



32101 066375252

BA
0474
491
r.3

BOOK RES. ET

~~Reference~~

Marquand Libr.
TO BE TAKEN FROM LIBRARIAN

P.U.L.—

P. U. L.—FORM 17

Library of



Princeton University.
Art Museum Library
Presented by
Allan Marquand
Class of '74

Internationale Bibliographie der Kunstwissenschaft.

*** Herausgegeben von ***
ARTHUR L. JELLINEK. ✓

Dritter Band.
Jahr 1904.



B. Behr's Verlag.
Berlin W. 35.
• Steglitzerstrasse 4. •
1907.

YTI2REVMU
YHARELI
L.M. NOTEDM99

Vorwort.

Mit einer Verzögerung von $1\frac{1}{2}$ Jahren gelangt dieser Band der „Bibliographie“ zur Ausgabe. Der Grund ist ein sehr trauriger: Herr Jellinek, der seit mehr als Jahresfrist das Manuskript bis auf die letzte Abteilung nahezu fertiggestellt hatte, erkrankte schwer, doch hofften wir von Monat zu Monat, ihn in Gesundheit seiner Arbeit wiedergegeben zu sehen. Leider trog diese Hoffnung, und so haben wir diesen Band auf Grund der von Herrn Jellinek erhaltenen Materialien ohne seine Mitarbeit fertigstellen müssen. Wir bitten daher, diesem Bande etwa anhaftende Mängel gütigst zu entschuldigen.

Zu unserer Freude ist es uns gelungen, in Herrn Dr. Fröhlich, Wien, einen Nachfolger für Herrn Jellinek zu finden, der mit der Fähigkeit und Liebe für bibliographische Arbeit die strenge kunsthistorische Schulung verbindet. Wir hoffen daher, dass die Bibliographie in Zukunft der Kunstwissenschaft noch grössere Dienste wird leisten können als bisher. Die Zeitversäumnis wird noch in diesem Jahre möglichst eingebracht werden: Bd. IV (1905) wird im Sommer, Bd. V (1906) im Winter erscheinen, und in Zukunft werden die Bände spätestens ein halbes Jahr nach Schluss des Berichtsjahres vorliegen.

Die grossen Schwierigkeiten, mit denen die Bibliographie in ihrer Existenz zu kämpfen hat, wären unüberwindlich, wenn nicht die Behörden, denen die Förderung der Wissenschaft obliegt, tatkräftig mitwirken. Wir haben die angenehme Pflicht, ihnen für das bewiesene Wohlwollen zu danken: wie von Anbeginn, haben das österreichische

4474
523
4523
491

NOV 27 1911

Vorwort.

und das ungarische Unterrichtsministerium und das k. k. Oberstkämmereramt den Herausgeber unterstützt, und ihnen hat sich das preussische Kultusministerium von diesem Jahre angeschlossen.

Dank aber gebührt auch allen denen, die durch Rat und Auskünfte den Herausgeber unterstützt haben, und besonders Herrn Hofrat Bartsch für seine Mitarbeit am Register.

Berlin, im Januar 1907.

B. Behr's Verlag.

Zusendungen aller einschlägigen Bücher und Aufsätze oder Mitteilung über solche erbeten an die Adresse des Herausgebers: Dr. Otto Fröhlich, Wien VI, Esterhazygasse 30.

Vorbemerkung.

Die vorliegende jährlich erscheinende Bibliographie versucht eine allgemeine und systematische Übersicht über die zahlreichen und weitverstreuten Erscheinungen auf dem Gebiete der Kunstgeschichte und Kunstliteratur zu geben. Dabei ist ein Hauptaugenmerk auf die Verzeichnung von Schriften gerichtet, die dem Forscher leichter entgehen, weil sie in Schul- und Vereinsschriften, Fachblättern anderer Wissenschaften, allgemeinen Revuen und an anderen Orten versteckt erscheinen.

Vollständigkeit ist hierbei nur insoweit angestrebt, als es sich nicht um ephemere und vollkommen unbedeutende Publikationen handelt, deren Verzeichnung den Ballast jeder Wissenschaft bildet. Doch sind die Grenzen eher zu weit als zu eng gezogen.

Aufsätze aus Tagesblättern sind berücksichtigt, ausgenommen blosser Ausstellungsberichte, die durch die chronologische Fixierung ohnehin in den betr. Zeitungen leicht auffindbar sind. Doch sollen auch hier, wie sonst, neue Gesichtspunkte, Mitteilung unbekannter Tatsachen oder bemerkenswerte Einzelcharakteristiken die Ausnahme rechtfertigen.

Ausgeschlossen bleibt alles auf die technische Herstellung ohne Rücksicht auf das Künstlerische Bezügliche, besonders in den Abteilungen VII und VIII.

Verweise sind überall gegeben, wo eine Publikation mehrere Gebiete gleichmässig berührt. Mit Rücksicht auf das eingehende Namen- und Sachregister, das zum Jahresschluss dem Bande beigegeben wird, ist von einer noch weitergehenden Systematik und Unterteilung abgesehen.

In den Abteilungen III C u. III D wird der Städte- oder Künstlername nicht wiederholt, sondern durch ~ ersetzt. Bei Büchern wird die erste Lieferung und nach Abschluss das vollständige Werk angezeigt, Zeitschriftenaufsätze, die in Fortsetzungen erscheinen, in der Regel bei Abschluss. Die Verweise auf II beziehen sich auf den zweiten Band.

Zusendungen aller einschlägigen Bücher und Aufsätze oder Mitteilung solcher erbeten an die Adresse des Herausgebers: Dr. Otto Fröhlich, Wien VI, Esterhazygasse 30.

Übersicht.

- I. **Bibliographie, Lexika, Neue Zeitschriften.**
II. **Aesthetik, Kunstphilosophie, Kunstlehre, Kunsterziehung, Kunstpflege.**

III. **Kunstgeschichte.**

- A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Stillehre, Ornamentik, Ausstellungswesen, Museen, Sammlungen, Kritik, Biographisches, Ikonographie.
B. Epochen und Länder.
C. Einzelne Städte, Bauten, Denkmäler, Sammlungen, Ausstellungen.
D. Einzelne Künstler.
E. Kunsthandel.

IV. **Baukunst.**

- A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre, Städteleben, Kirche, Denkmalpflege, Gartenkunst.
B. Epochen und Länder.
C. Einzelne Städte, Bauten s. III, C.
D. Einzelne Künstler s. III, D.

V. **Sculptur.**

- A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Technik, Kritik, Stillehre, Handzeichnungen, Mosaik.
B. Epochen und Länder.
C. Einzelne Städte, Denkmäler s. III, C.
D. Einzelne Künstler s. III, D.

VI. **Malerei.**

- A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Technik, Kritik, Stillehre.
B. Epochen und Länder.
C. Einzelne Städte, Ausstellungen, Schulen, Einzelne Gemälde s. III, C.
D. Einzelne Künstler s. III, D.

VII. **Graphische Künste.**

- | | |
|---|---------------------------------|
| A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Karikatur. | E. Kupferstich, Radierung. |
| B. Schrift. | F. Lithographie. |
| C. Druck. | G. Photographie. |
| D. Holzschnitt. | H. Buchausstattung, Miniaturen. |
| | J. Exlibris. |

VIII. **Kunstgewerbe.**

- A. Allgemeines.
B. Textile, Kunst, Kostümkunde.
C. Buchbinderei, Lederarbeiten.
D. Glas, Keramik.
E. Holz, Möbel, Innendekoration.
F. Eisenarbeiten, Uhren, Bronzen, Waffen.
G. Goldschmiedearbeiten, Schmuck.
H. Elfenbein, Email.
J. Heraldik, Sphragistik.

wird im IV. Bande
nachgeliefert.

1904.

Dritter Band.

I. Bibliographie, Lexika, Neue Zeitschriften.

- Architekten-Verein zu Berlin. Katalog d. Vereins-Bibliothek. Nachtrag Nr. 11. Mit Register zu Nachtrag Nr. 1—11. Berlin, W. Schade. 1904. 8°. 76 S. [1]
- Durand-Gréville, E., Un projet de bibliographie sur l'art français ancien. — *Le Bull. de l'Art ancien et moderne*. 1904. Nr. 232. [2]
- Gurlitt, C., [Jahresbericht über deutsche] Kunstgeschichte 1898/9, 1900/1. — *Jahresber. für neuere deutsche Litteraturgesch.* Berlin, B. Behr's Verlag. 1902. X, Teil 1, Kap. 9, 1904. XI, Teil 1, Kap. 10. [3]
- Hauptwerke der Bibliothek des Kunstgewerbe-Museums. Hrsg. v. d. Generalverwaltung der Kgl. Museen zu Berlin. 6. Heft: Buchgewerbe. 2. Aufl. Berlin, Reimer. 1904. kl. 8°. 40 S. 35 Pf. [4]
- Katalog d. Bibliothek d. k. k. Österr. Museums f. Kunst u. Industrie. XII. Glasfabrikation u. Glasmalerei. XIII. Tonwarenfabrikation (Keramik). Wien. 1904. kl. 8°. VII, 29 S., VIII, 75 S. à 50 h. [5]
- Laban, F., Bibliographie. (1. Oktober 1902 bis 30. September 1903.) — *Repert. f. Kunstwissenschaft*. 1904. XXVII, S. 1—CXLIV. [6]
- Marguillier, A., Bibliographie des ouvrages publiés en France et à l'étranger sur les Beaux-arts et la Curiosité pendant le premier [et le deuxième] semestre de l'année 1904. — *Gazette des beaux arts*. 1904. 3. Ser. XXXI, S. 513—536; XXXII, S. 513—528. [7]
- Patent Office Library. Subject List of Works on the Fine and Graphic Arts (including Photography) and Art Industries. London. 1904. 8°. 374 S. 6 d. [8]
- Kort bibliografisk Oversigt over arkaeologisk literatur redrørende de Nordiske Lande vor 1903. — *Foreningen til norske Fortidsmindes-mærkers Bevaring Aarsberetning*. 1903. S. 282—290. [9]

- Paton, J. M., Bibliography of archaeological books. 1903. — *American Journal of Archaeology*. 1904. 2. Ser. VIII, S. 239—261. [10]
- Ruelle, Ch.-É., Bibliographie annuelle des études grecques. 1900—1902. 1902—1903. XII. Antiquités—Institutions.—XIII. Art et Archéologie figurée—Fouilles.—XIV. Numismatique. — *Rev. des études grecques*. 1903. XVI, S. 471—480. 1904. XVII, S. 456—469. [11]
- Schultz, A., Romanische Kunstgeschichte. [Bericht üb. d. Jahre 1899—1901]. — *Kritischer Jahresber. üb. d. Fortschritte d. roman. Philologie*. Erlangen, Junge. 1904/5. VI, 3, S. 30—33. [12]
- Strzygowski, J., C. Weymann, E. Kurtz. [Bibliographische Notizen üb. d. Neuerscheinungen auf dem Gebiete byzantin. Kunstgeschichte.] 1903/04. — *Byzantin. Zs.* 1904. XIII, S. 286—299, 657—671. [13]
- Stuhlfauth, G., Kirchliche Kunst. [Bericht üb. d. Erscheinungen des Jahres 1903.] — *Theologischer Jahresber.* 1904. XXIII, S. 1099—1182. [14]
- Villani, C., Scrittori ed artisti pugliesi antichi, moderni e contemporanei. Trani, O. Vecchi. 1904. gr. 8°. XIII, 1387 S. 10 l. [14a]
- Vogel, H., Erschienene Neuigkeiten d. deutschen Kunsthandels. — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel*. 1904. Nr. 122, 242. [15]
- Almanach des beaux-arts pour 1905. p. A. Vignola. Paris, Libraire d'art technique. 1904. quer 8°. 62 S. [16]
- Annuaire de l'instruction publique et des beaux-arts pour l'année 1904, rédigé p. Delalain. Paris, Delalain. 1904. 8°. 895 S. 6.50 fr. [17]
- Annuario italiano delle arti grafiche per il 1903. Anno III. Florenz, Soc. Fiorentina. 1904. 8°. 282 S. 1.60 l. [18]
- The Year's Art. Concise epitome of all matters relating to Arts of Painting and Sculpture. Compiled by A. C. R. Carter. London, Hutchinson. 1904. gr. 8°. 534 S. 3 sh 6 d. [19]
- Levy, Fl. N., American Art Annual. 1903—04. New York, American Art Annual. 1904. 8°. III, 506 S. 5 \$. [20]
[Auction Sales of paintings — of prints — Art books — Art magazines, Obituaries — Buildings, sculpture . . Gifts and bequests.]
- Tabellarische Übersicht üb. d. im Jahre 1904 stattfindenden Kunstausstellungen. (Kunstausstellungskalender f. 1904.) Hrsg. v. H. Weiss. Berlin, Berliner Kunst-Herold. 1904. gr. 4°. 14 S. 50 Pf. [21]
- The Venture. Annual of Art and Literature, 1905. London, Simpkin. 1904. 4°. 196 S. m. Abb. 7 s 6 d. [22]
- Kruse, J., Über einige Künstlerlexika. — *Kunstchronik*. 1904. 11. F. XV, Nr. 31. [23]
- Allgemeine Deutsche Biographie Bd. 49. Enthaltend Nachträge

bis 1899. Leipzig, Duncker & Humblot. 1904. Lex. 8^o. 796 S. [24

[S. II, Nr. 1556, 293. — Enthält an Biographien von Künstlern und Kunsthistorikern: E. Leisching, Anton Faistenberger, Simon Benedikt Faistenberger. — H. Holland, Bernh. Fries, Alois Gabl, Wilh. Gail, Jakob Em. Gaisser, Lorenz Gedon, August Geiger-Thuring, Lucia van Gelder, E. Gleim, Alois Grabichler, Alb. Graefte, Bernh. Grueber, Alex. R. Grünwald, Jakob Grünwald, Ludw. v. Hagn, Georg Hahn, Joh. Halbig, Adolf Halbreiter. — M. Gisi, Otto Frölicher. — E. Benezé, Joh. Günther Gensler. — M. Bach, Adolf Gnauth. — W. Gensel, Friedr. Geselschap, K. G. A. Graeb. — A. G. Meyer, Mart. Philipp Gropius. — Dannenberg, Hermann Grote. — L. Fränkel, Friedr. Jakob Gsell. — H. A. Lier, Heinr. Ludw. Th. Gurlitt. — v. Györy, Remy van Haanen. — P. Zimmermann, Friedr. Ludw. Haarmann. — J. Leisching, Theophilus Hansen.]

Biographisches Jahrbuch u. Deutscher Nekrolog. Herausgegeben v. Anton Bettelheim. VI. Bd. 1./I—31./XII. Berlin, G. Reimer. Lex. 8^o. VI, 512, 122 S. 12 M. [25

[Enthält: Deutscher Nekrolog v. 1./I—31./XII. 1901.

Darunter Künstler u. Kunstschriftsteller: G. Glück, Herm. Dollmayr. S. 469. — E. Hauville, Fr. X. Kraus. S. 51—63. — Helmolt, P. Cl. Redlich. S. 174—176. — H. Holland, Hugo Degenhard. S. 134. Hanna Horst. S. 134. Arthur Langhammer. S. 135—136. Paul Martin. S. 157. Jos. Resch. S. 159—160. Andr. Müller. S. 155—157. Alfr. Seifert. S. 215—216. Ernst Zimmermann. S. 213—215. — R. Krauss, O. v. Faber du Faur. S. 146. — Wilh. Pelargus. S. 167. Frz. X. v. Riedmüller. S. 167—168. — H. Kienzle, Arnold Böcklin. S. 438—449. — Ph. Losch, Ludw. Bickell. S. 330—33. G. Ed. Habich. S. 333—34. — R. Mauer, Maximilian Schmidt. S. 299. Heinr. Sachs. S. 300. — A. v. Oechelhäuser, Ed. Tenner. S. 184. —

Joh. Sass, Aug. Fr. A. Schenck. S. 151. — H. Schmerber, H. Burghart. S. 363—364. E. M. v. Wachstein. S. 364—365. O. Mentzel. S. 365—366. Jos. Planck. S. 366. K. Schüller, G. Seidel, K. Ludwig, Eug. Jettel. S. 367. Th. Kutschmann. S. 368. Friedr. Friedländer v. Malheim. S. 368—369. H. Eichler. S. 369. Joh. Fr. C. Cretius. S. 369—370. — R. Steig, Herman Grimm. S. 97—111. — v. Weech, Herm. Götz. S. 81—83. — W. Weigand, Ad. Bayersdorfer. S. 72—75. Adolf Stäbli. S. 111—113. — M. Wingenroth, Jul. Allgeyer. S. 495. K. L. Friedr. Becker. S. 503. Jos. Gasser. S. 499. Adam Goswin Glaser. S. 468. Ad. Henning. S. 478. Nik. Dumba. S. 473—476.]

Bryan's Dictionary of Painters and Engravers. New ed. rev. and enl. under supervision of Geo. C. Williamson. Vol. Illus. III. H—M. — IV. N—R. London, Bell & S. 1904. 4^o. 410, XVI, 309 S. à 21 sh. [26
[S. II, Nr. 2941.]

Clement, Cl. E., Women in the fine arts from the VII cent. B. C. to the XX. cent. Boston, Houghton, Mifflin & Co. 1904. 8^o. LI, 395 S. 2.50 \$. [27

Goovaerts, F. L., Écrivains, artistes et savants de l'ordre de Prémontré. Dictionnaire bibliographique. Vol. II. Brüssel, Société belge de librairie. 1904. Lex. 8^o. Livr. 1, 2, 288 S. 8 fr. [28
[S. II, Nr. 1558.]

Jahrbuch d. bildenden Kunst 1904. Begründet durch Max Martersteig unter Mitwirkung v. W. v. Seidlitz hrsg. v. Wilh. Schäfer. III. Jahrg. Düsseldorf, Fischer & Franke. 1904. 4^o. VIII, 112 S. 132 Sp. m. 65 Abb. u. 18 Taf. 5 M. [29

[Inhalt: Deutsches Kunstleben 1903: Rud. Klein, Berlin. S. 1. — L. He-

- vesi, Wien. S. 5. — H. W. Singer, Dresden. S. 10. — G. Hartmann, München. S. 12. — M. Diez, Stuttgart. S. 15. — K. Widmer, Karlsruhe. S. 18. — S. v. Halle, Frankfurt a. M. S. 21. — W. Schäfer, Düsseldorf. S. 24. — H. E. Wallsee, Hamburg. S. 26. — G. Pauli, Bremen. S. 29. — O. Doering, Die kunstgeschichtl. Ausstellung zu Erfurt. S. 33. — B. Rüttenauer, Wilh. Trübner. S. 42. — K. Koetschau, Museumswesen. S. 51. — R. Klein, Ludw. Richter. S. 59. — F. R. Vogel, D. Baukunst d. Jahres. S. 64. — K. Scheffler, D. Denkmale d. Jahres. S. 71. — F. Haenel, D. Kunst i. Handwerk d. Jahres. S. 79. — W. Schäfer, Niederländ. Kunstausstellung zu Krefeld. S. 88. — H. W. Singer, D. reproduzierenden Künste. S. 91. — W. Schäfer, D. Kunst i. Buchgewerbe. S. 96. — W. Schäfer, D. deutsche Künstlerbund. S. 98. — D. Toten d. Jahres 1903. S. 100. — W. Gensel, Verz. d. Bücher u. Zeitschriftenaufsätze üb. mod. Kunst a. d. J. 1903. S. 103. Museen, Galerien u. Privatsammlungen. — Akademien, Kunst u. Kunstgewerbevereine. — Kunstsalons. — Kunstzeitschriften. — Kunstverlage. — Graphische Anstalten. — Kunstwerkstätten.]
- Jacquot, A., Essai de répertoire des artistes lorrains. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements*. 1902. XXVI, S. 324—405. [30
[S. I, Nr. 1592.]
- Nagler, G. K., Neues allgem. Künstler-Lexikon. 2. A. unveränd. Abdruck d. 1. Aufl. 1835—1852. Linz, E. Mareis. 1904. gr. 8^o in ca. 150 Lief. à 1 M. [31
[Englische Ausgabe London, Owen & Co. 1904 f.]
- Spemann, W., Kunstlexikon. E. Handbuch f. Künstler u. Kunstfreunde. Unter Mitwirkung v. G. Aarland, M. Bach, M. Dreger u. a. Stuttgart, W. Spemann. 1905 [1904]. 8^o. IV, 1054 S. m. Abb., 64 Taf. u. Titelbild. 12.50 M. [32
[Rez.: F. Leitschuh, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 27. *Grenzboten*. LXIII, 4, S. 740—744.]
- Thompson, Th. P., Louisiana writers . . including others whose books belong to a bibliography of the state, to which is added a list of artists. Comp. for Louisiana State commission Louisiana Purchase Expedition. New Orleans, American Print Co. 1904. gr. 8^o. 64 S. [33
- Wurzbach, A. v., Niederländ. Künstler-Lexikon. Auf Grund archival. Forschungen bis auf d. neueste Zeit bearbeitet. Mit nahezu 3000 Monogrammen. Wien, Halm & Goldmann. Leipzig, Kunsthistor. Verlag. 1904. Lex. 8^o in ca. 14 Lief. à 4 M. [34
[Rez.: E. W. Moes, *Bull. uitgegeven d. d. Nederland. oudheidkund. Bond*. V, S. 194—196.]
- Neue Zeitschriften.**
- Kunstgeschichtliche Anzeigen. Beiblatt d. „Mitteilungen d. Instituts f. österr. Geschichtsforschung“. Innsbruck, Wagner. 1904. gr. 8^o. ersch. 4 mal jährl. 2 M. (2.40 Kr.). [35
[Rez.: W. v. Seidlitz, *Kunstchronik*. 1904. N. F. XV, Nr. 21.]
- L'Art appliqué. Le style moderne. Revue internationale. Paris, Laurens. ab Oktober 1903. [36
[Französ. Ausgabe v. „Dekorative Vorbilder“. Stuttgart, Neff.]
- L'art et la couleur. Les maîtres contemporains. Publication mensuelle. Paris, Laurens. 1904. fol. jährl. 12 Hefte à 6 Taf. m. begleit. Text à 3.50 fr., kompl. 30 fr. [37

- L'Art Flamand et Hollandais.** Revue Mensuelle Illustrée. P. Buschmann, Directeur. Antwerpen, Buschmann. Paris, Havard & Cie. 1904. 4^o. jährl. 12 Hefte à 1.50 fr. [38
[Französ. Ausgabe v. „Onze Kunst“.]
- Artist Engraver.** Quarterly Magazine of Original Work. London, Macmillan. 1904. 4^o. jährl. 4 Hefte à 7 sh 6 d. [39]
- Württemberg. Bauzeitung.** Wochenschrift f. Architektur u. d. ges. Baugewerbe. Red. A. Fausel. Techn. Leitung d. d. Pressausschuss: Vors. Ad. Woltz. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. ab November 1903. 4^o. jährl. 52 Nrn. 8 M. [40]
- Arts and Crafts.** A Monthly Practical Magazine for the Studio, the Workshop and the Home. London, Hutchinson & Co. ab Juni 1904. 4^o. jährl. 12 Hefte. 12 sh. [41]
- Beaux-Arts (Marseille, Provence).** Revue rédigée p. une groupe d'artistes. Marseille, Combes & Cie. ab März 1904. gr. 8^o. jährl. 12 Hefte. [42]
- Blätter f. Gemäldekunde v. Theod. v. Frimmel.** Wien, Gerold & Co. ab März 1904. 4^o. jährl. 10 Hefte. à 1 M. [43]
- Boek en Kunst.** Maandblad voor boek -en bibliotheekwezen letteren en kunst. Hfdred. H. C. Doferee. Haarlem, D. J. van d. Wilk. 1904. fol. jährl. 12 Nrn. 1.90 fr. [44]
- La Décoration Artistique p. Henry Guédy.** Revue Mensuelle. Dourdan, E. Thézard. 1904. 4^o. jährl. 12 Hefte. 24 fr. [45]
- L'Étude Académique.** Revue artistique illustrée. Paris, A. Méricant. 1904. Februar. 4^o. jährl. 24 Hefte. à 50 c. [46]
- L'Exode.** Revue d'art indépendant symboliste. Red. p. P. Broodcoovens. Brüssel. 1904. 8^o. jährl. 6 Nrn. à 1.85 fr. [47]
- Jahrbuch d. kaiserlichen deutschen archäologischen Instituts.** Register zu Bd. I—X 1886—1895 bearbeitet v. H. Reinhold. Berlin, Reimer. 1904. Lex. 8^o. III, 151 S. 8 M. [48]
- L'Image.** Paris, d'Hostingue & Blum. ab Mai 1904. jährl. 25 fr. Edition de luxe in 60 Expl. 200 fr. 4 Expl. à 1000 fr. [49
[Der erste Jahrgang erschien 1896.]
- Deutsche Industrie u. Kunst.** Hrsg. Karl J. Galandauer. Sept. 1904 bis Aug. 1905. Berlin-Schöneberg, Verlag d. Deutschen Industrie u. Kunst. 1904. gr. 4^o. Ersch. in 12 Nrn. [50]
- Kind u. Kunst.** Illustrierte Monatschrift f. d. Pflege d. Kunst im Leben d. Kindes. Herausgeber Alexander Koch. Darmstadt, Alexander Koch. ab Oktober 1904. gr. 4^o. jährl. 12 Hefte. 12 M. [51
[Rez.: Fr. Schumacher, *Kunstwart*. 1904. XVIII, 1, S. 134—136; W. Spohr, *Kunst i. Leben d. Kindes*. 1904. II, Nr. 51, S. 59—61.]
- Die Kirche.** Zentralorgan f. Bau. Einrichtung u. Ausstattung d. Kirchen. Unter Mitarb. namhafter Fachleute herausg. v. Hugo v. Kulmsieg. Lichterfelde, Verlag d. Kirche. 1904. gr. 8^o. jährl. 12 Hefte. à 1 M. jährl. 10 M. [52]
- Kritiek von beeldende Kunsten en Kunstnijverheid.** Redakteur Alb. Plasschaert. Amsterdam, W. Vers-

- luys. 1904. 8°. jährl. 12 Hefte.
3 fl. [53]
- Die christliche Kunst. Monatsschrift
f. alle Gebiete d. christl. Kunst
u. d. Kunstwissenschaft, sowie f.
d. gesamte Kunstleben. München,
Ges. f. christl. Kunst. 1904.
jährl. 12 Hefte. à 1.25 M.
jährl. 14 M. [54]
[G., Die Deutsche Gesellschaft f.
christl. Kunst [u. d. Programm ihrer
Zeitschrift]. — *Köln. Volksztg. Litterar.
Beilage*. Nr. 24 (16. VI.).]
- Kunstgarten. Zeitschr. f. soziale
Kunstpflege. Groß-Lichterfelde,
C. Külbe. ab Sept. 1903. Lex. 8°.
jährl. 26 Nrn. 6 M. [55]
- Die Kunstwelt. Zeitschrift f. Kunst-
pflege u. Sammelwesen. Hrsg.
v. Ludw. W. Abels. Wien,
Wiener Verlag. 1904. jährl.
12 Hefte. 32 M. Vorzugsausgabe
in 200 Expl. 200 M. [56]
[Bis jetzt erschien erst Heft 1—3.]
- Letopisy, Českoslovanské mu-
sejní. (Tschechoslawische Mu-
seums-Jahrbücher. R.: V. V. Je-
níček.) Tschaslau, typ. F. Starch.
1903. 8°. jährl. 12 Hefte.
6 K. [57]
- Le Musée. Revue d'Art antique.
Red. p. A. Sambon, G. Toudouze.
Paris, Rue de Port Mahon 6.
1904. 4°. jährl. 6 Hefte.
15 fr. [58]
- Rivista d'Arte, miscellanea mensile
di storia dell'arte medievale e
moderna. Florenz, Alinari. 1904.
gr. 8°. jährl. 12 Hefte. à 1.20 l. [59]
[Fortsetzung v. II, Nr. 3896.]
- Der Städtebau. Monatsschrift f. d.
künstlerische Ausgestaltung d.
Städte nach ihren wirtschaftlichen,
gesundheitlich. u. sozialen Grund-
sätzen begründet v. Theodor
Goecke u. Camillo Sitte. Berlin,
E. Wasmuth. 1904. fol. jährl.
12 Hefte. 20 M. [60]
- Hohe Warte. Illustrierte Halb-
monatsschrift f. d. künstlerischen,
geistigen u. wirtschaftl. Interessen
d. städtischen Kultur. Hrsg. v.
J. A. Lux. Wien, Verlag „Hohe
Warte“. 1904/5. 4°. jährl. 26
Nrn. 20 M. [61]
- Zeitschr. f. Bauwesen. Inhaltsverz.
d. Jahrg. 1851—1900 (Bd. I—L).
Bearb. v. P. Roloff. Berlin, Ernst.
1904. fol. 63 S. 6 M. [62]

II. Aesthetik, Kunstphilosophie, Kunstlehre, Kunsterziehung, Kunstpflege.

- Aliotta, A., La creazione nell'
arte e nella natura. Piacenza,
S. Favari. 1904. 8°. 31 S. [63]
- Archelet, Les Beaux-Arts et la
Vie. Discours prononcé à l'église
de Pont-de l'Arche (Eure) à
l'occasion de la fête de Notre-
Dame-des-Arts. Evreux, Imp.
Odieuvre. 1904. 8°. 26 S. [64]
- Avenarius, Sehen u. Schauen.
— *Kunstwart*. 1904. XVII,
1, S. 565—569. [65]
- , Anschaulichkeit u. seelischer
Gehalt. — *Kunstwart*. 1904.
XVII, 2, S. 277—284. [66]
- Barbieri, A., Gli studi psicofi-
sici ed i prodotti dell' arte.
Florenz, Seeber. 1904. 8°. XII,
203 S. 3 l. [67]
- Baumgart, H., Die Grundlagen v.
Kant's Kritik d. ästhetischen
Urteilkraft. — *Zur Erinnerung
an Immanuel Kant*. Hrsg. v. d.
Universität Königsberg. Halle,

- Buchh. d. Waisenhauses.* 1904. S. 203—249. [68]
- Adickes, E., Kant als Ästhetiker. — *Jahrb. d. Freien Deutschen Hochstifts.* 1904. S. 315—338. [69]
- Beck, P., D. Nachahmung u. ihre Bedeutung f. Psychologie u. Völkerkunde. Leipzig, Haacke. 1904. gr. 8°. 173 S. 5 M. [70]
- Behrens, P., Alkohol u. Kunst. Flensburg, Deutschlands Großloge II. 1905. 8°. 8 S. 20 Pf. [71]
- Bergh, R., Det sköna problem från naturalistisk synpunkt. Stockholm, Bonnier. 1904. 8°. 32 S. 25 ö. [72]
- Bethge, H., Zur künstlerischen Kultur. — *Neue Freie Presse.* 1901. 3. IX. [73]
- Bierfreund, Th., Videnskab og Kunst. — *Tilskueren.* 1904. XXI, S. 172—178. [74]
- Bonus, A., Wo stehen wir? Zum Problem d. modernen Kunst. — *Preussische Jahrb.* 1904. CXVI, S. 504—529. [75]
- Bosanquet, B., History of Aesthetic. 2. ed. London, Sonnenschein. 1904. 8°. 526 S. 10 sh 6 d. [76]
- Braunschweig, M., Le sentiment du beau et le sentiment poétique. Paris. 1904. 4 fr. [77]
- Bray, L., „Lo bello“ ensayo acerca del origen y la evolución del sentimiento estético. Trad. española de Vincente Colorado. Madrid, Jorro. 1904. 8°. 336 S. 3.50 pes. [78]
- Bruns, J., Der Kampf um d. neue Kunst. — *Vorträge und Aufsätze.* München, Beck. 1905. S. 448—456. [79]
[Bespr. v. K. Neumann, Kampf um d. neue Kunst 1896. Aus: Preuß. Jahrb. 1896. LXXXVI.]
- Cabello y Aso, L., Teoría artística de la Arquitectura. Libro I. Estética general, fundamentos de belleza en la Naturaleza y en las Bellas Artes, arquitectura, escultura, pintura ... 2. ed. mod. y ampliada. Madrid, Imp. Pérez y Co. 1904. 8°. 229 S. 3 y 3.50. [80]
- Cervesato, A., Primavera d'idee nella vita moderna. Bari, Laterza. 1904. [81]
- Cohn, J., Psychologische od. kritische Begründung d. Ästhetik? — *Arch. f. Philosophie.* 1904. 2. Abt. X, S. 131—159. [82]
- Czobel, St. v., D. Entwicklung d. Schönheitsbegriffe. (D. Genesis unserer Kultur III.) Leipzig, Lotus-Verlag. 1904. gr. 8°. IV, 540 S. 12 M. [83]
- Delville, J., La vera missione dell' arte. — *La Nuova Parola.* 1904. III, 5, S. 161—172. [84]
- Denoiville, G., Sensations d'art (3. série). Paris, Dujaric & Co. 1904. 8°. 246 S. 2.50 fr. [85]
- Despieres, R., L'Idéal esthétique. Paris, Alcan. 1903. 8°. 2.50 fr. [86]
- Dessoir, M., Anschauung u. Beschreibung. E. Beitrag z. Ästhetik. — *Arch. f. Philosophie.* 1904. 2. Abt. X, S. 20—65. [87]
- Drews, A., D. ästhetische Realismus i. s. Beziehungen z. modernen Naturwissenschaft. — *Wartburgstimmen.* 1904. I, 1, S. 331—339. [88]
- Eckener, H., Das „Wie“ u. das „Was“ i. d. Kunst. — *Kunst f.*

- Alle.* 1903. XIX, S. 41—48, 57—60. [89]
- Eddy, A. J., Delight the Soul of Art. 5 lectures, being chapters in the Philosophy of Art. Philadelphia, Lippincott. s. a. kl. 8^o. 1.50 \$. [90]
- Eisler, R., Zur Erkenntnistheorie d. ästhetischen Kritik. — *Wissenschaftl. Beilage zum 15. Jahresb. d. Philosoph. Gesellschaft an d. Universität zu Wien.* 1902. S. 73—76. [90a]
- , D. Wille zum Schmerz. Ein psycholog. Paradoxon. — *Wissenschaftl. Beilage zum 17. Jahresb. d. Philosoph. Gesellschaft an d. Universität zu Wien.* S. 63—79. [90b]
[Zur Ästhetik.]
- E. S., Die Wurzeln d. Schönen. — *Kunstwart.* 1904. XVII, 2, S. 236—238. [91]
- Ettlinger, M., Bildende Künstler als Ästhetiker. [Feuerbach — Böcklin — Stauffer-Bern — A. Hildebrand — Klinger.] — *Hochland.* 1904. I, S. 441—456. [92]
- f., O godnosci sztuki. [Von d. Würde d. Kunst.] — *Krytyka.* 1904. VI, Nr. 5. [93]
- Felder, E., Die neueste Phase. Eine Münchener Kunstbetrachtung. — *Gegenwart.* 1904. LXV, S. 150—151. [94]
- Fierens-Gevaert, H., Nuevos estudios acerca del arte contemporaneo. Madrid, Fé. 1904. 8^o. 231 S. 3 ptas. [95]
[La arquitectura moderna desde et punto de vista estético y social — Et arte público — La estética urbana — Observación acerca de la enseñanza del arte en Francia . . .]
- Fierens-Gevaert, M., Estétique et philosophie de l'art. Résumé du cours professé. Brüssel, 3, impasse du Parc. 1904, 8^o. 28 S. 70 cts. [96]
- Fischer, A., Die ästhetischen Anschauungen Gottfried Sempers u. d. moderne psychologische Ästhetik. — *Arch. f. d. gesamte Psychologie.* 1904. II, S. 362—422. [97]
[Sep.-Abdr. Diss. Zürich. 8^o. 68 S.]
- Frankhauser, K., Prinzipien d. Ästhetik. Straßburg, Heitz. 1904. kl. 8^o. 126 S. 2.50 M. [98]
- Frédault, P., La science et l'art dans la philosophie. Paris, Baillière. 1903. 8^o. 344 S. [99]
- Frimmel, Th. v., Gedanken üb. Kunst-Philosophie. — *Blätter f. Gemäldekunde.* 1904. I, S. 117—119. [100]
- Fuchs, G., Stil, Kultur u. Kunstbedarf. — *Kunst f. Alle.* 1904. XIX, S. 470—479. [101]
- Fuchs, R., Der Rhythmus des Lebens u. der Kunst. Zum Stile einer freien Menschheit. (Altenburg), Berlin, H. Seemann Nachf. 1904. 8^o. 320 S. 3 M. [102]
- Gauckler, Lo bello y su historia. Trad. de A. González. Madrid, Marzo. 1903. 8^o. 259 S. 2.50 p. [103]
- Gaultier, P., Ce qu'enseigne une oeuvre d'art. — *Rev. philosophique de la France.* 1904. LVIII, S. 247—269. [104]
- Geiger, A., Hippolyte Taines „Philosophie d. Kunst“. 2. Bd. — *Allgem. Ztg. Beilage.* 1903. Nr. 39. [105]
- Giessler, C.M., Das Geschmackvolle als Besonderheit d. Schönen u. speziell seine Beziehungen

- zum sinnlichen Geschmack. — *Zs. f. Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane*. 1904. XXXIV, S. 81—110. [107]
- Goffin, A., Salons d'art; l'art français du XVIII^e siècle; la libre esthétique. — *Rev. générale*. 1904. S. 705—733. [108]
- Groos, K., Ästhetik. — *Die Philosophie im Beginn d. 20. Jahrhunderts*. Hrsg. v. W. Windelband. Heidelberg, Winter. 1905. II, S. 136—174. [109]
- Gsell, P., L'esprit féminin dans les beaux arts. — *Rev. des Revues*. 1904. XLIX, S. 226—229. [110]
- , La Décadence de l'art contemporain. — *Rev. des Revues*. 1904. L, S. 458—463. [111]
- Haines, Th. H. & A. E. Davies, The psychology of aesthetic reaction to rectangular forms. — *The Psychological Rev.* 1904. XI, S. 249—281. [112]
- Hart, H., Kunst u. Tendenz. — *Woche*. 1904. VI, S. 1365—1367. [113]
- Heinzelmann, W., Über d. ethischen Beruf d. Kunst. — *Monatsschr. f. Stadt u. Land*. 1903. LX, 2, S. 657—672. [114] [S. II, Nr. 25.]
- Heyden, G., Führung u. Entwicklung künstlerischer Ideale. — *Deutsche Bauhütte*. 1904. VIII, S. 27—30. [115]
- Hildebrand, Ad., Zum „Problem d. Form“ (I). — *Süddeutsche Monatshefte*. 1904. I, S. 667—678. [116]
- Hirn, Y., D. Ursprung d. Kunst. Eine Untersuchung ihrer psych. u. sozialen Ursachen. Aus d. Engl. v. M. Barth. M. Vorw. v. P. Barth. Leipzig, Barth. 1904. gr. 8^o. VIII, 338 S. 9 M. [117] [S. II, Nr. 76.]
- Höber, R., Das Schöne als Schöpfung unserer Sinne. — *Schweizer Pädagogische Zs.* 1904. XIV, S. 309—321. [118]
- Hölzel, Ad., Über künstlerische Ausdrucksmittel u. deren Verhältnis zu Natur u. Bild. — *Kunst f. Alle*. 1904. XX, S. 81—88, 106—113, 121—142. [119]
- Hourticq, L., L'art académique. — *Rev. de Paris*. 1904. XI, 3, S. 597—622. [120]
- Huber, G., Benedikt Stattler u. sein Anti-Kant. I. Stattler u. seine Kritik d. transzendenten Ästhetik u. Kategorienlehre Kants. Diss. München. 1904. 8^o. XII, 111 S. [121]
- Jaëll, M., L'Intelligence et le Rythme dans les mouvements artistiques. Paris, Alcan. 1904. 8^o. 176 S. m. 29 Abb. 2.50 fr. [122]
- Jandelli, G., Dell' arte nella vita sociale. — *Annuario della r. accademia scientifico-letteraria di Milano*. 1904. [123]
- Jongh, J. de, Kunstgeschiedenis als vak van onderwijs. Rede. Gravenhage, Nijhoff. 1904. gr. 8^o. 20 S. 0.40 f. [124]
- Jørgensen, O., Skønlitterær kunstundervisning. — *Tidskræften*. 1904. XXI, S. 326—339. [125]
- Keußler, G. v., Die Grenzen d. Ästhetik. Diss. Halle. 1904. 8^o. 167 S. [126]
- Key, E., Skönhet för alla Fyra uppsatser. 3. upp. Stockholm, Bonnier. 1904. 46 S. 30 Öre. [127]

- Kirchbach, W., Eine republikan. Kunsttheorie. [Raffaëlli.] — *Neue Freie Presse*. 1904. Nr. 14 205. (12. III.) [128]
- Klingender, L. H. W., Befruchtung oder Zersetzung. Gedanken eines Malers üb. d. fruchtbaren Gegensätze in d. Kunst u. Kultur. Goslar, Lattmann. 1904. 8°. 245 S. 3 M. [129]
- Kralik, R., Die ästhetischen u. historischen Grundlagen d. modernen Kunst. 3 Vorträge. Wien, Schroll & Co. 1904. gr. 4°. 107 S. 2.50 M. [130]
[Rez.: J. Popp, *Hochland*. I, 2, S. 472—477. Fr., *Litterar. Zentralbl.* 1904. Nr. 38.]
- Krasnov, Pl., Oskuděvajut li chudožestvennyje talanty? [Ob das künstlerische Talent sich verbraucht?] — *Izvěstija po literaturě naukam i bibliografii*. 1903. VII, S. 75—77. [131]
- Krejčí, F. V., Věčné jitro v umění. [Der ewige Morgen in der Kunst.] Prag, Hejda & Tuček. o. J. [1903]. 8°. 54 S. [132]
- Kuba, L., Tři rozhovory o umění. [Drei Vorträge über Kunst.] — *Dtlo*. 1904. II, S. 146—171. [133]
[Philosophie d. Kunst.]
- Külpe, O., Ein Beitrag zur experimentellen Ästhetik. — *American Journal of Psychology*. 1903. XIV, S. 215—231. [134]
- Landry, A., L'imitation dans les beaux arts. — *Rev. philosophique de la France*. 1903. LV, S. 577—600. [135]
- Lange, K., Über d. Methode d. Kunstphilosophie. — *Zs. f. Psychologie u. Physiologie d. Sinnesorgane*. 1904. XXXVI, S. 381—416. [136]
- Lange, K., Eine sensualistische Kunstlehre. — *Kunst f. Alle*. 1904. XX, S. 37—46. [137]
[Über C. Lange. Sinnesgenüsse u. Kunstgenuß. 1903.]
- La Sizeranne, R. de, Les Questions esthétiques contemporaines. [Bibliothèque variée.] Paris, Hachette. 1904. 8°. LV, 275 S. 3.50 fr. [138]
- Lee, V., Psychologie d'un écrivain sur l'art. [Observation personnelle.] — *Rev. philosophique de la France*. 1903. LVI, S. 225—254. [139]
- , Recent Aesthetics. — *Quarterly Rev.* 1904. CIC, S. 420—443. [140]
- Lichtwark, A., Kunstschaffen u. Kunstbesitz. — *Zukunft*. 1904. XLIX, S. 355—356. *Jahrb. Hamburg. Kunstfreunde*. [141]
- Loewenberg, J., Naturanschauung u. Kunst. — *Kind u. Kunst*. 1904. I, S. 91—96. [142]
- Loewenfeld, L., Hypnose u. Kunst. Ein Vortrag. (Grenzfragen d. Nerven- u. Seelenlebens. XXVIII.) Wiesbaden, Bergmann. 1904. gr. 8°. 24 S. 80 Pf. [143]
- , Über die geniale Geistestätigkeit mit besonderer Berücksichtigung d. Genies f. bildende Kunst. Wiesbaden, Bergmann. 1903. gr. 8°. X, 104 S. 2.80 M. [144]
[Rez.: Pelmann, *Zs. f. Psych. u. Physiolog. d. Sinnesorgane*. XXXVII, S. 314/15.]
- Marten, M., Štěstí resonance. [Das Glück der Resonanz.] — *Volné směry*. 1903. VII, S. 221—228. [145]
- , Zdroje umělecké tvorby. [D. Quellen des künstlerischen

- Schaffens.] — *Volné směry*. 1903. VII, S. 197—199. [146]
- Martin, W., Kunstwetenschap in theory en practijk. op 21. Oct. 1904. Gravenhage, M. Nyhoff. 1904. gr. 8°. 32 S. o. 50 f. [147]
- Matthaei, Ad., Die Grenzen d. menschlichen Vorstellungsvermögens. — *Preussische Jahrb.* 1904. CXVIII, S. 131—149. [148]
- Matuszewski, J., Twórczość i tworcy. Studya i szkice estetyczno-literackie. [Schaffen u. Schöpfer. Ästhetisch-literar. Studien und Skizzen.] Warschau, Gebethner & Wolff. 1904. 8°. 370 S. [149]
[Inhalt: Ziele d. Kunst — Künstler u. Kritiker (Beitrag zur Psychologie der Kritik) — Teofil Lenartowicz — Anton Kamieński — Botticelli — Moskau.]
- Menéndez y Pelayo, M., Historia de las ideas estéticas en España. 2. ed. corr. y aumentada. Tomo V, VI. (siglo XVIII.) Madrid, Rivadadeneyra. 1903, 1904. 8°. 342, 479 S. 4.5 y 5.50. [150]
- Menzel, Ad., Natur- u. Kulturwissenschaft. — *XVI. Jahresb. d. Philosoph. Gesellschaft an d. Universität Wien. Wissenschaftl. Beilage.* Leipzig, Barth. 1903. S. 115—125. [151]
- Meyer, Th. A., Das Formprinzip des Schönen. — *Archiv f. Philosophie.* 1904. 2. Abt. X, S. 338—394. [152]
- Michel, W., Kunst u. Wissen. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XV, S. 122—126. [153]
- , Idealistische Kunst. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XV, S. 177—188. [154]
- Mielke, R., D. Einzelne u. seine Kunst. Beitr. z. e. Ökonomie d. Kunst. 2. [Titel-] Aufl. München, G. Müller. (1900) 1904. gr. 8°. IV, 147 S. 2.50 M. [154 a]
- Möbius, K., Die Formen, Farben u. Bewegungen d. Vögel ästhetisch betrachtet. — *Sitzungsber. d. k. preussischen Akademie d. Wissenschaft.* 1904. S. 270—281. [155]
- Momigliano, F., Le idee estetiche di Erberto Spencer. — *Riv. di Filosofia.* 1904. VI, S. 133—146. [156]
- Münch, W., Die Rolle d. Anschauung in d. Kulturleben d. Gegenwart. — *Aus Welt u. Schule. Neue Aufsätze.* Berlin, Weidmann. 1904. S. 1—33 [157]
- , Von menschlicher Schönheit. — *Aus Welt u. Schule. Neue Aufsätze.* Berlin, Weidmann. 1904. S. 253—276. [158]
- Münzel, G., Über d. Einfluss d. Maschine auf d. Kunst. — *Allgemeine Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 181. [159]
- Muret, M., Jeunes esthéticiens d'Italie. [B. Croce, A. Conti, M. Morasso.] — *Renaissance Latine.* 1903. II, 4, S. 391—412. [160]
- Muthesius, H., Kultur u. Kunst. Gesammelte Aufsätze üb. Künstlerfragen d. Gegenwart. Jena, Diederichs. 1904. 8°. 155 S. 4 M. [160 a]
[Inhalt: S. 1. Kultur u. Kunst. — S. 39. D. moderne Umbildung unserer ästhet. Anschauungen. — S. 76. Üb. häusl. Baukunst. — S. 100. Zeichenunterricht u. Stillehre. — S. 117. D. Wiederherstellung unserer alten Bauten.
Rez.: E. Holzamer, *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 283.]

- Naumann, F., Die Kunst im Zeitalter d. Maschine. — *Kunstwart*. 1904. XVII, 2, S. 317—327. [161]
[S.-A. 8°. 16 S. 25 Pf.]
- Newlandsmith, E., Temple of Art. Plea for higher realisation of Artistic Temperament. London, Longmans. 1904. 8°. 166 S. 3 sh 6 d. [162]
- Pantaleone, G., La Critica estetica. — *Riv. di Filosofia*. 1904. VI, 1, S. 468—479. [163]
[Bezieht sich auf G. A. Cesario. — Siehe II, Nr. 2960.]
- Peltzer, A., Die Kunst u. d. Zeit. — D. Kunst als Ausdruck d. Gesetzmässigkeit i. d. Natur. — *Wartburgstimmen*. 1904. I, 2, S. 264—269, 340—346. [164]
- Pflaum, Chr. D., Die Aufgabe wissenschaftlicher Ästhetik. — *Archiv f. Philosophie*. 1904. 2. Abt. X, S. 433—480. [165]
- Plinke, A. H., Pflege d. bildenden Kunst i. d. deutschen Grossstädten. — *Kunst f. Alle*. 1904. XIX, S. 327—337. [166]
- Pilo, M., Estetica. Mailand. 1904. 8°. XXIII, 257 S. 2.50 M. [167]
- Pokorny, J., Wie, wann und wodurch gefällt uns das Schöne — *Zs. f. Philosophie u. Pädagogik*. 1902. IX, S. 273—288, 369—386. [168]
- Popowski, St., Pogadanki o sztuce. Kilka słów o stosunku społeczeństwa do sztuki. [Unterhaltungen über die Kunst. Einige Worte über das Verhältnis der Gesellschaft zur Kunst.] — *Biblioteka warszawska*. 1904. CCLIII, 580—587. [169]
- Prat, L., L'art et la beauté. Paris, Alcan. 1903. 8°. 286 S. [170]
- Proelss, R., Ästhetik. 3. verm. u. verb. Aufl. (Webers illustr. Katechismen 11.) Leipzig, J. J. Weber. 1904. 8°. XVI, 366 S. 3.50 M. [171]
- Richer, P., Du rôle de l'anatomie dans l'art. Paris, Champion. 1903. 8°. 25 S. [172]
- Richter, R., Über die Pose im Leben u. in d. Kunst. — *Gegenwart*. 1904. LXVI, S. 8—9. [173]
- , Kunstschaffen u. Kunstverständnis. — *Gegenwart*. 1904. LXVI, S. 120—121. [174]
- Riedl, Fr., A jellemzés eszközei. [Über die Mittel der Charakteristik.] — *Athenaeum*. XII, S. 65—95. [175]
- Roessler, A., Einiges üb. künstler. Ausdrucksmittel. — *Wiener Abendpost*. 1904. Nr. 91. (21. IV.) [176]
- Rolla, A., Storia delle idee estetiche in Italia. Turin, Bocca. 1904. 8°. IX, 439 S. 4 l. [177]
- Roussel-Despieres, Fr., L'idéal esthétique. Esquisse d'une philosophie de beauté. (Bibliothèque de philosophie contemporaine.) Paris, Alcan. 1904. gr. 8°. 186 S. 2.50 fr. [178]
[Rez.: *LZBl.* 1904. Nr. 29; *L. Arreat, Rev. philosophique*. 1904. LVII, S. 542—543.]
- Ruettenauer, B., D. Kampf um den Stil. Aussichten u. Rückblicke. Strassburg, Heitz. 1904. 8°. VII, 203 S. 3.50 M. [178a]
[Kunst u. Religion — Stilisten d. modernen Landschaft — Wilhelm

- Trübner — August Rodin — Münchener Kunst — D. Malerei d. Gegenwart — D. deutsche Künstlerbund.]
- Ruskin, J., *Praeterita* II. Aus d. Englischen v. Anna Henschke. (Ausgewählte Werke VII.) Jena, Diederichs. 1904. 8°. 404 S. 5 M. [179
[Bd. I. — Siehe II Nr. 2995.]
- Šalda, F. X., *Nová krása*. [Der neue Schönheitsbegriff, seine Entstehung, sein Charakter.] — *Volné směry*. 1903. VII, 169—178, 181—190. [180]
- Santayana, G., *What is Aesthetics?* — *The Philosophical Rev.* 1904. XIII, S. 320—327. [181]
- Schlaikjer, E., *Ästhetischer Spaziergang*. — *Patria. Jahrb. d. „Hilfe“*. 1904. S. 133—140. [182
[Jean Pauls „Ästhetik“.]
- Schmidkunz, H., *Frauenfrage u. Kunstbildung*. — *Ethische Kultur*. 1904. XII, Nr. 12. [183]
- Schmidt, M., *Ästhetik oder Spekulation*. — *Deutsche Bl. f. d. erziehenden Unterricht*. 1904. XXXI, Nr. 21. [184]
- , C. W., *Das Wesen d. Kunst abgeleitet u. entwickelt a. d. Gefühlsleben d. Menschen. Eine Erklärung d. Kunst u. ihrer Prinzipien auf Grund empirischer Psychologien*. Leipzig, O. Wigand. 1904. VII, 171 S. m. 10 Abb. 3.60 M. [185]
- Schölermann, W., *Lebensbejahung od. -Verneinung i. d. Kunst als Zeichen d. Zeit*. — *Wartburgstimmen*. 1904. I, 2, S. 408—418. [186]
- , *D. Ursprung d. Schönen. Ketzerische Kunstbekenntnisse*. — *Wartburgstimmen*. 1904. II, 1, S. 704—710, 756—763. [187]
- Schur, E., *Über d. ethische Kraft d. konstruktiv Notwendigen*. — *Kunst u. Handwerk*. 1903. LIV, S. 19—24, 42—47. [188]
- Séailles, G., *D. künstlerische Genie. E. Studie. Übers. v. Marie Borst*. Leipzig, E. A. Seemann. 1904. gr. 8°. XII, 292 S. 3 M. [189]
- , *D. künstlerische Phantasie*. — *Zs. f. bildende Kunst*. 1904. N.F. XV, S. 198—200. [190]
- Seitz, L., *Erörterungen üb. wichtige Kunstfragen. 2. Folge*. München, Oehrlin. 1904. gr. 8°. 48 S. 1.60 M. [191
[I. Heft. S. I, Nr. 641.]
- Silvela y de la Villeuze, F., *Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: La belleza en el arte*. Madrid, Est. tip. de Fortanet. 1904. 4°. 60 S. 2 p. [192]
- Simmel, G., *Über ästhetische Quantitäten*. — *Zs. f. Pädagogische Psychologie*. 1903. V, S. 208—212. [193]
- Skala, R., *Üb. d. Verwechslung d. sinnlich Angenehmen mit d. Kunsteindrücken u. einige andere Folgen d. sogen. empirischen Ästhetik*. — *Arch. f. Philosophie*. 1904. 2. Abt. X, S. 481—509. [194]
- Spinazzola, V., *Le origini e il cammino dell' arte, prelezioni ad un corso di estetica*. Bari, Laterza & Figli. 1904. 8°. X, 350 S. 3.50 l. [195
[I primitivi nell arte. I. Micene. II. Prefidiaci e preraffaelliti. Fidia (Phidias).]
- Spitzer, H., *Herm. Hettners*

- kunstphilosoph. Anfänge [S. II, Nr. 3002]. [196
[Rez.: Fr. Jodl, *Wiener Rundschau*. I, S. 386—87; W. Kallab, *Kunstgesch. Anzeigen*. I, S. 84—95; R. M. Meyer, *Deutsche Literatur-Ztg.* 1904. Sp. 2798—99.]
- Stöcker, H., Zur Kunstanschauung d. XVIII. Jahrh. Von Winckelmann bis Wackenroder. (Palaestra. XXVI.) Berlin, Mayer & Müller. 1904. gr. 8°. VIII, 123 S. 3.60 M. [197
[Rez.: R. Unger, *Litt. Zentr.-Bl.* 1905. Nr. 49. — Th. Volbehr, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1904. Nr. 44.]
- Stevens, A., A Painter's philosophy. Being a translation of the „Impressions sur la Peinture“. London, Mathews. 1904. kl. 8°. 76 S. 2 sh 6 d. [198
- Stevenson, R. L., Lettres (Ses idées sur l'art et sur la vie d'après sa correspondance) trad. de l'anglais par Madeleine Rolland. — *Minerva*. 1903. VII, S. 98 — 136, 270—305. [199
- de Taeye, Ed. L., La libre esthétique et l'impressionisme. — *Fédération artistique*. 1904. S. 186—187, 194. [200
- Taine, H., Čteníja ob iskusťvė. [Vorlesungen über Kunst.] Übersetzt v. Čudinov. 5. Aufl. S. Petersburg, Gubinsky. 1904. 8°. 414 S. 1.50 Rub. [201
- Vögele, A., D. Tragische in d. Welt u. Kunst u. d. Pessimismus. Stuttgart, Prechter. 1904. 8°. IV, 97 S. 1 M. [202
- Véron, E., L'Esthétique. Paris, C. Reinwald, Schleicher et Cie. 1904. 8°. 4.50 fr. [203
- Volkelt, J., System d. Ästhetik. I. München, Beck. 1905. gr. 8°. XVII, 592 S. 10 M. [204
[Rez.: Th. Achelis, *Gegenwart*. 1905. LXVII, Nr. 7. — Drng., *Litt. Zentrabl.* 1905. Nr. 41. — G. Ransohoff, *Nation*. 1905. XXII, Nr. 24. — E. Reich, *Neue Freie Presse*. 1904. Nr. 14469 (4. XII.).]
- Volkmann, L., Wykształcenie artystyczne. [Künstlerische Bildung.] Warschau, Typ. Laskauer. 1904. 8°. 32 S. [205
- Waetzoldt, W., Zum Problem einer normativen Ästhetik. — *Zs. f. Philosophie u. philosoph. Kritik*. 1904. CXXIV, S. 125 — 127. [206
- Weber, L., Phantasiekunst. — *Kunstwart*. 1904. XVII, 2, S. 1—10. [207
- Wiener, O., D. Kunst in ihren Kindertagen. — *Wartburgstimmen*. 1904. II, 1, S. 539 — 544. [208
- Wijnaendts Francken, C. J., Drie aesthetische Studiën. 's-Gravenhagen, M. Nijhoff. 1904. 8°. VIII, 120 S. 1.25 f. [209
- Witasek, St., Grundzüge d. allgemeinen Ästhetik. Leipzig, Barth. 1904. 8°. VII, 410 S. 4 M. [210
[Rez.: Fr. Jodl, *Österr. Rundschau*. 1905. II, S. 241, 384, 481. — A. Meinong, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1904. Sp. 2726—30. — C. D. P., *Litt. Zentr.-Bl.* 1905. Nr. 20. — H. Spitzer, *Vierteljahrsschr. f. wissensch. Philosophie*. XXVII, S. 448 — 452.]
- Wróblewski, K., Zasady pinia w sztuce, Architektura. rzeźba, malarstwo. [D. Grundsätze des Schönen i. d. Kunst. Architektur, Schnitzerei u. Malerei.] Warschau, Verlag d. West, Wende & Co. 1904. 8°. VIII, 427 S. 5.00 K. [211
- Wyncken, K., D. Aufbau d. Form beim natürl. Werden u. künstler. Schaffen. Gemeinverständlich dar-

- gestellt. I. E. neues morpholog.-rhythm. Grundgesetz. Zugleich e. Beitrag z. Beleuchtung d. Kaiserrede üb. Natur u. Kunst. Dresden, Kühnemann. 1904. gr. 8°. VII, 298 S. m. 42 Abb. 6 M. [212
[Rez.: A. Klaar, *Voss. Ztg.* 1904. Nr. 465, 469. — C. S., *Allgem. Ztg. Beil.* 1904. Nr. 216. — K. Mey, *Wartburgstimmen.* II, S. 422.]
- Farben:** Exner, F., Zur Charakteristik d. schönen u. hässlichen ~. — *Sitzungsber. d. kais. Akademie d. Wissenschaften in Wien. Mathemat. - Naturwiss. Klasse.* 1902. CXI, Abth. IIa. S. 901—922. [213
- : Schultz, W., Das Farbenempfindungssystem d. Hellenen. Leipzig, J. A. Barth. 1904. Lex. 8°. VII, 227 S. m. Abb. 10 M. [214
[Rez.: Chr. Harder, *Wochenschr. f. klass. Phil.* 1904. Nr. 52. — H. Blümner, *Berl. phil. Wochenschr.* 1905. XXV, Nr. 1.]
- Kunst u. Kirche:** Aliotta, A., La conoscenza intuitiva nell' Estetica del Croce. Piacenza, Bertola e C. 1904. 8°. 64 S. [215
- : Bölsche, W., Die Auferstehung des Religiösen durch d. Kunst. — *Kunstwart.* 1904. XVII, 2, S. 364—368, 425—434. [216
- : Gurlitt, C., Kirche u. Kunst. Gel. Dresden. 1904. 8°. 8 S. [217
- : Hagelstange, A., Pionierarbeit f. d. christliche Gegenwartskunst. — *Hochland.* 1904. I, 2, S. 248—251. [218
- : Kralik, R. v., Grundsätze d. Ästhetik u. praktische Folgerungen. — *Christl. Kunstbl.* 1904. XLV, Nr. 3—5. [219
- : Mielke, R., D. deutsche Pfarrhaus u. d. Volkskunst. (Grüne Blätter f. Kunst u. Volksthum 7.) Berlin, G. Müller. 1904. 8°. 15 S. 15 Pf. [220
- : Schmid, A., Kunstsymbolik. — *Zs. f. christl. Kunst.* 1904. XVII, Sp. 361—364. [221
- : Schmidkunz, H., Christentum u. Kunst. — *Vossische Ztg.* 1904. Nr. 79. (17. II.) [222
[Religiöse Kunst u. Zeitschriften f. christl. Kunst.]
- : Stuhlfauth, Kirchliche Kunst. — Siehe Nr. 14.
- : Sulze, E., Religion u. Kunst. — *Protestant. Monatshefte.* 1904. VIII, S. 117—128. [223
- : Weichelt, H., Religion u. Kunst. Chemnitz, Ernests. 1904. gr. 8°. 16 S. 40 Pf. [224
- : Witting, F., Von Kunst u. Christentum. Plastik u. Selbstgefühl. Von antikem u. christl. Raumgefühl, Raumbildung u. Perspektive. Histor.-ästhet. Abhandlungen. Strassburg, Heitz. 1903. 8°. 109 S. m. Abb. 2.50 M. [225
[Rez.: V. S., *Litt. Zentr.-Bl.* 1904. Sp. 1404/5. — Verschiedenheit zwischen antiker u. christlicher Kunst, begründet durch den Gegensatz d. beiden Religionen.]
- : Die Kirche. Zentralorgan f. Bau u. Einrichtung d. Kirche. — Siehe Nr. 52.
- : Die christliche Kunst. Monatschrift. — Siehe Nr. 54.
- Kunst u. Nationalität:** Mrštík, V., Glossy k otázce národnosti v umění. [Zur Nationalitätsfrage i. d. Kunst.] — *Máj.* 1904. II, S. 442—444, 458—460. [226
- : Saenger, S., Nationale Kunst. — *Zukunft.* 1904. XLVIII, S. 377—382. [227

Kunst u. Sittlichkeitsfrage:

- Bayard, E., La Pudeur dans l'art et la vie. Préface p. W. Bougerau. Paris, Méricant. 1904. 8°. 316 S. u. 32 Abb. 3.50 fr. [228]
- : Cremer, F. G., Zur Darstellung d. Nackten i. d. bildenden Kunst u. die Modellfrage. — *Zs. f. christl. Kunst.* 1904. XVII, S. 49—58, 81—90, 109—116, 165—174. [229]
- : Emmery, R., Photographie u. Sittlichkeit. — *Zeit* (Wien). 1904. XXXIX, S. 154—155. [230]
- : Fulda, L., Moral u. Kunst. — *Aus d. Werkstatt.* Stuttgart, Cotta. 1904. S. 37—47. [231]
- : —, Kunstgefühl u. Schamgefühl. — *Aus d. Werkstatt.* Stuttgart, Cotta. 1904. S. 194—206. [232]
- : Graef, R., Das Nackte i. d. Kunst u. d. Canticus canticorum, ein „Debes me tangere“. — *Gegenwart.* 1904. LXVI, S. 154—155. [233]
[Auch üb. C. Schlüters Kunst.]
- : Harrach, M., D. Studium d. Nackten i. d. Kunst. — *Kunst-Halle.* 1904. IX, Nr. 23. [234]
- : Jászi, O., Művészet és Erkölc. [Kunst u. Moral.] Budapest, S. Politzer & Söhne. 1904. 8°. XX, 379 S. 6 Kr. [235]
[Rez.: L. Rácz, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 13.]
- : Laing, J., Art and morality. — *International Journal of Ethics.* 1904. XIV, 1, S. 55—66. [236]
- : Paulhan, F., L'immoralité de l'Art. — *Rev. philosophique de la France.* 1904. LVIII, S. 553—582. [237]
[Behandelt Das Nackte i. d. Kunst.]
- : Pflieger, L., D. Nackte i. d. religiösen Kunst. — *Hochland.* I, 2, S. 265—279. [237a]
- : P., Nackt u. Entkleidet [in d. Kunst]. — *Hochland.* I, 2, S. 622—624. [237b]
- : Quidam, Stud nestydatých. [D. Scham d. Schamlosen]. — *Volné sméry.* 1903. VII, S. 24—28. [238]
- : Székely, G., Művészet és Erkölc. . . [Kunst u. Moral. E. Studie aus dem Gebiete d. psycholog. Ästhetik.] Budapest, V. Hornyánszky. 1903. 8°. 188 S. 2 Kr. [239]
[Rez.: L. Rácz, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 13.]

Kunsterziehung.

- Albrecht, H., D. Kunstgewerbe als Faktor d. Volksbildung. — *Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* 1904. IV, S. 205—222. [240]
- Andresen, P. J. C., Ästhetik i. d. Volksschule. — *Pädagogische Monatshefte.* 1903. IX, S. 259—268. [241]
- Aus d. Praxis d. schulmässigen Kunstpflege. Festschr. z. 27. Rhein. Provinzial-Lehrertag. Von e. Komm. d. Elberfelder Lehrervereins. Elberfeld. 1903. 8°. 147 S. m. 16 Abb. v. Elberfelder Kunstwerken. 1.30 M. [242]
[Rez.: C. Schubert, *Zs. f. Philosophie u. Pädagogik.* XI, 76—78.]
- Avenard, E., L'Art à l'Ecole en Suède. — *Art et Décoration.* 1904. XVI, S. 125—129. [243]
- Beurdeley, P., Le congrès de l'art à l'école. — *Rev. Pédago-*

- gique*. 1904. XLV, S. 331—349. [244]
- Bie, O., Üb. d. Genuss alter Kunst. — *Kunst f. Alle*. 1903. XIX, S. 8—16. [245]
- , Kind u. Kunst. — *D. neue Rundschau*. 1904. XV, 1, S. 1406—1408. [246]
- Boccabianca, U., La plastica nell'insegnamento generale. Città di Castello, S. Lapi. 1904. 8°. 26 S. 60 c. [247]
- Boesch, H., D. Puppe als Spielzeug für d. Kind. — *Kind u. Kunst*. 1904. I, S. 61—66, 101—104. [248]
- Boghen Conigliani, E., L'arte nella vita del popolo. Brescia, Tip. della Provincia. 1904. 8°. 28 S. [249]
- Busse, E., Chudožestvennoe vospitanie v rannem vozzrastě. [D. künstlerische Erziehung im frühen Alter.] Petersburg, Wolf. 1904. 8°. 14 S. 15 Kop. [250]
- Colafelice, G., L'arte del disegno nelle scuole. Bologna, Soc. Coop. tip. Azzoguidi. 1903. 8°. XIII, 579 S. 7 l. [250 a
[1. Il disegno nei suoi principi e nell'insegnamento. 2. Il disegno nella scuola moderna.]
- Cornelius, H., D. „Kunst im Leben d. Kindes“. — *Allgem. Ztg. Beil.* 1904. Nr. 104. [251
[Üb. d. „Kunst i. Leben d. Kindes“. Berlin 1902.]
- Dauve, L. et R., L'enseignement du beau. — *Fédération artistique*. 1903. S. 81—83; 1904. S. 97—98, 121—122, 306—307. [252]
- Debschitz, W. v., E. Methode d. Kunstunterrichts. — *Dekorative Kunst*. 1904. XII, S. 209—227. [253]
- Dony, E., A propos de l'art à l'école. — *Mélanges Paul Fredericq*. Brüssel, Lamertin. 1904. S. 365—375. [254]
- Endell, A., Kunstgewerbliche Erziehung. — *Berliner Tagebl. Zeitgeist*. 1904. Nr. 33. (13. VIII.) [255]
- Eschen, M. v., D. Gefahren d. ästhetischen Bewegung i. d. Pädagogik. — *Wartburgstimmen*. 1904. II, 1, S. 32—39. [256]
- Falbrecht, F. u. F. Sommer, Üb. den Unterricht i. d. bildenden Kunst am Gymnasium. 2. Heft. Progr. d. Gymn. in Freistadt. 1904. gr. 8°. 36 S. [257
[S. II, Nr. 1606.]
- Faldegg, F. v., D. Popularisierung d. Kunst u. d. gewerbliche Unterricht. — *Architekt*. 1904. X, S. 25—27. [258]
- Frenkel, R., D. Knabenhandarbeit u. ihre Beziehungen zur künstlerischen Erziehung. — *Kunst i. Leben d. Kindes*. 1905. IV, Nr. 2, S. 13—15. [259]
- Friedrich, H., Zum Kapitel: Kunst i. d. Schule. — *Neue Bahnen*. 1904. XV, S. 472—481, 529—540. [260]
- Gache, F., L'éducation du peuple. Paris, Picard & Kaan. 1904. 8°. 350 fr. [261]
- Geisel, W., Wie ich mit meinen Jungens Kunstwerke betrachte. Glückstadt i. Holstein, Geisel. 1904. gr. 8°. VII, 115 S. 3 M. [262]
- Graz, G., E. Wort zur ästhetischen Erziehung. — *Monatsschrift f. höhere Schulen*. 1904. III, S. 306—308. [263]
- Grimm, Einiges v. d. Kunst i. d.

- Schule. — *Pädagogische Studien*. 1904. XXV, S. 420—435. [264]
- Hille, K., Zur Pflege d. Schönen. Beiträge a. d. Unterrichte i. d. Mittelklassen d. Gymnasiums. 2. verb. u. verm. Aufl. Paderborn, Schöningh. 1904. 8^o. 79 S. 1 M. [265]
[Rez.: S. M. Prem, *Allg. Litt.-Bl.* 1905. XIV, Nr. 18.]
- Hohlfeld, P., Üb. ästhetische Erziehung. — *Monatshefte d. Comenius-Gesellschaft*. 1903. XII, S. 181—194. [266]
- Hue, G., L'Art populaire. (Enquête de la presse.) Paris, Soc. française d'imprimerie. 1905 (1904). 8^o. 80 S. [267]
- Jaumann, A., Kunst-Politik. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. 1904. XV, S. 23—32. [268]
- Knebel, G., Hinkes, M., Inwiefern ist d. moderne Zeichenunterricht i. erster Linie berufen d. Kunsterziehungsfrage zu lösen. — *Deutsche Bl. f. Zeichen- u. Kunstunterricht*. 1904. IX, Nr. 5, 6, 7. [269]
- Kemény, F., D. künstlerische Erziehung i. d. Mittelschulen Ungarns. — *Zs. f. d. Realschulwesen*. 1904. XXIX, S. 84—89. [270]
- Kerschensteiner, G., D. zeichnende Kind u. sein Verhältnis z. Kunst. — *Allgemeine Ztg. Beilage*. 1904. Nr. 73. [271]
[= *Die Kunst im Leben des Kindes*. 1904. II, Nr. 55.]
- Kinzel, K., D. bildende Kunst im deutschen Unterricht d. Prima. Progr. d. Gymn. z. Grauen Kloster. Berlin, Weidmann. 1904. 4^o. 25 S. 1 M. [272]
- Kruse, M., D. Erziehung d. Kinder zum plastischen Sehen. Die Erziehung des Plastikers. Berlin, Amelang. 1904. 8^o. 8 S. 50 Pf. [273]
- Kunsterziehung. Ergebnisse u. Anregungen d. 2. Kunsterziehungstages in Weimar am 9., 10. u. 11. Oktober 1903. Deutsche Sprache u. Dichtung. Leipzig, Voigtländer. 1904. 8^o. 284 S. 1.25 M. [274]
[Enthält: S. 234—249 A. Lichtwark, Die Einheit d. künstlerischen Erziehung. — Die übrigen Abhandlungen beziehen sich hauptsächlich auf die Behandlung der Dichtung und Sprache in der Schule. — Ebenso Chr. Ufer, D. Ergebnisse u. Anregungen d. Kunsterziehungstages in Weimar. E. Beurteilung. Altenburg, Bonde. 1904. 8^o. 63 S. 1 M. (Rez.: M.-P., *Litt. Zentralbl.* 1905. Nr. 15.)]
- Kunst u. künstlerische Erziehung. [Litteraturübersicht.] — *Neue Bahnen*. (Wiesbaden.) 1904. XV, S. 300—304, 357—363, 419—423, 482—488, 619—627, 682—691. [275]
- Lampsas, D., Die künstlerische Erziehung d. athenischen Jugend im 5. u. 4. Jahrhundert v. Chr. — *W. Rein, Aus d. pädagog. Universitätsseminar zu Jena*. Langensalza, Beyer. 1904. XI, 164 S. [276]
[Rez.: R. Menge, Lehrproben u. Lehrgänge. 1905. Heft 82 S. 97—98.]
- Landry, A., Note sur l'enseignement de l'histoire de l'art au collège Chaptal. — *Rev. Universitaire*. 1904. XIII, 2, S. 403—406. [277]
- Lange, K., Kunst u. Spiel in ihrer erzieherischen Bedeutung. — *Kind u. Kunst*. 1904. I, S. 1—11. [278]
- Lauteschläger, G., Über An-

- schauung u. Anschauungsmittel i. Unterricht. — *Neue Jahrbücher f. d. klass. Altert., Geschichte u. deutsche Literatur.* 1904. XIV, S. 461—477. [279]
- Lehmann, R., Phantasie u. Anschauungsmittel im Unterricht. — *Zs. f. d. Gymnasialwesen.* 1904. LVIII, S. 401—404. [280]
[Über Seemanns Wandbilder 3. F. 1902.]
- Leisching, J., Kunstpflege u. Schule. — *Mitt. d. Ges. f. graph. Künste.* 1904. S. 47—50. [281]
- Lichtwark, A., Übungen i. d. Betrachtung von Kunstwerken. 5. Aufl. Berlin, Cassirer. 1904. 8°. 136 S. m. 16 Abb. 4 M. [282]
- , Die Einheit d. künstlerischen Erziehung. — *Zs. f. Philosophie u. Pädagogik.* 1904. XI, S. 218—226. *Woche.* Nr. 49. [283]
- Löbmann, H., Mehr Kunst f. d. Kind. — *Kunstfreund.* 1904. XX, S. 54—56, 70—72. [284]
- Lory, K., Künstlerische Bildung. — *Zukunft.* 1904. XLVIII, S. 409—412. [285]
- Mach, B., O umělecké výchově na školách středních. [Über die künstlerische Erziehung an den Mittelschulen.] — *Věstník českých profesorů.* 1904. XI. Jahrg. S. 333—337. [286]
- Mackensen, Fr., Kunst und Volk. — *Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht.* 1903. VIII, Nr. 2. [287]
- Martinozzi, M., Sull' insegnamento della storia dell' arte negli istituti di belle arti in Italia. Modena, Tip. Soliani. 1904. 8°. 19 S. [288]
- Meyer, H., Die Gruppe des Menelaus und Patroklos i. Unterricht d. Prima. — *Lehrproben u. Lehrgänge.* 1904. Heft 81, S. 1—9. [289]
- Michiels, L. M., L'enseignement dans les écoles d'art. — *Ligue artistique.* 1904. Nr. 12. [290]
- Mielke, R., Führt unsere Kunsterziehung zur Kunstempfindung? — *Zs. f. lateinlose höhere Schulen.* 1905. XVI, S. 313—318. [291]
- Mielke, R., Beiträge z. Frage d. Kunsterziehung i. d. Schule. I. Progr. des Friedrich-Wilhelm-Gymn. Berlin. 1904. 4°. 9 S. [292]
- Mollberg, A., Erziehung d. Auges — Erziehung zur Kunst. Ein Wort an Haus u. Schule. Berlin, Oehmigke. 1904. 8°. VIII, 84 S. 1.60 M. [293]
- Montenach, G. de, L'Art et le Peuple. (Brochure de propagande esthétique et sociale I.) Fribourg, Fragnière. 1903. 8°. 41 S. [294]
- Münch, W., Zukunftspädagogik. Utopien, Ideale, Möglichkeiten. Berlin, Reimer. 1904. 8°. IV, 269 S. 4 M. [295]
[Bes. II, 9, S. 225—237. Die Stellung d. Kunst im künftigen Erziehungsplan.
Rez.: Mth.: LZBl. 1904. Nr. 29.]
- Pabst, A., Einige Grundfragen d. Erziehung. — *Kind u. Kunst.* 1904. I, S. 12—17, 67—70. [296]
- Pelant, K., Umění pro věk dětský. [Kunst f. d. Kindesalter.] — *Volné směry.* 1903. VII, S. 243—249. [297]
- Pellisson, M., L'art et l'école en Allemagne. — *Rev. Pédagogique.* 1902. XLI, S. 120—125. [298]

- Pflaum, Chr. D., Die ästhetischen Probleme an unseren Universitäten. — *Kunstwart*. 1904. XVII, 2, S. 288—291. [299]
- Pillet, F. J., L'enseignement artistique au vieux Japon. — *L'Art pour Tous*. 1903. XLII, Nr. 210. [300]
- Portig, A., Die Erziehung d. Kindes zur Kunst. — *Protestantenblatt*. 1904. XXXVII, Nr. 11. [301]
- P. R., Referat üb. Kunsterziehung u. Volksschulen. — *Neue Blätter aus Süddeutschland f. Erziehung u. Unterricht*. XXXIII, Nr. 4. [302]
- Rapsilber, M., Der Kultus des Kindes u. die Kunst. — *Kunsthalle*. 1904. X, Nr. 1. [303]
- Rein, W., Heimat u. Kunst in der Schule. — *Woche*. 1904. VI, S. 1191—1193. [304]
- Roos, J. D., Schoonheids- en kunstonderwijs voor het volk. Hervorming van het teekenonderwijs. 's-Gravenhagen, Carrière. 1904. gr. 8°. 47 S. 0.35 f. [305]
- Sachse, K., Apperzeption u. Phantasie i. ihrem gegenseitigen Verhältnisse. — *Deutsche Blätter f. erziehenden Unterricht*. 1904. XXXI, Nr. 50—52. [306]
- Scherer, H., Die künstlerische Erziehung u. der Werk-Unterricht. — *Kind u. Kunst*. 1904. I, S. 96—101. [307]
- Schmidkunz, H., Die Schulung d. Auges i. kunstwissenschaftl. Unterricht. — *Pädagogische Monatshefte*. 1903. IX, S. 135—147. [308]
- , Aus d. Geschichte d. kunstwissenschaftl. Unterrichtes. — *Pädagogische Monatshefte*. 1904. X, S. 248—263. [309]
- Schmidt, M. G., Kunst u. Oberrealschule. — *Zs. f. lateinlose höhere Schulen*. 1902. XIV, S. 257—269, 299—306, 327—338. [310]
- Sekanina, F., Umění ve výchově. [Die Kunst bei d. Erziehung.] — *Česká rev.* 1903. VI, 2, S. 588—594, 715—723. [311]
- Spanier, M., Die praktischen Ergebnisse d. kunstpädagogischen Bewegung. — *Kind u. Kunst*. 1904. I, S. 18—20, 70—76. [312]
- , Künstlerischer Bilderschmuck f. Schulen. — *Zs. f. Zeichen u. Kunstunterricht*. 1904. XXX, S. 111—116, 135—138. [313]
- Spina, Fr., Reformbestrebungen im deutschen Unterricht „Kunsterziehung“. — *Zs. f. d. österr. Gymnasien*. 1904. LV, S. 97—110. [314]
- Sybel, L. v., Über d. Pflege d. Kunstsinns im Gymnasialunterricht. — *D. humanist. Gymnasium*. 1904. XV, S. 133—139. [315]
- Ude, G. J. v., Wie bilde ich mir ein objektives kunstkritisches Urteil? — *Kirchenschmuck*. 1904. XXXV, S. 23—31. [316]
- Vitry, P., L'art à l'école. — *Art et Décoration*. 1904. XVI, S. 51—56. [317]
- , L'art à l'école. — *Rev. Pédagogique*. 1904. XLV, S. 45—55. [318]
- Weber, A., Eine Stunde Bilderbetrachtung. — *Kunst im Leben d. Kindes*. 1904. II, Nr. 57, S. 65—68. [319]
- [Dazu Ergo. Ebda. 1905. II, Nr. 60, S. 89—90.]

- Wendlandt, O., Die Kunstpflege i. d. häuslichen Erziehung. — *Ethische Kultur*. 1902. X, Nr. 51. [320]
- Witkop, Ph., D. Organisation d. Arbeiterbildung. Eine Kritik und Verknüpfung sämtl. Arbeiterbildungsbestrebungen. Berlin, Siemenroth. 1904. gr. 8°. 132 S. 2.50 M. [321]
[S. 106—123. VIII. Volkstüml. Kunst.]
- Wunderlich, Th., Künstlerische Erziehung. (Litterar. Rundschau. 1903.) — *Zs. f. Zeichen- u. Kunstunterricht*. 1904. XXX, S. 93—95. [322]
- Kunstlehre.**
- Albien, G., Der Zeichenunterricht als Träger d. Kunstbildung. Progr. Königsberg. 1904. 4°. 18 S. [323]
- Anděl, A., Der moderne Zeichenunterricht an Volks- u. Bürgerschulen. Ein Führer auf dem Wege zur künstler. Erziehung d. Jugend. Für d. Lehrerschaft verfaßt. 2. Tl. Wien, Waldheim. 1904. gr. 4°. 35 S. m. 35 Taf. 6.80 M. [324]
- Die neueren Bestimmungen über d. Zeichenunterricht in Preußen. Berlin, Albrecht-Dürer-Haus. 1904. 8°. 28 S. 30 Pf. [325]
- Blachfelner, J., Zur Neugestaltung d. Zeichenunterrichtes an Volks- u. Bürgerschulen. II. — *Pädagog. Jahrbuch*. 1903. XXVI, S. 91—97. [326]
[I. Siehe Jahrb. 1902. S. 83 ff.]
- Colafelice, G., L'arte del disegno nelle scuole. Bologna, Soc. tip. Azzoguidi. 1904. 8°. 71. [327]
- Frank, K., Erfolge d. modernen Zeichenmethoden. — *Mitt. d. Mähr. Gewerbe-Museums*. 1904. XXII, S. 129—135. [328]
- Fuchs, G., Die Kunst-Hochschule. — *Dekorative Kunst*. 1904. VII, S. 346—359. [329]
- Groh, I., Magyar stílusú rajzminták. [Zeichenvorlagen in ungar. Styl.] Budapest, Selbstverlag. 1904. 2°. 13 S. m. 80 Abb. 70 K. [329a]
[Rez.: *Magyar Iparművészet*. VII, S. 243—245.]
- Guédry, H., Notice historique sur l'enseignement du dessin en France. — *Bulletin de l'Art pour Tous*. 1904. XLIII, Nr. 221, 223, 224. [330]
- Guillaume, E., L'Enseignement de Dessin. — *L'Art pour Tous*. 1903. XLII, Nr. 210. [331]
- Hipp, J., Beziehungen zwischen Zeichen- u. Handarbeitsunterricht. — *Zs. f. Zeichen- u. Kunstunterricht*. 1904. XXX, S. 67—73, 87—92. [332]
- Kajetan, J., Das Modell und seine Bedeutung f. d. Unterricht. — *Zentralbl. f. d. gewerbl. Unterricht i. Österreich*. 1903. XXI, S. 231—234. [333]
- Kuhlmann, Fr., Zwei neue Übungsgebiete des modernen Zeichenunterrichtes. Pinselzeichnen u. Gedächtniszeichnen. — *Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht*. 1903. VIII, Nr. 1—4, 6—7. [334]
- , Bausteine zu neuen Wegen d. Zeichenunterrichts. III. Museum u. Zeichenunterricht. Dresden, A. Müller-Fröbelhaus. 1904.

- gr. 8°. 16 S. m. Abb. u. Taf. 85 Pf.
[335]
- , Neue Wege d. Zeichenunterrichtes. Stuttgart, W. Effenberger. 1904. gr. 8°. VIII, 68 S. m. 100 Schülerzeichnungen auf 22 Taf. 1.50 M. [336]
[Rez.: O. Sch.-K., *Kind u. Kunst*. 1904. I, S. 29—31.]
- , Der Zeichenunterricht. (Literaturbericht üb. d. J. 1903.) — *Pädagogisches Jahrbuch*. Berlin, Gerdes & Hödel. 1904. I, S. 163—180. [337]
- Kunzfeld, A., Neuerscheinungen auf d. Gebiete d. Zeichen- u. Kunstunterrichtes. — *Pädagog. Jahrbuch*. 1903. XXVI, S. 131—140. [338]
- Mäder, A., Praktische Vorschläge zur Neugestaltung des Zeichenunterrichtes. — *Pädagog. Studien*. 1904. XXV, S. 161—176. [339]
- Micholitsch, A., Zur Reform d. Zeichenunterrichtes. E. Kritik u. e. Methode. Wien, Pichler. 1904. gr. 8°. 111 S. m. 107 Abb. 2.50 M. [340]
- Osborn, M., Kindliche Modellierarbeiten. — *Kind u. Kunst*. 1904. I, S. 47—54. [341]
- Raff, H., Malschulen f. Frauen i. d. Stadt u. auf d. Lande. — *Zeit.* 1904. XXXVIII, S. 140—142. [342]
- Scheffers, O., Künstler u. Perspektive. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. 1904. XV, S. 37—46, 126—129. [343]
- , Einiges üb. d. Zeichenunterricht. — *Kunst-Halle*. 1904. X, Nr. 4. [344]
- Schulze, O., Reform d. Zeichenunterrichtes. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. 1904. XIV, S. 614—617. [345]
- Seliger, M., D. praktische Betätigung d. Lehrer, d. Zusammenhang d. technischen u. kunsttechnischen Schulen u. d. Einrichtung v. Meister- bzw. Lehrwerkstätten an Kunstgewerbe- u. Fachschulen. — *Kunstgewerbebl.* 1904. N.F. XV, S. 201—214. [346]
- Starek, W., Zur Reform d. Zeichenunterrichtes an d. Mittelschule. — *Zs. f. Zeichen- u. Kunstunterricht*. 1904. XXX, S. 23—30, 43—46. [347]
- Steigl, F., D. Gesamtgebiet d. modernen elementaren Zeichenunterrichtes i. Wort u. Bild. Wien, Pichler & Co. 1904. gr. 8°. IV, 200 S. m. 16 Taf. u. 130 Abb. 5 M. [348]
- Triebler, C., Vom Studium d. Zeichenlehrer u. d. erhöhten Anforderungen i. modernen Zeichenunterrichte. — *Deutsche Bl. f. Zeichen- u. Kunstunterricht*. 1904. IX, Nr. 8—10. [349]
- Wie studiert man Archäologie? Ein Wegweiser für alle, die sich dieser Wissenschaft widmen wollen, sowie für angehende Philologen u. Kunsthistoriker. Leipzig, Rossberg. 1904. 8°. 41 S. 80 Pf. [350]
- Wie studiert man Kunstgeschichte? E. Wegweiser f. Alle, die sich dieser Wissenschaft widmen. Leipzig, Rossberg. 1904. 8°. 31 S. 80 Pf. [351]
- Wunderlich, Th., D. moderne Zeichen- und Kunstunterricht. Illustr. Handbuch s. geschichtl. Entwicklung u. method. Behandl. Stuttgart, Union. 1904. 8°. VIII, 137 S. m. 24 Taf. [352]
[Rez.: J. Langl, *Zs. f. d. Real-schulwesen*. 1904. XXIX, S. 120—121.]

Kunstpflege.

- David, L., L'Art à l'école et dans la famille. Conférence. Libourne, Patu. 1904. 8°. 16 S. [353]
- Leipheimer, H. D., D. künstlerischen Aufgaben d. Staats. Darmstadt, Roether. 1904. gr. 8°. III, 42 S. 1 M. [354]
- Melani, A., L'Arte in famiglia. Guida artistica per l'arredamento di una casa. 3. ed. Mailand, Hoepli. 1904. 8°. XVI, 133 S. m. 52 Abb. u. 10 Taf. [355]
- Mielke, R., Ästhetische Interessen. — *Mitt. d. Bundes f. Heimatschutz*. 1904. I, Nr. 4/5. [356]
[Gegen Kohler. D. Recht v. Denkmälern u. Altertumsfunden, *Deutsche Juristen-Ztg.* 1904.]
- Oettingen, W. v., D. Pflege d. Kunst. — *Kunst f. Alle*. 1904. XIX, S. 36—42. [357]
- Ramberg, G., Öffentl. Kunstpflege — ein Stückchen Sozialpolitik. Wien, Manz. 1904. gr. 8°. 56 S. 1.20 M. [358]
- Schrenck, E. v., Kunstfreunde u. Kunstpflichten. — *Baltische Monatschrift*. XLVI, 57, S. 97—122. [358a]
- Schultze-Naumburg, P., Estetyka mieszkaniowa Przekł. A. krasnowolskiego. [Häusl. Kunstpflege.] Warschau, Fiszer. 1904. 8°. 147 S. 1 R. [359]
- , Umění v domácnosti. [Häusliche Kunstpflege. Aus d. Deutschen übers. v. L. Bílý.] (Otázky a názory VI.) Prag, J. Laichter. 1903. 12°. 164 S. [360]
- D. Volkskunst u. d. österreichische Unterrichtsverwaltung. — *Hohe Warte*. 1904. I, S. 89—94. [361]

III. Kunstgeschichte.**A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen.**

- Arnold, R. F., D. Kultur d. Renaissance. Gesittung, Forschung, Dichtung. (Sammlung Göschen 189.) Leipzig, G. J. Göschen. 1904. kl. 8°. 128 S. 80 Pf. [362]
[Rez.: M. Lehnerdt, *Deutsche Litt.-Ztg.* Nr. 33.]
- Atti del congresso internazionale di scienze storiche. (Roma, 1.—9. Aprile 1903.) Vol. V. Atti della sezione IV: Archeologia. Roma. Tip. d. Accademia dei Lincei. 1904. [363]
[Enthält VI. A. Puschi, Il sepolcro di tipo atestino di Nesazio nell'Istria. S. 135—145. — VII. P. Sticotti, Di alcuni frammenti lapidei con fregi micenei trovate a Nesazio in Istria. S. 147—156. — VIII. G. Lafaye, Jeux de table sur des monuments funéraires d'époque romaine [à Paris]. S. 157—164. — IX. R. Lanciani, Ricomposizione della Forma Urbis. S. 165—166. — X. P. Orsi, Quattordici anni di ricerche archeologiche nel sud-est della Sicilia. S. 167—191. — XI. P. Orsi, 3 lustri di scoperte archeologiche nei Brutii. S. 163—206. . . . XV. O. Montelius, Le relazioni fra l'Italia e la Scandinavia prima di Augusto. S. 233—241. . . . XVII. L. Savignoni, Norba dopo i recenti scavi archeologici. S. 255—265. — XVIII. R. Mengarelli, Gli scavi di Satricum e la Necropoli di Caracupa. S. 267—275.]
- Beiträge z. Kunstgeschichte. Franz Wickhof gewidmet. — S. II, Nr. 1622. [364]
[Rez.: F. Schneider, *Litt. Zentral-Bl.* Nr. 47. — K. Voll, *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 70.]
- Berecz, S., A képzőművészetek története. [Geschichte d. bilden-

- gr. 8°. 16 S. m. Abb. u. Taf. 85 Pf.
[335]
- , Neue Wege d. Zeichenunterrichtes. Stuttgart, W. Effenberger. 1904. gr. 8°. VIII, 68 S. m. 100 Schülerzeichnungen auf 22 Taf. 1.50 M. [336]
[Rez.: O. Sch.-K., *Kind u. Kunst*. 1904. I, S. 29—31.]
- , Der Zeichenunterricht. (Literaturbericht üb. d. J. 1903.) — *Pädagogisches Jahrbuch*. Berlin, Gerdes & Hödel. 1904. I, S. 163—180. [337]
- Kunzfeld, A., Neuerscheinungen auf d. Gebiete d. Zeichen- u. Kunstunterrichtes. — *Pädagog. Jahrbuch*. 1903. XXVI, S. 131—140. [338]
- Mäder, A., Praktische Vorschläge zur Neugestaltung des Zeichenunterrichtes. — *Pädagog. Studien*. 1904. XXV, S. 161—176. [339]
- Micholitsch, A., Zur Reform d. Zeichenunterrichtes. E. Kritik u. e. Methode. Wien, Pichler. 1904. gr. 8°. 111 S. m. 107 Abb. 2.50 M. [340]
- Osborn, M., Kindliche Modellierarbeiten. — *Kind u. Kunst*. 1904. I, S. 47—54. [341]
- Raff, H., Malschulen f. Frauen i. d. Stadt u. auf d. Lande. — *Zeit*. 1904. XXXVIII, S. 140—142. [342]
- Scheffers, O., Künstler u. Perspektive. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. 1904. XV, S. 37—46, 126—129. [343]
- , Einiges üb. d. Zeichenunterricht. — *Kunst-Halle*. 1904. X, Nr. 4. [344]
- Schulze, O., Reform d. Zeichenunterrichtes. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. 1904. XIV, S. 614—617. [345]
- Seliger, M., D. praktische Betätigung d. Lehrer, d. Zusammenhang d. technischen u. kunsttechnischen Schulen u. d. Einrichtung v. Meister- bzw. Lehrwerkstätten an Kunstgewerbe- u. Fachschulen. — *Kunstgewerbebl.* 1904. N.F. XV, S. 201—214. [346]
- Starek, W., Zur Reform d. Zeichenunterrichtes an d. Mittelschule. — *Zs. f. Zeichen- u. Kunstunterricht*. 1904. XXX, S. 23—30, 43—46. [347]
- Steigl, F., D. Gesamtgebiet d. modernen elementaren Zeichenunterrichtes i. Wort u. Bild. Wien, Pichler & Co. 1904. gr. 8°. IV, 200 S. m. 16 Taf. u. 130 Abb. 5 M. [348]
- Triebler, C., Vom Studium d. Zeichenlehrer u. d. erhöhten Anforderungen i. modernen Zeichenunterrichte. — *Deutsche Bl. f. Zeichen- u. Kunstunterricht*. 1904. IX, Nr. 8—10. [349]
- Wie studiert man Archäologie? Ein Wegweiser für alle, die sich dieser Wissenschaft widmen wollen, sowie für angehende Philologen u. Kunsthistoriker. Leipzig, Rossberg. 1904. 8°. 41 S. 80 Pf. [350]
- Wie studiert man Kunstgeschichte? E. Wegweiser f. Alle, die sich dieser Wissenschaft widmen. Leipzig, Rossberg. 1904. 8°. 31 S. 80 Pf. [351]
- Wunderlich, Th., D. moderne Zeichen- und Kunstunterricht. Illustr. Handbuch s. geschichtl. Entwicklung u. method. Behandl. Stuttgart, Union. 1904. 8°. VIII, 137 S. m. 24 Taf. [352]
[Rez.: J. Langl, *Zs. f. d. Real-schulwesen*. 1904. XXIX, S. 120—121.]

Kunstpflege.

- David, L., L'Art à l'école et dans la famille. Conférence. Libourne, Patu. 1904. 8°. 16 S. [353]
- Leipheimer, H. D., D. künstlerischen Aufgaben d. Staats. Darmstadt, Roether. 1904. gr. 8°. III, 42 S. 1 M. [354]
- Melani, A., L'Arte in famiglia. Guida artistica per l'arredamento di una casa. 3. ed. Mailand, Hoepli. 1904. 8°. XVI, 133 S. m. 52 Abb. u. 10 Taf. [355]
- Mielke, R., Ästhetische Interessen. — *Mitt. d. Bundes f. Heimatschutz*. 1904. I, Nr. 4/5. [356]
[Gegen Kohler. D. Recht v. Denkmälern u. Altertumsfunden, *Deutsche Juristen-Ztg.* 1904.]
- Oettingen, W. v., D. Pflege d. Kunst. — *Kunst f. Alle*. 1904. XIX, S. 36—42. [357]
- Ramberg, G., Öffentl. Kunstpflege — ein Stückchen Sozialpolitik. Wien, Manz. 1904. gr. 8°. 56 S. 1.20 M. [358]
- Schrenck, E. v., Kunstfreunde u. Kunstpflichten. — *Baltische Monatschrift*. XLVI, 57, S. 97—122. [358a]
- Schultze-Naumburg, P., Estetyka mieszkania Przekł. A. krasnowolskiego. [Häusl. Kunstpflege.] Warschau, Fiszer. 1904. 8°. 147 S. 1 R. [359]
- , Umění v domácnosti. [Häusliche Kunstpflege. Aus d. Deutschen übers. v. L. Bílý.] (Otázky a názory VI.) Prag, J. Laichter. 1903. 12°. 164 S. [360]
- D. Volkskunst u. d. österreichische Unterrichtsverwaltung. — *Hohe Warte*. 1904. I, S. 89—94. [361]

III. Kunstgeschichte.**A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen.**

- Arnold, R. F., D. Kultur d. Renaissance. Gesittung, Forschung, Dichtung. (Sammlung Göschen 189.) Leipzig, G. J. Göschen. 1904. kl. 8°. 128 S. 80 Pf. [362]
[Rez.: M. Lehnerdt, *Deutsche Litt.-Ztg.* Nr. 33.]
- Atti del congresso internazionale di scienze storiche. (Roma, 1.—9. Aprile 1903.) Vol. V. Atti della sezione IV: Archeologia. Roma. Tip. d. Accademia dei Lincei. 1904. [363]
[Enthält VI. A. Puschi, Il sepolcro di tipo atestino di Nesazio nell'Istria. S. 135—145. — VII. P. Sticotti, Di alcuni frammenti lapidei con fregi micenei trovate a Nesazio in Istria. S. 147—156. — VIII. G. Lafaye, Jeux de table sur des monuments funéraires d'époque romaine [à Paris]. S. 157—164. — IX. R. Lanciani, Ricomposizione della Forma Urbis. S. 165—166. — X. P. Orsi, Quattordici anni di ricerche archeologiche nel sud-est della Sicilia. S. 167—191. — XI. P. Orsi, 3 lustri di scoperte archeologiche nei Brutii. S. 163—206. . . . XV. O. Montelius, Le relazioni fra l'Italia e la Scandinavia prima di Augusto. S. 233—241. . . . XVII. L. Savignoni, Norba dopo i recenti scavi archeologici. S. 255—265. — XVIII. R. Mengarelli, Gli scavi di Satricum e la Necropoli di Caracupa. S. 267—275.]
- Beiträge z. Kunstgeschichte. Franz Wickhof gewidmet. — S. II, Nr. 1622. [364]
[Rez.: F. Schneider, *Litt. Zentral-Bl.* Nr. 47. — K. Voll, *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 70.]
- Berecz, S., A képzőművészetek története. [Geschichte d. bilden-

- den Künste.] Gyoma, J. Kner. 1904. 8°. 200 S. m. 70 Abb. 3 K. [364 a]
- Binyon, L., Rez. v. D. S. Mac Coll, Nineteenth Century Art. 1902. [S. II, Nr. 3072.] — *Quarterly Rev.* CXCIX, S. 80—99. [365]
- Bodenhausen, E. v., Aufgaben d. Kunstgeschichte. — *D. neue Rundschau.* XV, 1, S. 542—551. [366]
- Buchner, W., Leitfaden d. Kunstgeschichte f. höhere Lehranstalten. 9. verb. Aufl. Essen, Baedeker. 1904. 8°. VIII, 258 S. m. 158 Abb. 3 M. [367]
- Bulgakov, Th., Sto šedevrov iskusstva. S biografijami chudožnikov i opis. ich kartin. [100 Meisterwerke d. Kunst. Biographien d. Künstler u. Beschreibungen ihrer Werke.] Petersburg. 1903. 77 S. 100 Taf. 4 R. [368]
- Daun, B., D. Kunst d. 19. Jahrh. E. Grundriss d. modernen Plastik und Malerei. Charlottenburg, G. Bürkner. 1904. gr. 8° m. 250 Abb. in 12 Lief. à 1.20 M. [369]
- Fabriczy, C. v., Kunst u. Tradition. — *Allgemeine Ztg. Beilage.* Nr. 270. [370]
[Über: J. v. Schlosser, Zur Kenntnis d. Künstler. Überlieferung. — Siehe II, Nr. 81.]
- Frenzi, G. de, Il Sandalo d'Apelle. Note su l'arte contemp. Bologna, Treves. 1904. 8°. VIII, 166 S. 2 l. [371]
[L'Arte decorativa (Torino 1902). — L'Arte „pura“ (Venezia 1903).]
- Fricken, A. v., Le réveil de l'esprit aryen dans l'art de la renaissance. Paris, Fischbacher. 1904. 8°. 387 S. 7 fr. [372]
- Gensel, W., D. bildenden Künste. Rück- u. Ausblicke auf d. Kunstleben d. Gegenwart. — *Westermann's Monatshefte.* XCVII, S. 139—158, 588—607. [373]
[Kaiser Friedrich-Museum in Berlin — Watts — Fantin-Latour — Rietschl — Max Klinger.]
- Kunsthistorische Gesellschaft f. photograph. Publikationen unter Leitung v. A. Schmarsow, F. v. Reber, C. Hofstede de Groot, W. Wölfflin, G. Hulin, H. Weizsäcker. Sekretäre: R. Kautzsch, C. v. Mandach, F. Becker. Register zu Jahrg. I—IX (1895—1903). Leipzig, Twietmeyer i. Komm. 1904. 4°. 8 S. Jahrg. X. 1904. fol. V S. u. 21 Taf. 30 M. [375]
[Inhalt: F. Becker, D. Galerie d. Familie Speck v. Sternburg in Lützschena bei Leipzig, u. an Tafeln: I. Roger v. d. Weyden. II./III. Meister v. d'Oultremont (Jan Mostaert?). IV./V. Meister d. Marienlebens. VI. Albr. Dürer. VII. Lucas Cranach d. Ä. VIII. C. Andr. Ruthart. IX. Spinello Aretino. X. Giov. Batt. Cima da Conegliana. XI. Andrea de Solario. XII. Francesco Francia (Raibolini). XIII. Giov. Francesco Caroto. XIV. Rafael Santi. XV. Rembrandt. XVI. Jan Lievens. XVII. Ferd. Bol. XVIII. Barth. van d. Helst. XIX—XXI. Gerard ter Borch.]
- Moderne Kunstwerken. Schilderijen, teekeningen en beeldhouwwerken. Red. H. P. Bremmer. Amsterdam, Versluys. 1903. fol. jährl. 12 Lief. 96 Taf. 12 f. [376]
- Laurent, M. M., Histoire de l'art grec et de l'art romain. Résumé du cours. Brüssel, 3, impasse du Parc. 1904. 8°. 28 S. 70 cts. [377]
- Leisching, J., D. Hauptströmungen d. Kunst d. XIX. Jahrh. Brünn, Winiker. 1904. gr. 8°. V, 104 S. 2.50 M. [378]

- Lenertz, V., Documents d'art monumental du moyen âge. Architecture, sculpture et ferronnerie. Brüssel, Vromant & Cie. 1904. 4^o. in 4 Lief. zus. 30 fr. [379]
- Lethaby, W. R., Mediaeval art from the Peace of the Church to the Eve of Renaissance. London, Duckworth & Co. 1904. 8^o. 334 S. 8 sh 6 d. [380]
- Lübke, W., Grundriss d. Kunstgeschichte. Neu bearb. v. M. Semrau. I. D. Kunst d. Altertums. 13. Aufl. IV. 12. Aufl. Stuttgart, Neff. 1904. Lex. 8^o. IX, 381 S. m. 5 Taf. u. 411 Abb. 7 M. — X, 435 S. u. 385 Abb. 8 M. [381]
[Rez.: H. v. Wöndle, *D. Kunstfreund*. XX, S. 151—152.]
- , Outlines of History of Art. Edit. minutely revised, largely rewritten by Russell Sturgis. 2 vols. London, Smith & E. 1904. Lex. 8^o. 636, 566 S. m. Abb. 36 s. [382]
- Lumet, L., L'Art pour tous. Conférences recueillies. Paris, Cornély. 1904. 8^o. [383]
- Lusini, E. e Supirio, J. B., Sommario di storia dell' arte. Florenz, Bemporad. 1904. 8^o. VIII, 315. IV, 355 S. 4.50 l. [384]
- Mâle, E., Le renouvellement de l'art par les „Mystères“ à la fin du moyen âge. — *Gazette des beaux arts*. 3. S. XXXI, S. 89—106, 215—230, 283—301, 379—394. [385]
[M., Mysterienbühne u. bildende Kunst. — *Kunstchronik*. 1903. N. F. XV, Sp. 69—71, auch über W. Meyer s. II, Nr. 105.]
- Martin, W., Kunstwetenschap in theorie en practijk. Gravenhage, Nijhoff. 1904. 8^o. 32 S. 0.50 f. [386]
- Meier-Graefe, J., Entwicklungsgeschichte d. modern. Kunst. Vergleichende Betrachtung d. bild. Künste als Beitrag z. e. neuen Ästhetik. 3 Bde. Stuttgart, J. Hoffmann. 1904. Lex. 8^o. XI, 770 S. m. Abb. u. 208 Taf. 30 M. [387]
[Rez.: O. Bie, *Neue Rundschau*. XV, S. 1022—1024. — A. v. Gleichen-Russwurm, *National-Ztg. Sonntagsbl.* Nr. 37 (11. IX.). — B. Rüttenauer, *D. Rheinlande*. IV, S. 575—579; *Allgem. Ztg. Beil.* Nr. 168. — O. Grautoff, *D. Gegenwart*. LXVI, Nr. 3. — E. Schaeffer, *Frankfurter Ztg.* Nr. 195 (15. VII.). — K. Scheffler, *D. Zukunft*. XLIX, S. 324—330. — H. Ubell, *Wiener Abendpost*. 20. X.]
- Morasso, M., La vita moderna nell' arte. Turin, Bocca. 1903. 8^o. 345 S. 3 l. [388]
[1. La V. espos. di Venezia. 2. Le finzioni dell' arte e le opere della vita. 3. Le grandi correnti della vita moderna nell' arte. 4. Intermezzo decorativo. 5. Donne, bimbi e vecchi nella pittura.]
- Naumann, F., D. Kunst im Zeitalter d. Maschine. Berlin-Schöneberg, Verlag d. „Hilfe“. 1904. gr. 8^o. 16 S. 0,25 M. [389]
- Nilsson, M. P., Grundlinier till föreläsingar i klassisk. arkitektur och skulptur. Lund, Gleerup. 1904. 18 S. 2 Taf. 25 Ö. [390]
- Panzer, F., Dichtung u. bildende Kunst d. deutschen Mittelalters in ihren Wechselbeziehungen. — *Neue Jahrb. f. d. klassische Altertum, Geschichte u. Literatur*. XIII, S. 135—161. [391]
- Philippi, A., Kartinyja gallerei Evropy. Sobranie znamenitych kartin muzeev S. Petersburga, Florencii, Rima, Venecii, Pariža, Londona, Amsterdama, Veny, Berlina, Drezdena, Mjunchena i dr.

- [D. europäischen Gemädegallerien. E. Sammlung d. berühmten Bilder aus d. Museen von Petersburg, Florenz, Rom, Venedig, Paris, London, Amsterdam, Wien, Berlin, Dresden, München usw.] Petersburg, Wolf. 1904. 100 Chromotypogravuren. Ersch. in 20 Lief. à 1 R. [392]
- Probst, J., Üb. d. Fortschritte i. d. Kunstgeschichte d. 15. Jahrh. — *Arch. f. christl. Kunst.* XXII, S. 57—70. [393]
- Reinach, S., Apollo. Histoire générale des arts plastiques professée en 1902—1903 à l'école du Louvre. Paris, Hachette & Cie. 1904. 8°. XI, 335 S. m. Abb. 7.50 fr. [394]
[Rez.: H. W. Singer, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 12.]
- , The Story of art throughout the ages. An illustrated record. From the French by Florence Simmons. London, Heinemann. 1904. 8°. XI, 316 S. m. 600 Abb. 10 sh. [395]
- Richter, J. P. and A. C. Taylor, Golden Age of Classic Christian Art. London, Duckworth & Cie. 1904. 4°. 5 £ 5 sh. [396]
- Roux, A., Życie artystyczne ludzkości, streściła Wł. Jasieńska-Zaremba. [D. Kunstleben d. Menschheit, bearbeitet v. Wł. Jasieńska-Zaremba.] Warschau, Verlag M. Arct. 1904. 16°. 168 S. 30 Taf. 0.25 Rub. [397]
- Schmidt, M., Kunstgeschichte d. XIX. Jahrhunderts. 1. Bd. Leipzig, E. A. Seemann. 1904. Lex. 8°. 358 S. m. 262 Abb. u. 10 Taf. 8 M. [398]
[Rez.: M.-P., *Litterar. Zentralbl.* 1905. Nr. 44; *D. Grenzboten.* 1905. LXIV, 1, S. 29—40.]
- Springer, A., Handbuch d. Kunstgeschichte. 7. A. I. D. Altertum, bearb. v. A. Michaelis. II. D. Mittelalter, bearb. v. J. Neuwirth. III. D. Renaissance, bearb. v. A. Philippi. Leipzig, E. A. Seemann. 1904. Lex. 8°. VIII, 464 S. m. 783 Abb.; VIII, 451 S. m. 559 Abb. u. 9 Taf.; VIII, 312 S. m. 319 Abb. u. 16 Taf. à 7 M. [399]
- , Manuale di storia dell' arte. I. Arte antica rived. da Ad. A. Michaelis. 1. ed. italiana a cura di Corr. Ricci. Bergamo, Ist. Ital. d'arti grafiche. 1904. 8°. XVI, 398 S. m. 9 Taf. [400]
- Stegmann, H., Meisterwerke d. Kunst u. d. Kunstgewerbes v. Mittelalter bis z. Zeit d. Rococo. Lübeck, Nöhring. 1904. fol. 100 Taf. m. Erläuterungen in 10 Lief. à 4 M. [401]
- Storck, K., Kunstgeschichten u. Bilderkunst. — *Türmer.* VII, 1, S. 317—325. [402]
[Über W. Lübke-Semrau, Fr. Haack, A. Fähr u. a.]
- Tscheuschner, K., D. deutsche Passionsbühne u. d. deutsche Malerei d. 15. u. 16. Jahrh. in ihren Wechselbeziehungen. — *Repert. f. Kunstwissenschaft.* 1904. XXVII, S. 289—307, 430—449, 491—510. 1905. XXVIII, S. 35—58. [403]
- Wettbewerb oder Auftrag? Rundfrage m. Antworten v. L. Barnay — R. Begas — R. Dehmel — M. Dessoir — A. Fitger — A. Kerr — W. Kienzl — K. Moll — P. Schultze-Naumburg — Br. Becker — H. Bulthaupt — H. Darnaut — O. Ernst — E. v. Gebhardt — J. Kohler — W. v. Oettingen — G. Pauli — Árp. Schmidhammer — Br. Wille — W. Bernatzik — O. E. Hartleben

- K. Lange — G. Nienram —
K. Scheffler — G. Simmel —
E. Schlaikjer — H. v. de Velde —
R. Wallaschek — F. Gregori —
L. v. Kunowski — W. Pastor —
W. Schäfer — M. Schmid —
A. v. Werner. — *D. Zeit.* XXXIX,
Nr. 496—499. [404]
- Wickenhagen, E., Manuel de
l'hist. des Beaux Arts. Adapté
de l'allemand p. J. Bainville.
Paris, Fischbacher. 1903. 4^o
m. 265 Abb. 6 fr. [405]
- Wie studiert man Archäologie? Von
e. Archäologen. — S. Nr. 351.
- Wie studiert man Kunstgeschichte?
Von e. Kunsthistoriker. — S.
Nr. 350
- Woermann, K., Istorija is-
kusstva. Perevod s německago
pod redakciej A. J. Somova.
Tom I Wyp. 17—20. [Kunst-
geschichte. Übersetzung aus d.
Deutschen unter Redaktion von
A. J. Somov. Bd. I Heft 17—20.
Petersburg, Typ. „Prosvěšćenie“.
1904. 8^o. v. S. 609—827 u.
XXI. 12 Taf. [408]
- Wölfflin, H., D. klassische Kunst.
E. Einführung in die italienische
Renaissance. 3. A. München,
Bruckmann. 1904. Lex. 8^o. XII,
272 S. m. 114 Abb. 9 M. [409]
- Zsámboki, G., Művészettörténeti
faliképek az építészet, szobrászat
és festészet köreiből. [Kunst-
historische Wandtafeln aus d. Ge-
biete d. Architektur, Skulptur u.
Malerei.] I. Serie. Budapest,
Franklin A.-G. 2^o. 10 Taf. m.
erkl. Text. [409 a]
- Stillehre, Ornamentik.**
- Almásy, G., A kara-kirgizek or-
namentikája. [Ornamentik der
Kara-Kirgiseu.] — *Ethnographia*.
S. 165—185, 213—233. [409 b]
- Auberg, G. R., D. christliche
Kunst u. d. Stilbestrebungen d.
Neuzeit. — *Wahrheit*. 1902.
VIII, S. 529—538. [410]
- Bachmann, P., Vom Studium d.
histor. Stile an unseren Kunst-
schulen. — *Deutsche Bauhütte*.
VIII, S. 294—295, 314—316.
[411]
- Bahr, H., Impressionismus. —
Dialog vom Tragischen. Berlin,
S. Fischer. S. 102—114. [412]
- Beauvallet, P. N., Vorbilder im
Stile d. Empire f. Baukunst, Bild-
nerei u. Malerei. Entworfen od.
gesammelt u. in Kupfer gestochen.
Sammlung v. Einzelheiten f. d.
innere u. äussere Ausgestaltung
v. Gebäuden. Nach dem Ori-
ginale i. d. Königl. Bibliothek
zu Dresden, hrsg. v. Stengel & Co.
Dresden. Berlin, Hessling, Komm.
1904. fol. 6 S. u. 72 Taf. 32 M.
[413]
- Bovio, G., Il naturalismo. Neapel,
Melfi & Joele. 1903. 8^o. 263 S.
5 l. [414]
[1. L'evoluzione storica del pen-
siero. 2. Il naturalismo matematico
introd. 3. Appunti per una pre-
fazione. 4. La fisiomenologia. 5. La
crisi storica.]
- Lelli, C., Dal naturalismo antico
al naturalismo moderno. Dis-
corso pronunciato in commemora-
zione di G. Bovio. Montepul-
ciano, tip. Cerere. 1903. 8^o.
17 S. [415]

- Brach, A., D. Anfänge d. Naturalismus i. d. italienischen Kunst. — S. Nr. 754.
- Geistberger, D. Rokokostil. — *Kirchliche Kunst.* 1903. X, Nr. 16—24. [416]
- Gerevich, T., Az arányosság elméletének és gyakorlati alkalmazásának története a művészetben. [Geschichte d. Theorie u. d. praktischen Anwendung der Symmetrie in d. Kunst.] — *Athenaeum.* S. 38—64, 318—354. [416 a]
[S.-A.: Budapest. 1904. V. Hornyánszky. 8°. 67 S.]
- Groh, J., A sgraffito diszítés. [Sgraffito - Ornamentierung.] — *Magyar Iparművészet.* VII, S. 76—88. [416 b]
- Gut, A., D. Baustile m. bes. Berücksichtigung ihrer Hauptmerkmale. (Miniatur-Bibl. 608, 609.) Leipzig, Paul. 1904. kl. 8°. 72 S. m. 48 Abb. 20 Pf. [417]
- Juglar, L., Le style dans les arts. Paris, Hachette. 1904. [418]
[Rez.: Alph. Germain, *Rev. du Midi.* XXXV, S. 449—459; *Ann. de philosophie chrétienne.* CXLVIII, S. 536—544.]
- Klein, R., D. Formproblem i. d. Kunst. — *Rheinlande.* IV, S. 153—160. [419]
- Koechlin, R., L'invention ornementale chez les Japonais. — *L'Art décoratif.* VI, 1, S. 106—111. [420]
- Leisching, H., Charakteristische Kunstdenkmäler der geschichtl. Stilarten Niedersachsens. Hannover, Schaper. 1903. quer gr. 4°. 1 Bl. 25 Pf. [421]
- Leisching, J., D. Pflanze in ihrer dekorativen Verwertung. — *Zentralbl. f. d. gewerbbl. Unterrichtsweisen in Österreich.* 1903. XXI, S. 371—375. [422]
- Loebèr, Jr. (J. A.), Timoreesch snijwerk en ornament. Bijdrage tot de Indonesische Kunstgeschiedenis. Gravenhage, M. Nijhoff. 1903. gr. 8°. 81 S. m. Abb. u. 22 Taf. 2 f. [423]
- Losonczi, J., A magyar művészi ipar és díszítő stílusunk. [D. ungar. Kunstgewerbe u. unsere Ornamentik.] — *Dundutuli Prot. Lap.* S. 629—643. [423 a]
- Maus, O., L'Art impressioniste. — *Art moderne.* S. 57—60. [424]
- Meyer, A. B. u. O. Richter, Celebes. I. m. Anhang. Die Bogen-, Strich-, Punkt- u. Spiralornamentik v. Celebes. (Publikationen a. d. Kgl. ethnograph. Museum zu Dresden. XIV.) Dresden, Stengel & Co. 1903. fol. XII, 140 S. m. 29 Taf. u. 17 Abb. 120 M. [425]
- Norikus, F., D. Stilwechsel im 19. Jahrh. u. d. moderne Kunstentwicklung. — *Kunstfreund.* XX, S. 1—6, 17—19, 29—31. [426]
- Pisch, O., Sbirka předloh moravského a uhersko-slovenského ornamentu. [Vorlagen Sammlung mährischer u. ungar.-slowakischer Ornamente.] Olmütz, P. Promberger. 1902. fol. XIV S. 45 Taf. [427]
- Plehn, A. L., Vom Wert d. Neo-Impressionsmus. — *Kunst f. Alle.* XIX, S. 514—522. [428]
- Pudor, H., Empire. — *Gegenwart.* LXVI, S. 11—12. [429]
- Puhlmann, F., D. ottomanische Ornament. — *Kunstgewerbebl.* N. F. XV, S. 151—154. [430]

- Roessler, A., D. Stimmung d. Gothik u. andere Essays. Berlin, Volkserzieher-Verlag. 1904. 8^o. 123 S. 1.50 M. [431]
- Salin, B., D. altgerman. Tierornamentik. Typolog. Studie üb. german. Metallgegenstände a. d. IV. bis IX. Jahrh. nebst e. Studie üb. irische Ornamentik. Übers. v. J. Mestorf. Stockholm, Berlin, A. Asher. 1904. XIV, 383 S. m. Abb. 30 M. [432]
[Rez.: J. Naue, *Allgem. Ztg. Beilage*. 1905. Nr. 205. — Al. Riegl, *Gött. Gel. Anz.* 1905. CLXVII, S. 228—236. A. Sttz., *Litterar. Zentralbl.* 1905. Nr. 5. — J. Strzygowski, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 46.]
- Scheffers, O., D. Ornament u. d. abstrakte Linie. — *Zs. f. d. Zeichen- u. Kunstunterricht*. XXX, S. 116—120, 139—142. [433]
- Schlicht, H., Kunstgewerbliche Ornamentik. Leipzig, Gilbers. 1904. fol. 24 Taf. 12 M. [434]
- Schubert-Soldern, v., Was ist Stil? — *Allgem. Bauztg.* LXIX, S. 20—29. [435]
- Sirelius, U. T., Ornamente auf Birkenrinde u. Fell bei d. Ostjaken u. Wogulen. (Leipzig, Harrassowitz.) 1904. fol. XVI S. m. 49 Taf. 8 M. [436]
- Tiessen, E., D. Herrschaft d. Spirale in d. Natur. II. — *Vossische Ztg. Sonntagsbeilage*. Nr. 19 (8. V.). [437]
[Vgl. II, Nr. 3088.]
- Ausstellungswesen, Museen, Sammlungen.**
- Baumann, K., Volkstümliche Museen. — *Mannheimer Geschichtsbl.* 1903. IV, Sp. 238—243. [438]
- Beringer, D. Museen als Volksbildungsstätten. — *Rheinlande*. IV, S. 184—186. [439]
- Berlepsch-Valendàs, H. E. v., Volkskunst, Volksbildung, Volksmuseen. — *Kunst u. Handwerk*. LIV, S. 47—54, 61—67. [440]
- , D. Museen als Volksbildungsstätten. — *Dekorative Kunst*. XII, S. 137—140. [441]
- Bode, W., Kunstsammlungen u. Museumsbauten hüben u. drüben. — *Kunst u. Künstler*. III, S. 33—38. [442]
- , Unsere Museen u. d. Vermehrung ihrer Sammlungen. — *Woche*. VI, 1, S. 407—411. [443]
- Čermák, Cl., Ustavy pro výměnu při musejích. [Anstalten f. d. Tauschverkehr an Museen.] — *Českoslov. letopisy musejní*. 1902/03. I, S. 12—15. [444]
- , Padělky v musejích. [Fälschungen in Museen.] — *Máj*. 1903. I, S. 80—81. [445]
- Ess, C., Von Museumsreisen [bes. üb. d. Londoner Museen]. — *Antiquitäten-Ztg.* XII, Nr. 37. [446]
- Fischel, H., Sammlungen f. nordische Volkskunde u. Volkskunst. — *Kunst u. Kunsthandwerk*. VII, S. 113—130. [447]
- Furtwängler, A., Üb. Fälschungen v. antiken Kunstwerken. — *Antiquitäten-Rundschau*. II, Nr. 3. [448]
- Grautoff, O., D. freie Eintritt i. d. Kunstsamml. Italiens. München, Callwey. 1904. 8^o. 16 S. 30 Pf. [449]
[Siehe auch Grautoff, *Freistatt*. 1903. V, S. 990—991.]
- Kalkschmidt, E., D. Museum

- d. Zukunft. — *D. Zeit* (Wien). XL, S. 104—107. [450]
- D. Kunst d. Jahres. Deutsche Kunstausstellungen. 1904. München, F. Bruckmann. 1904. 4^o. 172 S. m. 250 Abb. 5 M. [451]
- Lange, K., Üb. d. Wandfarbe i. Bildergalerien. — *Kunst f. Alle*. XIX, S. 492—502. [452]
- D. Museen als Volksbildungsstätten. Ergebnis d. 12. Konferenz d. Zentralstelle f. Arbeiterwohlfahrts-einrichtungen. Berlin, C. Heymann. 1904. gr. 8^o. VII, 228 S. m. 42 Abb. 5 M. [453]
[Rez.: K. S., *Litt. Zentralbl.* 1905. Nr. 1.
- A. Lichtwark, Museen als Bildungsstätten. S. 6—12. — Jessen, Die Kunstmuseen. S. 13—19. — Lehmann, D. Altonaer Museum. S. 36—45. — Andreae, D. Römermuseum in Hildesheim. S. 46—50. — W. Bommann, D. M. in Celle. S. 51—55. — B. Olsen, Dansk Folkemus. in Kopenhagen. S. 62—65. — L. Hagberg, Nordiska Museet in Stockholm. S. 66—68. — H. Aall, D. norweg. Museen. S. 68—70. — G. Parker, D. Ruskin-Mus. in Sheffield. S. 79—85. — R. v. Erdberg, D. engl. Volksmuseen, insb. d. „Manchester Art Museum“. S. 86—92.
- A. Lichtwark, Museumsbauten. S. 115—121. — Grosse, Aufstellung u. d. Bezeichnung in Kunstmuseen. S. 122—125. — Kautzsch, Schriftl. u. mündl. Belehrung in Kunstmuseen. S. 185—195. — Deneken, Ausstellungen in Kunstmuseen. S. 200—210. — Leitschuh, D. Strassburger Münster. S. 219—228.]
- Murray, D., Museums, their History and their Use. With a Bibliography and List of Museums in the United Kingdoms. 3 vols. Glasgow, Mac Lehosé & S. 1904. 8^o. XIV, 339, 363, 341 S. 42 sh. [454]
- Pappritz, R., Öffentliche Kunstsammlungen, e. Hilfsmittel f. d. Unterricht. — *Neue Jahrb. f. d. klassische Altertum, Geschichte u. deutsche Literatur*. XIV, S. 505—508. [455]
- Philippi, A., Kartinyja gallerei Evropy. — S. Nr. 392.
- Schmidkunz, H., Volkstümliche Museen. — *D. Volksunterhaltung*. VI, S. 13—16. [456]
- Schubring, P., Bilderbetrachtung. — *Pairia. Jahrb. d. „Hilfe“*. S. 24—36. [457]
- Schur, E., D. dekorative Ausgestaltung unserer Museen. — *Kunst u. Handwerk*. LIV, S. 274—281. [458]
- , Dekorative Museen. (Gegenwartskunst oder Museumskunst?) — *Berliner Architekturwelt*. VII, S. 313—315. [459]
- , Deutsche Kunstausstellungen 1904. — *Rheinlande*. IV, S. 440—447. [460]
[Berlin — München — Dresden.]
- Tabellar. Übersicht üb. d. i. Jahre 1904 stattfindenden Kunst-Ausstellungen. (Kunst-Ausstellungskalender, hrsg. v. H. Weiss.) Berlin, Berliner Kunst-Herold. 1904. gr. 4^o. 14 S. 50 Pf. [461]
- Voss, E., Welchen Schutz können wir unseren Bildern bieten? — *Kunst f. Alle*. XIX, S. 422—426. [462]

Kritik.

- Bartning, L., Kunst u. Laienurtheil. — *Deutsche Monatsschrift*. III, 6, S. 726—735. [463]
- Bräutigam, L., D. neue Kunst-kritik. Anh. E. Beispiel aus d. heut. Kritik. Kassel, Weiss. 1904. 8^o. 52 S. 60 Pf. [464]

Holmes, C. J., Criticism and Commonsense. — *Burlington Magazine*. IV, S. 3—4, 108—110. [465]

Kahle, A. W. J., Kritik u. Kunst. — *Gegenwart*. LXVI, S. 51—58. [466]

Klein, R., Massstäbe d. Kunstbetrachtung. — *Gegenwart*. LXVI, S. 26—28. [467]

Michel, É., La Critique d'art et ses conditions actuelles. — *Rev. des deux mondes*. LXXIV, 20, S. 73—109. [468]

Biographisches.

Bayersdorfer: Wickhoff, F., Rez. v. Ad. ~ Leben u. Schriften, hrsg. v. H. Mackowski u. a. 1902. — *Kunstgeschichtl. Anzeigen*. I, S. 48—49. [469]

Berenson: Gropallo, L., Bernhard ~. — *Nuova Antologia*. CXC VII, S. 572—601. [470]

—: Wickhoff, F., Rez. v. ~. The drawings of the Florentine Painters 1903. — The study and criticism of Italian art 1901, 02. — Lorenzo Lotto 1901. — *Kunstgeschichtl. Anzeigen*. I, S. 25—32. [471]

Bonnaffé: Tourneux, M., Edmonde ~. — *Gazette des beaux arts*. 3. S. XXXI, S. 246—250. [472]

Botti: Breccia, E., Giuseppe ~. — *Bull. de la Soc. Archéologique d'Alexandrie*. Nr. 6. S. 5—14. [473]

Büsing: Eiselen, F., Friedrich Wilhelm ~†. — *Deutsche Bauztg.* Nr. 19, 20. [473 a]

Chabouillet: Tardif, J., Notice nécrologique sur Anatole ~, conservateur du dép. des médailles et antiques de la Bibliothèque Nationale (1814—1899). — *Bull. de la Soc. Nat. des Antiquaires de France*. S. 63—77. [474]

Dillis: Reber, F. v., D. Korrespondenz zwischen d. Kronprinzen Ludwig v. Bayern u. d. Galeriebeamten G. ~. — *Sitzungsber. d. philosophisch-philolog. u. d. histor. Klasse d. K. bayr. Akademie d. Wissenschaft.* S. 419—487. [475]

Duplessis: Martin, H., Notice nécrologique sur Georges ~ conservateur du dép. des estampes de la Bibliothèque Nationale. — *Bull. de la Soc. Nat. des Antiquaires de France*. S. 79—91. [476]

Grimm: Heyking, E. v., Herman ~. — *Tägliche Rundschau. Unterhaltungsbeilage*. Nr. 119/20. [477]

Klaczko: Hoesick, F., Julian ~. Sylwetka literacka. [J. K. Literar. Silhouette.] — *Przegląd Polski*. 1903. CL, 1—30, 283—311. CLI, 65—90, 265—297. [478]

Koegel: Schäfer, W., Fritz ~†. — *Rheinlande*. IV, S. 560—562. [479]

Kraus: Hauviller, E., Franz Xaver ~. Kolmar, Roock. 1904. 80. VIII, 154 S. 1.50 M. [480]
[Rez.: M. Wingenothe, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 33.]

—: Hürbin, J., Frans Xaver ~ u. d. Schweiz. — *Hochland*. I, 2, S. 650—667. [481]

—: Schmitz, B., Zur Erinnerung an Fr. X. ~. — *D. freie Wort*. IV, S. 183—189. [482]

- Kubin:** Holzscherer, H., Alfred ~, ein Künstlerphilosoph. — *Deutschland*. IV, S. 58—62. [483]
- Lippmann:** C. D., The late Dr. ~. — *Burlington Magazine*. IV, S. 7—8. [484]
- : Schöne, F., Friedrich ~. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen*. XXV, S. IV—VIII. [485]
- Pater:** Greenslet, F., Walter ~. (Contemporary Men of Letters.) London, Heinemann. 1904. 8°. 174 S. 1 sh 6 d. [486]
- Reber:** J. H., Zu Franz v. ~ 70. Geburtstage. — *Allgem. Ztg. Beilage*. Nr. 257. [487]
- Reusens:** Laenen, J., Le chanoine Edmond Henri Joseph ~ (archéologue). — *Bull. de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique*. S. 27—34. [488]
[Nekrolog mit Schriftenverzeichnis.]
- Ruskin:** Aldenhoven, C., John ~. — *Nation*. XXI, S. 792—795. [489]
- : Broicher, Ch., John ~. Gotik u. Renaissance. — *Deutsche Monatsschr.* III, 6, S. 399—409, 544—558. [490]
- : Collingwood, W. G., ~ relics. New York, Crowell & Co. 1904. X, 232 S. 2.50 \$. [491]
- : Hartmann, A., John ~. — *Deutsche Rundschau*. CXX, S. 129—144. [492]
- : La Sizerranne, R. de, ~ et la religion de la beauté. 6. éd. Paris, Hachette. 1904. 8°. 364 S. m. 2 Abb. [493]
- : Scudder, V. D., An introduction to the writings of John ~. Rev. ed. (Students Ser. of English Classics.) Boston, Sibley & Co. 1904. 8°. IV, 291 S. 50 c. [494]
- Schasler:** Eucken, R., Max ~ (†). — *Allgem. Ztg. Beilage*. Nr. 118. [495]
- : Rose, F., Dem Andenken an Max ~ (1904). — *D. Zeit* (Wien). XL, S. 8—9. [496]
- Seemann:** Ernst A. ~ †. — *Leipziger Ztg. Wissenschaftl. Beilage*. Nr. 121. [497]
- : G. K., E. A. ~ †. — *Zs. f. bildende Kunst*. N.F. XVI, S. 25—29. [498]
- Sitte:** Fischer, Th., Camillo ~. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 6. [499]
- : Henrici, K., Camillo ~. — *Städtebau*. I, S. 33—34. [500]
- : —, Camillo ~ als Begründer einer neuen Richtung i. Städtebau. — *Zs. d. österr. Ingenieur- u. Architektenvereins*. LVI, Nr. 10. [501]
- : Leixner, O. v., Camillo ~ †. — *Baumeister*. II, S. 44—46. [502]
- : Schmidkunz, H., Camillo ~ †. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. XIII, S. 309—314. [503]
- Vischer:** ~, F. Th., Briefe aus Italien. Mitget. v. Rob. Vischer. — *Süddeutsche Monatshefte*. I, S. 380—397, 472—481, 721—733. [504]

Ikonographie.

- Addison, J. de Wolf, Classic myths in art. An account of Greek myths as illustrated by great artists. Boston, Page & Co. 1904. 8°. X, 285 S. 2 \$. [505]

- Beissel, E. S. J., Un Livre d'Heures appartenant à S. A. le duc d'Arenberg à Bruxelles. Étude iconographique. — *Rev. de l'art chrétien*. XLVII, S. 437—447. [505 a]
- McDowall, K., Some greek portraits. — *The Journal of Hellenic Studies*. XXIV, S. 81—98. [506
[Aeschylus — Agathon — Aeschines — Demetrius Phalerus.]
- Müntz, E., D. Portraitsammlung d. Paulus Jovius. Beiträge z. Ikonographie d. Mittelalters. — S. Nr. 1223.
- Pokrovskij, N. V., Materialy dla istorii russkago ikonopisanija. [Materialien z. Geschichte d. russischen Ikonographie.] Petersburg, Typ. Sojkin. 1904. 8°. II, 16 S. [507]
- Tardieu, A., Dictionnaire iconographique del'ancienne Auvergne, c'est-à-dire Liste générale de tous les portraits gravés, lithographiés, dessinés concernant cette province y compris les portraits peints des galeries des châteaux ou familles notables. Clermont-Ferrand, Imp. Raclot. 1904. 4°. 230 S. [508]
- Abrahams Opfer:** Waal, A. de, D. ~ auf einer orientalischen Lampe — *Römische Quartalschrift*. XVIII, S. 21—34. [509
[Zugleich zur Ikonographie d. gleichen Szene i. d. abendländ. Kunst.]
- Adam u. Eva:** Kirchner, Darstellung d. ersten Menschenpaares i. d. bild. Kunst. — S. II, Nr. 3137. [510
[Rez.: Damisch, *Arch. f. christl. Kunst*. XXII, S. 14—16.]
- Adonis:** Vellay, Ch., Le culte et les fêtes d'~Thammouz dans l'Orient antique. — *Ann. du Musée Guimet — Bibliothèque d'Études*. XVI, S. 1—304 m. 13 Taf. [511
[I. Le culte d'~Thammouz (1. La légende. 3. La Symbolique du Mythe et du Culte.) — II. Les fêtes d'~. — III. Les monuments du culte d'~. (1. La Statuaire. 2. Les Vases, les Miroirs, les Peintures murales. 3. Les Monuments funéraires.)]
- Alexander d. Gr.:** Bernoulli, J. L., D. erhaltenen Darstellungen ~, ein Nachtrag z. griechischen Ikonographie. München, Bruckmann. 1905. Lex. 8°. 156 S. 9 Taf. 40 Abb. 9 M. [512
[Rez.: A. Körte, *Wochenschr. f. klass. Phil.* 1905. Nr. 26.]
- : Fritze, H. v., Rez. v. Th. Schreiber, Studien üb. d. Bildnis ~. — *Wochenschrift f. klass. Phil.* XXI, Sp. 1105—1111. [513]
- : Waldhauer, O., Üb. einige Portraits ~. Diss. München. 1904. 8°. 90 S. [514]
- Altarsakrament:** Samson, H. †, D. hochwürdigste Gut u. d. Sinnbilder d. h. Sakramentes. — *Kirchliche Kunst*. XI, Nr. 3. [515]
- Andromeda:** Engelmann, R., ~. — *Jahrb. d. k. deutschen arch. Instituts*. XIX, S. 143—151. [516]
- : Petersen, E., ~. — *The Journal of Hellenic Studies*. XXIV, S. 99—112. [517
[In Kunst u. Dichtung d. Altertums.]
- St. Anna:** Atz, K., Üb. Kirchen u. Bilder d. h. Anna i. Tirol. — *Kunstfreund*. XX, S. 95—97. [518]
- Antithetische Gruppe:** Jolles, A., Die ~. — *Jahrb. d. k. deutschen archäolog. Instituts*. XIX, S. 27—55. [518 a]

[Wappenstil, die sich antithetisch gegenüberstehenden Figuren in d. mykenischen, ägyptischen, babylon. Kunst.]

Arbeiter: F. P., D. ~ i. d. bild. Kunst. — *Neue Zeit.* XXII, 2, S. 22—29. [519]

Ariost: Solerti, A., Il ritratto dell' ~ dal Tiziano. — *Emporium.* XX, S. 465—476. [520]

—: —, L'Archivio della famiglia ~. — *Riv. delle Biblioteche e degli Archivi.* XV, S. 17—30. [521]

[Zur Ikonographie ~.]

Athene: Lermann, W., Einige ~darstellungen i. d. griechischen Kunst. Progr. d. Maximilian-Gymn. München. 1904. 8°. 74 S. [522]

Athlet: Lucas, H., ~typen. — *Jahrb. d. k. deutschen arch. Instituts.* XIX, S. 127—136. [523]

Attis: Graillot, H., Les dieux tout-puissants Cybèle et ~ et leur culte dans l'Afrique du Nord. — *Rev. Archéologique.* 4. S. III, S. 323—353. [524]

Auge: Williamson, G. C., Miniature paintings of Eyes [by Rich. Cosway]. — *The Connoisseur.* X, S. 147—149. [525]

Bel: Dussaud, R., Notes de Mythologie syrienne. III. Le Nom divin ~ en Syrie. — *Rev. Archéologique.* 4. S. III, S. 205—213. [526]

Berge: Grand-Carteret, J., La Montagne à travers les âges. Rôle joué p. elle. Façon dont elle a été vue. II. La Montagne d'aujourd'hui. Grenoble, Dumas. 1904. 4°. II, 594 S. m. 350 Abb. 40 fr. [527]

[S. II, Nr. 1655. — Rez.: G. Vi-

caire, *Bull. de Bibliophile.* 1905. S. 347—348.]

Bibelgestalten: Kutna, G., D. ~ i. d. bild. Kunst. — *Ost u. West.* IV, Sp. 53—58, 95—102. [528]

Bios: Muñoz, A., Le rappresentazioni allegoriche della vita nell' arte bizantina. — *L'Arte.* VII, S. 130—145. [529]
[Strzygowski, *Byzant. Zs.* XIII, S. 660.]

Boccaccio: Colasanti, A., Due novelle nuziali del ~ nella pittura del Quattrocento. — *Emporium.* XIX, S. 200—215. [530]
[Griseldis — Novella di Nastagio degli Onesti.]

Bürger: Ebstein, E., ~-Bilder. Eine Nachlese. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VII, 2, S. 419—424. [531]

Christus: Beissel, St., Traditionelle od. moderne Darstellung d. Offenbarungs-Tatsachen. — *Kirchenschmuck.* XXXV, S. 88—94. [532]

—: Cust, L. u. E. v. Dob-schütz, The likeness of ~. (Notes on pictures in the royal collections. III.) — *Burlington Magazine.* V, S. 517—528. [533]

—: The Gospels in Art. Life of ~ by Great Painters, from Fra Angelico to Holman Hunt. Text by Léonce Bénédict and others. Ed. by W. Shaw Sparrow. London, Hodder & S. 1904. fol. 284 S. m. 234 Taf. 7 sh 6 d. [534]

—: Lasch, G., D. ~bild i. d. Malerei d. neunzehnten Jahrh. — *Monatsschrift f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst.* IX, S. 348—354, 375—383. [535]

—: Mâle, E., Le renouvellement

- de l'art par les Mystères à la fin du moyen âge. — S. Nr. 385.
- : Nippold, F., D. ~bild i. d. bild. Kunst als Parallele zum ~lied. — *D. deutsche Christuslied d. 19. Jahrh.* Leipzig, Wunderlich. 1903. S. 385—386. [536]
- : Reil, J., D. frühchristlichen Darstellungen d. Kreuzigung ~. (Studien üb. christl. Denkmäler 2.) Leipzig, Dieterich. 1904. 8^o. 57 S. m. 6 Taf. 4 M. [537]
[Rez.: v. D[obschütz], *Litt. Z.-Bl.* 1905. Nr. 6. — E. Hennecke, *Theol. Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 11. — V. Schultze, *Theol. Litt.-Bl.* 1905. Nr. 23. — J. Sauer, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 4. — J. Strzygowski, *Byzant. Zs.* XIII, S. 661—662.]
- : Rothes, W., D. Leiden u. Sterben d. Herrn i. d. deutschen bildenden Kunst. — *Kölnische Volksztg. Beilage.* XLV, Nr. 13 (31. III.). [538]
- : —, D. Antlitz d. Heilands i. d. bildenden Kunst d. italien. Renaissance. — *Kunstfreund.* XX, S. 97—98. [539]
- : Schermann, Th., Taufdarstellungen u. Symbole d. alten Kirche. — *Arch. f. christl. Kunst.* XXII, S. 101—106, 117—119. [540]
- : Wüscher-Becchi, E., D. ältesten Bilder unseres Herrn u. Erlösers. — *Kunstfreund.* XX, S. 111—113, 123—124. [541]
- Cybele:** S. Attis.
- Dante:** Carocci, G., La questione del ritratto di ~ in Santa Maria Novella. — *Arte e Storia.* XXII, S. 77. [541a]
[Dazu A. Chiapelli, Per i ritratti di ~. *La Nazione.* XLV, S. 175.]
- : Papa, P., Ancora del probabile ritratto di ~ in Santa Maria Novella [dell' Orcagna]. — *Giornale Dantesco.* XII, S. 74—75. [541b]
- : Scherillo, M., P. Papa, Questioni di iconografia Dantesca. — *Giornale Dantesco.* XII, S. 44—51. [541c]
- : Teroza, E., Di un ritratto di ~. — *Rassegna bibliografica della letteratura Italiana.* XII, Nr. 7—9. [542]
- St. Dominicus:** Nieuwbarn, M. C., ~ in de kunst. Ikonograph. studiën der voorstellingen van den ~ in de beeldende Kunst. Nijmegen, L. C. G. Malmberg. 1904. fol. 28 Taf. m. Text. 19.50 f. [543]
- Dornauszieher:** Baumgarten, F., D. Dornauszieher am Schwabentor zu Freiburg i. Br. — *Schau ins Land.* XXXI, S. 1—15. [544]
[Ikonograph. Motiv d. ~ i. d. Kunst.]
- Dornenkrone:** Reich, H., D. König mit d. ~. — *Neue Jahrb. f. d. klass. Altertum, Geschichte u. deutsche Literatur.* XIII, S. 705—733. [545]
[S. 707 D. Spottkruzifix v. Palatin. — S. 711 V. Eselmimus u. d. Kreuzigungsmimen. — S. 717 Mimus u. Mysterium.]
- Dreieinigkei:** Geistberger, J., Einige Darstellungen d. h. ~. — *Kirchl. Kunst.* XI, Nr. 12, 15. [546]
- : Mayr, S., Üb. d. Ikonographie d. Allerheiligsten Dreifaltigkeit. — *Christl. Kunstbl.* XLV, Nr. 6—8. [547]
- Drei Könige:** Atz, K., D. Anbetung d. ~. — *Kunstfreund.* XX, S. 16, 19—21. [548]
- : G. S., D. heil. ~ in Waib-

- lingen. — *Schwäbische Kronik*. 1903. Nr. 418. [549]
- : Kehrner, H., D. „Heiligen ~“ in d. Legende u. in d. deutschen bildenden Kunst bis Albrecht Dürer. (Studien z. deutschen Kunstgesch. 53.) Strassburg, Heitz. 1904. gr. 8°. IX, 132 S. m. 11 Taf. 8 M. [550]
[Rez.: B., *Litt. Z.-Bl.* 1905. Nr. 3. — J. Sauer, *Deutsche Litt.-Ztg.* Nr. 24.]
- : Stengel, W., Formalikonographie (Detailaufnahmen) d. Gefässe auf d. Bildern d. Anbetung d. ~. 1. u. 2. Lief. Strassburg, Heitz. 1904. 8°. 9 S. m. 33 Abb. auf 14 Taf. 2,80 M. [551]
- Eisenbart:** Kopp, A., ~ Wappen. — *Zs. f. Bücherfreunde*. XII, 2, S. 469. [552]
- Eislauf:** Ebofé, K., D. ~ i. d. Malerei. — *Moderne Kunst*. XVIII, S. 165—166. [553]
- Elephant:** Andrews, F. H., The ~ in Industry and Art. — *The Journal of Indian Art*. X, Nr. 87/8. S. 51—64. [554]
- Engel:** Rothes, W., D. Darstellung d. ~ i. d. bildenden Kunst. — *Köln. Volksztg. Litterar. Beilage*. Nr. 36 (8. IX.). [555]
- St. Euphrosyne:** Stückelberg, E. A., D. Kult d. h. ~ v. Basel. — *Basler Zs. f. Geschichte*. III, S. 35—46. [556]
- Franciscus:** Salter, E. G., The ~ Legends in Italian Art. — *The Nineteenth Century*. 1902. LI, S. 421—428. [557]
- Frau:** D. weibl. Bildnis in Kupferstich, Holzschnitt u. Lithographie v. XV.—XX. Jahrh. Führer durch d. Ausstellung d. Kupferstichkabinetts in Berlin. — S. Nr. 990.
- : D. weibliche Busen in Kunst u. Natur v. J. Arnolsen, Fr. Prager u. a., m. Illustr. nach Modellen u. Zeichnungen v. Raph. Kirchner. E. Buch f. Frauen, Mütter u. Künstler. Berlin, Bermühler. 1904. 8°. 187 S. 3 M. [558]
- : Fuchs, F., Venus, klassische Modelle. D. weibliche Schönheitstypus i. d. bildenden Kunst. Berlin, Willy Kraus. 1904. 4°. 24 Hefte à 1 M. [559]
- : Hirsch, A., D. ~ i. d. bild. Kunst. E. kunstgeschichtl. Hausbuch. Stuttgart, Enke. 1905. Lex. 8°. XII, 622 S. m. 330 Abb. u. 12 Taf. 18 M. [560]
- : Meyer, B., Weibliche Schönheit. Krit. Betrachtungen üb. d. Darstellung d. Nackten i. d. Malerei u. Photographie m. maler. Aktstudien v. H. L. v. Jan. Stuttgart, Klemm & Beckmann. 1904. gr. 8°. X, 228 S. 15 M. [561]
[Selbstanz.: *Zukunft*. XLVII, S. 77.]
- Fuchs u. Storch:** Savignoni, L., Antike Darstellungen einer äsopischen Fabel. — *Jahreshefte d. österr. archäolog. Instituts*. VII, S. 72—81. [562]
[Aesop. Nr. 34. — S. I, Nr. 1348.]
- Garrick:** Cecil, L., Engraved portraits of David ~, Actor poet, Playwright- and Print-Collector. — *Printseller*. 1903. I, S. 369—374. [563]
- Goethe:** Frimmel, Th. v., Zur Bildniskunde. — *Bl. f. Gemäldeskunde*. I, S. 28—29. [564]
[Behandelt ~-Bildnisse u. ~ u. d. bildende Kunst.]
- : Stahl, F., Wie sah ~ aus? Berlin, G. Reimer. 1904. kl. 8°. 65 S. m. 28 Taf. 3 M. [565]
- Graal:** Baxter, S., The legend

- of the Holy ~ as set forth in the frieze painted by E. A. Abbey for the Boston Public Library with descr. and interpretation by S. B. Boston, Curtis & Cameron. 1904. 8°. 119 S. 1.50\$. [566]
[S. I, Nr. 697, 4678.]
- Griseldis:** S. Boccaccio Nr. 530.
- Harmodios u. Aristogeiton:** Hauser, F., ~ [i. d. Kunst]. — *Mitt. d. k. deutschen arch. Instituts. Röm. Abt.* XIX, S. 163—182. [567]
[S. II, Nr. 3161.]
- Heilige:** Broussolle, J. C., Les Saints Innocents; représentations iconographiques. — *Mois littéraire et pittoresque.* 1904. Janvier. [568]
- : Reiter, Aus d. Welt d. ~. — *Diözesanarch. v. Schwaben.* XXII, S. 72—76, 152—155. [569]
[St. Gallus — St. Sylvester — St. Othmar — St. Oswald — St. Georg. Ikonographisch u. sagengeschichtl.]
- : Reitlechner, G., Beiträge zur ~-Ikonographie aus Salzburg. — *Kirchliche Kunst.* XI, Nr. 18, 19, 21, 23. [570]
- Hermaphroditismus:** Gaulke, J., D. mannweibliche Moment in d. Kunst in religiöser Beleuchtung. — *Gegenwart.* LXV, S. 104—106. [571]
- Hermes:** Foerster, R., ~ in einer Doppelherme aus Cypern. — *Jahrb. d. k. deutschen arch. Instituts.* XIX, S. 137—143. [572]
- Hirte:** Clausnitzer, L., Die ~bilder i. d. altchristl. Kunst. Diss. Erlangen. 1904. 8°. 110 S. [573]
- Homer:** Schnorr v. Carolsfeld, J., Zu d. Hymnen ~. Deutsche Kunst. (Photogravüren nach Meisterwerken d. deutschen Malerei 8.) Berlin, Photograph. Gesellschaft. 1904. 14 Bl. [574]
- Hugo, V.:** Chandebais, Ch., Essai de bibliographie et iconographie sur les dernières années de Victor ~. — *Bull. de la Soc. historique d'Auteuil et de Passy.* 1902. S. 146—147. [575]
- Hund:** Reiter, Ergänzung z. d. Artikel üb. Löwe u. ~ an dem Sakramentshäuschen. — *Arch. f. christl. Kunst.* XXII, S. 77—78. [576]
[S. II, Nr. 1682.]
- Hundesport:** Baillie-Grohman, W. A., Fifteenth century sporting dogs. — *The Connoisseur.* IX, S. 36—41. [577]
[From Ms. in the Bodleian Library.]
- Ilias:** Robert, C., ~scene auf einem Silber-Rhyton [aus Tarent]. — *Hermes.* XXXIX, S. 477—480. [578]
[Vgl. Jahreshfte d. österr. archäol. Inst. V, S. 116 ff.]
- Jagd:** Oehme, D. ~bilder i. d. grossen Berliner Kunstaussstellung. — *Berliner Tagebl.* Nr. 275 (2. VI.). [579]
- Julianus Apostata:** Babelon, E., L'iconographie monétaire de ~. — S. II, Nr. 1688. [580]
[Rez.: P. Allard, L'iconographie de ~. *Rev. des questions historiques.* XXXVIII, S. 580—586.]
- Kant:** Richter, R., Zum 100jähr. Todestage ~. — *Illustrierte Ztg.* (Leipzig). CXXII, S. 183—186. [581]
[~bildnisse.]
- Karl d. Furchtsame:** Van den Gheyn, J., Contributions à l'iconographie de Charles-le-Téméraire et de Marguerite d'York.

- *Ann. de l'Académie royale d'archéologie de Belgique*. LVI, S. 384—405. [582]
- Kelch**: Samson, H., D. ~ als legendarisches Abzeichen auf Heiligenbildern. — *Kunstfreund*. XX, S. 98—99. [583]
- Kind**: Schubring, P., D. ~ in d. Kunst d. Quattrocento. — *Museum*. IX, S. 37—40. [584]
- Krieg**: ~ u. Kampf i. d. bildenden Kunst. — *Kölnische Ztg.* Nr. 353 (9. IV.). [586]
- St. Kümmernis**: Beck, ~-Wallfahrten in Schwaben etc. — *Diözesanarch. v. Schwaben*. XXII, S. 188—191. [587]
- : Schnürer, G., D. ~bilder. Jahresb. d. Neisser Kunst- u. Altertumver. f. 1903. S. 21 ff. Neisse, Bär. 1904. [588]
[Rez.: -n, *Allgem. Ztg. Beilage*. 1905. Nr. 7.]
- Landschaft**: Rosen, D. Natur i. d. Kunst. — S. II, Nr. 3178. [589]
[Rez.: F. Leitschuh, *Frankf. Ztg.* Nr. 257 (15. IX.).]
- Lazarus**: de Loo, G. H., D. Auferweckung d. ~ i. d. Sammlung v. Kaufmann u. d. niederländ. Maler d. Königs René d'Anjou. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen*. XXV, S. 72—79. [590]
[Werk e. niederländ. Malers in d. Provence, Vorbild f. Nicolas Froment.]
- Magdalena**: Serra, L., ~ in arte. — *Natura ed Arte*. 1904. [591]
- Maria**: Astolfi, C., La leggenda sulla Madonna di Forano confutazione storico-artistica. Macerata, Unione cattolica tip. 1904. 8°. 79 S. [592]
- : A. E., D. Immaculata i. d. Kunst. — *Kunstfreund*. XX, S. 109—110, 121—122, 133—136. [593]
- : Atz, K., E. interessante ~-Statue [i. d. Heil. Kreuz-Kirche v. Brandberg]. — *Kunstfreund*. XX, S. 25. [594]
- : Atz, K., Üb. monumentale Bauten zur Erinnerung an d. unbefleckte Empfängnis ~. — *Kirchenschmuck*. XXXV, S. 230—233. [595]
- : Bertone, P., Il culto di ~ Vergine nelle arti figurative dei primi secoli, nella poesia Italiana, e spec. nella Divina Commedia. Asti, Tip. Vinassa. 1903. 8°. 41 S. [596]
- : Geistberger, J., Immaculata-Bilder. — *Christl. Kunstbl.* XLV, Nr. 12. [597]
- : Georgi, H., Himmelfahrt, in Kunst u. Dichtung. — *Salon-Feuilleton* (Berlin). XII, Nr. 19. [598]
- : Graus, J., Conceptio immaculata in alten Darstellungen. — *Kirchenschmuck*. XXXV, S. 181—191, 197—211, 217—229. [599]
- : Halm, Ph. M., Z. ~nischen Symbolik d. späteren Mittelalters. — *Zs. f. christl. Kunst*. XVII, Sp. 119—126, 179—188, 207—218. [600]
- : Hoppenot, J., La Sainte Vierge dans la tradition, dans l'art, dans l'âme des saints et dans notre vie. Bruges, Desclée, De Brouwer et Cie. 1904. 4°. X, 387 S. 10 fr. [601]
- : Iconografía y florilegio clásico de la Inmaculada Concepción. Veintiuna imágenes de Concepción de Murillo, Pacheco, Roelas..

- Diez y ocho poesías de Lope de Vega, Góngora, Calderon, Quevedo, Damián de Vegas . . . Madrid, Imp. de M. Romero. 1904. 4^o. 31 S. 1.50 pes. [602]
- : Kösters, L. S. J., D. Bild d. unbefleckt. Empfangenen in d. Kunst. — *Maria, die unbefleckt Empfangene*. Regensburg, Manz. 1905 [1904]. [603]
- : Lémann, J., La vierge ~ dans l'histoire de l'Orient chrétien. Paris, Lecoffre. 1904. 8^o. XVI, 640 S. [604]
- : Lorenz, L., D. ~darstellungen Alb. Dürers. (Studien z. deutschen Kunstgeschichte. 55. Heft.) Strassburg, Heitz. 1904. Lex. 8^o. IV, 86 S. 3.50 M. [605]
[Rez.: H. W. Singer, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 6.]
- : Massara, A., La Madonna nella tradizione e nell' arte novarese. Bosa, Vescovillo. 1904. 8^o. 15 S. [606]
- : Mendelsohn, H., Unerkannte Darstellungen d. Immaculata in deutschen Galerien. — *Repert. f. Kunstwissenschaft*. XXVII, S. 511. [607]
- : Molmenti, P., G. Ludwig, La Madonna degli Alberetti. — *Emporium*. XX, S. 109—120. [608]
[Bassorilievo della Cappella di S. Giovanni Battista et S. Pietro di Castello, Venezia.]
- : Muñoz, A., Iconografia della Madonna. Studio delle rappresentazioni della Vergine nei monumenti artistici d'Oriente e d'Occidente. Firenze, B. Seeber. 1905. 8^o. 220 S. m. 153 Abb. 5 l. [609]
- : Podlaha, A., Sochy a skulptury mariánské v Čechách od nejstarších dob až do století XVI. [~statuen u. Skulpturen i. Böhmen seit d. ältesten Zeiten bis z. XVI. Jahrh.] Prag, Kotrba. [610]
- : Reiter, Noch einige Bilder d. Immaculata. — *Arch. f. christl. Kunst*. XXII, S. 60—63. [611]
[S. II, Nr. 135, 3186.]
- : Rothes, W., D. Krönung ~ i. d. bild. Kunst. — D. unbefleckte Empfängnis ~ i. d. bild. Kunst. — *Kölnische Volksztg. Litterar. Beilage*. Nr. 32 (11. VIII.), 49 (8. XII.). [612]
- : Samson, H., Zwei fromme Andachtsbilder d. h. Mutter Gottes. — *Kunstfreund*. XX, S. 143—144. [613]
- : Simon, K., Z. Ikonographie d. Bestattung ~. — *Christl. Kunstbl.* 1903. Nr. 6, 8. [614]
- : Tresp, A., D. Kult d. hl. Jungfrau i. Kloster St. Gallen. [Bilder u. Dichtungen.] — *Kathol. Schweizer-Bl.* XX, S. 285—314. [615]
- Maria i. Ährenkleide:** Geny, J., Alte Wallfahrtsbilder v. Drei-Ähren. — *Elsässische Rundschau*. VI, S. 36—40. [616]
[Auch üb. d. Legende d. Gründung v. Drei-Ähren.]
- : Graus, J., Strassenengel u. St. ~. — St. ~ u. d. Madonna cum cohazono vom Mailänder Dome. — D. Brünner Madonna im Ährenkleide. — *Kirchenschmuck*. XXXV, S. 1—8, 59—73, 101—114, 174—176. [617]
- : Leisching, J., D. Brünner Madonna i. Ährenkleid. — *Mitt. d. Mähr. Gewerbe-Museums*. XXII, S. 81—85. [617a]
- : Weth, L. M., ~. — *Kunstfreund*. XX, S. 69. [618]

- Maria Pietà:** A. E., Zur künstlerischen Auffassung d. Pietà. — *Kunstfreund.* XX, S. 45—48, 57—61. [619]
- Maria Stuart:** Harvey, W. F., ~ in art. — *Westminster Rev.* October. [620]
- Mensch:** Herrmann, P., D. ~ Gestalt i. d. Geschichte d. Kunst. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 209. [621]
[Üb. d. Werk v. J. Lange. — S. II, Nr. 3191.]
- : Wickhoff, F., Rez. v. J. Lange, D. ~ Gestalt. 1903. [S. II, Nr. 3191.] — *Kunstgeschichtl. Anzeigen.* I, S. 71—72. [622]
- Merck:** Grünstein, L., D. Bildnisse J. H. ~. Gesammelt u. erläutert. — *Chronik d. Wiener Goethe-Ver.* XVIII, S. 33—39. [623]
- Mercurius:** Sterne, C., ~, d. Schriftgott in Deutschland. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VII, 2, S. 433—442, 480—487. [624]
[Zur Ikonographie d. ~ u. d. Parisurteils.]
- Misericordia:** Atz, K., ~-Bilder. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVII, Sp. 189—190. [625]
- Mithra:** Cumont, F., D. Mysterien d. ~. — S. II, Nr. 139. [626]
[Rez.: Bousset, *Theolog. Lit.-Ztg.* XXIX, Nr. 22. — Dobschütz, *Arch. f. Kulturgesch.* II, S. 497—502. — Reitzenstein, *Histor. Zs.* N. F. LVII, S. 469 f. — Vetter, *Theolog. Quartalschrift.* LXXXVI, S. 618—620.]
- : Cumont, F., Le dieu celtique Medros. — *Rev. celtique.* XXV, S. 47—50. [627]
[Steinbilder, identisch mit ~.]
- : Renel, Ch., Le lion ~que enseigne de légions romaines. — *Rev. de l'histoire des religions.* XLVIII, S. 43—47. [628]
- Montez:** Fuchs, E., E. vormärzl. Tanzidyll. Lola ~ i. d. Karikatur. Berlin, Frensdorff. 1904. Lex. 8°. 184 S. m. 90 Abb. 6 M. [629]
- Musik:** Bie, O., D. ~ i. Bilde. — *Über Land u. Meer.* Nr. 26. [630]
- Narren:** Bode, W., Hof~ u. Zwerge i. d. Kunst. — *Woche.* VI, S. 1193—1197. [632]
- Petrarca:** Appel, C., Per i „Trionfi“ del ~. — *Riv. d'Italia.* VII, 2, S. 45—67. [633]
[Ikonographie.]
- Pferdesport:** Karpf, A., Werke u. Abbildungen aus d. k. u. k. Familien-Fideikommiss-Bibliothek, welche sich auf Turniere, Karussells u. Reiterfeste beziehen [47 Nrn.]. — *Katalog d. XXIV. Wiener Pferde-Ausstellung.* 1904. S. 29—35. [634]
- : Nevill, R., Old-time sport as illustrated in prints books and pictures. — *The Connoisseur.* VIII, S. 86—94; IX, S. 77—83. [635]
- Pflanze:** Bouda, A., Rostlina v dekorativním umění. [D. ~ in dekorativer Kunst.] Prag, Verlag Kočí. 1904. 12 Taf. 20 Kr. [636]
- : Franck-Oberaspach, D. ~ in d. Kunst. [Ausstellung in Leipzig u. dann in Stuttgart.] — *Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbever.* (Stuttgart). 1903. II, S. 87—92. [637]
- Roland:** Heldmann, K., D. ~bilder Deutschlands. — S. II, Nr. 3207. [638]
[Rez.: *Litt. Zentr.-Bl.* Nr. 26. — H. Brunner, *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 45, ebenda Nr. 136. — K. Löffler, *Frankfurter Ztg.* Nr. 172. — A. Werminghoff, *Korrespondenzbl. d. Gesamtver. d. deutschen Geschichtsver.* LII, Sp. 443—446.]

- : Mielke, R., ~ der Ries'. — *Weite Welt*. XXIII, S. 1188—1194. [639
[Zur Ikonographie d. verschied. ~.]]
- : Schaefer, K., D. ~standbild zu Bremen 1404—1905. — *Mitt. d. Gewerbe-Museums zu Bremen*. XIX, S. 65—75. [640]
- : Sello, G., Vindiciae ~ Bremensis. Zu Schutz u. Trutz am 500 jähr. Jubiläum des ~ zu Bremen. Bremen, Nössler. 1904. gr. 8°. VII, 94 S. m. 21 Taf. 4 M. [641
[I. D. ~forschung. II. D. ~problem. (D. Burggrafenbild zu Halle. 3. D. Magdeburger Pfingstspiele. 4. D. Spiel ~ ausserhalb Magdeburgs. 5. D. steinerne ~ v. Bremen.)]]
- : —, D. ~ zu Perleberg u. andere märkische ~. — *Brandenburgia*. XII, S. 277—288. [642]
- : Werminghoff, A., Zur neueren Literatur üb. d. ~säulen. — *Korrespondenzbl. d. Gesamtver. d. deutschen Geschichts- u. Altertumsver.* LII, S. 83—86. [643]
- Sabazios**: Blinkenberg, Ch., Darstellungen des ~ u. Denkmäler seines Kultes. — *Archäolog. Studien*. Kopenhagen, Gyldendal. Leipzig, Harrassowitz. 1904. S. 66—128. [644
[Bronzene Votivhände.]
- Salomons Urteil**: Engelmann, R., E. neues „~“ u. d. Friesbilder d. Casa Tiberina. — *Hermes*. XXXIX, S. 146—154. [645
[Z. antiken Ikonographie: ~ u. Mitt. ähnl. ~ aus d. Altertum.]
- Schauspieler**: Dacier, E., Figures de théâtre. — *Rev. de l'art ancien et moderne*. XV, S. 263—280, 373—389; XVI, S. 55—72, 123—138. [646
[Z. Ikonographie d. einzelnen ~: Molière, Jodelet, Poisson, Baron, Grandval, Quinault, Labat, Fr. R. Molé, Talma, Baptiste, Mmes. Desmares, Lecouvreur, Prévile, Desmousseaux, Rachel, Mlls. Raisin, de Seyne, Quinault, Dumesnil, Clairon, d'Oigny, Dangeville la jeune, Lekaine, Contant, Raucourt, Mars, Duchesnois, Géorge, Paradol.]
- Schopenhauer**: Töwe, C., D. ~Porträts. — *Zs. f. Philosophie u. philosoph. Kritik*. CXXIV, S. 201—208. [647]
- Spiel u. Leben**: Lafaye, G., Jeux de table sur des monuments funéraires d'époque Romaine. — S. Nr. 363. [Zusammenstellung d. Darstellungen auf antiken Denkmälern „Vergleich d. Menschenlebens mit d. Spiel.“]
- Stern**: Dreibach, D. ~ als Symbol i. d. christlichen Kunst. — *Kirchliche Kunst*. XI, Nr. 24. [649]
- Synagoge u. Kirche**: Hildenginger, P., La figure de la Synagogue dans l'art du moyen âge. — *Rev. des études juives*. XLVII, S. 187—196. [650
[D. Streit d. ~ i. d. Skulptur, Miniatur u. auf d. ma. Bühne.]
- Tanz**: Bie, O., D. Menuett. Seine Kunst u. seine Geschichte. — Contre u. Walzer. — *Westermanns Monatshefte*. XCV, S. 622—642; XCVII, S. 69—78, 213—224. [651
[Der ~ im Bilde.]
- Taube**: Stengel, W., Formalikonographische Detail-Untersuchungen. I. D. ~symbol d. hl. Geistes. (Z. Kunstgeschichte d. Auslandes. 18.) Strassburg, Heitz. 1904. Lex. 8°. 32 S. m. 4 Taf. 2.50 M. [652]
- Thoranc**: Donner-Richter, O., D. ~-Bilder in d. Provence u. i. Goethe-Museum zu Frankfurt a. M. — *Jahrbuch d. Freien*

- Deutschen Hochstifts.* S. 183
— 264. [652 a]
- Thrakischer Reiter:** Hampel, J., Lovas istenségek dunavidéki antik emlékeken. [Berittene Gottheiten auf antiken Denkmälern d. Donaugegend.] — *Archaeologiai Értesítő.* 1903. XXIII, S. 303—365. [652 b]
- : Ziehen, J., Die Kultdenkmäler d. sog. „Thrakischen Reiter“. — *Arch. Anzeiger.* XIX, S. 11—17. [652 c]
- Tiere:** Fuchs, F., Das klassische ~stück. — *Westermanns Monatshefte.* 1905. XCVII, S. 505—521. [653]
- : De Marchi, A., Gli animali nelle figurazioni sepolcrali della latinità pagana a proposito di un cippo milanese. — *Rendiconti d'Ist. lombardo di scienze e lettere (Milano).* 2. Ser. XXXVII. [653 a]
- : Waal, A. de, Tierbilder in Verbindung mit heil. Zeichen auf altchristl. Monumenten. — *Römische Quartalschrift.* XVIII, S. 260—264. [653 b]
[Tauben, Fisch u. Lamm in Verbindung mit Symbolen.]
- Tiere als Menschenfresser:** Reinach, S., Les Carnassiers androphages dans l'art gallo-romain. — *Rev. Celtique.* XXV, S. 208—224. [654]
- Tierkreis:** Redlich, Vom Drachen zu Babel. Eine ~studie. — *Globus.* 1903. LXXXIV, S. 364—371, 384—389. [655]
- : Reiter, D. Bilder d. Zodiakus oder ~. D. Kapelle v. Belsen. — *Arch. f. christl. Kunst.* XXII, S. 108—112. [656]
- Tolstoi:** Graf L. N. ~ velikij pisatel zemli russkoj, evo žizn, semja, družja, kritiki i tolkovateli v portretach, gravjurach, medaljach, živopisi, skulpture, karrikaturach i t. d. [Graf L. N. ~, d. grosse Dichter Russlands, sein Leben, Familie, Freunde, Kritiker u. Erklärer in Portraits, Stichen, Medaillen, in d. Malerei, Skulptur, Karrikatur u. s. w.] Petersburg, Wolff. [1903.] 4^o in Lief. à 30 Kop. [657]
- Tod:** Picco, F., L'iconografia della morte. — *Il Piemonte.* 1903. I, Nr. 20. [657 a]
- Totentanz:** Hoya u, A., Nouvelle Danse Macabre. Dessins et Quatrains inédits. Chartres, Soulié. 1904. kl. 8^o. 3.50 fr. [658]
- : [John Lydgate's] Dance of Macaber. — *The Printseller.* II, S. 233. [659]
- : Jentzsch, H. G., E. neuer ~ in 18 Bildern. Stuttgart, Dietz. 1904. 18 × 31 1/2. 18 Bl. 2.50 M. [660]
- : Riaño, J. F., La danza macabra. — *La Alhambra.* 15. VII. [661]
- : D. ~. — *Christl. Kunstbl.* XLV, Nr. 1, 2. [662]
- Ungeheuer:** Valton, E., Les monstres dans l'art. — *Bull. de l'art pour Tous.* XLIII, Nr. 217. [662 a]
- Weihnachten:** Krüner, D. ~darstellungen i. d. altchristl. Kunst. — *Mitt. d. Ver. f. d. Geschichte Berlins.* XXI, S. 8—9. [663]
- : Löbmann, H., D. Christbaum in kunstkritischer Beleuchtung. — *Kunstfreund.* XX, S. 146—151. [664]

- : Rosner, K., ~ i. d. deutschen Kunst. — *Gartenlaube*. 1903. S. 827—832. [665]
- Werth, Jean de:** Oidtmann, E. v., Bildnisse des Reitergenerals ~. Grabstein d. kurbayr. Rittmeisters Stephan v. Werth † 1643. — *Ann. d. histor. Ver. f. d. Niederrhein*. LXXVIII. [666]
- Wochenstube:** Müllerheim, R., Zur Kulturgeschichte d. ~ vergangener Jahrhunderte. — *Beiträge z. Geburtshilfe u. Gynäkologie* (Leipzig, G. Thieme). 1903. VII, S. 466—476. [667]
- : —, D. ~ in d. Kunst. — *Festschrift z. 70. Geburtstage v. Prof. W. A. Freund*. 23 S. m. 122 Abb. [668]
- : —, D. ~ i. d. Kunst. Eine kulturhistor. Studie. Stuttgart, Enke. 1904. 4°. XVI, 244 S. m. 138 Abb. 16 M. [669]
- Zwerge:** Bode W., Hofnarren u. ~ i. d. Kunst. — S. Nr. 632.
- , —: Deutsche Ausgrabungen bei d. Cheopspyramide. — *Illustrierte Ztg.* CXXII, Nr. 3179. [671]
- , —: Capart, J., Les débuts de l'art en Égypte. Brüssel, Vromont & Cie. 1904. 8°. IV, 316 S. m. 191 Abb. 12.50 fr. [672]
[Rez.: *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 131. S. 447.]
- , —: Lepsius, C. R., Denkmäler aus Ägypten u. Äthiopien, nach d. Zeichnungen d. v. Friedrich Wilhelm IV. nach diesen Ländern gesendeten u. in d. J. 1842—1845 ausgeführten wissenschaftl. Expedition. Hrsg. v. Eduard Naville. Unter Mitwirkung v. L. Borchardt bearb. v. K. Sethe. II. Bd. Mittelägypten m. d. Faijum. Leipzig, Hinrichs. 1904. 4°. V, 261 S. m. Abb. 32 M. [673]
- , —: Mahler, E., Ägyptische Altertümer in Ungarn. — *Verhandlungen d. XIII. internat. Orientalisten-Kongresses Hamburg 1902*. Leiden, Brill. 1904. S. 339—342. [674]
- , —: Petrie, W. M. F., Methods and aims in archaeology. London, Macmillan. 1904. 8°. XVII, 208 S. m. 66 Abb. 6 sh. [675]
[Vornehmlich auf Ägypten bezüglich. Rez.: S. Reinach, *Rev. Archéologique*. 4. S. III, S. 158.]
- , —: Spiegelberg, W., Der Aufenthalt Israels in Ägypten im Lichte d. ägypt. Monumente. Strassburg, Schlesier & Schweikhardt. 1904. 8°. 55 S. m. 12 Abb. 1 M. [676]
[Wiedemann, *Wochenschr. f. klass. Phil.* XXI, 821—823.]
- , —: Strzykowski, J., Koptische Kunst. — S. II, Nr. 3231.
[Rez.: W. E. Crum, *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 30. — E. Diez, *Byzant. Zs.*

B) Epochen und Länder.

- Altertum:** Schönermark, G., Morgenländisches i. d. abendländischen Kunst. — *Allgem. Ztg. Beilage*. Nr. 226. [670]
- : Rousseau, H., Esquisses d'art monumental. II. La Chaldée, L'Assyrie. III. La Perse, L'Inde. IV. La Grèce, L'Italie. V. L'art chrétien. Brüssel, Soc. belge de librairie. 1904. 8° in 4 Lief. à 75 c. [670a
[S. II, Nr. 3227.]
- , **Ägypten:** Amélineau, E., Les origines de l'art égyptien. — S. Nr. 834.

- XIII, S. 545—552. — J. J. Marquet de Vasselot, *Journal des Savants*. 1905. II, S. 643—645. — A. Muñoz, *Riv. d'Italia*. 1905. VIII, 1, S. 834—843.]
- , **Assyrien**: Hermann, A., D. assyrischen Kriegsgespanne z. Zeit König Assurnasirpals II. — *Allgem. Ztg. Beilage*. Nr. 50. [678]
- , —: Hilprecht, H., D. Ausgrabungen in Assyrien u. Babylonien. I. Tl. Bis zum Auftreten De Sarceys. Leipzig, Hinrichs. 1904. gr. 8°. VI, 208 S. m. 50 Abb. u. 1 Karte. 4 M. [679]
- , —: Pudor, H., Assyrisch-babylonische Kunststudien. — *Gegenwart*. LXVI, S. 199—202. [680]
- , —: Smith, G., Entdeckungen in Assyrien 1873, 1874. Übers. v. Emilie v. Boecklin. Neue [Titel-]Ausg. Leipzig, E. Pfeiffer. [1898] 1904. 8°. X, 513 S. m. 28 Abb. 6 M. [681]
- , **Kleinasien**: Strzygowski, J., Kleinasien, ein Neuland d. Kunstgeschichte. — S. II, Nr. 3236. [682]
[Rez.: O. Wulff, *Byzant. Zs.* XIII, S. 552—574.]
- , —: Watelin, L., Conférence sur le Fouilles de Suse et les Antiquités de la Perse. — *Bull. de la Soc. française de fouilles archéologiques*. I, S. 26—30. [682a]
- , **Phönizien**: Landau, W. v., Vorläufige Nachricht üb. d. im Eshmuntempel bei Sidon gefundenen phönizischen Altertümer. Mit Benutzung v. Mitteilungen v. Th. Macridy-bey u. H. Winckler. (Mitt. d. vorderasiat. Ges. IX. 5.) Berlin, Peiser. 1904. Lex. 8°. III, 72 S. m. 17 Taf. 6 M. [683]
- , **Syrien**: Kondakov, N., Archeologičeskoe putešestvie po Sirii i Palestine. [Archäologische Reise durch Syrien u. Palästina.] Petersburg, Kais. Akadem. d. Wissensch. 1904. 4°. 310 S. 78 Abb. u. 72 Taf. 6 R. [684]
[Rez.: A. Muñoz, *Riv. d'Italia*. 1905. VIII, 1, S. 834—843.]
- , **Griechenland**: Achelis, Th., Beitr. z. Verständnis d. griech. Kunst. — *Gegenwart*. LXVI, S. 251—252. [685]
[Üb. d. Buch v. Pater, Griech. Studien. 1904.]
- , —: Klein, W., D. Geschichte d. griechischen Kunst. I. Bd. D. griechische Kunst bis Myron. Leipzig, Veit & Co. 1904. Lex. 8°. V, 473 S. 13 M. [686]
[Rez.: A. Furtwängler, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 11. — A. Mahler, *Deutsche Arbeit*. IV, S. 226—229. — Th. Schreiber, *Litt. Zentral-Bl.* 1905. Nr. 20.]
- , —: Kropp, Ph., D. neuesten Ausgrabungen auf Kreta [Knossos, Phaistos, Hagia, Triada]. — *Allgem. Ztg. Beilage*. Nr. 144. [686a]
[Dazu M., ebda. Nr. 149. Zur Phaistos-Vase.]
- , —: Archéologie religieuse de la Crète ancienne. — *Bull. archéolog. de la religion grecque*. (Paris). 19 S. [686b]
- , —: Perrot, G. et Ch. Chipiez, Histoire de l'art dans l'antiquité. T. VIII. La Grèce archaïque. — S. II, Nr. 3238. [687]
[Rez.: A. Chaumeix, *Gazette des beaux arts*. 3. S. XXXI, S. 83—87. — M. Dieulafoy, *Journal des Savants*. N. S. II, S. 328—337, 373—380. — A. Michaelis, *Litt. Zentralbl.* Nr. 39.]
- , —: Priloženje k izslëdovaniju B. V. Farmakovskago „Atičeskaja vazovaja živopis“ i eja ot-

- nošenje k monumentálnomu iskustvu v epochu neposredstvenno posle greko-persidskich vojn. [Beilage zu d. Forschungen B. V. Farmakovskis „Die Attische Vasenmalerei“ u. deren Beziehungen zu d. Monumentalkunst in d. Epoche unmittelbar nach d. griechisch-persischen Kriegen.] — *Zapiski imperatorskago russkago archeologičeskago obščestva*. 1902. XII, S. 1—191. [687a]
- , —: Ruelle, Ch. E., *Bibliographie annuelle des études grecques*. — S. Nr. 11.
- , —: Schröder, B., *Archaische Skulpturen aus Lakonien u. d. Maina*. — *Mitt. d. k. deutschen arch. Instituts. Athen. Abt.* XXIX, S. 21—49. [688]
- , —: Walters, H. B., *Greek Art*. (Little Books on Art.) London, Methuen & Co. 1904. 8°. X, 242 S. m. 40 Abb. 2 sh 6 d. [689]
[Rez.: C. A. Hutton, *The Classical Rev.* XVIII, S. 282—283. — M., *Allgem. Ztg. Beilage*. Nr. 159.]
- , —: Zahn, R., *Alt-kretische Kunst*. — *Museum*. IX, S. 17—20. [690]
- , **Römisches Reich**: Hachtmann, K., *D. Verwertung d. vierten Rede Ciceros gegen C. Verres (de signis) für Unterweisungen i. d. antiken Kunst*. 2. Aufl. Gotha, Perthes. 1904. gr. 8°. XIII, 64 S. 1.20 M. [691]
- , —: Patsch, C., *Archäologisch-epigraphische Untersuchungen z. Geschichte d. römischen Provinz Dalmatien*. VI. (S.-A. a. Wissenschaftl. Mitteilungen aus Bosnien u. d. Herzogowina. IX.) Wien, C. Gerold Sohn. 1904. gr. 8°. 137 S. [691a]
- , **Byzant. u. christl. Kunst**: Clausnitzer, L., *D. Hirtenbilder in d. altchristl. Kunst*. — S. Nr. 573.
- : *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*. Publ. p. R. P. F. Cabrol. Paris, Letouzey & Ané. 1903. gr. 8°. Fasc. I, II, A2—Afrique. 576 Sp. Fasc. à 5 fr. [692]
[Rez.: Fr. Wiegand, *Deutsche Litt.-Ztg.* Nr. 47.]
- , —: *D. christliche Kunst*. Monatsschrift. — S. Nr. 54.
- , —: Modesto, C., *Corso fondamentale di Archeologia christiana compilato su i più recenti autori ad uso delle scuole teologiche d'Italia*. I. La Catacomba christiana. Neapel, Tip. M'Auria. 1904. 8°. [693]
[Rez.: *Civiltà Cattolica*. LV, S. 215 ff.]
- , —: Müller, A., *Einfluss d. Antike auf d. Kunst d. ersten christlichen Jahrhunderte*. — *Kunstfreund*. XX, S. 27—28, 37—41, 48—49. [694]
- , —: Muñoz, A., *Descrizioni di opere d'arte in un poeta bizantino del secolo XIV. (Manuel Philes)*. — *Repert. f. Kunstwissenschaft*. XXVII, S. 390—400. [695]
- , —: Ramsay, A. M., *The early christian art of Isaura Nova*. — *The Journal of Hellenic Studies*. XXIV, S. 260—292. [696]
- , —: Richter, J. P., Taylor, A. C., *Golden Age of Classic Christian Art*. London, Duckworth. 1904. 4°. 105 S. [697]
- , —: Strzykowski, J., C. Weymann, *Bibliographische Notizen üb. byzantinische Kunstgeschichte 1903/4*. — S. Nr. 14.

- , —: Stuhlfauth, G., Kirchl. Kunst. [Bericht üb. d. Erscheinungen d. J. 1903.] — S. Nr. 13.
- , —: Titze, H., Rez. v. K. Michel, Gebet u. Bild in frühchristl. Zeit 1902 (I, Nr. 944) u. E. Mâle, L'art religieux du XIII^e siècle 1902. — *Kunstgeschichtl. Anzeigen*. I, S. 117—120. [698]
- , **Kelten**: Allen, J. R., Celtic Art in Pagan and Christian Times. London, Methuen. 1904. 8^o. 334 S. m. Abb. 7 sh 6 d. [699]
- , —: Amerika: Bode, W., D. ~ Gemäldesammlungen i. ihrer neueren Entwicklung. — *Kunst u. Künstler*. II, S. 387—389. [700]
- : Ruge, Cl., ~ Bildhauer u. Maler d. Gegenwart. — *Westermanns Monatshefte*. XCVI, S. 484—503. [701]
[D. C. French — H. M. Shrady — H. Adams — Ch. A. Lopez — Alb. Weinert — A. Mac Neil — Fr. Dielman — H. Roseland — J. H. Fry — W. Meritt Chase — J. A. Josephi — G. W. Brown — H. W. Ranger — Childe Hassan.]
- : Stahl, Fr., ~ u. d. europäischen Kunstbesitz. — *Berliner Tagebl. Zeitgeist*. Nr. 50 (12. XII.) [702]
[Eine Umfrage mit Antworten v. W. Bode, H. Maret, G. Cain, Ad. Venturi, Pio Joris, J. Benlliure, C. Ricci.]
- : Thompson, Louisiana writers . . . artists. — S. Nr. 33.
- Arabien**: Gago, P., El arte ~. — *La Alambra*. 15. IV. [703]
- Baden**: D. Kunstdenkmäler d. Amtsbezirke Breisach, Emmendingen, Ettenheim, Freiburg, Neustadt, Staufen, Waldkirch. Hrsg. v. E. Wagner, Fr. X. Krauss u. MaxWingenroth. (Kunstdenkm. d. Grossherzogt. ~ VI, 1.) Tübingen, Mohr. 1904. VI, 556 S. m. 231 Abb. u. 39 Taf. [704]
[Rez.: K. Obser, *Zs. f. d. Gesch. d. Oberrheins*. 1905. LIX, S. 176/7.]
- Bayern**: Henner, Th., Beiträge zur Kunstgeschichte Frankens. — *Arch. d. Histor. Ver. v. Unterfranken u. Aschaffenburg* (Würzburg). XLVI, S. 223—247. [705]
[S. II, Nr. 194. — 1. Das Grabdenkmal d. Johannes Trithemius, ein Werk Tilman Riemenschneiders. 2. D. Denkmal d. Mainzer Kurfürsten Friedrich Karl Joseph v. Erthal in d. Aschaffenburg. St. St. kirche.]
- : Schliz, A., Fränkische u. alamannische Kunsttätigkeit im frühen Mittelalter nach d. Bestände d. schwäbischen Grabfelder. [Aus d. Berichte d. histor. Ver. f. Heilbronn. XI.] Heilbronn, Histor. Verein. 1904. 8^o. 63 S. m. 5 Taf. [706]
- Belgien**: Heins, A., L'ancienne Flandre. Recueil de vues pittoresques et de documents graphiques inédits. Gand et le pays environnant. Publication archéologique sous la direction de Armand Heins. Gand, Heins. 1904. fol. in 4 Lief. m. 120 Taf. 25 fr. [707]
- : Les anciens arts de Flandre. — *Ligue artistique*. Nr. 6. [708]
- Böhmen**: Bém, E., Situace výtvarného umění v Čechách. [Der Stand d. bildenden Künste in ~.] — *Naše doba*. XI, S. 726—730, 801—805. [709]
- : Hantich, H., L'art tchèque au 19. siècle. Paris, Nilsson. 1904. fol. 12 fr. [710]
- : Lehner, F., Dějiny umění národa českého. I. [Gesch. d. Kunst

- d. tschechischen Volkes.] Prag, Unie. 1903. 4^o. XI, 398 S. [711
[Rez.: Věstník českých profesorů. XI, S. 313.]
- : Letopisy, Československé musejní. — S. Nr. 57.
- : Prinsep, V. C., ~ — a new country for the artist. — *The Magazine of Art*. S. 125—128. [711a
- : Rozvoj a správa českých musej. [Verzeichnis d. tschechischen Museen in ~, Mähren u. Schlesien.] — *Českoslov. letopisy musejní*. 1902/3. I, S. 250—260. [712
- : Soutis památek historických a uměleckých v král. českém. [Inventar d. historischen u. Kunstdenkmäler ~ v. d. Urzeit bis zum Anfang d. 19. Jahrh.] Prag, 1897 ff. Verlag d. tschech. Akademie. [713
[Rez.: S. H., *Nová česká revue*. I, S. 460—468.]
- Dalmatien:** Fischer, L. H., D. Bilderschätze ~. — *Wiener Abendpost*. Nr. 43 (23. II.) [713a
- Dänemark:** Michaelis, S., Foraarsud-stillingerne 1904. Malerkunst — Billedhuggerkunst. — *Kunst* (Kopenhagen). V, Heft 8/9. [714
- Deutschland:** Abshoff, F., ~ Ruhm u. Stolz. Unsere hervorragenden vaterländisch. Denkmäler in Wort u. Bild. Berlin, Hirschberg & Cie. 1904. gr. 4^o. 224 S. 8 M. [715
- : Gagliardi, E., Friedrich d. Grosse als Kunstmäcen u. Gönner d. Jesuiten. — *Deutschland*. IV, S. 324—336. [716
[Üb. Friedrich d. Grossen Briefwechsel m. Vincenz Masini 1763—1786, publ. v. A. d'Ancona.]
- : Gurlitt, C., Jahresbericht ü
- ~ Kunstgeschichte. 1898—1901. — S. Nr. 3.
- : D. Kaiser, d. Kultur u. d. Kunst. Betrachtungen ü. d. Zukunft d. ~ Volkes. Aus d. Papieren eines Unverantwortlichen. München, Leipzig, G. Müller. 1904. 8^o. 139 S. [717
[O. Bulle: *Allg. Ztg. Beilage*. Nr. 161.]
- : Kirchbach, W., Französischer Einfluss auf ~. — *Zeit.* XXXVIII, S. 65—67. [718
- : Kunsthandbuch f. ~. Verzeichnis d. Sammlungen, Lehranstalten u. Vereine f. Kunst, Kunstgewerbe u. Altertumskunde. 6. neubearb. Aufl. Hrsg. v. d. Generalverwaltung. [Kgl. Museen zu Berlin. Bearb. v. Max Creutz.] Berlin, Reimer. 1904. gr. 8^o. VI, 794 S. 12 M. [719
- : Mey, K., Martin Luthers Beziehungen zur Kunst. — *Wartburgstimmen*. II, 2, S. 144—152. [720
- : The present school of decoration in Germany. — *The Magazine of Art*. S. 431—434. [721
- : Schweitzer, H., Geschichte d. ~ Kunst. Ravensburg, Maier. 1904. In 14 Lief. à 1 M. [722
- : Schwindrazheim, O., ~ Bauernkunst. Wien, M. Gerlach. 1904. gr. 8^o. XVI, 168 S. m. 8 Taf. u. 95 Abb. 12 M. [723
[Inhalt: Urformen d. ~ Bauernhauses — Bauernkunst d. Mittelalters — Bauernkunst u. ihre Eigenschaften (Ornamentik), u. ihre Erzeugnisse (Bauernstube, Bauernmöbel, Bäuerl. Metallarbeit — Bauerntöpferei — Bäuerl. Textilkunst — Bauernschmuck — Bauerntracht). — Rez.: *D. Rheinlande*. IV, S. 289—293.]
- : Steinhausen, G., Geschichte d. ~ Kultur. Leipzig, Biblio-

- graphisches Institut. Lex. 8°. X, 747 S. m. 205 Abb. u. 22 Taf. 17 M. [724]
- Elsass:** Barrès, M., Sur la conscience Alsacienne. (La Revue Alsacienne illustrée et le Musée Alsacien.) — *Illustr. Elsässische Rundschau*. VI, S. 41—44. [725]
- : Laugel, A., L'art populaire en Alsace. — *Illustr. Elsässische Rundschau*. VI, S. 125—127. [726]
- : Storck, K., Jung-~ in d. bildenden Kunst. — *Türmer-Jahrb.* Stuttgart, Greiner & Pfeiffer. 1904. IV, S. 305—358. [728]
- England:** Murray, D., Museums, their history and their use. — S. Nr. 454.
- Finland:** Vollmar, H., ~ Künstler. — *Moderne Kunst*. XVIII, S. 165—166. [729]
- Frankreich:** Baes, E., L'art primitif ~ et le style de Flandre et de Bourgogne. Bruxelles, impr. X. Havermans. 1904. 8°. 59 S. 2 fr. [730]
- : —, L'art ~ du 18. siècle et son règne en Europe. Brüssel, Impr. X. Havermans. 1904. 8°. 68 S. 2.50 fr. [731]
- : Barret, P., L'art religieux du 13. siècle en ~. — *Études Franciscaines*. August. [732]
- : Blomfield, R., The art of the French Renaissance. — *Quarterly Rev.* CIC, S. 355—382. [733]
- : Durand-Gréville, E., Un projet de bibliographie sur l'art ~ ancien. — S. Nr. 2.
- : Gonse, L., Les Chefs d'oeuvre des Musées de ~; sculpture, dessins et objets d'art. Paris, Librairie de l'art ancien et moderne. 1904. fol. 368 S. m. 425 Abb. u. 30 Taf. 50 fr. [734]
- [Rez.: H. Bouchot, *Rev. de l'art ancien et moderne*. XVI, S. 1—14.]
- : Mauclair, C., L'esprit romain et l'art ~. — *Renaissance Latine* 1903. II, 4, S. 599—623. [735]
- : Mourey, G., Soucasné umèni francouké. [Zeitgenössische, ~ Kunst.] — *Volné smèry*. 1903. VII, S. 95—100, 113—116. — *L'art français contemporain*. ib. S. I—XII. [736]
- : Soc. Nationale des Antiquaires de ~ Centenaire 1804—1904. Recueil de Mémoires. Publ. p. les membres de la Soc. Paris, Klincksieck. 1904. 4°. XVIII, 495 S. m. 25 Taf. [737]
- : Thoison, E., Notes et documents sur quelques artistes intéressant le Gâtinais. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements*. 1902. XXVI, S. 427—451. [737 a]
- : Valois, N., Le centenaire de la société nationale des Antiquaires de ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne*. XV, S. 299—306. [738]
- : Vallette, R., L'Archéologie en Bas-Poitou depuis 1864. Caen, Imp. Delesques. 1904. 8°. 18 S. [739]
- : van Vorst, M., Modern French Masters. Pref. by Alexander Harrison. London, Trübner. 1904. 8°. 212 S. 6 sh. [740]
- Holland:** Bredius, A., Nederlandsche Kunst in provinciale Musea van Frankrijk (II). — *Oud-Holland*. XXII, S. 92—110. [742]
- [Montauban, Carcassonne, Poitiers, Agen, Arles, Caen, Bordeaux, Coutances.]

- : Floerke, H., Studien zur niederländischen Kunst u. Kulturgeschichte. D. Formen d. Kunsthandels, d. Atelier u. d. Sammler in d. Niederlanden vom 15.—18. Jahrh. München, G. Müller. 1905 [1904]. 8°. VII, 232 S. 7.50 M. [743
[Rez.: E. Jacobs, *National-Ztg.* Nr. 737 (28. XII.).]
- : Geffroy, G., Les Musées d'Europe. La ~. Paris, P. Lamm. 1904. 4°. 15 fr. [744]
- : Mesnil, J., Over de betrekkingen tusschen de Italiaansche en de Nederlandsche Schilderkunstten Tijde de Renaissance. — *Onze Kunst*. III, 1, S. 1—18, 165—174. [745
[S. I, Nr. 731, 1964.]
- : Moerkerken, I. P. H. van, De satire in de Nederlandsche Kunst d. Middeleeuwen. Amsterdam, S. L. v. Lovy. 1904. gr. 8°. IV, 8, 243 S. m. 38 Abb. 2.50 fl. [746]
- : Wurzbach, A. v., Niederl. Künstler-Lexikon. — S. Nr. 34.
- Indien:** Ghose, H. Prasad, ~ Art in the Far East. The theory of a common Asiatic school. — *The Calcutta Rev.* 1903. CXVII, S. 287—313. [747
[S. II, Nr. 3288.]
- : La Nave, H., L'art Khmer et les restitutions du Trocadéro. — *Gazette des beaux arts*. 3. S. XXXII, S. 326—340. [748]
- : Mendel, J., D. Einwirkung d. griechischen Kunst auf die ~. — *Vossische Ztg.* Nr. 97 (27. II.). [749]
- : Wrede, F. E., Buddhistische Kunst. — *Weite Welt*. XXIII, S. 1460—1462. [750]
- Indonesien:** Loebèr, J. A., Timoreesch snijwerk en ornament. Bydrage tote de ~ Kunstgesch. — S. Nr. 423.
- Irland:** Wakeman, W. Fr., Handbook of Irish antiquities. 3. ed. by J. Cooke. Dublin, Murray. 1903. 8°. 430 S. m. Abb. 10 sh 6 d. [751]
- Island:** Gudmundson, V., ~ am Beginn d. 20. Jahrh. Aus d. Dänischen v. Rich. Palleske. Kattowitz, Böhm. 1904. Lex. 8°. XV, 233 S. m. 108 Abb. 6 M. [752]
- Italien:** Bertaux, E., L'art dans l'~ méridionale. I. De la fin de l'empire romaine à la conquête de Charles d'Anjou. Paris, Fontemoing. 1904. 4°. 836 S. m. 404 Abb. u. 38 Taf. 80 fr. [753
[Rez.: G. Ceci, *Napoli Nobilissima*. XIII, S. 89—92. — G. Daumet, *Bibliothèque de l'école des chartes*. LXV, S. 413—416. — G. B. Guarini, *Nuova Antologia*. CXCIV, S. 654—657. — J. Guiffrey, *Journ. des Savants*. N. S. II, S. 429—446. — B. Monod, *Rev. historique*. LXXXIV, S. 358—361. — S. Reinach, *Rev. Archéologique*. 4. S. III, S. 169—171. — E. Steinmann, *Deutsche Rundschau*. CXXI, S. 470—473. — A. Venturi, *L'Arte*. VII, S. 198—199.]
- : Brach, A., D. Anfänge d. Naturalismus i. d. ~ Kunst. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 8 (8. I.). [754]
- : Brinton, S., Renaissance in ~ Art. Part 4. Humanism and Art; Padua, Verona. 2. ed. London, Simpkin. 1904. 8°. 76 S. 2 sh 6 d. [755]
- : Burckhardt, J., Der Cicerone. E. Anleitung z. Genuss d. Kunstwerke ~. 9. verb. u. verm. Aufl. unter Mitwirkung v. Fachgenossen, bearb. v. W. Bode u. C. v. Fabriczy. 2 Teile in 3 Bdn. u. Register. Leipzig, E. A. Seemann. 1904. 8°. VIII, 216 S., 966 S., VIII, 164 S. 16.50 M. [756]

- Italien:** —, Geschichte d. Renaissance in ~. 4. Aufl., bearb. v. H. Holtzinger. Stuttgart, Neff. 1904. gr. 8°. XVI, 419 m. 310 Abb. 12 M. [756a
[Rez.: H. Semper, *Litt. Zentralbl.* 1905. Nr. 50.]
- : Colasanti, A., Gli artisti nella poesia del Rinascimento. Fonti poetiche per la storia dell' arte ~. — *Repert. f. Kunstwissenschaft.* XXVII, S. 193—220. [757
[S. 207—220. Saggio di bibliografia delle fonti poetiche per la storia dell' arte ~, verzeichnet die einzelnen Stellen, in denen der Künstler Erwähnung geschieht.]
- : Fabriczy, C. v., Rez. v. A. Avena Monumenti dell' ~. I. 1902. — S. II, Nr. 200. — *Repert. f. Kunstwissenschaft.* XXVII, S. 373—376. [759
- : Foerster, R., Philostrats Gemälde in d. Renaissance. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen.* XXV, S. 15—48. [759a
[Tizian — Raffael — Tommaso Vincidor — Giulio Romano — Nicolas Poussin — Cranach d. J. — Vgl. II, Nr. 202.]
- : Grautoff, O., Neue Publikationen zur ~ Kunstgeschichte. — *Gegenwart.* LXV, S. 74—77. [760
[Schubring, Florenz, Rosen, Natur i. d. Kunst.]
- : —, D. freie Eintritt in d. Kunstsammlungen ~. — S. Nr. 449.
- : Guarini, G. B., L'Arte nell' ~ meridionale. — *Nuova Antologia.* CXCV, S. 654—667. [761
- : ~ Gallerie. Kunstwanderungen durch ganz ~. 2000 Bilder in Phototyp. u. Heliogravüre d. berühmtesten Werke d. Malerei, Skulptur u. Architektur, ~ Landschaftsbilder u. Volkstypen. 4 Bde. Berlin, Preuss' Institut Graphik. 1904. quergr. 4°. 480 S. 72 M. [762
- : Janicsek, J., A renaissancekori művészet, mint a korszellem kifejezője Olaszországban, némi tekintettel Mátyás királyra. [D. Kunst d. Renaissance in ~, als Ausdruck d. Zeitgeistes, ein gewisser Hinblick auf König Matthias (Corvinus).] — *Athenaeum.* S. 129—138, 267—277, 445—450, 524—544. [763
- : Lawford, K. F., Stories of Early ~ Masters. S. S. Assoc. 1904. gr. 8°. 108 S. 1 sh 6 d. [764
- : Menasci, G., L'arte ~. Mailand, R. Sandron. 1904. 8°. XVIII, 419 S. 5 l. [765
- : Muther, R., D. Renaissance d. Antike. 2. Aufl. (D. Kunst. 8°.) Berlin, Bard, Marquard & Cie. 1904. kl. 8°. 64 S. m. 9 Abb. 1.25 M. [765a
- : Palmarini, J. M., Antologia di storia dell' arte dagli albori del rinascimento alla decadenza con un copioso indice biografico e artistico dei principali pittori, scultori e architetti. Florenz, Sansoni. 1904. 8°. XIV, 473 S. 3.50 l. [766
- : Rea, H., Tuscan and Venetian Artists, their Thought and Work. Intro. by Sir W. B. Richmond. Enl. ed. London, Dent. 1904. 8°. 194 S. m. 38 Abb. 4 sh 6 d. [767
- : Scalvanti, O., Di alcuni monumenti d'Arte nell' Umbria, nelle Marche e in provincia di Teramo. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 17—23. [767a

- : Solitro, G., Lago di Garda. (Italia artistica. X.) Bergamo, Ist. Italiano d'arti grafiche. 1904. 8°. 144 S. 3.50 l. [767 b]
- : Thode, H., Franz v. Assisi u. d. Anfänge d. Renaissance in ~. 2. verb. Aufl. Berlin, Grote. 1904. gr. 8°. XXVII, 643 S. m. 76 Abb. u. 39 Taf. 16 M. [768
[I. Franz v. Assisi u. s. Einfluss auf d. ~ Kunst. — II. D. Darstellungen d. Franz u. s. Legende. — III. D. Kirche d. Fr. i. Assisi Cimabue, Giotto.
I. D. Franziskanertum u. s. Bedeutung f. d. ~ Kunst. — II. D. künstler. Neugestaltung d. christl. Darstellungen. 1. Christus. 2. Die letzten Dinge. 3. Mariendarstellungen. — III. D. allegorischen Darstellungen (Kreuzesallegorien — Todesallegorien).]
- : Vasari, G., D. Lebensbeschreibungen d. berühmtesten Architekten, Bildhauer u. Maler. Deutsch hrsg. v. E. Jaeschke. II. Bd. D. Florentiner Maler d. 15. Jahrh. Strassburg, Heitz. 1904. 8°. VIII, 205 S. 5 M. [769
[Rez.: W. Kallab, *Kunstgeschichtl. Anzeigen*. I, S. 101—103.]
- : Venturi, A., Storia dell' arte ~. III. L'arte romanica. Mailand, Hoepli. 1904. XXIX, 1014 S. m. 900 Abb. 30 l. [770
[Rez.: W. v. Seidlitz, *Deutsche Litt.-Ztg.* XXV, Nr. 4. — P. Molmenti, *Nuova Antologia*. CXCIV, S. 719—725.]
- : Vivanet, F., Terza relazione a S. E. Ministro dell' uff. regionale per la conservazione dei monumenti della Sardegna. Cagliari, Tip. Valdès. 1904. 8°. 23 S. [771]
- : Wickhoff, F., Rez. v. Crowe, J. A. & G. B. Cavalcaselle. [S. II, Nr. 5178.] — *Kunstgeschichtl. Anzeigen*. I, S. 103—104. [772]
- : Williams, E. R., Hill Towns of ~. Illus. from Photographs. London, Smith, Elder. 1904. 8°. 416 S. m. Abb. 10 sh 6 d. [773]
- Japan:** Barboutau, P., Biographies des artistes ~ dont les oeuvres figurent dans la collection P. Barboutau. 2 vols. Paris, L'auteur. 1904. 4°. XV, 85 u. 101 S. m. Taf. [774]
- : Dick, S., Arts and Crafts of Old ~. (World of Art Series.) London, Foulis. 1904. 8°. 3 sh 6 d; large paper ed. 10 sh 6 d. [775]
- : Jacoby, G., Ausstellung ostasiatischer Kunst aus hamburgischem Privatbesitz [in Hamburg]. — *Zs. f. bildende Kunst*. N. F. XV, S. 219—224. [776]
- : Janson, A. v., ~ im Lichte seiner bildenden Kunst. — *Deutsche Rundschau*. CXIX, S. 94—113, 236—251, 440—452. [777]
- : Koechlin, R., L'invention ornementale chez les ~. — S. Nr. 420.
- : Münsterberg, O., ~ Kunstgeschichte. I. Braunschweig, Westermann. 1904. Lex. 8°. XXIV, 136 S. m. 108 Abb. u. 14 Taf. 9.75 M. [779
[z. T. in *Westermanns Monatsheften*. XCV, XCVI.]
- : Rössler, A., D. Sezession in ~. — *Berliner Tagebl. Zeitgeist*. Nr. 28 (18. VII.). [780]
- : Varenne, G., Le Japonisme dans l'art moderne. Nancy, Imp. Wagner. 1904. 8°. 11 S. [781]
- : Zichy, Á. gr., A ~ művészetről. [Über d. ~ Kunst.] — *Jövendő*. Nr. 8. [781a]

- Juden:** Buber, M., ~ Künstler.
— S. II, Nr. 1761. [782
[Rez.: M. Osborn, *D. litterar. Echo.*
VII, Sp. 992—995.]
- Mähren:** Červinka, I. L., Pěstování praehistorické archaeologie na ~. [D. Pflege d. prähistorischen Archäologie in ~.]
— *Českoslov. letopisy musejní.* 1902/03. I, S. 53—58, 73—76, 104—109. [783
- : Pisch, O., Vorlagen-Sammlung ~ Ornamente. — S. Nr. 427.
- : Prokop, A., D. Markgrafschaft ~ in kunstgeschichtl. Beziehung. Wien, A. Schroll & Co. 1905 [1904]. gr. 4^o. 4 Bde. 1494 S. 200 K. [784
[Rez.: A. Brausewetter, *Zs. d. deutschen Ver. f. d. Gesch. Mährens.* 1905. IX, S. 275—333. — W. Schram, *Allg. Ztg. Beilage.* 1905. Nr. 138. — V. Houdek, *Mitt. d. Zentralkomm. f. Erforsch. u. Erhalt. d. Kunstdenkmale.* 3. F. III, Sp. 491—503. — E. Leisching, *Neue Freie Presse.* (24. XII.)]
- : Leisching, J., ~ Künstler d. Gegenwart. — *Neue Freie Presse.* Nr. 14282 (30. V.). [785
- Österreich:** Lasser, M. O., Neues aus ~ Kunst u. Kunstgewerbe. — *Kunst u. Handwerk.* LIV, S. 200—207. [786
- Peru:** Latouche-Tréville, Les révélations de l'Archéologie ~. (Le ~ des Incas.) — *Rev. des Revues.* L, S. 88—95. [787
- Persien:** Sarre F., ~ islamische Kunst. — *Kunst u. Künstler.* II, S. 167—182. [788
- Preussen:** Schlichting, M., Staat u. Kunst in ~. Stuttgart, Union. 1904. gr. 8^o. 20 S. 60 Pf. [789
- : Wygodzinski, W., D. Kunst im ~ Etat. — *Kunst f. Alle.* XIX, S. 281—285. [790
- : —, D. ~ Staat als Käufer v. Kunstwerken. — *Kunst f. Alle.* XIX, S. 576—577. [791
- Russland:** Bobrinskoy, A., Notes d'archéologie ~. — *Rev. Archéologique.* 4. Ser. III, S. 1—18. [792
- : Detmer, W., Reiseeindrücke aus d. europ. u. asiat. ~. — *Westermanns Monatshefte.* XCVII, S. 360—377. [793
- : Narbekov, W., Južno-russkoje religioznoje iskustvo. XVII.—XVIII. v. [Süd ~ religiöse Kunst i. 17. u. 18. Jahrh.] Kasan. 1903. [794
- : Syréitschikoff, N. P. et D. K. Tréneff, Ornaments sur les monuments de l'ancien art ~. 1. livr. (Leipzig, Hiersemann i. Komm.) fol. 25 Taf. [795
- Sachsen:** Schumann, P., Friedrich d. Weise als Förderer d. Kunst. — *Kunstchronik.* N. F. XV, Nr. 20. [798
[Üb. R. Bruck. — S. II, Nr. 3322.]
- Salzburg:** Mayer, G., Kirchliches Kunstschaffen in d. Erzdiözese ~ 1903. — *Kunstfreund.* XX, S. 36—37. [799
- : Reiterer, K., Bäuerliche Volkskunst i. d. Tauern. — *Wiener Abendpost.* 6. VI. [800
- Schlesien:** Knötel, P., Ober ~ E. Bilderwerk ~ Kunstdenkmäler. — *Oberschlesien.* 1903. II, S. 322—337. [801
- Schottland:** Brown, P. H., ~ in time of Queen Mary. London, Methuen & Co. 1904. 8^o. 7 sh 6 d. [802

- Schweden:** Hildebrand, H., Sveriges Medeltid, kulturhistorisk Skildring. St. III. Stockholm, P. A. Norstedt & Söner. [803 [Kirchl. Kunst.]
- : Nordensvan, G., Sveriges Konst från 1700 — talets slut till 1900 talets början i dess hufvuddrag. Stockholm, Ljus. 1904. 8°. 142 S. 3 K. [804
- Schweiz:** Fatio, G. u. G. Luck, Die Augen auf! Eine ästhetische Reise durch die ~. ~ Bauart alter u. neuer Zeit. Genf, Soc. d'édition. Atar. 1904. 4°. 185 S. 20 fr. [805
[Rez.: Ch. Buis, Städtebau. I, S. 92—94.]
- Sizilien:** Zimmermann, M. G., ~ I. D. Griechenstädte u. d. Städte d. Elymer. (Berühmte Kunststätten 24.) Leipzig, E. A. Seemann. 1904. gr. 8°. 126 S. m. 102 Abb. 3 M. [806
- Skandinavien:** Thiis, J., Norske malere og billedhuggere i det nittende aarhundrede. Udgivet af Bergens kunstforening. Bergen, J. Grieg. 1904. 4° in Heften à 1 Kr. 50 ö. [807
- Slowenen:** Cankar, J., ~ umetniki na Dunaju. [~ Künstler in Wien.] — *Slovan.* II, S. 185 — 187. [808
[Handelt über Jakopič, Grohar, Berneker, Strnen.]
- Spanien:** Bernard, É., L'art en Andalousie. — *L'Ermitage.* XV, 3, S. 125—152. [809
- : Boehn, M. v., ~ Reisebilder. Berlin, Grote. 1904. kl. 8°. 239 S. m. 14 Abb. 3 M. [810
- : Paris, P., Essai sur l'Art et l'Industrie de l'Espagne primitive. Paris, Leroux. 1903—04. 4°. 357 S. m. 323 Abb. u. 12 Taf. 326 S. m. 464 Abb. u. 11 Taf. [811
[Rez.: J. R. M., *Rev. de Arch., Bibliotecas y Museos.* 1905. XII, S. 157—160. — A. Schulten, *Litt. Zentralbl.* 1905. Nr. 22.]
- Thüringen:** Lehfelddt, P. u. G. Voss, Herzogth. Sachsen-Meiningen. Bez. Heldburg u. Römhild. (Bau- u. Kunstdenkmäler ~. 31.) Jena, G. Fischer. 1904. Lex. 8°. XVIII, 479, VII S. m. 11 Taf. u. 78 Abb. 7 M. [812
[S. I, Nr. 1988, II. Nr. 22.]
- Tibet:** Le Mesurier, L., ~ art. — *The Studio.* XXXI, S. 294 — 301. [813
- Tirol:** Atz, K., Über Kunsttätigkeit i. Süd~ i. J. 1903. — *Kunstfreund.* XX, S. 49—51, 61—63. [814
- : Greinz, R., ~ Kunst. — *Neue Freie Presse.* Nr. 14362 (19. VIII.). [815
- : Kunstverein f. ~ u. Vorarlberg in Innsbruck. Publikation von ~ u. Vorarlbergschen Kunstwerken aus alter u. neuer Zeit. XII., XIII., XIV. Ser. Vereinsprämie f. d. Jahr 1902, 1903, 1904 (je 5 Blätter). Verlag d. Kunstvereins Innsbruck. [815a
- : Wörndle, H. v., Von heimischer Kunsttätigkeit. — *Kunstfreund.* XX, S. 82—84, 140—143. [816
- Ungarn:** Adatok művészetünk történetéhez. [Beiträge zur Geschichte unserer Kunst.] — *Művészet* [Kunst]. S. 57—61, 133 — 138, 192—208, 270—273, 342—347, 411—414. [817

Ungarn: Czigler, J., Müvelő-
déstörténet különös tekintettel
a képzőművészetek történetére.
[Kulturgeschichte mit besonderer
Berücksichtigung d. Kunstge-
schichte.] Budapest, Lampel.
1903. 8°. VIII, 200 S. m.
80 Abb. 5.60 Kr. [818]

—: Kirchbach, W., Kunst im
Osten [~]. — *Zeit.* XL, S. 65
—68. [819]

Württemberg: Giefel, J., Kunst-
geschichtl. aus Schwaben. —
Staatsanzeiger f. Württemberg.
Bes. Beilage. 1903. Nr. 31—
32. [819a]

—: Paulus, E. u. Gradmann, E.,
D. Kunst- u. Altertums-Denkmale
im Königreich ~. Stuttgart,
Neff. 1904. Lief. 27—30, 42
—46. [820]
[Rez.: Pohlig, *Kunstchronik.* N. F.
XV, Nr. 28.]

C) Einzelne Städte.

Aachen: Buchkremer, J., Zur
Wiederherstellung d. ~ Münsters.
Aachen, Cremer. 1904. 8°. 52
S. m. 12 Abb. 75 Pf. [822]
[Rez.: G. Bezold, *Anz. d. germ.*
Nat.-Mus. S. 38—41. — Arntz,
Denkmalpflege. VI, S. 58—59.]

—: Dankler, M., Meisterwerke
d. Goldschmiedekunst [in ~]. —
Christl. Kunstbl. XLV, Nr. 4
—6. [823]

—: Faymonville, K., Zur Kritik
d. Restauration d. ~ Münsters.
Beschreibende Darstellungen d.
ältesten Abbild. seines Innern.
Aachen, Aachener Verlags-Ges.

1904. Lex. 8°. 32 S. m. 6 Abb.
1.60 M. [824]

[Rez.: W. Brünning, *Allgem. Ztg.*
Beilage. Nr. 230. — H. F. Macco,
Aachener Allgem. Ztg. Nr. 201. —
A. Meydenbauer, *Deutsche Litt. Ztg.*
Nr. 46. — R. Pick, *Aachener Volks-*
freund. Nr. 206. — J. Prill, *Literar.*
Handweiser f. d. kathol. Deutschland.
1905. Nr. 7/8. — E. Renard, *Zeitschr.*
d. Aachener Geschichtsver. XXVI,
S. 399 ff. — E. C., *Rev. de l'art*
chrétien. 1905. I, S. 47 f.]

—: Kia, A., ~; Kunstbericht. —
Kunst-Halle. X, Nr. 2. [825]

—: Lennartz, J., Die Kunst-
u. Reliquienschatze d. Kaiser-
Doms zu ~. 10 Aufl. Aachen,
Kessels. 1904. 8°. 19 S. 50 Pf.
[826]

—: Das neue Rathaus in ~ (v.
Friedr. Pützer). — *Deutsche*
Bauztg. XXXVIII, Nr. 41, 43.
[827]

—: Sauer, B., Die Entstellung
d. ~ Domes. — *Köln Ztg.* Nr.
39. [828]

—: Schmid, M., Plakat-Kon-
kurrenz d. Stadt ~. — *Deutsche*
Kunst u. Dekoration. XV, S.
90. [829]

—: Strzygowski, J., Der Dom
zu ~ u. s. Entstellung 1904. —
S. II, Nr. 3335. [830]

[Rez.: A. Baumstark, *Oriens Christi-*
anus. III, S. 558—63. — Engel-
mann, *Berliner Philolog. Wochenschr.*
S. 1303. — D. Joseph, *Internat. Revue.*
Sp. 58—59. — J. v. Bezold, *Anz.*
d. germ. Nat.-Museums. S. 38—41.
— B. [ode], *Litt. Zentralbl.* S. 629.
— Fr. Reber, *Byzant. Zeitschr.* XIII,
S. 541—545. — Ricci, *Rassegna*
d'Arte. IV, S. 63—64. — E. Renard,
Westdtische Zeitschr. f. Gesch. u. Kunst.
XXII, S. 349—353. — Schnütgen,
Zeitschr. f. christl. Kunst. 1903. S.
347—349. — G. Franck, *Monatsschr.*
f. Gottesdienst u. kirchliche Kunst.

- IX, S. 207—215. — L. Jalabert, *Rev. de l'Orient latin*. IX, S. 446—448.]
- : Viehoff, E., Zur Wiederherstellung des ~ Münster. — *Volksfreund*. Nr. 77, 81/2, 88. [831
[Auch S.-A. — Rez.: G. v. Bezold, *Anz. d. german. National-Mus.* S. 38—41.]
- Abbeville:** Catalogue du musée d'Abbeville et du Ponthieu. Peintures, Gravures, Sculptures, Antiquités. Paris, Plon-Nourrit. 1902. 8°. 399 S. [832
- : Delignières, E. et H. Macqueron. La Picardie historique et monumentale. Arrondissement d'Abbeville. (III.) — *Soc. des antiquaires de Picardie*. [833
- Abydos:** Amélineau, E. Les origines de l'art égyptien d'après les fouilles d'~. — *Les Arts*. Nr. 25. S. 26—33. [834
- Acquigny:** Régnier, L., L'Église et le Château d'Acquigny. — *Annuaire de l'Association normande*. [835
- Adamklissi:** Cichorius, C., Die römischen Denkmäler in d. Dobrudscha. Ein Erklärungsversuch. Berlin, Weidmann. 1904. 8°. 42 S. 1 M. [836
[Tropaeum v. ~. — Rez.: A. v. Premerstein, *Litt. Zentralbl.* 1905. Nr. 12.]
- : Furtwängler, A., Zum Tropaeum von ~. — *Sitzungsber. d. philosophisch-philolog. u. d. hist. Klasse d. kgl. bayr. Akademie d. Wissenschaften*. S. 383—413. [837
[S. II, Nr. 1776.]
- : Studniczka, Fr., Tropaeum Traiani. E. Beitrag z. Kunstgeschichte d. Kaiserzeit. (Abhandlungen Kgl. sächs. Ges. d. Wiss., philol.-histor. Kl. XXII, Nr. IV.) Leipzig, Teubner. 1904. Lex. 8°. X, 152 S. m. 86 Abb. 8 M. [838
[Rez.: E. Petersen, *Litt. Zentralbl.* Sp. 1510/12.]
- Aegina:** Du Moulin-Eckart, R., Frankreich u. die Aegineten-gruppe. — *Festgabe K. Th. v. Heigel gewidmet*. München, Haushalter. 1903. S. 519—524. [839
- : Reinach, S., Statue grecque conservée à ~. — *Rev. Archéologique*. 4 S. IV, S. 46—47, 289. [840
- Affori:** Durand-Gréville, E., La „Vierge aux Rochers“ d'~ et la „Sainte Anne“ du Musée Brera. — *La Chronique des Arts*. Nr. 11. S. 88. [841
- Agram:** Frizzoni, G., La pinacoteca Strossmayer nell' Accademia di scienze ed arte in ~. — *L'Arte*. VII, S. 425—440. [842
- Aix:** Berluc-Pérussis, L. de, L'architecte Le Doux et le sculpteur Chardigny à ~. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements*. 1902. XXVI, S. 189—225. [842 a
- : Marbot, E., Une Icone antique. Notre-Dame de la Seds d'~. Paris, Soc. française d'Édition d'art. 1904. 8°. VIII, 535 S. m. 16 Taf. 8 fr. [843
- Albarracin:** Gascón de Gotor, P., ~: Apuntes históricos y artísticos. — *Rev. contemporánea*. 15. II. [844
- Albi:** Vidal, Aug., Un primitif italien à la cathédrale Sainte-Cécile d'~. — *Bull. archéologique*. [845
- Alexandria:** Blomfield, M. R., L'Emplacement du Musée et de la Bibliothèque des Ptolémées. — *Bull. de la Soc. Archéologique*

- d'Alexandrie*. Nr. 6. S. 15—26. [846
[S. 27—37 dieselbe Abhandlung in englischer Sprache.]
- Alexandria:** Blomfield, M. R., Saint Ménas d'~. — *Bull. de la Soc. Archéologique d'Alexandrie*. Nr. 6. S. 38—55. [847
[S. 56—73 in englischer Sprache.]
- : Thiersch, H., Zwei antike Grabanlagen b. ~. Berlin, Reimer. 1904. 4^o. 18 S. m. 10 Abb. u. 6 Taf. 30 M. [848
[Rez.: Breccia, E., *Bull. de la Soc. Archéol. d'Alexandrie*. Nr. 6. S. 76—78.]
- : Pfuhl, E., Zur ~ Kunst. — *Mitt. d. k. deutschen Archäolog. Instituts. Röm. Abt.* XIX, S. 1—14. [848a
- Alost:** Van den Gheyn, J., La peinture murale récemment découverte dans l'Église St. Martin à ~. — *Bull. de la Soc. d'histoire et d'Arch. de Gand*. 1903. XI, S. 108—111. [849
- Altenburg:** Frimmel, Th. v. Eine Reihe v. Jahreszeiten-Bildern des Lukas van Valckenborch [in ~ i. Sachsen]. — *Bl. für Gemäldekunde*. I, S. 111. [850
- Altona:** Hundt, D., „Innenkunst“ in ~. — *Kunstgewerbeblatt*. N.F. XV, S. 61—67. [851
- Amboise:** Gallard, A., ~ et son Canton. Arts et Belles Lettres. Tours, Arrault & Cie. 1904. 4^o. 87 S. [852
- Ambras:** Montgomery-Campbell, M., The armour of Schloss ~. — *The Connoisseur*. VIII, S. 109—114, 156—160. [853
- Amersham:** Yockney, A., ~. Illustrated from Drawings and Etchings by W. Monk. — *The Art Journal*. XLIII, S. 337—342. [854
- Amsterdam:** Atelier voor decoratieve Kunst „Het Huis“ [Catalogus]. Amsterdam, Cuypers. 1904. 4^o m. 24 Abb. 2.50 f. [855
- : van Goyen, J., Ten Photocollographies d'après ses Tableaux à l'Exposition d'~, Juillet-Août. London, Nutt. 1904. In Mappe. 10 s. [856
- : Handzeichnungen (alter Meister) d. holländ. u. vläm. Schule im Kgl. Kupferstichkabinet zu ~. Hrsg. v. E. W. Moes. Haag, Nyhoff. Leipzig, Hiersemann. 1904. fol. in 10 Lfg. à 10 Bl. 68 M. [857
- : Hofstede de Groot, C., Kritische Opmerkingen omtrent oud-hollandsche schilderijen in onze musea [III]. — *Oud-Holland*. XXII, S. 27—38, 111—120. [858
[Dazu A. Bredius, ebd. S. 129—130. Het Portret van Gozen Centen [Rembrandt?]
- : Pit, A., Nederlandsch Museum voor Geschiedenis en Kunst te ~. Aanwinsten. — *Bull. uitg. d. d. Nederland. Oudheidk. Bond*. V, S. 178—182, 215—216. [859
- : Rijks-Museum van Schilderijen te ~. — *Bull. uitg. d. d. Nederland. Oudheidk. Bond*. V, S. 174—178. [860
- : Het Rijks-museum te ~. 30 afbeeldingen der beste schilderijen naar oude meesters. Amsterdam, Lange. 1904. fol. 15 Taf. 1.90 f. [861
- : The Rijks Museum, ~. — *The Art Journal*. XLIII, S. 114—115. [862
- : Vogelsang, W., ~sche

- Bruggen. — *Onze Kunst*. III, 1, S. 57—64. [863]
- Ancona**: Spadolini, E., Chiese, Anconitane. — *Emporium*. XIX, S. 378—389. [864]
- Ancyra**: Koepf, F., Bemerkungen zum Monumentum Ancyranum. — *Mitt. der Kais. deutschen Archäolog. Instituts. Röm. Abt.* XIX, S. 51—79. [865]
- Andria**: Bernich, E., La cripta del duomo di ~. — *Napoli nobilissima*. XIII, S. 183—186. [866]
- Angera**: Beltrami, L. ~ e la sua Rocca. Arona e le sue memorie d'arti. Mailand, Calzolari & Ferrari. 1904. 4°. 40 S. m. 43 Taf. [867]
- Angers**: Migeon, G., A propos de la Tenture de l'Apocalypse de la Cathédrale d'~. — *La Chronique des Arts*. Nr. 19. S. 154—155. [868]
- Angoulême**: Biais, É., Monuments Angoumoisins du temps de la Renaissance. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements*. 1902. XXVI, S. 138—167. [869]
- Anhalt**: Wäschke, H., ~ vor 100 Jahren (Neujahrsblätter aus ~. 1). Dessau, Baumann. 1904. gr. 8°. 32 S. 1 M. [870]
- Antinoë**: Gayet, A., Fantômes d'~. Les sépultures de Leukyoné et de Myrthis. Paris, Soc. franç. d'Éditions d'art. 1904. 4°. 10 fr. [871]
[Vgl. II, Nr. 1790—1792, 3359—3360a.]
- Antwerpen**: Rom, E. de, De Tentoonstelling van het Moderne Boek in het Museum Plantin Moretus te ~. — *Tijdschrift v. Boek- en Bibliotheekwezen*. II, S. 239—275. [872]
- : Tentoonstelling van het moderne boek. Catalogus 15. Juli — 15. Oct. 1904. ~, Museum Plantin-Moretus. Antwerpen, J. Buschman. 1904. 8°. VIII, 211 S. [873]
[Mitt. d. Oesterr. Ver. f. Bibliotheksw. VIII, S. 197.]
- Aquileja**: Mayreder, K., Grabdenkmale zu ~. — *Mitt. d. Wiener Architekten-Vereinigung „Wiener Bauhütte“*. XXVI, Lief. 8. (1 S.) [874]
- Aquincum**: Kuzsinszky, Val., Führer durch die Ausgrabungen u. d. Museum in ~. 2. verb. A. Budapest, Kilián. 1903. 8°. 39 S. m. 13 Abb. 60 Pf. [875]
- Ardmore**: Westropp, Th. J., Notes on the Antiquities of ~. — *The Journal of the Royal Soc. of Antiquaries of Ireland*. 1903. XXXIII, S. 353—380. [876]
- Argos**: Karo, G., Die Ausgrabungen in ~. — *Allgem. Ztg. Beilage*. Nr. 30. [877]
- : Vollgraff, W., Fouilles d'~. — *Bull. de Correspondance Hellénique*. XXVIII, S. 364—399. [878]
- Arles**: Labande, L. H., Étude historique et archéologique sur Saint-Trophime d'~ du IV^e au XIII^e siècle. — *Bull. Monumental*. 1903. LXVII, S. 459—497. [879]
- : Vêran, A., Les fouilles de la porte de l'Aure à ~. *Bull. Monumental*. 1903. LXVII, S. 451—458. [880]
- Arlon**: Waltzing, J. P., A propos d'un monument Romain d'~. — *Mélanges Paul Fredericq*.

- Brüssel, Lamertin. 1904. S. 51—62. [881]
- Arolsen:** Einiges üb. ~ v. einst u. jetzt. — *Antiquitäten-Rundschau*. II, Nr. 22. [881 a]
- Arona:** S. o. Angera Nr. 867.
- Arras:** Advielle, V., Les peintres d'~ au XIX siècle. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements*. 1902. XXVI, S. 462—497. [882]
- : Hubert, A., Plaque pour l'Exposition du Nord de la France, à ~ par Hippolyte Lefebvre. — *Rev. de la Bijouterie*. V, S. 67—68. [883]
- Aschersleben:** Der neue Altar in d. St. Stephanikirche zu ~. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3205. [884]
- Askeaton:** Westropp, Th. J., Notes on ~, County Limerick. — *The Journal of the Royal Soc. of Antiquaries of Ireland*. 1903. XXXIII, S. 25—40, 153—174, 239—254; XXXIV, S. 111—132. [885]
- Asnières:** de la Brière et J. Chappée. L'Église et la Chapelle abbatiale de l'abbaye d'~. (Maine-et-Loire). Angers, Germain & Grassin. 1904. 8°. 31 S. m. 5 Taf. [886]
- Athen:** Brown, C. N., Fragment of a treasure list found in the Acropolis wall of ~. — *American Journal of Archaeology*. 2. Ser. VIII, S. 263—282. [887]
- : Dörpfeld, W., Der ursprüngl. Plan des Erechtheion. — *Mitt. d. kais. deutschen Archäolog. Instituts. Athen. Abt.* XXIX, S. 101—107. [888]
- : E[ngelmann], R., Das Erechtheion auf d. Akropolis. — *Vossische Ztg.* Nr. 259. (5. VI.) [889]
- : Furtwängler, A., Zu den Tempeln d. Akropolis. — *Sitzungsber. d. philosoph.-philolog. u. d. histor. Klasse d. k. bayr. Akademie d. Wissenschaften*. S. 370—383. [890]
- [Vgl. Sitzungsber. 1898. I, 349f.]
- : Gagliardi, E., Auf u. um die Akropolis. — *National-Ztg.* Nr. 489, 491, 581, 585. [891]
- : Lechat, H., Au musée de l'Acropole d'~. 1903. — S. I Nr. 4134 a. [892]
- [Rez. W. Amelung, *Neue Jahrb. f. d. klass. Altertum*. XIII, S. 736—740.]
- : Loeschcke, G., Zur Datierung d. Hermes d. Alkamenes. — *Jahrb. d. k. deutsch. Archäolog. Instituts*. XIX, S. 22—25. [893]
- : Winter, Fr., Zum Hermes des Alkamenes. — *Mitt. d. kais. deutschen Archäolog. Instituts. Athen. Abt.* XXIX, S. 208—211. [894]
- : Maier, Adalb., The representation of the birth of Pandora on the Basis of the Athena Parthenos. — *Rev. Archéologique*. 4. S. IV, S. 109—114. [895]
- : Perdrizet, P., Hermes Criophore [au Musée National d'~]. — *Bull. de Correspondance Hellénique*. XXVIII, S. 300—313. [896]
- : Peroutka, E., Archaeologie v dnešních Athenách. [Die Pflege der Archäologie im heutigen ~.] — *Naše doba*. 1903. X, S. 641—648, 739—744. [897]
- [Durch die französ., engl., deutsch., amerik., österr. und russ. archäolog. Institute.]

- : Six, J., L'Athéna d'Endoios. — *Rev. Archéologique*. Serie III, S. 92—96. [898]
[Statue von Endoios auf d. Akropolis in ~.]
- : Studniczka, F., Zur Deutung der Ostgiebelstatuen vom Parthenon. — *Jahrb. d. k. deutschen Archäolog. Instituts*. XIX, S. 1—10. [899]
- : Das ~ Nationalmuseum. Phototyp. Wiedergabe s. Schätze. Mit erläuterndem Text v. J. N. Svoronos. Deutsche Ausgabe v. W. Barth. Athen, Beck & Barth. 1903/5. Lex. 8^o in Lief. à 8 M. — S. II, Nr. 1805. [900]
[Rez.: Wfld., *Litt. Zentralbl.* 1904 Nr. 3, 1905 Nr. 31. — S. Reinach, *Rev. Archéologique*. 4. S. III, S. 189—192.]
- : Weller, Ch. H., The Pre-Periclean Propylon of the Acropolis at ~. — *American Journal of Archaeology*. 2. Ser. VIII, S. 35—70. [901]
- : Wiegand, Th., Die archaische Poros-Architektur der Akropolis. 1904. — S. II, Nr. 3368. [902]
[Rez.: H. Lechat, *Journal de Savants* N. S. II, S. 504—515. — E. Petersen, *Neue Jahrb. f. d. klass. Altertum*. XIII, S. 321—328. — Br. Sauer, *Frankfurter Ztg.* Nr. 144.]
- Athos:** *Βλάχος, Ἡ Χερσόνησος τοῦ ἁγίου ὄρους Ἄθων. Μελέτη ιστορική καὶ κριτική.* Volo, Platanotis. Leipzig, Harrassowitz. 1904. gr. 8^o. XXIII, 376 S. 5 M. [903]
[Rez.: Casp. R. Gregory, *Litt. Zentralbl.* 1905. Nr. 16.]
- : Millet, G., J. Pargoire et L. Petit. Recueil des inscriptions chrétiennes du Mont ~. I. (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome. fasc. 91.) 8^o. 198 S. m. 56 Abb. u. 11 Taf. Paris, Fontemoing. 1904. [904]
- : Schmidtke, A., D. Klosterland d. ~. Leipzig, Hinrichs. 1903. gr. 8^o. 166 S. u. 16 Abb. 2.20 M. [905]
- : Serruys, D., Souscriptions et signatures dans les manuscrits des X—XIII^e siècles conservés au monastère de Vatopedi (~). — *Rev. des bibliothèques*. XIV, S. 63—76. [906]
- Augsburg:** Hansen, P. A., Baulinienplan für d. Vorort Pfersee bei ~. — *Städtebau*. I, S. 113—115. [907]
- : Josephi, W., D. mittelalterl. Metallplastik i. ~. — *Zs. d. Histor. Ver. f. Schwaben u. Neuburg*. 1902. XXIX, S. 79—92. [908]
- : Kreuzgänge d. Dominikanerkirche i. ~. — *Augsburger Postztg.* Nr. 16 (2. VII.). — *Kirchenschmuck*. XXXV, S. 154—156. [909]
- : Kull, J. V., Kurbayerische Münzen m. d. Wappenbild d. reichsfreien Stadt ~ u. d. Jahreszahl 1704. — *Herald. — Genealog. Bl.* I, S. 29—30. [910]
- : Mielke, R., ~ u. d. St. Ulrichskirche. — *Weite Welt*. XXIII, S. 1082—1088. [911]
- Aussig:** [Lux, J. A.], D. kunstgewerblichen Ausstellungen in ~ u. Klagenfurt. — *Interieur*. IV, S. 218—220. [912]
- Autun:** Les monuments chrétiens d'~. — *Rev. de l'art chrétien*. XLVII, S. 279—285. [912 a]
- Auxerre:** Philippe, A., L'Architecture religieuse au XI^e et au XII^e siècle dans l'ancien dio-

- cèse d'~. — *Bull. Monumental.* 1904. [913]
[S.-A. 8°. 52 S.]
- Avallon:** Mély, F. de, Les statues antiques de Montmartre au musée d'~. (Yonne). — *Rev. Archéologique.* 4. S. IV, S. 261—264. [914]
- : Parat, A., D'~ à Naples. Les Primitifs du Morvan. Avallon, Imp. Grand. 1904. 8°. 35 S. [915]
- Avignon:** Bouchot, H., Un tableau capital de l'École Française à retrouver. — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXI, S. 441—450. [916]
(p. Enguerrand Charonton et Pierre Villate à ~.)
- : Eddy, Encore ~! — *Bull. de l'Art ancien et moderne.* Nr. 231. [917]
- : Jósika, G., A művészetek a pápák avignoni udvarában. [Die Künste am päpstlichen Hofe zu ~.] — *Magyar Szemle.* Nr. 20, 21, 23. [918]
- : Labande, L. H., La dernière fondation des papes Avignonnais. Le couvent des Célestins d'~. *L'Art.* 1903. LXII, S. 585—599; 1904. LXIII, S. 15—25, 70—78, 153—169, 209—214. [919]
- : Requin, H., L'École Avignonnaise de peinture. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XVI, S. 89—104, 201—218. [920]
- Baalbec:** E. F., ~. *Vossische Ztg. Sonntagsbeil.* Nr. 35, 36. (28. VIII., 4. IX.) [921]
- Babelsberg:** Katsch, F., Wilh. der Große und seine Lieblings-schöpfung ~. Potsdam, R. Müller 1904. gr. 8°. 56 S. 1 M. [922]
- Bamberg:** v. K. [ohlhagen], D. Grabmal Johann Philipps v. Geb-sattel, Fürstbischofs v. ~ i. d. Michaelskirche daselbst. — Johann Georg Zobel v. Giebelstadt, Fürstbischofs v. ~ u. sein Grabmal in d. Michaelskirche. — *Heraldisch-Genealog. Bl.* I, S. 13—14, 76—77. [923]
- : Schneider, P., D. Wappen v. d. Kirche zu uns. l. Frau i. ~. — *Herald.-Genealog. Bl.* I, S. 132—133. [924]
- Barbizon:** Leipnik, L. N., A barbizoni művészek (Művészeti könyvtár). [D. Künstler v. ~ (kunsthist. Bibl.).] Budapest, Lampel. 1904. 8°. 148 S. 8 K. [925]
- Bardewik:** Reinecke, Wilh., D. Baurechnung d. Marianikapelle zu ~ (1466). — *Lüneburger Museumsbl.* I, S. 87—96. [926]
- Barmen:** Wiemann, d. J., B., Architektur-Ausstellung in ~. — *Deutsche Bauhütte.* VIII, S. 48—50. [927]
- Basel:** Stückelberg, E. A., D. Reliquien d. ehemaligen ~ Domschatzes. — *Kirchenschmuck.* XXXV, S. 53—54. [928]
- : Das ~ Rathaus. — *Weite Welt.* XXIV, S. 130—133. [929]
- : Ricci, S., Due settimane a Basilea. — *Emporium.* XIX, S. 53—80. [930]
- : Rieder, Alb., Zur Baugeschichte d. ~ Münsters. — *Basler Zeitschr. f. Geschichte.* 1903. III, S. 299—310. [931]
- : Schmid, H. A., Rezension von: Festschr. z. 400. Jahrestage des ewigen Bundes zwischen ~ u. d. Eidgenossen. Basel 1901. — *Re-*

- pert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 66—73. [952
[Über d. Kunstgeschichte ~, besond. üb. Konrad Witz.]
- : Stückelberg, E. A., Die Heiligenbilder ~. Ein Führer durch d. öffentl. Gebäude und Sammlungen ~. Zürich, Amberger. 1904. 8°. II, 16 S. [933
- : Vischer, Ed., Rathaus i. ~ 1904. Umbau u. Erweiterung 1898—1904. Basel, Birkhauser. 1904. 4°. II, 48 S. m. Abb. u. 13 Taf. [934
- Bassano:** Bollettino del museo Civico di ~. Anno I. Bassano, Stab. tip. Sante Pozzato. 1904. 8°. 4 Nrn. à 1 l. [935
- Battlefield:** Fletcher, W. G. D., Battlefield, Salop. — *Antiquary*. 1903. XXXIX, S. 201—206. [936
- Bayeux:** Mylne, R. S., Cathedral Church of ~, and other Historical Relics in its Neighbourhood. (Handbook to Continental Churches.) London, Bell & S. 1904. 8°. 96 S. Illustr. 2 s 6 d. [937
- Beaune:** Chabeuf, H., Les peintures de la chapelle Saint-Léger à Notre-Dame de ~, Côte d'or. — *Rev. de l'art chrétien*. XLVII, S. 190—200. [938
- Beauvais:** Bousson, E., La Manufacture nationale de tapisserie de ~. Son histoire, son fonctionnement actuel et son rôle artistique. Beauvais, Impr. centrale. 1904. 8°. 26 S. m. 4 Abb. [939
- : d'Estève, T., Un meuble de Salon en ancienne tapisserie de ~. — *Les Arts*. Nr. 35, S. 27—30; Nr. 36, S. 29. [940
- Beilstein:** Knetsch, C., D. Erbauung d. Kirche zu ~ in d. Jahren 1614 bis 1616. — *Annalen d. Vereins f. Nassauische Altertumskunde*. XXXIV, S. 278—294. [941
- Belgrad:** Gaber, A., Prva jugoslovanska umetniška razstava. [Erste südslawische Kunstausstellung (in ~).] — *Dom in svet*. XVII, S. 690—692, 754—756. [942
- : Govékar, F., I. Jugoslovanska umetniška razstava v Belemgradu. [Erste südslaw. Kunstausstellung in ~]. — *Slovan*. II, S. 352—353. [943
- : Matoš, A. G., Iugoslovanska umetniška razstava. [Südslawische Kunstausstellung (in ~).] — *Slovan*. II, S. 382—384. [944
- : Regali, J., Prva jugoslovanska umetniška izležba v ~. [Erste südslawische Kunstausstellung in ~]. — *Ljubljanski Zvon*. XXIV, S. 686—692, 730—746. [945
- Belsen:** Gundermann, Römische Bildwerke an d. ~ Kapelle. — *Fundber. aus Schwaben*. XI, S. 65—73. [945 a
- : Reiter, D. Kapelle v. ~. — S. Nr. 656.
- Berlin, Allgemeines:** ~ Kalender 1905. Red. v. Georg Voß. Berlin, M. Oldenburg. 1904. 1 M. [946
- [W. v. Oettingen, Chodowiecki u. d. Berliner. — F. Krüner, D. steinerne Kreuz vor d. Marienkirche. — E. Friedel, D. Heilige Geistkirche. — M. J. Friedländer, Lucas Cranachs Porträts des Kurfürsten Joachim I. — G. Voß, D. Opernhaus Friedrichs d. Gr.]
- , —: Buchholz, ~ Friedhöfe. — *Brandenburgia*. 1902. XI, S. 151—155. [947

- Berlin**, —: Droysen, H., Friedrichs d. Großen Druckerei i. ~ Schlosse. — *Hohenzollern-Jahrb.* VIII, S. 83—91. [948]
- , —: Ehrhart, Neuere Kunst in ~ u. Dresden. — *Arch. f. christl. Kunst.* XXII, S. 113—117. [949]
- , —: Joseph, D., ~ Atelier-Wanderungen. Bruno Pinkow — Fritz Geyer. — *Internationale Rev. f. Kunst.* VI, Nr. 67. [950]
- , —: Kohut, A. d., Bund. Werkstätte f. angewandte Kunst i. ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIV, S. 609—612. [951]
- , —: Müller-Bohn, H., Kaiser Friedrich u. d. deutsche Kunst. — *Berliner Tagebl.* Nr. 529 (17. X.). [952]
- , —: Nacht, L., ~ auf d. Weltausstellung in St. Louis 1904. — *Berliner Architekturwelt.* VII, S. 19—21, 233—237, 393—396. [953]
- , —: Norden, J., D. neuen ~ Mitglieder d. Kgl. Akademie d. Künste zu ~. — *Moderne Kunst.* XVIII, S. 246—247. [954]
[O. Frenzel — A. Gaul — A. Krüger — A. Messel.]
- , —: Osborn, M., D. Kunst von Alt- u. Neu-~. — *National-Ztg.* Nr. 326 (22. V.). [955]
- , —: Schwarz, W., Vom alten ~. — *Mitt. d. Ver. f. d. Gesch. Berlins.* XXI, S. 75—77. [956]
- , —: Seidel, P., Bildnisse d. brandenburgisch-preussischen Herrscher vom Grossen Kurfürsten bis zu Kaiser Wilhelm II. — *Hohenzollern-Jahrb.* VIII, S. 33—36. [957]
[Z. Entwicklung d. Malerei in ~, Antoine Pesne — Anton Graff — François Gérard — Franz Krüger — Paul Bülow — H. v. Angeli — L. Noster.]
- , —: Weiss, H., Zum 90 jährigen Bestehen d. „~ Künstlervereins“. — *Illustr. Ztg.* CXXIII, Nr. 3204. [958]
- , **Bauten**: Brüning, A., Die ~ Architektur i. letzten Jahre. — *Berliner Architekturwelt.* VII, S. 1—4. [959]
- , —: Buchholz, R., D. Hospital u. d. Kirche z. h. Geist i. Verbindung mit d. Entstehung d. Stadt ~. — *Brandenburgia.* XIII, S. 183—193. [960]
- , —: Creutz, M., D. Schlüterbau der Loge Royal York. — *Berliner Architekturwelt.* VII, S. 353—358. [961]
[Architekt Andreas Schlüter.]
- , —: Ebe, G., ~ Barockbauten. — *Baumeister.* II, S. 133—136. [962]
- , —: Goecke, Th., ~ Plätze u. Prachtstrassen. — *Städtebau.* I, S. 149—152, 157—160. [963]
- , —: Häfker, H., Ein Volkspark d. Zukunft [Grunewald bei Berlin]. — *Westermanns Monatshefte.* XCVI, S. 406—417. [964]
- , —: D. neue preussische Herrenhaus in ~ (Architekt Friedrich Schulze). — *Architekton. Rundschau.* XX, S. 41—45. [965]
- , —: Joseph, D., Zur Baugeschichte d. Neuen Marktes z. ~. — *Internationale Rev. f. Kunst.* VI, Nr. 73. [966]
- , —: Mayer, D. 50 jähr. Jubiläum d. ~ Domstifts. — *Studierstube.* III, Nr. 2. [967]
- , —: ~ Neubauten. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 7. [968]

- , —: Plehn, A. L., D. Kirche d. amerikan. Kolonie in ~. — *Deutsche Bauhütte*. VIII, S. 14—15. [969]
- , —: Rapsilber, M., ~ Schulbauten. — *Baumeister*. II, S. 109—114. [970]
- , —: —, Das Haus Kayser i. d. Hildebrandstrasse. — *Berliner Architekturwelt*. VII, S. 50—51. [971]
- , —: Regling, K., ~ Gebäude-Ansichten auf Medaillen d. ersten Königs. — *Brandenburgia*. XII, S. 127—134. [972]
- , —: Schubert, Joh., D. neue ~ Dom. — *Europa*. 1905. I, Nr. 8. [973]
[G. Pauli, Noch einmal d. ~ Dom. Ebda. Nr. 12.]
- , —: Die Strassenbrücken ~. Berlin, J. Springer. 1902. fol. 2 Bde. X, IV, 220 S. m. 203 Abb. u. 93 Taf. 50 M. [974]
- , —: Suchodolski, S. v., Bürgerliche Baukunst i. ~. — *Baumeister*. III, S. 1—4. [975]
- , —: Vollmar, H., D. Präsidial-Gebäude d. deutschen Reichstages. — *Innen-Dekoration*. XV, S. 69—74. [976]
- , —: Wagner, F., Die älteste Geschichte d. Domes u. Domstiftes zu Köln-~. — *Hohenzollern-Jahrb.* VIII, S. 37—59. [977]
- , —: Wallé, P., Zur Erhaltung d. Kgl. Opernhauses in ~. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 26. [978]
- , —: —, Zur Erhaltung der Heiliggeistkirche in ~. — *Zentralbl. d. Bauverwaltung*. S. 214—216. — *Mitt. d. Vereins f. Geschichte Berlins*. XXI, S. 62—64. [979]
- , —: —, D. neue Dom zu ~ u. sein Meister [Julius Raschdorff]. — *Westermanns Monatshefte*. XCV, S. 522—541. [980]
- , —: Wilke, A. v., Schloss Buch u. d. Gräfin v. Ingenheim. — *Weite Welt*. XXIII, 1, S. 736—741. [981]
- , —: Wolff, F., Alfred Messels neuer Wertheim-Bau [~]. — *Vossische Ztg.* Nr. 558 (28. XI.). [982]
- , —: **Sammlungen**: D. kleinasiatischen Ausgrabungen d. Kgl. Museen zu ~. — *National-Ztg.* Nr. 741. (30. XII.) [983]
- , —: Beschreibung d. Skulpturen aus Pergamon. I. Gigantomachie. Hrsg. v. d. Generalverwaltung d. Kgl. Museen zu Berlin. 3. unveränderte Aufl. Berlin, Reimer. 1904. Lex. 8°. IV, 42 S. m. Abb. u. 4 Taf. 1 M. [984]
- , —: Führer durch d. Pergamon-Museum. Hrsg. v. d. Generalverwaltung d. Kgl. Museen zu ~. N. Ausgabe. Berlin, G. Reimer. 1904. kl. 8°. 58 S. 40 Pf. [985]
- , —: Bode, W., Neue Gemälde v. Rubens i. d. ~ Galerie. — *Jahrb. d. Kgl. preussischen Kunstsammlungen*. XXV, S. 102—107. [986]
[Diana m. d. Nymphen i. Bade v. Satyren überrascht. — D. Landschaft m. d. Turm. — D. Landschaft m. d. Schiffbruch d. Aeneas.]
- , —: —, Musée de ~. Statuettes de Bronze Italiennes récemment acquises. — *Les Arts*. Nr. 29, S. 9—12. [987]
- , —: Buchholz, R., D. Bronzeschwerter d. Märkischen Museums.

- *Brandenburgia*. XIII, S. 355—363. [988]
- Berlin**, —: Fourcaud, L. de, The german emperor's collection of French paintings. — *The Magazine of Art*. S. 53—58, 330—337. [988 a
[~, Potsdam, bes. Watteau, Lancret, Pater.]
- , —: Friedel, E., D. Umwandlung d. Volkstrachten-Museums zu ~. — *Antiquitäten-Rundschau*. II, Nr. 4. [989]
- , —: Führer durch d. Ausstellung d. Kgl. Kupferstichkabinetts. D. weibl. Bildnis in Kupferstich, Holzschnitt u. Lithographie v. XV. bis z. XX. Jahrh. Berlin, Reimer. 1904. kl. 8°. 38 S. 35 Pf. [990]
- , —: Galland, Wandgemälde i. Podewils'schen Palais. — *Brandenburgia*. 1903. XII, S. 229—230. [991]
- , —: Deutsche u. niederländ. Holzbildwerke im ~ Privatbesitz. Hrsg. durch d. kunstgeschichtl. Gesellschaft Berlin v. M. J. Friedländer. Leipzig, Hiersemann. 1904. gr. 4°. 50 Lichtdr.-Taf. m. VIII S. Text. 65 M. [992]
- , —: Humboldt, W. v., Üb. d. Museum in ~. — *Gesammelte Schriften*. Berlin, Behr. (1904.) XII, 2, S. 539—594. [993
[Berichte u. Denkschriften.]
- , —: Jacobsen, E., Studien zu e. Gemälde a. d. Ghirlandajo-Werkstatt i. d. ~ Galerie. — *Jahrb. d. Kgl. preussischen Kunstsammlungen*. XXV, S. 185—195. [994]
- , —: Jordan, M., Katalog d. Kgl. National-Galerie zu ~. 15. vervollst. Aufl. Berlin, Mittler. 1903. 8°. LXVI, 415 S. [995]
- , —: M. F., D. Sammlung Model-~. — *Kunst u. Künstler*. II, S. 295—296. [996
[Kupferstiche.]
- , —: Mendel, J., D. neue römische Saal im alten Museum. — *Vossische Ztg.* Nr. 161. (7. IV.) [997]
- , —: Michel, É., Deux mannequins en bois du XVI^e siècle. — *Gazette des beaux arts*. 3. S. XXXI, S. 135—139. [998
[Collection du comte de Valencía et Musée de ~. — Dürer? Conrad Meyt?]
- , —: Mielke, R., Aus dem [Christian David] Rauch-Museum. — *Gartenlaube*. 1902. S. 732—734. [999]
- , —: Mommsen, Th., Über d. Kgl. Museen. [Reden i. Abgeordnetenhaus 1876, 1879.] — *Reden u. Aufsätze*. Berlin, Weidmann. 1905. S. 228—241. [1000]
- , —: Pernice, E., Erwerbungen d. Antiken-Sammlungen in Deutschland. ~. — *Archäolog. Anzeiger*. XIX, S. 17—46. [1001]
- , —: Pietsch, L., D. Hohenzollern-Kunstgewerbehaus ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. XV, S. 169—176. [1002]
- , —: Rosenhagen, H., Neuerwerbungen d. Kgl. National-Galerie zu ~. — *Kunst f. Alle*. XIX, S. 148—149. [1003]
- , —: Sarre, F. u. E. Mittwoch, E. oriental. Metallbecken d. XIII. Jahrh. i. Kgl. Museum f. Völkerkunde zu ~. — *Jahrb. d. Kgl. preussischen Kunstsammlungen*. XXV, S. 49—71. [1004]

- Berlin**, —: Schubring, P., Fünf- und siebenzig Jahre d. ~ Gemäldegalerie. — *Allgem. Ztg. Beilage*. Nr. 232. [1005]
- , —: Seidel, P., Miniatur-Email-Bildnisse im Hohenzollern-Museum. — *Hohenzollern-Jahrb.* VIII, S. 231. [1006]
- , —: T. de O..., Les Corrèges du musée de ~ et leurs restaurateurs. — *Le Bull. de l'Art ancien et moderne*. Nr. 230—231. [1007]
- , —: Veth, J., Eine Deutsche Madonna. — *Kunst u. Künstler*. II, S. 352—354. [1008]
[Schwäbische Madonna, Holzstatue d. XV. Jahrh. i. ~ Museum.]
- , —: Voss, M., Vorschlag f. d. weitere Ausgestaltung d. Museums f. deutsche Volkstrachten in ~. — *Denkmalspflege*. VI, S. 91—92. [1009]
- , —: Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinet d. Kgl. Museen zu ~. Hrsg. v. F. Lippmann. Berlin, G. Grote. 1902—1904. Lief. I—IX à 15 M. [1010]
[Rez.: W. Bode, *Kunstchronik*. N. F. XV, Nr. 20. — P. K., *Kunst u. Künstler*. II, S. 380—382.]
- , —, **Kaiser Friedrich-Museum**: Führer durch d. Kaiser Friedrich-Museum. Hrsg. v. d. Generalverwaltung d. Kgl. Museen zu ~. Berlin, G. Reimer. 1904. kl. 8°. 113 S. m. 2 Plänen. 75 Pf. [1011]
- , —, —: Beschreibendes Verzeichnis d. Gemälde im Kaiser Friedrich-Museum. (Kgl. Museen zu ~.) 5. Aufl. Berlin, Reimer. 1904. 8°. IV, 472 S. 1 M. Ausgabe m. 82 Lichtdr.-Taf. 10 M. [1012]
- , —, —: Bode, W., D. neuen Erwerbungen im Kaiser Friedrich-Museum. — *Vossische Ztg.* Nr. 531, 549 (11., 23. XI.) [1013]
- , —, —: —, D. Sammlung James Simon in ~. (Deutsche Sammler. II.) — *Woche*. VI, S. 260—265. [1014]
- , —, —: —, D. Kabinett Simon im Kaiser Friedrich-Museum zu ~. — *Kunst u. Künstler*. III, S. 61—70. [1015]
- , —, —: Sammlung v. Renaissance-Kunstwerken, gestiftet v. Herrn James Simon z. 18. X. 1904. (Kgl. Museen zu ~.) Berlin, G. Reimer. 1904. 4°. 52 S. m. 20 Taf. 5 M. [1016]
- , —, —: Clemen, P., L. Justi, P. Schubring u. Ad. Goldschmidt, D. Kaiser Friedrich-Museum zu ~. — *Zs. f. bildende Kunst*. N. F. XVI, S. 27—84. [1017]
[S.-A. Leipzig, Seemann. 60 S. 8 M.]
- , —, —: Dresdner, A., D. Kaiser Friedrich-Museum u. s. Kritiker. — *Kunstwart*. XVIII, S. 361—366. [1018]
- , —, —: Galland, G., D. Eröffnung d. Kaiser Friedrich-Museums. — *Kunst-Halle*. IX, Nr. 3. [1019]
- , —, —: Gold, A., D. Kaiser Friedrich-Museum. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 304. (1. XI.) [1020]
- , —, —: Joseph, D., D. Kaiser Friedrich-Museum. — *Internationale Rev. f. Kunst*. VI, Nr. 74, 75. [1021]
- , —, —: Malkowsky, G., D. Kaiser Friedrich-Museum in ~. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3199. [1022]

- Berlin**, —, —: —, Das Innere d. Kaiser Friedrich-Museums. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3202. [1023]
- , —, —: Osborn, M., D. Kaiser Friedrich-Museum. — *Nation.* XXII, S. 53—56. [1024]
- , —, —: —, Wanderungen durch d. Kaiser Friedrich-Museum. — *National-Ztg.* Nr. 731. (23. XII.) [1025]
- , —, —: L. P., D. Kaiser Friedrich-Museum. — *Vossische Ztg.* Nr. 490. [1026]
- , —, —: Schubring, P., D. Kaiser Friedrich-Museum in ~. — *Kunst f. Alle.* XX, S. 89—92. [1027]
- , —, —: —, D. Kaiser Friedrich-Museum in ~. — *Woche.* VI, 2, S. 2013—2018. [1028]
- , —, —: Seeck, O., Das Kaiser Friedrich-Museum. — *Deutsche Rundschau.* 1905. CXXII, S. 16—44. [1029]
- , —, —: Stahl, F., D. Kaiser Friedrich-Museum. — *Berliner Tagebl.* Nr. 531. (18. X.) [1030]
- , —, —: Wulff, O., Das Ravennatische Mosaik v. S. Michele i. Affricisco i. Kaiser Friedrich-Museum. — *Jahrb. d. Kgl. preussischen Kunstsammlungen.* XXV, S. 374—401. [1031]
- , **Ausstellungen:** Katalog d. grossen ~ Kunstausstellung 1904. Stuttgart, Union. 1904. kl. 8°. XXIX, 157, 179 S. m. Abb. 2 M. [1032]
- , —: Galland, G., M. Rap-silber, Grosse ~ Kunstausstellung 1904. — *Kunst-Halle.* IX, Nr. 16, 18, 19, 21, 23; X, Nr. 1. [1033]
- , —: Gensel, W., D. ~ Ausstellungen. — *Zs. f. bildende Kunst.* N. F. XV, S. 271—276. [1034]
- , —: C-e, D. Architektur auf d. grossen ~ Kunstausstellung. — *Architekton. Rundschau.* XX, S. 85—86, 92—93. [1035]
- , —: Gerlach, F., D. Privat-Architektur auf d. grossen ~ Kunstausstellung. — *Deutsche Bauhütte.* VIII, S. 173—174. [1036]
- , —: -H-, D. Architektur auf d. grossen ~ Kunstausstellung 1904. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 47, 69, 79. [1037]
- , —: Jansen, H., D. Architektur auf d. Kunstausstellung ~ 1904. — *Baumeister.* II, S. 124—129. [1038]
- , —: Irmer, W., D. Architektur auf d. ~ Kunstausstellung 1904. — *Internationale Rev. f. Kunst.* VI, Nr. 73. [1039]
- , —: Lehmann, A., E. Stuhlschau i. Lichthof d. ~ Kunstgewerbe-Museums. — *Innen-Dekoration.* XV, S. 298—302. [1040]
- , —: Muthesius, A., D. Ausstellung künstler. Frauenkleider im Warenhaus Wertheim ~. Unter künstler. Leitung v. Else Oppler. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIV, S. 441—456. [1041]
- , —: Pudor, H., Innenräume v. d. Grossen ~ Kunstausstellung 1903. — *Dokumente d. modernen Kunstgewerbes.* Ser. C. I, S. 51—55. [1042]
- , —: Heilbut, Aus d. VIII. Ausstellung d. ~ Sezession. — *Kunst u. Künstler.* II, S. 133—152. [1043]

- Berlin**, —: —, Aus d. IX. Ausstellung d. ~ Sezession. — *Kunst u. Künstler*. II, S. 391—411. [1044]
- , —: Rapsilber, M., Ausstellung d. ~ Sezession. — *Berliner Architekturwelt*. VII, S. 199—201. [1045]
- , —: —, IX. Ausstellung d. ~ Sezession. — *Kunst-Halle*. IX, Nr. 17, 20. [1046]
- , —: Rohr, J., D. „grosse ~ Kunstaussstellung“ u. d. christl. Kunst. — *Arch. f. christl. Kunst*. XXII, S. 81—84, 106—108. [1047]
- , —: Rosenhagen, H., IX. Ausstellung d. ~ Sezession. — Grosse ~ Kunstaussstellung. — *Kunst f. Alle*. XIX, S. 437—449—454. [1048]
- , —: Schott, R., D. [Ed. v.] Gebhardt-Ausstellung i. ~ Künstlerhaus. — *Monatsschrift f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst*. IX, S. 361—362. [1049]
- , —: Stahl, Fr., Porzellan. (Ausstellung im Kunstgewerbemuseum.) — *Berliner Tagebl.* Nr. 102. (25. II.) [1050]
- , —: Swarzenski, G., Die grosse ~ Kunstaussstellung 1904. — *Berliner Architekturwelt*. VII, S. 117—152. [1051]
- Bern**: Das neue schweizerische Bundeshaus i. ~ (v. Hans Auer). — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 17, 21, 22. [1052]
- : Rodt, Ed. v., ~ i. 15. Jahrhundert. Lex. 8°. IV, 182 S. m. 49 Abbild. Bern, Franke 1905 [1904]. 5 M. [1053]
[Vgl. I Nr. 4186, II Nr. 3415].
- : Sanoner, G., Description de la porte occidentale de l'ancienne cathédrale Saint-Vincent de ~. — *Rev. de l'art chrétien*. XLVII, S. 201—212. [1054]
- : Türlér: H., Eine Wappenskulptur der Familie v. Erlach [im Münster in ~.] — *Schweizer Archiv f. Heraldik*. XVIII, S. 102—103. [1055]
- Besançon**: Gauthier, J., Le Cardinal de Granville et les Artistes de son temps. — *Mémoires de la Soc. d'émoul. du Doubs*. 1902. 7. Serie. VI. [1056]
- : Maître, L., Les confessions et les cryptes de St.-Férol de ~, de St.-Marcel de Chalon-sur-Saône, et du St.-Valérien de Tournus. — *Rev. de l'art chrétien*. XLVII, S. 134—143. [1057]
- Beuron**: Die XIV Stationen des hl. Kreuzwegs nach Kompositionen der Malerschule des Klosters ~. (14 Lichtdr.) Mit einl. u. erklär. Text von Paul W. v. Keppler. 4. A. Freiburg i/B. Herder. 1904. gr. 8°. III, 77 S. m. 4 Abb. 12 M. [1058]
- Beuthen**: Knötel, P., Die erste schlesische Kunstaussstellung zu ~ O.-S. — *Oberschlesien*. III, S. 101—108. [1058a]
- Beynuhnen**: Hecht, M., Führer durch ~, eine Kunstschöpfung in Litauen. 3. verb. Aufl. Gumbinnen, Sterzel. 1904. kl. 8°. 63 S. 80 Pf. [1059]
- Bielefeld**: Trautmann, R., ~, s. Vergangenheit u. Gegenwart. Zugleich e. Führer durch Stadt u. Umgeb. Bielefeld, v. d. Mühlen. 1904. 8°. 104 S. m. 29 Abb. 60 Pf. [1060]

- Birckenwald:** Sucher, A., ~.
— *Illustr. Elsässische Rundschau*.
VI, S. 99—106. [1062]
- Birma:** Fischer, Ad., ~ einst
und jetzt. Aus e. untergegangenen
Königreich. — *Westermanns*
Monatshefte. XCVI, S. 836—856.
[1063]
- Birmingham:** W., Notes on the
Veitch collection of Chinese
porcelain in the ~. Art Gallery.
— *The Burlington Magazine*.
IV, S. 232—239. [1064]
- Biron:** Vitry, P., Les Sculptures
du Château de ~. — *Les Arts*.
Nr. 27, S. 8—19. [1065]
- Bischofshofen:** Stürzenacker,
A., Romanisches aus d. 15. u.
16. Jahrhundert. — *Denkmal-*
pflege. VI, S. 47—48. [1066
[Werffen, ~.]
- Blaschkow:** Frimmel, Th. v.,
Aus d. Sammlung Mallmann zu ~.
— *Bl. f. Gemäldekunde*. I,
S. 62. [1067
[Abraham v. Cuylenborch u. D.
Teniers d. J.]
- Blaubeuren:** G., D. Kirchbrunnen
in Reutlingen u. d. Dekanathaus
in ~. — *Denkmalpflege*. VI,
S. 32—33. [1068]
- : Wandgemälde aus d. Jahren
1457, 1596 u. 1684 i. d. Kirche
zu ~. — *Neues Tagebl.* (Stutt-
gart). Nr. 271, 273. [1069]
- Bobbio:** Cipolla, C., Notizie e
documenti sulla storia artistica
della basilica di S. Colombano
di ~ nell' età della rinascenza. —
L'Arte. VII, S. 241—255 [1070]
- Boitzenburg:** Mielke, R., Schloss
~. — *Weite Welt*. XXIII, S. 1499
—1504. [1072]
- Bologna:** Brunelli, H., Notes
à propos d'une fresque que l'on
croit représenter Jeanne d'Arc,
dans l'église de St. Pétrone à ~.
— *Rev. de l'art chrétien*. XLVII,
S. 222—225. [1073]
- : Pesci, U., Le mura e le
porte di ~. — *Il Secolo XX*.
1903. II, Nr. 8. [1074]
- : Weber, L., San Petronio i. ~.
Beitr. z. Baugesch. (Beitr. z. Kunst-
gesch. N. F. XXIX). Leipzig,
E. A. Seemann. 1904. gr. 8°.
VIII, 96 S. m. 4 Taf. 3 M. [1075.
[S. II Nr. 3421].
- Bonn:** Beissel, St., Darstellung
d. jungfräul. Mutterschaft Mariens
aus d. Provinzialmuseum zu ~.
— S. Nr. 1352.
- : Hupe, K., Auswechslung e.
Gurtbogenpfeilers i. d. Minoriten-
kirche in ~. — *Deutsche Bau-*
hütte. VIII, S. 30. [1076]
- : Das Provinzial-Museum zu ~.
— *Antiquitäten-Rundschau*. II,
Nr. 21. [1077]
- : Schulze, R., D. baugeschicht-
liche Entwicklung d. Stadt ~.
— *Städtebau*. I, S. 118—123.
[1078]
- : Zender, M., ~ im Wandel
zweier Jahrtausende. Bonn, Haupt-
mann. 1904. gr. 8°. 20 S. m. Abb.
20 Pf. [1079]
- Bonancze:** Romstorfer, K. A.,
Die Holzkirche in ~. — *Jahrb.*
d. k. k. Zentral-Komm. f. Er-
forschung u. Erhaltung d. Kunst-
u. histor. Denkmale. II, 2,
S. 229—233. [1080]
- Bordeaux:** Braquehay, Ch.,
Dessins et inscriptions inédits
de monuments funèbres de ~
de la fin du XVI. s. détruits en
1792 p. Herm. Hem, peintre
flamand († 1649). — *Réunion*
des Sociétés des Beaux arts des

- départements*. 1902. XXVI, S. 405—419. [1081]
- : —, Les peintres de l'hôtel de ville de ~. — *Réunion des Sociétés des Beaux arts des départements*. 1902. XXVI, S. 557—578. [1082
[S. I, Nr. 2099.]]
- Bosc coreale**: Pernice, E., Türgriff mit Verschlussvorrichtung aus ~. — *Jahrb. d. kais. deutschen archäolog. Instituts*. XIX, S. 15—21. [1083]
- : Sambon, A., Les fresques de ~. Neapel, Detken & Rocholl. 1904. 4°. 30 l. [1084]
- : Villefosse, A. H. de, Le Trésor de ~. — *Monuments et Mémoires*. (Fond. E. Piot, Paris, E. Leroux.) 1899—1902. V, S. 1—284. [1085
[Rez.: Th. Schreiber, *Litt. Zentralbl.* Nr. 18.]]
- Boskowitz**: Lipka, F., Starý hrad, Bašta a nový zámek v Boskovicích. [Die alte Burg, die Bastei und das neue Schloss in ~, Mähren.] — *Časopis Matice Moravské*. XXVIII, S. 207—217, 340—351. [1086]
- : —, Soupis zvonů na Boskovsku. [Verzeichnis der Glocken in der ~er Gegend.] — *Časopis Moravského Musea Zemského*. IV, S. 18—42. [1087]
- Boston**: Baxter, S., The legend of the Holy Graal. — S. Nr. 566.
- : Erwerbungen des Museum of Fine arts in ~ 1903. — *Archäolog. Anzeiger*. XIX, S. 192—195. [1088]
- : Hartwig, P., Danaé dans le coffre. Hydrie [Kalpis] appartenant au Musée de ~. — *Monuments et Mémoires*. 1903. X, S. 55—59. [1089]
- : Logan, M., Di alcuni capolavori d'arte italiana nelle collezioni americane. — *Rassegna d'Arte*. IV, S. 46—47. [1090
[Bonifazio, Ritratto di donna, nel museo di ~.]]
- Bournemouth**: Kielmanns-egg, E. v., ~. — *Städtebau*. I, S. 168—170. [1091]
- Boussu**: Hubert, J., La chapelle seigneuriale de ~. — *Publications de la Fédération Archéologique et Historique de Belgique*. 1904. [1092]
- Bozen**: Innerhofer, F., Das neue Museum zu ~. — *Antiquitäten-Rundschau*. II, Nr. 5. [1093]
- : Atz, K. u. P. A. Schatz, Der deutsche Anteil des Bistums Trient. Beschrieb. nach Geschichte u. Kunst-Inventar. I. ~. II. Neumarkt u. Kaltern. Bozen, A. Auer. 1903/4. gr. 8°. 332, 272 S. je 4 M. [1094]
- Bradford**: Clouston, R. S., The history and evolution of English eighteenth century furniture, as shown at the ~ exhibition. — *The Burlington Magazine*. V, S. 482—503. [1095]
- : Radford, E., English Art at ~. — *The Art Journal*. XLIII, S. 248—249. [1096]
- Braunschweig**: Andree, R., Die h. Era i. ~[er Dome]. — *Braunschweig. Magazin*. X, S. 22—24. [1097]
- : Fuhse, F., D. kleine Sitzungssaal i. Neustadt-Rathause zu ~. — *Jahrb. d. Geschichtsver. f. d. Herzogt. Braunschweig*. 1903. II, S. 153—155. [1098]
- : Meier, H. u. C. Kämpe, Heraldische Untersuchungen i. d.

- Architektur d. Stadt ~. — *Braunschw. Magazin*. 1903. Nr. 1—3. [1098a]
- Breisach**: Die Kunstdenkmäler d. Amtsbez. ~. — S. Nr. 1476.
- Bremen**: Bippin, W. v., Geschichte d. Stadt ~. 3. Band. Halle, C. E. Müller. 1904. gr. 8°. XIV, 522 S. 14.20 M. [1100]
- : -H-, Der Wettbewerb z. Erlangung v. Entwürfen f. d. Neubau e. Stadthauses i. Anschluss an d. Rathaus i. ~. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 16, 18, 19. [1101]
- : Pauli, G., D. deutsche Kunstausstellung in ~. — *Kunst f. Alle*. XIX, S. 360—363. [1102]
- : —, Die Gemäldesammlung d. Familie Lürman [~]. — *Zs. f. bildende Kunst*. N. F. XV, S. 166—176. [1103]
- : Rohde, H., Alt-~ Bauten. — *Wiener Bauindustrie-Ztg.* XXI, 2, Nr. 28, 29, 34; XXII, 1, Nr. 1. [1104]
- : Schaefer, K., Die keramische Ausstellung d. Museums. — *Mitteilungen d. Gewerbe-Mus. zu Bremen*. XIX, S. 27—29. [1105]
- : —, E. niederhessische Töpferei aus d. Zeit d. Renaissance. — *Mitteilungen d. Gewerbe-Museums zu Bremen*. XIX, S. 1—5. [1106]
- : —, Kachelöfen in ~. — *Mitteilungen des Gewerbe-Museums zu Bremen*. XIX, S. 9—12. [1107]
- : Schumacher, F., Zur Aufstellung eines Bismarck-Denkmal in ~. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 10. [1108]
- : Stadthaus f. ~ (Deutsche Konkurrenzen, hrsg. v. A. Neumeister, XVII, Hft. 8, 9.) Leipzig, Seemann & Co. 1904. gr. 8°. 64 S. 3.60 M. [1109]
- : Schaefer, K., D. Rolandstandbild zu ~. — S. Nr. 640.
- : Sello, G., *Vindiciae Rolandae* ~. — S. Nr. 641.
- Brescia**: Catalogo illustrato della sezione d'arte sacra nella Rotonda o Duomo Vecchio. (Esposizione bresciana 1904.) Brescia, tip. Apollonio. 1904. 8°. 126 S. 50 c. [1110]
- : Venturi, A., L'esposizione d'arte sacra a ~. — *L'Arte*. VII, S. 323—324. [1111]
- Breslau**: Burgemeister, L., Mittelalterl. Wandmalereien in Schlesien. — *Denkmalpflege*. VI, S. 4—6, 13—14. [1112]
- : —, Das Haus zur Goldenen Krone. — *Schlesiens Vorzeit in Bild u. Schrift*. N. F. III, S. 93—99. [1112a]
- : Masner, K., Neuerwerbungen des Museums [in ~]. — *Schlesiens Vorzeit in Bild u. Schrift*. N. F. III, S. 72—87. [1112b]
- [1. Schmuckfund a. d. Mittelalter.
2. Ein venetian. Glas d. 15. Jahrh.]
- : Une exposition de miniatures à ~. Angers, Burdin & C. 1904. 8°. 7 S. [1113]
- Bressuire**: Barbaud, R., Le château de ~ en Poitou depuis sa fondation au commencement du XI s. jusqu'à nos jours. Paris, Gastinger. 1903. gr. 4°. XVI, 173 S. m. 14 Taf. u. 130 Abb. [1114]
- Brienne-le-Château**: Baveux, F. J., Les vitraux de l'église de ~. — *Compte rendu du 69. congrès archéol. de France tenu à Troyes (Caen, Delesques)*. 53 S. m. Abb. S.-A. [1115]

- Briey:** Lefebvre, Excursion à ~ et à Saint-Pierremont. — L. Germain, Un chef-d'oeuvre inconnu de l'école des Richier. Le Calvaire de ~. — *Bull. mens. de la Soc. d'Archéologie lorraine et du Musée historique lorrain.* 1903. III, S. 193 ff. [1116]
- Brixen:** D. mittelalterliche Goldschmiedekunst in ~. — *Neue Tiroler Stimmen.* Nr. 7. [1117]
- : Schlosser, J. v., D. Gemälde aus dem Defensorium inviolatae virginitatis S. Mariae im Kreuzgang zu ~. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 83. [1118]
- : Walchegger, Joh., Künstler zu ~: 16. Jahrhundert. — *Kunstfreund.* XX, S. 131—132. [1119]
- Bromberg:** Schmidt, E., Aus Brombergs Vorzeit. I. Die Burg Bydgoszcz-~. Festgabe d. Abnehmer d. „Ostdeutschen Presse“ gewidmet. Bromberg, Grunwald. 1902. gr. 8°. 73 S. m. 4 Abb. [1120]
- Bruchsal:** -n-, D. Instandsetzung d. Schlosses in ~. — *Denkmalspflege.* VI, S. 9—11. [1121]
- Brügge:** De Flou, Promenades dans ~. 173 Illustr. de V. de Deyne. 2 éd. Lüttich, Bénard. 1904. 8°. 250 S. 4 fr. [1122]
- : Dülberg, Fr., D. Ausstellung altniederländischer Meister in ~. (III.) — *Zs. f. bildende Kunst.* N. F. XV, S. 187—194. [1123]
- : Lafenestre, G., Les primitifs à ~ et à Paris 1900, 1902, 1904. Paris, Libr. de l'art ancien et moderne. 1904. 8°. 3.50 fr. [1124]
- : Madsen, K., ~Udstillingens Udbytte (I. Hubert van Eyck. II. Nederl. og Fransk Malerkunst fra det 15 Aarh.). — *Tilskueren* (Kopenhagen). 1903. XX, S. 603—620, 677—701. [1125]
- : Marez, H. de, ~ te St. Louis. — *Onze Kunst.* III, 1, S. 106—110. [1126]
- : Mont, P. de, L'évolution de la peinture néerlandaise aux XIII^e XIV^e XV^e siècles et l'exposition à ~. Haarlem, Kleinmann & Cie. 1904. fol. in 20 Lief. (IV, 120 S. 200 Taf.) à 9 f. [1127]
- Brünn:** Bretholz, B., Über d. Gelnhauser Hs. i. ~ Stadtarchiv. — *Neues Archiv d. Ges. f. ältere deutsche Geschichtskunde.* XXIX, S. 490—494. [1128]
- : Graus, J., D. Brünner Madonna im Ährenkleide. — S. Nr. 617.
- : Leisching, J., D. Brünner Madonna im Ährenkleide. — S. Nr. 617 a.
- , —: ~ Handel mit Glas u. Altwiener Porzellan. — *Mitt. d. Mähr. Gewerbe-Museums.* XIX, S. 49—52. [1129]
- : Lux, J. A., Wohnhaus i. ~. Erbaut v. Leop. Bauer. — *Das Interieur.* IV, S. 185—200. [1130]
- : Raab, A., ~ Votivbilder. — *Zs. d. Mähr. Landesmuseums.* IV, S. 19—38. [1131]
- : Schram, W., D. Türme d. Kirche zu St. Michael auf d. Dominikanerplatze. — *Ein Buch f. jeden Brünner.* 1902. II, S. 120—122. [1132]
- , —: Schilderung d. Stadt ~. (Von e. Ausländer. Aus d. J. 1777). — *Ein Buch f. jeden Brünner.* IV, S. 88—92. [1133]

Brüssel, Allgemeines: Des Marez, G., Les Bogards dans l'Industrie drapière à ~. — *Mélanges. P. Fredericq.* Brüssel, Lamertin. 1904. S. 279—287. [1135]

—, —: —, Les sceaux des corporations bruxelloises. — *Ann. de la Soc. d'archéologie de Bruxelles.* S. 23—24. [1136]

—, —: Destrée, J., Les tapisseries de ~. — *Bull. de la Soc. d'Histoire et d'Archéologie de Gand.* XII, S. 138—139. [1137]

—, —: Lagye, G., Catalogue annoté de la bibliothèque artistique et littéraire de l'Académie royale des beaux arts et école des arts décoratifs de la ville de ~. Brüssel, Imp. E. Guyot. 1904. 8°. 20 fr. [1138]

—, —: L. C., Le style néo-classique et le nouveau ~. — *Rev. de l'Art chrétien.* XLVII, S. 398. [1139]

—, —: Perguy, J. L. M., La typographie à ~ au début du XX. siècle. Brüssel, Soc. belge de librairie. 1904. 8°. 10 fr. [1140]

—, —: Van den Broeck, E., Numismatique bruxelloise. Recherches sur les jetons des receveurs de ~ de la famille Fraybaert frappés au XIV^e siècle. — *Rev. belge de numismatique.* [1141]

—, —: —, Numismatique bruxelloise. Huit jetons de trésoriers de ~ du XVII^e siècle. — *Rev. belge de numismatique.* [1142]

—, —: —, Numismatique bruxelloise. Recherches sur les jetons des receveurs de ~, postérieurs à la charte de 1421. — *Gazette*

numismatique. S. 19—27, 150—164. [1143]

—: **Bauten:** Le Palais royal de ~. — *Rev. de l'Art chrétien.* XLVII, S. 398—400. [1144]

—, —: Stübben, J., D. Umgestaltung von Alt-~. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 54. [1145]

—, **Sammlungen:** Catalogue des collections Somzée. Brüssel, Fiévez. 1904. fol. 3 vols. 75 fr. [1145 a]

—, —: Catalogue of the sculpture and picture galleries in the royal old museum at ~. 17th ed. Brüssel, Kiessling & Cie. 1904. kl. 8°. 116, 32 S. 75 c. [1146]

—, —: Maindron, M., Le musée d'armes de ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XVI, S. 161—165. [1147]
[Über I, Nr. 4215.]

—, —: Perdrizet, P., Relief du pays des Maedes repr. un Dionysos Thrace [provenant du Mont-Orbélos (Thrace occidentale), entré au musée de ~]. — *Rev. Archéologique.* 4. Serie. III, S. 19—27. [1148]

—: **Ausstellungen:** L'Art français au XVIII^e siècle. Exposition organisée sous le haut patronage de Sa Majesté Léopold II, roi des Belges, par la Société française de bienfaisance de ~, janvier-février-mars 1904. Brüssel, J. Malvaux; Ch. Bulens. 1904. 4°. 231 S. m. Abb. 30 fr. [1149]

—, —: Dumont-Wilden, L., L'Exposition de l'art français du XVIII^e siècle [à ~]. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XV, S. 229—236. [1150]

—, —: Hymans, H., L'exposition de l'art Français du XVIII^e

- siècle à ~. — *Gazette des beaux arts*. 3. S. XXXI, S. 302—310. [1151]
- , —: Maus, O., D. dreijährliche Salon in ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. XIII, S. 326—330. [1152]
- , —: Mellerio, A., Exposition des peintres impressionnistes à la „Libre Esthétique“. — *La Chronique des Arts*. Nr. 13. S. 104—105. [1153]
- , —: Petrucci, R., The exhibition of Impressionist Painters at ~. — *The Burlington Magazine*. V, S. 110—111. [1154]
- , —: —, The French exhibition at ~. — *The Burlington Magazine*. IV, S. 217—225. [1155]
- , —: Whitby, J. E., ~ exhibition of French art of the XVIII. cent. — *The Connoisseur*. IX, S. 98—107. [1156]
- Brüx:** Reinwarth, Jul., ~. — *Deutsche Arbeit*. IV, S. 174—188. [1157]
[Bes. d. kunstgesch. Denkmäler i. Kirche u. Museum.]
- Buchlau:** Kalvoda, A., Hrad Buchlov. [Schloss Buchlau in Mähren]. Prag, B. Kočí o. J. [1902]. fol.^o V, 18 S. [1158]
- Buckinghamshire:** Clouston, R. S., Claydon House, Bucks, the seat of Sir Edmund Verney, Bart. — *The Burlington Magazine*. V, S. 12—34, 243—263. [1159]
- Budapest:** Czákó, E., Az iparművészeti múzeum japán sablonjai. [D. japanischen Schablonen des kunstgewerblichen Museums.] — *Magyar Iparművészet*. VII, S. 225—230. [1160]
- : Diner-Dénes, J., Budapest magánképtárai. [Die Privattgallerien v. ~. (Sammlung Lederer.)] — *Művészet*. III, S. 322—329. [1161]
- : Divald, K., ~ művészete a török hódoltság előtt. [D. Kunst in ~ vor d. Türkenherrschaft.] Mit 10 Original-Architektur-Zeichnungen v. Csányi K. u. 49 Abb. 165 S. 8 K. [1161a]
[Rez.: T. Z., *Arch. Ért.* XXIV, S. 182—184.]
- : Éber, L., Két sodronyozománczos emlék a nemzeti múzeumban. [Zwei Denkmäler in émail cloisonné im Nationalmuseum.] — *Archeologiai Értejtő*. XXIV, S. 97—105. [1161b]
- : Fr. E., D. neueren Strassenbrücken über die Donau in ~. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 17, 24, 29, 30. [1162]
- : Hampel, J., A magyar nemzeti múzeum régiségosztály gyarapódása. [Zuwachs d. Antiken-Abteilung im ungar. Nationalmuseum.] — *Archeologiai Értejtő*. 1903. XXIII, S. 425—447. [1162a]
- : Rosenberg, K., D. Elisabeth-Kettenbrücke in ~. — *Zs. d. österr. Ingenieur- u. Architekten-Ver.* LVI, Nr. 17, 18. [1163]
- Bunzlau:** Rema, Else, ~ Kunst-Töpfereien. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. XIV, S. 576. [1164]
- Bürgeln:** Gerwig, R., Zur Geschichte der Probstei ~. — *Schau ins Land*. 1903. XXX, S. 1—20. [1165]
- Burgheim:** Albert, P., Die Schlossruine ~ am Rhein. Gesch. u. Beschreibung. — *Alemania*. XXXII, S. 1—82. [1166]
[S.-A. Freiburg i. B., Fehsenfeld. 1904. VIII, 86 S. 2 M.]

- Burgheim:** C., Die Kirche v. ~ bei Lahr u. ihre Wandmalereien. — *Badische Landesztg.* Nr. 491. [1166a]
- Burma:** Tilly, H. L., The silverwork of ~. — *The Journal of Indian Art.* 1903. X, Nr. 84, S. 31—36. [1167]
- Burslem:** Scott, E. N., Coordinated Art Education at ~. — *The Studio.* XXXII, S. 132—136. [1168]
- Bury:** Sparke, A., The ~ Art gallery and the Wrigley collection. — *The Magazine of Art.* S. 365—372. [1169]
- Cáceres:** Berjano, D., El arte en ~ durante el siglo XVI. Retablo de Santa Maria. — *Rev. de Extremadura.* Agosto. [1170]
- Caldonazzo:** G. de B., La chiesuola di San Cristoforo sul lago di ~ ed i suoi restauri. — *Tridentum.* VII, S. 241—245. [1171]
- Calugaritza:** Romstorfer, K. A., D. ehemal. Klosterkirchlein ~. — *Jahrb. d. k. k. Zentralkomm. f. Erforsch. u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale.* II, 2, S. 233—240. [1171a]
- Cambrai:** Pastoors, A., Monographie de l'ancienne cathédrale de ~. — *Rev. de l'Art chrétien.* XLVII, S. 103—125. [1172]
- Cambridge:** Catling, H. T., The Plate at Pembroke College, ~ (IV). — *The Connoisseur.* 1903. VII, S. 156—161. [1173 [S. I, Nr. 4224; II, Nr. 1886.]
- : Kendell, B., Sir Walter Gilbert's collection at ~ House. — *The Connoisseur.* 1903. VII, S. 69—75, 135—143. [1174 [Besonders Angelica Kauffmann.]
- Cardiff:** Radford, E., Pyke Thompson's Collections in ~. — *The Connoisseur.* IX, S. 220—225; X, S. 171—174. [1175]
- Carmignano:** Gamba, C., Un quadro del Pontormo a ~. — *Rivista d'Arte.* II, S. 13—18. [1176]
- Carnuntum:** Schneider, R. v., Athena Parthenos aus ~. — *Jahreshefte d. österr. archäolog. Institutes.* VII, S. 151—153. [1177]
- : Kubitschek, W. u. S. Frankfurter, Führer durch ~. 5. Aufl. 2. Ausg. Wien, R. Lechner i. Komm. 1904. gr. 8°. 114 S. m. 2 Taf. u. 146 Abb. 2 M. [1178]
- Carpi:** Venturi, A., Sculture romaniche nella „Sagra“ di ~. — *L'Arte.* VII, S. 286—287. [1179]
- Carona:** Artisti di ~ a Castel San Giovanni [nel 1550]. — *Boll. storico della Svizzera Italiana.* 1903. XXV, Nr. 7—9. [1180]
- Carpiano:** Sant' Ambrogio, D., Der Hauptaltar von ~, ehemals in d. Certosa von Pavia. — *Kirchenschmuck.* XXXV, S. 114—116. [1181]
- Carrara:** Lwoff, E., Die Marmorbrüche v. ~. — *Woche.* VI, S. 841—845. [1182]
- Castel del Monte (bei Trani):** Schöner, R., ~, ein Hohenstaufenschloss in Apulien. — *Illustrierte Ztg. (Leipzig.)* CXX, S. 515. [1183]
- Castelnuovo:** Bernich, E., La chiesa dell' Incoronata. — La sala del Trionfo in ~. — Di due altre vedute di ~ nel sec. XVI. — *Napoli Nobilissima.* XIII,

- S. 100—103; 129—130; 165—168. [1184]
- Castel San Pietro:** Frati, L., Opere d'arte [esistenti in ~ dell' Emilia]. — *Storia documentata di Castel S. Pietro dell' Emilia*. Bologna, Zanichelli. 1904. Cap. VI. [1185]
- Catlenburg:** Scheibe, K., ~. Gesch. d. Burg u. Dorfschaft. (Geschichte südhanoverscher Burgen u. Klöster XI.) Leipzig, Franke. 1904. 8°. 55 S. 60 Pfg. [1186]
- Cavalese:** Menestrina, F., Bernardo Clesio e i restauri del Palazzo di ~. — *Tridentum*. VII, S. 97—115. [1187]
- Celle:** Bormann, W., D. Museum in ~. — S. Nr. 453.
- : Schuster, E., Kunst und Künstler im Fürstentum Lüneburg z. Z. des Herzogs Georg Wilhelm. — *Hannoversche Geschichtsbl.* VII, S. 321—356. [1187 b]
- : —, Alphabet. Verzeichnis d. in d. Fürstentümern Calenberg u. Lüneburg i. d. Zeit v. 1636 bis 1727 beschäftigten Künstler, Techniker, Ingenieure u. Werkmeister. — *Hannoversche Geschichtsbl.* VII, S. 369—393. [1187 c]
- Cerigotto:** Svoronos, J. N., Die Funde von Antikythera. Deutsche Ausgabe v. W. Barth. Athen, Beck & Barth. 1904. 4°. 86 S. m. 20 Taf. 16 M. [1188]
- : Waldstein, Ch., The Bronze Statue from ~ and the study of Style. — *The Journal of Hellenic Studies*. XXIV, S. 129—134. [1189]
- [S. II, Nr. 3485—88. Dazu A. Furtwängler ebda. S. 336.]
- Certaldo:** Pántini, R., San Gimignano e ~. Bergamo, Ist. ital. d'arte. 1904. 8°. 127 S. m. Taf. 3.50 l. [1190]
- Champagné:** Chappée, J., Le carrelage de l'abbaye de ~ (Sarthe) d'après les pavés retrouvés sur l'emplacement du choeur de l'église de cette abbaye. — *Rev. de l'art chrétien*. XLVII, S. 349—355. [1191]
- Champigny-sur-Veude:** Bosseboeuf, L., Le tombeau de Henri de Bourbon-Montpensier à ~. — *Réunion des sociétés des beaux-arts des départements*. 1902. XXVI, S. 252—255. [1192]
- Champ-le-Duc:** Liocourt, F. de, Monographie architecturale de l'église de ~ (Vosges). — *Bull. de la Soc. philomatique vosgienne*. 1904. (91 S.) [1193]
- Chantilly:** Durrieu, P., La „vierge de Miséricorde“ d'Enguerrand Charonton et Pierre Villate au musée Condé [~]. — *Gazette des beaux arts*. 3. S. XXXII, S. 5—12. [1194]
- : —, Les Très Riches Heures de Jean de France, duc de Berry. Paris, Plon-Nourrit. 1904. fol. [1195]
- [H. Bouchot, *Le Bull. de l'art ancien et moderne*. 1904. Nr. 240.]
- : Le Musée des enlumineurs publié sous la direction de Pol de Mont. Livre d'heures du Duc de Berry. Haarlem, Kleinmann & Co. 1905. gr. fol. in Lief. 4 Bl. 10 Taf. [1196]
- : Reinach, S., Un bas-relief hellénistique à ~. — *Rev. Archéologique*. 4. S. IV, S. 426—428. [1197]

Charkow: Katalog pjatoj vystavki kartin městnych chudožnikov. [Katalog d. fünften Ausstellung d. Bilder d. lokalen Künstler.] Charkov, Typ. Gagarin. 1904. 12^o. 12 S. [1198]

—: Katalog XXXII-j peredvižnoj vystavki kartin Tovariščestva peredvižnych chudožestvennych vystavok. [Katalog d. XXXII. wandernden Gemälde-Ausstellung d. Ver. f. wandernde Kunstausstellungen.] Charkov, Typ. Petrov. 1904. 8^o. 20 S. [1199]

—: Redin, E. K., Musei izjaščnich iskustv i drevnostei Imp. ~ Universiteta 1805—1905. [D. Museum f. Kunst u. Altertum an d. k. Universität zu ~.] Charkow. 1904. [1199a]

Charlottenburg: Johansen, P., Kunstakademiet i 150 aar. — *Kunst* (Kopenhagen). V, Heft 6/7. [1200]
[Zur Feier d. 150jähr. Bestandes d. Kunstakademie in ~.]

—: Nossig, A., D. neue Hochschule d. bildenden Künste in ~. — *Weite Welt*. XXIII, S. 781—786. [1201]

—: D. neue Rathaus in ~. (erbaut von Reinhardt & Süssenguth.) — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 51, 53. [1202]

Chartres: F. J. P., La Cathédrale de ~. — *Bull. de L'Art pour tous*. XLIII, Nr. 218. [1203]

Chatsworth: Strong, S. A., Reproductions of drawings by old masters in the collection of the Duke of Devonshire at ~. London, Duckworth & Co. 1904. [1204]
[Rez.: G. Frizzoni, *Kunstchronik*. N. F. XVI, Nr. 1.]

Chaumont-en-Bassigny: Roserot, A., Église du collège des Jésuites à ~. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements*. 1902. XXVI, S. 112—137. [1205]

Chianni: Cioni, M., La pieve arcipretura di S. Maria a ~ presso Gambassi. — *Miscellanea storica della Valdelsa*. 1903. XI, Nr. 1. 1904. XII, Nr. 2. [1206]

Chicago: Fiske, H. Sp., ~ in picture and poetry. Chicago, Industr. Art League. 1903. 4^o. II, 107 S. 2 \$. [1207]

Chieti: Laurentiis, C. de, Antica scultura in pietra nella chiesa di Santa Maria Mater Domini in ~. — *Napoli Nobilissima*. XIII, S. 122—125. [1208]

Chillon: [Naef., A.] Château de ~. Album du Visiteur, publié p. l'Association pour la restauration du Château de ~. Lausanne, Pache-Varidel & Co. 1904. 8^o. II, 6 S. u. 7 Taf. 1 fr. [1209]

Chrudim: Lb., Průmyslové museum pro východní Čechy v ~. [D. Gewerbemuseum f. Westböhmen in ~.] — *Českoslov. letopisy musejní*. 1902—03. I, S. 37—40. [1210]

Cilli: Riedl, Römische Gebäude-reste in ~. — *Mitt. d. Zentralkomm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale*. 3. F. III, Sp. 470—472. [1211]

Clermont-Ferrand: Gavelle, E., Un tableau hollandais au musée de ~. — *Oud-Holland*. XXII, S. 139—145. [1212]
[Von Lucas Cornelisz?]

- Colmar:** Buhl, A., Geschichtliche Notizen zum Kloster Unterlinden, m. einem Rundgang durch das Schongauer Museum. Colmar, Hüffel. 1904. 8°. 36 S. m. Abb. u. 4 Taf. 75 Pf. [1213]
- : Fleurent, J. B., Peintres et dessinateurs de ~ pendant le XIX siècle. — *Mitt. d. Schongauer Ges.* 1903. S. 83—104. [1214]
- : —, D. Isenheimer Altar. — *Mitt. d. Schongauer Ges.* 1903. S. 105—146. [1215]
- : Baumgarten, M., Math. Grünewald als Meister d. Isenheimer Altargemälde. — *Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* S. 1—10. [1215a]
- : Gendre, H., L'Église Saint-Martin de ~. — *Revue d'Alsac.* 4. Ser. V, S. 258—313 S.-A. Rixheim, Colmar, H. Hüffel. 1904. kl. 8°. 80 S. 1 M. [1216]
- : Girodie, A., Le Musée de ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XVI, S. 421—436. [1217]
- : Hofmann, H., Aus südwestdeutschen Museen. I. ~ i. E. — *Archäolog. Anzeiger.* XIX, S. 47—57. [1218]
- : Huysmans, J. K., Trois primitifs. Les Grünewald du musée de ~. — Le Maître de Flémalle et la Florentine du musée de Francfort-sur-le-Main. Paris, L. Vanier. 1904. 8° m. Taf. 5 fr. [1219]
- : Ise mann, V., Mathias Grünewald i. Schongauer Museum zu ~. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 115. [1220]
- : Waltz, A., Bibliographie des ouvrages et articles concernant Martin Schongauer, Mathias Grünewald et les peintures de l'ancienne École allemande à ~. — *Mitt. d. Schongauer Ges.* 1903. S. 147—196. [1221]
[Vgl. II, Nr. 1896.]
- Como:** Malaguzzi Valeri, Fr., La rinascenza artistica sul lago di ~. — *Emporium.* XX, S. 348—371. [1222]
[Gravedona — Torno — Carenno — Valdidentro — Bergognone — Gera — ~.]
- : Müntz, E., D. Porträtsammlung d. Paulus Jovius. Beiträge zur Ikonographie d. Mittelalters u. d. Renaissance. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VIII, 1, S. 120—127. [1223]
- Conway:** Art in North Wales. The R. C. A. Exhibition at ~. — *The Art Journal.* XLIII, S. 215—216. [1224]
- Cordes:** Dufour, A., L'Église paroissiale de ~. — *Ann. de la Soc. historique et archéologique de Tournai.* 1902. S. 284—287. [1225]
- Cormeilles-en-Parisis:** Besnard, A., L'Église de ~. — *Rev. de la Renaissance.* V, S. 266—272. [1226]
- Costa di Mezzate:** Camozzi, M. L. D., Il castello di ~. — *Emporium.* XX, S. 307—318. [1227]
- Courtrai:** Restauration de l'église Notre Dame à ~. — *Bull. des métiers d'art.* 1903. S. 199—203. [1228]
- Cremona:** Gerstfeldt, O. v., ~. (Studienblätter a. Italien II.) — *Allgem. Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 203—205. [1229]

- Cypern:** Cesnola, L. P. de, A descriptive Atlas of the Cesnola Collection of Cypriote Antiquities in the Metropolitan Museum of Art, New York. Vol. III. Boston, New York, Leipzig, Hiersemann. 1904. fol. m. 150 Taf. 260 M. [1231
[D. beiden ersten Bände ebda. 1885, 1894 enthalten Skulpt. u. Marmor (à 210 M.); Bd. III die ~ Klein-kunst, Gold, Silber, Bronze, Elfen-bein etc.]
- Dachau:** Rössler, A., D. Neu-~er. — *Gegenwart.* LXV, S. 329 — 332. [1232
[Dill, Hölzel, Langhammer . .]
- Dambach:** Königk, Häuser in ~ i. Elsass. — *Denkmalpflege.* VI, S. 105. [1233
- Damme:** A. H., Restauration de l'église de la vieille ville de ~. — *Petite Rev. illustrée de l'art et de l'archéologie en Flandre.* 1903. S. 118—119. [1234
- Dampierre:** Lorin, F., Le châ-teau de ~. — *Versailles Illustré.* 1902. VI, S. 93—96, 109—116. [1235
- Danzig:** Blech, E., ~ als Kunst-stätte. Danzig, Saunier. 1904. gr. 8°. 67 S. 80 Pf. [1236
- : Damus, ~ in Geschichte u. Kunst. — *Korrespondenzbl. d. Gesamtver. d. deutschen Ge-schichts- u. Altertumsver.* LII, Sp. 472—485. [1237
- : Hasak, M., D. Neubau d. Reichsbank in ~. — *Architekton. Rundschau.* XX, S. 28—30. [1238
- : Simson, P., Geschichte d. Stadt ~. (Gedanensia VIII.) Danzig, Saunier. 1903. 8°. V, 202 S. 2.50 M. [1239
[Mit Berücksichtigung d. Kultur- u. Kunstlebens.]
- : D. Stadt ~, ihre geschichtliche Entwicklung u. ihre öffentlichen Einrichtungen. Hrsg. im Auftrage des Magistrats. Danzig, Kafemann. 1904. kl. 8°. 223 S. m. 4 Taf. 2.50 M. [1240
- Darmstadt:** Bernhard, O., D. erste Wanderausstellung d. Ver-bandes d. Kunstfreunde in den Ländern am Rhein. — *Kunst-chronik.* N. F. XVI, Nr. 8. [1241
- : Escherich, M., D. deutschen Meister i. d. grossherzoglichen Galerie zu ~. — *Hessenland.* XVIII, S. 50—53, 64—66, 76 — 77. [1242
- : Katalog d. Ausstellung d. ~ Künstlerkolonie vom 15. VII. bis 10. X. 1904. Darmstadt, A. Berg-strässer. 1904. kl. 8°. 104 S., 7 Pläne, 20 Taf. 1 M. [1243
- : Bernhard, O., D. zweite Ausstellung d. ~ Künstlerkolonie. — *Kunstchronik.* N. F. XVI, S. 29—33. [1244
- : Fürst, W., D. Dreihäuser-gruppe. D. Ausstellung d. ~ Künstlerkolonie. — *Interieur.* V, S. 45—48. [1245
- : Harrach, M., D. Ausstellung d. ~ Künstlerkolonie 1904. — *Kunst-Halle.* IX, Nr. 22. [1246
- : Haupt, G., D. ~ Museums-streit. E. Verteidigungsschrift. Jena, Diederichs. 1904. gr. 8°. 30 S. 50 Pf. [1247
- : Jessen, J., Neues aus d. ~ Künstlerkolonie. — *Weite Welt.* XXIV, S. 501—504. [1248
- : Pudor, H., ~ Möbel. — *Dokumente d. modernen Kunst-gewerbes.* Ser. C. I, S. 56—63. [1249

- : Schäfer, W., D. zweite Ausstellung d. ~ Künstlerkolonie. — *Rheinlande*. IV, S. 454—456. [1250]
- : —, D. Dreihäusergruppe in ~ [v. J. M. Olbrich]. — *Rheinlande*. IV, S. 525—529. [1251]
- : Schmidt, A., Une reliure inconnue de Grolier à la bibliothèque de la Cour de ~. — *Rev. biblio-iconographique*. XI, S. 359—364. [1252]
- : Schulze, O., D. II. Ausstellung d. ~ Künstlerkolonie. — *Innen-Dekoration*. XV, S. 223—227. [1253]
- : Sutter, C., D. Ausstellung d. ~ Künstlerkolonie i. Sommer 1904. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 196, 198, 208, 209, 219. [1254]
- : Trübner, W., D. Verein d. Kunstfreunde in d. Ländern am Rhein [~]. — *Süddeutsche Monatshefte*. I, S. 691—693. [1255]
- : Vogel, F. R., Von d. ~ Ausstellung. — *Deutsche Bauhütte*. VIII, S. 325—330. [1256]
- : Zobel, V., D. Eröffnungsfeier d. zweiten Ausstellung d. ~ Künstlerkolonie. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. XIV, S. 633—636. [1257]
- Delft**: Oude Gevels. Details en fragmenten van oude architectuur en beeldhouwkunst te ~. Biegevenvergamel door F. W. v. d. Haagen. Delft, Waltman Jr. 1904. 4^o. 65 Taf. 28 f. [1258]
- : Lothar, R., ~ Porzellan. — *Neue Freie Presse*. 12./XI. [1259]
- : H. N., ~ Keramik. (Zum 25 j. Jubiläum ihrer Wiederbelebung.) — *Dekorative Kunst*. VII, S. 365—366. [1260]
- : Parsons, Cl. Mrs., The missing plates. — *The Magazine of Art*. S. 435—438. [1261]
- : Wildeman, M. G., Archaeography of ~ Curiosities. Delft, Vis Jr. 1903. 8^o. 75 S. m. 7 Abb. u. 16 Taf. 0,75 f. [1262]
- Delhi**: Indian Art at ~, 1903. Official Catalogue of ~ Exhibition, 1902—1903. By George Watt. Illustrative part by Percy Brown. London, Murray. 1904. Lex. 8^o. 562 S. 12 s. [1263]
- Delphi**: Homolle, Th., Fouilles de ~. Les découvertes de Marmara. — *La Rev. de l'art ancien et moderne*. XV, S. 1—20. [1264]
- : Luckenbach, Olympia u. ~. München, Oldenbourg. 1904. Lex. 8^o. 64 S. m. Abb. 250 M. [1265]
- Derby**: Cameron Taylor, A., The Locko Park Gallery. — *The Connoisseur*. 1903. VII, S. 88—91. [1266]
- Derbyshire**: Le Blanc Smith, G., Three Pre-Norman Crosses in ~. — *The Reliquary*. N. S. X, S. 194—204. [1267]
- Deruta**: Scavanti, O., Le coppe amatorie del secolo XVI nelle majoliche di ~. — *Rassegna d'Arte*. IV, S. 43—44. [1268]
- Dessau**: Das neue Rathaus in ~. — *Wiener Bauindustrie-Ztg.* XXI, I, Nr. 27. [1269]
- : Waisenhaus f. ~. Deutsche Konkurrenzen. Prof. A. Neumeister. XVII. Bd. 10. Heft. Nr. 202. Leipzig, Seemann. 1904. gr. 8^o. 32 S. 1.80 M. [1270]
- Detmold**: Kisa, A., Die Kunst i. Schlosse zu ~. — *Frank-*

furter Ztg. Nr. 308 (5. XI.).

[1271

[Lorenz Gedon — E. Adam —
M. Boehm — A. Lehner.]

Didymoi: Kekule v. Stradonitz, R., Über d. Apoll des Kanachos in ~. — *Sitzungsber. d. kgl. preuss. Akademie d. Wissenschaften.* S. 786—801. [1272
[1903 in Milet gefunden.]

—: Monceaux, P., Les fouilles de ~ [Hiéronda]. — *Rev. bleue.* 5. Ser. I, S. 693—696. [1273
[C. K., *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 136. S. 486.]

—: Pontremoli, E. u. B. Haus-soullier, ~, fouilles de 1895 et 1896. Paris, Leroux. 1903. 4^o. VIII, 212 S. u. 20 Taf. 62 Abb. 75 fr. [1274
[Rez.: A. Körte, *Wochenschr. f. klass. Phil.* XXI, 1193—96.]

Dijon: Helbig, J., L'Adoration des Bergers du musée de ~. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVII, S. 93—102. [1275

—: Marcel, P., Une oeuvre de Watteau au Musée de ~. [La Danse Paysanne.] — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXI, S. 372—378. [1276

—: Maitre, L., L'église de Saint-Bénigne de ~ et ses cryptes. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVII, S. 285—291. [1277

—: Morillot, Antoinette de Fontette et sa statue. Dijon, chez l'auteur. 1903. 8^o. 109 S. m. 8 Taf. 4.50 fr. [1278

—: Sutter, C., Eine französische Provinzialschule im XVIII. Jahrh. Kunst und Künstler von ~. (Vortrag.) Freiburg, Troemer. 1904. 8^o. 27 S. 80 Pf. [1279

Dinant: Detern, J., L'exposi-

tion de ~. — *Notes d'art et d'archéologie.* 1903. Décembre. [1280

Dippoldiswalde: Beschreibende Darstellung der älteren Bau- u. Kunstdenkmäler des Königr. Sachsen, herausg. v. k. sächsischen Altertumsverein. 2. Heft: Amtshauptmannschaft ~, bearb. von R. Steche. Anastat. Neudruck. Dresden, Meinhold in Komm. 1904 [1883.] Lex. 8^o. 82 S. m. Abb. u. 12 Taf. 4 M. [1281

Dischingen: Hirsch, Ein Gang durch restaurierte Kirchen. (23. Die Kapelle zu ~, Oberamt Neresheim. 24. Kapelle zu Iggenhausen.) — *Arch. f. christl. Kunst.* XXII, S. 19—22. [1282

Donaustauf: Schratz, W., Kurze Geschichte u. Beschreibung d. Walhalla u. des Marktes. ~. 7. neu bearb. Aufl. Regensburg, A. Coppenrath. 1904. 16^o. 56 S. 30 Pf. [1283

Dordrecht: Overvoorde, J. C., Groote kerk te ~. — *Bull. uitgegeven d. d. Nederland Oudheidk. Bond.* V, S. 217—220. [1284

—: Roest van Limburg, Th. M., Jets uit en iets over den Atlas van Mr. S. Van Gijn te ~. — *Onze Kunst.* III, 2, S. 94—103. [1285

Dorpat: Frey, J., D. neuen Glasgemälde i. d. Chorfenstern d. St. Johannis-Kirche. — *Nord-livländ. Ztg.* (Dorpat.) 1904. [1286
[S.-A. 20 S.]

Douai: Pastoors, Notices sur la collégiale de Saint-Pierre à ~. — *Bull. de la Soc. d'études de Douai.* [1287

- Dresden, Allgemeines:** Beschoner, H., D. Hoflössnitz bei ~. — *Dresdner Geschichtsblätter*. XIII, S. 209—226, 239—247. [1288]
- , —: Beutinger, E., Die ~ Werkstätten f. Handwerkskunst. — *Innen-Dekoration*. XV, S. 160—166. [1289]
- , —: Ehrhart, Neuere Kunst in Berlin und ~. — S. Nr. 949.
- , —: Gurlitt, C., Amtshauptmannschaft ~-Altstadt (Land.), ~-Neustadt. (Beschreibende Darstellung d. älteren Bau- u. Kunstdenkmäler d. Königreichs Sachsen 24, 26.) Dresden, Meinhold & S. 1904. Lex. 8°. II, 141 S. m. Abb. 5 M. II, 300 S. m. Abb. u. 13 Taf. 12 M. [1290]
- , —: Hantzsch, V., Zur Geschichte d. geistigen Lebens i. ~ vor 300 Jahren. — *Dresdner Geschichtsblätter*. XIII, S. 249—262. [1291]
[Berührt die Kunst- u. Theatergeschichte.]
- , —: Schumann, P., ~ in Vergangenheit und Gegenwart. — *Westermanns Monatshefte*. XCV, S. 723—739, 850—862. [1292]
- , —: Singer, H. W., Arts and crafts at ~. — *The Studio*. XXXI, S. 55—58. [1293]
- , —: Vollmar, H., D. Elbier. — *Zs. f. bildende Kunst*. N. F. XV, S. 242—248. [1294]
[Arthur Bendrat — Ferd. Dorsch — August Wilkens — Fritz Beckert — Johannes Ufer — Georg Erler — Josef Goller.]
- , —: —, Die Elbier. — *Moderne Kunst*. XVIII, S. 233—235. [1259]
- , —: ~ Werkstätten f. Handwerkskunst. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. XV, S. 73—78. [1296]
- , **Bauten:** Bruck, R., Die älteren Bau- u. Kunstdenkmäler der Stadt ~. — *Korrespondenzbl. d. Gesamtvereins d. deutschen Geschichts- u. Altertumsvereine*. LII, Sp. 401—403. [1297]
- , —: Fiedler, A., Z. Gesch. d. Kurländischen Palais u. d. marcolinischen Palais. Dresden, Baensch. 1904. gr. 8°. 74 S. m. 7 Abb. 1.75 M. [1298]
- : Fischel, H., Die neuen ~ Bahnhofsbauten. — *Wiener Bauindustrie-Ztg.* XXII, I, S. Nr. 6. [1299]
- , —: Galland, G., Das neue Treppenhaus im ~ Albertinum u. sein Schöpfer (Hermann Prell). — *Kunst-Halle*. IX, Nr. 15. [1300]
- , —: Haller, M., H. Freude, Th. Fischer, H. Hartung, K. Diestel. Zur Frage d. Umgestaltung d. Theaterplatzes i. ~. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 3, 16, 27, 28, 71. [1301]
- , —: Herrmann, P., Das Treppenhaus i. kgl. Albertinum zu ~. Berlin, Amelang. 1904. 8°. 16 S. m. 5 Abb. 50 Pf. [1302]
- , —: —, The staircase in the Royal Albertinum at ~. Berlin, Amelang. 1904. 8°. 14 S. m. 5 Abb. 50 Pf. [1303]
- , —: Kleinpaul, J., D. neue Treppenhaus i. Albertinum zu ~.

- *Kunst f. Alle.* XIX, S. 377
— 381. [1304]
- Dresden**, —: Klopfer, G., ~
Neubauten. — *Deutsche Bauhütte.*
VIII, S. 157—158, 168—169.
[1305]
- , —: Malkowsky, G., Die
Ausschmückung d. Albertinum
[~] durch Herm. Prell. —
Illustrierte Ztg. (Leipzig). CXXII,
S. 637—639. [1306]
- , —: Stübben, J., Zum Ent-
wurf e. neuen Bauordnung f. ~.
— *Deutsche Bauztg.* XXXVIII,
Nr. 81. [1307]
- , —: Tscharmann, H., Die
Neugestaltung des ~ Theater-
platzes. — *Baumeister.* II, S. 55
— 59, 66. [1308]
- , —: Vollmar, H., D. Treppen-
haus im ~ Albertinum. — *Zs.*
f. bildende Kunst. N. F. XV,
S. 110—113. [1309]
- , —: —, D. Treppenhaus des
~ Albertinums. — *Nordd. All-
gemeine Ztg.* Nr. 97. [1310]
- , —: Zur Umgestaltung des
Theaterplatzes in ~. — *Städte-
bau.* I, S. 73—76, 81—86. [1311]
- , **Sammlungen**: Album der
~ Galerie. Leipzig, E. A. See-
mann. 1904. 4^o. 8 S. 50 Taf.
20 M. [1312]
- , —: Kumsch, E., D. älteste
aller bekannten Modellbücher.
— *Kunst und Kunsthandwerk.*
1903. VI, S. 512—529. [1313
[Joh. Gastel, Zwickau 1525, jetzt
in d. Kunstgewerbebibl. in ~.]
- , —: Lehmann, G., D. Prozess
gegen Karl Heinr. v. Heineken
und Genossen. — *Neues Arch.*
f. sächsische Geschichte. XXV,
S. 264—295. [1314
[Sammler u. eigentlicher Begründer
d. Dresdner Gemäldegalerie.]
- , —: Werke alter Meister. 100
Reproduktionen nach Originalen
d. Königl. Gemälde-Galerie ~.
Dresden, Engelmann. 1904. 4^o.
IV, 100 S. 4.50 M. [1315]
- , —: Zimmermann, E., Die
~ Hofsilberkammer. — *Woche.*
VI, S. 613—617. [1316]
- , —: —, Un bouquet en por-
celaine de Vincennes dans la
collection royale de Porcelaines
à ~. — *Gazette des beaux arts.*
3. S. XXXII, S. 238—244. [1317]
- : **Ausstellungen**: E. H., Deko-
ratives auf d. ~ Kunstaussstellung.
— *Dekorative Kunst.* VII, S. 380
— 383. [1318]
- , —: Goecke, Th., Rückblicke
auf d. deutsche Städteausstellung
in ~. — *Städtebau.* I, S. 12
— 15, 27—29, 41—42, 58—60,
76—77. [1319]
- , —: Günther, J., Grosse
Kunstaussstellung ~. — *Kunst-
Halle.* IX, Nr. 17, 21, 24. [1320]
- , —: Lehmann, A., Heirat u.
Hausrat. Rand-Bemerkungen z.
Ausstellung d. ~ Werkstätten f.
Handwerkskunst v. Schmidt &
Müller in ~. — *Deutsche Kunst-
Dekoration.* XIII, S. 211—222.
[1321]
- , —: Haenel, E., Ausstellung
d. ~ Werkstätten f. Handwerks-
kunst. — *Dekorative Kunst.* XII,
S. 146—167. [1322]
- , —: Petron Dr., Výstava draž-
danských dílen pro řemeslné
umění. [Ausstellung d. ~ Werk-

- stätten für Kunstgewerbe.] — *Nová Česká Rev.* I, 300—304. [1323]
- , —: Schubring, P., D. retrospektive Ausstellung in ~. — *Deutsche Monatsschrift.* III, 6, S. 748—756. [1324]
- , —: Schumann, P., Grosse Kunstausstellung ~ 1904. — *Zs. f. bildende Kunst.* N. F. XV, S. 278—284. [1325]
- , —: —, D. Stuttgarter Künstlerbund i. d. ~ Kunstausstellung 1904. — *Kunst f. Alle.* XX, S. 51—57. [1326]
- , —: —, Empireausstellung in ~. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VII, S. 401—415. [1327]
- , —: —, Grosse Kunstausstellung ~ 1904. *Kunst f. Alle.* XX, S. 25—36. [1328]
- , —: —, D. Elbier auf d. grossen Kunstausstellung in ~. — *Kunst f. Alle.* XIX, S. 509—514. [1329]
- , —: Singer, H. W., D. grosse Kunstausstellung in ~. *Kunst u. Künstler.* IX, S. 412—416. [1330]
- , —: Sitte, C., D. Sammlung von deutschen Stadtplänen auf d. ~ Städteausstellung. — *Städtebau.* I, S. 137—139. [1331]
- , —: Zimmermann, E., ~ Kunst-Ausstellung. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIV, S. 551—560. [1332]
- , —: —, D. Fotografie auf d. ~ Kunst-Ausstellung. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIV, S. 675—687. [1333]
- Dublin:** Art Collection. Catalogue of the National Gallery and National Portrait Gallery, Ireland. Pictures and other Works of Art. Dublin, Nat. Gallery. 1904. 6 d. [1334]
- : National Gallery, Ireland. Report of Director, for 1903. London, Eyre & S. 1904. 1 d. [1335]
- : Plunkett, G. T., The ~ Museum of Science and Art. — *The Magazine of Art.* S. 398—400. [1336]
- Dublovice:** Kramár, V., Bericht üb. d. Bloßlegung d. Wandgemälde in d. Pfarrkirche zu ~. *Mitt. d. Zentral-Komm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale.* 3. F. III, Sp. 363—392. [1337]
- Duff-House:** Clouston, K. W., The duke of Fife's collection at ~. — *The Connoisseur.* X, S. 3—9, 67—74. [1338]
- Duisburg:** Brinkmann, Fr., D. restaurierte Salvatorkirche in ~. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3186. [1339]
- : Nietten, O., D. ~ Salvatorkirche. — *Monatsschr. f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst.* IX, S. 312—315. [1340]
- Dürrenstein:** Geistberger, J., Tirnstein oder ~ [Chorherrenstiftsamt-Kirche]. — *Kirchliche Kunst.* XI, Nr. 20. [1340a]
- Düsseldorf:** Album d. internationalen Kunst-, kunsthistorischen u. großen Gartenbau-Ausstellung ~ 1904. Düsseldorf (Schmitz u. Olbertz). 1904. qu. Lex. 8°. 30 S. 2 M. [1341]
- : Board, H., D. Kunstgewerbeschule zu ~. — *Dekorative Kunst.* VII, S. 409—426. [1342]
- : —, D. internationale Kunst-

- ausstellung zu ~. — *Kunst f. Alle*. XIX, S. 533—553. [1343]
- Düsseldorf:** —, A. Kisa, D. internationale Kunstausstellung zu ~. — *Kunst-Halle*. XI, Nr. 18, 23. [1344]
- : Clemen, P. u. E. Firmenich-Richartz, Meisterwerke westdeutscher Malerei u. andere hervorragende Gemälde alter Meister aus Privatbesitz auf d. kunsthistor. Ausstellung in ~. 1904. München, Bruckmann. 1905. fol.^o XXVIII, 4 S. m. Abb. u. 90 Taf. 100 M. [1345]
- : Clemen, P., D. kunsthistor. Ausstellung zu ~. Die westdeutschen Primitiven. — *Woche*. VI, S. 1462—1468. [1346]
- : Cremer, F. G., Ein Rückblick auf d. „moderne“ Kunst in d. Internat. Kunstausstellung zu ~ 1904. — *Zs. f. christl. Kunst*. XVII, S. 365—374. [1347]
- : ~ u. seine Bauten, herausgegeben vom Architekten- u. Ingenieurverein zu ~. Düsseldorf, Schwann. 1904. Lex. 8^o. XI, 569 S. m. Abb., 7 Taf. u. 3 Plänen. 20 M. [1348]
- : Escherich, M., D. kunsthistorische Ausstellung in ~. — *Korrespondenzbl. d. Gesamtver. d. deutschen Geschichts- u. Altertumsver.* LII, S. 277—279. [1349]
- : —, D. kunsthistorische Ausstellung in ~. — *Internationale Rev. f. Kunst*. VI, Nr. 70—72. [1350]
- : Falke, O. v. u. H. Frauberger, Deutsche Schmelzarbeiten d. Mittelalters u. andere Kunstwerke d. kunsthistor. Ausstellung zu ~ 1902. Frankfurt a. M., J. Baer & H. Keller. 1904. fol. VII, 151 S., 25 Taf. u. 55 Abb. 240 M. [1351]
- [Rez.: H. v. Trenkwald, *Frankf. Ztg.* Nr. 214. (3. VIII.) — *Kunstchronik* S. 501. — E. Renard, *Westdeutsche Zs. f. Gesch. u. Kunst*. S. 149—156.]
- : Firmenich-Richartz, E., St. Beissel, D. kunsthistorische Ausstellung in ~ 1904. — *Zs. f. christl. Kunst*. XVII, S. 321—332, 353—360. [1352]
- [1. Stephan Lochner. 2. Darstellung d. jungfräul. Mutterschaft Mariens aus d. Provinzialmuseum zu Bonn.]
- : Fries, F., D. Primitiven d. kunsthistorischen Ausstellung. — *Rheinlande*. IV, S. 448—452, 501—504, 558—560. [1353]
- : —, D. ~ Internationale Kunstausstellung. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 126. (6. V.) [1354]
- : Goecke, Th., Von d. Gartenbau-Ausstellung in ~. — *Städtebau*. I, S. 123—125. [1355]
- : Offizieller Haupt-Katalog v. d. grossen Gartenbau-Ausstellung ~ 1904. Düsseldorf, Schmitz & Olbertz. 1904. 8^o. 132 S. 1.40 M. [1356]
- : Hesdörffer, M., D. Internat. Gartenbau-Ausstellung in ~. — *Vossische Ztg.* Nr. 279 (17. VI.). [1357]
- : Hölscher, G., D. Buchkunst auf d. ~ Ausstellung. — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel*. Nr. 122. [1358]
- : Jahresb. 1903 d. Kunst-Ver. f. d. Rheinlande u. Westfalen in ~. 74. Verwaltungsj. Düsseldorf. 1904. 8^o. 48 u. 152 S. m. Abb. 3 M. [1359]
- : Katalog der internationalen Kunstausstellung ~ 1904 im

- städtischen Kunstpalast 1. V. — 23. X. Düsseldorf, Schmitz & Olbertz. 1904. 8°. 156 S. u. 143 S. Abb. 2.80 M. [1360]
- : Katalog d. kunsthistor. Ausstellung ~ 1904. 2. A. Düsseldorf, Schmitz & Olbertz. 1904. 8°. XXXI, 234 S. u. 77 S. Abb. 3 M. [1361]
- : Kisa, A., D. ~ Ausstellungs-Jury 1904. — *Kunst f. Alle*. XX, S. 58—60. [1362]
- : Klein, R., D. kunsthistor. Ausstellung zu ~ 1904. — *Gegenwart*. LXVI, S. 309—313. [1363]
- : —, D. Maler d. Auslandes auf d. ~ Ausstellung 1904. — *Rheinlande*. IV, S. 389—409. [1364]
- : —, Die Plastik der Gegenwart auf d. Internationalen Kunstausstellung in ~. — *Rheinlande*. IV, S. 365—372. [1365]
- : —, D. Internationale Kunstausstellung in ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. XIV, S. 589—608. [1366]
- : Kraeger, H., ~. (Deutsche Kunst - Ausstellungen. IV). — *Deutschland*. III, S. 249—257. [1367]
- : Unsere Kunst. Neues aus d. Werkstätten d. freien Vereinigung ~ Künstler. M. Beiträgen deutscher Dichter. 3. Aufl. Düsseldorf, Michels. 1904. fol. 72 S. m. Abb. u. 12 Taf. 36 M. [1368]
[Rez.: Th. Herold, *D. litterar. Echo*. VI, Sp. 1315.]
- : Marguillier, A., L'exposition des maîtres anciens à ~. — L'exposition internationale des beaux arts de ~. — *Gazette des beaux arts*. 3. S. XXXII, S. 265—286, 423—433. [1369]
- : Meier-Graefe, J., D. Alten in ~. — *Zukunft*. XLIX, S. 119—130. [1370]
- : Norden, J., ~ Kunst. — *Westermanns Monatshefte*. XCV, S. 1—18, 190—210. [1371]
- : Oettingen, W. v., D. Kunst auf der ~ Ausstellung. — *Woche*. VI, S. 1141—1143. [1372]
- : Osborn, M., Die ~ Ausstellung. — *Kunst u. Künstler*. II, S. 429—445, 496—504. [1373]
- : Schäfer, W., D. internationale Ausstellung in ~. — *Zs. f. bildende Kunst*. N. F. XV, S. 262—270. [1374]
- : —, D. Malerei d. Gegenwart auf d. Internationalen ~ Ausstellung 1904. — *Rheinlande*. IV, S. 309—332, 349—364. [1375]
- : —, Gedanken zur Gartenbau-Ausstellung in ~. (Jungbrunnen u. Behrens-Garten.) — *Rheinlande*. IV, S. 410—412. [1376]
- : —, E. niederrheinisches Bürgerhaus. — *Rheinlande*. IV, S. 563. [1377]
[Gabriel v. Seidl, Haus Rosorius in ~.]
- : Scheibler, L., D. kunsthist. Ausstellung zu ~ 1904. D. alt-niederländ. u. altdeutschen Gemälde. — Hofstede de Groot, C., Zur Kritik einiger holländ. Bilder. — *Repert. f. Kunstwissenschaft*. XXVII, S. 524—578. [1378]
- : Schnütgen, A., D. kunsthistorische Ausstellung in ~ 1902. — *Zs. f. christl. Kunst*. XVII, S. 23—24, 59—60, 91—94, 117—118, 153—156, 175—178, 219—222, 253—254, 271—272,

313—316, 333—334, 375—378.

[1379]

[38. Sitzende Elfenbeinmadonna, Museum Münster. 39. Hochgot. silbermontiertes Kokos-Reliquiar d. Domes zu Münster. 40. Drei got. Zylinderreliquiare d. Stiftskirche zu Hochelten. 41. Zwei got. Reliquienostensorien d. Pfarrkirche zu Gräfrath. 42. Italienische Mantelschliesse mit Emailbild, Sammlung Clemens. 43. Silbervergoldete Reliquienkapsel im Berliner Kunstgewerbe-Museum. 44. Got. Reliquiengefäß m. Bergkristallbehältern d. Domes, Münster. 45. Spätgot. Reliquienkapsel m. Perlmuttermedaillon, Sammlung Clemens. 46. Drei Messkelche d. XIV. Jahrh. aus Stahle, Paderborn, Bützow. 47. Spätgot. Agraffe e. St. Sebastiansbrüderschaft. 48. Hochgot. Kreuzpartikelreliquiar der Pfarrkirche zu Gräfrath. 49. Figurierter Elfenbeinbecher in Silbermontierung als Reliquiar d. Domes zu Münster. 50. Frühgot. kupfervergoldetes emailiertes Ciborium d. Sammlung A. v. Oppenheim. 51. Spätgot. Chormantel i. Münster zu Aachen. 52. Silbergetriebene Madonnenstatue in St. Martin zu Emmerich. 53. Spätgot. Kruzifixleuchter aus Messing d. Stiftskirche zu Cappenberg. 54. Holzfigur e. sitzenden Madonna m. Silberumkleidung i. Domschatz zu Münster. 55. Silbergetriebene Statue d. h. Agnes i. Domschatz Münster. 56. Standfigur d. h. Johannes Baptist. 57. Standfigur d. hl. Apostels Petrus, Münster.

Düsseldorf: Schubring, P., D. kunsthistorische Ausstellung in ~. — *Preussische Jahrb.* CXVII, S. 41—59. [1380]

—: Singer, H. W., The fine arts and horticultural exhibition at ~. — *The Studio.* XXXII, S. 230—238. [1381]

—: Tepe, A., Die neue Filialkirche an d. Werstener Strasse zu Düsseldorf-Bilk. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVII, S. 257—264. [1382]

—: Vogelsang, W., Tentoon-

stelling van oude en moderne Kunstwerken te ~. — *Onze Kunst.* III, 2, S. 85—93. [1383]

—: Voll, K., D. kunsthistorische Ausstellung in ~. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 292. [1384]

Écouis: Porée, Les statues de l'ancienne collégiale d'~ (Eure). — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 246—252. [1385]

Edam: Mühlke, K., D. Museum in ~, e. altholländisches Bürgerhaus. — *Denkmalpflege.* VI, S. 29—32. [1386]

Edelstein: Micklitz, O., Die Burgruinen ~ [bei Zuckmantel] u. Koberstein, ihre Umgebung u. Geschichte. — *Oberschlesien.* III, S. 225—238. [1386a]

Edinburgh: Exhibition of the Society of Scottish Artists, ~. — *The Art Journal.* XLIII, S. 284. [1387]

—: Smeaton, O., ~ and its story. London, Dent. 1904. Lex. 8°. 412 S. m. Abb. 21 sh. [1388]

—: Thomson, D. C., The Scottish National Gallery. — *The Art Journal.* XLIII, S. 17—18, 89—92, 119—123, 311—315. [1389]

Eger: Binhak, F., ~ Künstler im Dienste d. Abtei Waldsassen. — *Unser Egerland.* VIII, Nr. 3/4. [1390]

Eichsfeld: Piterit, G., Burgen u. Schlösser auf d. ~. — *Weite Welt.* XXIII, S. 1422—1426. [1390a]

Elberfeld: Vom Wappen d. Stadt ~. — *Herald. Mitteilungen.* XV, S. 27. [1390b]

- Eltville:** Eichholz, P., D. Burg d. Erzbischöfe v. Mainz zu ~ (a. Rh.). — *Ann. des Ver. f. nassauische Altertumskunde.* 1903. XXXIII, S. 99—146. [1391]
- Emden:** Wagner, P., Noch einmal d. Walburgiskirche i. ~. — *Jahrb. d. Ges. f. bildende Kunst zu Emden.* 1902. XIV, S. 280—284. [1393]
- : Weyersberg, A., Bemerk. zu Potier, Inventar d. Rüstammer d. Stadt ~. 1903. — *Zs. f. histor. Waffenkunde.* III, S. 207—208. [1394]
- [S. II, Nr. 3534.]
- Emmendingen:** S. Nr. 1476.
- Enns:** Kubitschek, W., ~ Funde. [Griechische Münzen.] — *Mitt. d. Zentralkomm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale.* 3. F. III, Sp. 262—269, 336—337. [1395]
- Eperjes:** Divald, K., Magyar városok művészete. ~ templomai. Adatok Rombauer János festőről. [D. Kunst d. ung. Städte. Kirchen v. ~. Daten über d. Maler Johann R.] Budapest, Singer u. Wolfner. 1904. 8°. 100 S. m. 23 Abb. 1.50 K. [1396]
- [Rez.: Éber, *Arch. Ért.* XXIV, S. 379—370.]
- Ephesus:** Heberdey, A., Vorläufiger Bericht üb. d. Grabungen in ~ 1902/3. — *Anzeiger d. philosoph.-histor. Klasse d. kais. Akademie d. Wissensch.* (Wien). 16. III. — *Jahreshefte d. österr. archäolog. Instituts. Beiblatt.* VII, Sp. 38—56. [1397]
- : Kukula, R. C., D. angebliche Jahrtausendfeier d. Dianatempels v. ~. — *Zs. f. d. österr. Gymnasien.* LV, S. 1—8. [1398]
- Épinal:** Mathias, F., Notice sur l'imagerie d'~. Son origine et ses créations; ses collections. Une visite à l'Imagerie; son personnel. Épinal, Pellerin & Cie. 1904. 8°. 32 S. 50 c. [1399]
- Erfurt:** G. B., Aus d. Dom zu ~ [Prophetenfenster]. — *Antiquitäten-Rundschau.* II, Nr. [1400]
- : Kuhn, J., Polychrome Einzelheiten v. d. kunstgeschichtlichen Ausstellung zu ~ 1903. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVII, Sp. 209—312. [1401]
- : Röhl, L., ~ i. Thüringen. — Overmann, A., D. älteren Kunstdenkm. ~. Erfurt, Güther. 1904. 8°. 104, 20 S. 50 Pf. [1402]
- Erkelenz:** Renard, E., D. Kunstdenkmäler d. Kreise ~ u. Geilenkirchen. (D. Kunstdenkmäler d. Rheinprovinz VIII, 2). Düsseldorf, Schwann. 1904. 8°. VI, 223 S. m. 12 Taf. 4.50 M. [1403]
- Erlangen:** Bulle, H., Aus d. Kunstsammlung d. Universität ~. — *Archäolog. Anzeiger.* XIX, S. 60—62. [1404]
- Ersirum:** Monaco, A., Impronte di bellezza. ~ (Erzerum), Acquerelli umbri; Tlemsen. Rom, Failli. 1904. 8°. 360 S. [1405]
- Esslingen:** Benz, A., D. Allerheiligen-Kapelle in ~ am Neckar. — *Denkmalpflege.* VI, S. 21—24. [1406]
- Essen:** Humann, G., D. Kunstwerke d. Münsterkirche zu ~. Düsseldorf, L. Schwann. 1904. fol. VI S. u. 72 Taf. nebst Text. XII, 403 u. 37 S. m. Abb. 75 M. [1407]
- [Rez.: A. Kisa, *Kunstchronik.* XVI, Nr. 9.]

Este: Franceschetto, F., L'antica basilica di S. Tecla di ~ e sua riedificazione. Este, Tip. Apostoli. 1904. 8°. 14 S. [1408]

Ettenheim: S. Nr. 1476.

Eulenburg: Bergmann, W., D. ~, eine Deutsch-Ordens-Veste in Mähren. Papiermühle b. Roda, Vogt. 1904. gr. 8°. 48 S. m. 10 Abb. 2 M. [1409]

Évron: Lefèvre-Pontalis, E., L'église abbatiale d'~. — *Bull. Monumental.* 1903. LXVII, S. 299—342. [1410]
[S. II, Nr. 3548.]

Faenza: [Manzoni, L.], Di Pace Paci da ~ e delle sue pitture nella basilica di S. Francesco in Assisi. Perugia, Unione tipogr. cooperativa. 1904. 8°. 10 S. [1411]

Fahrengraben: Kapper, A., ~. E. abgekommener steirischer Edelmannssitz. — *Steirische Zs. f. Geschichte.* II, S. 16—50. [1412]

Ferrara: Agnelli, G., ~ e Pomposa (Italia artistica). Bergamo, Ist. Italiano d'arti grafiche. 1904. 8°. 90 S. m. 94 Abb. 3.50 l. [1413]

Feuchtwangen: Gumbel, A., E. neuer Wolgemutaltar in ~ (Mittelfranken). — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 450—460. [1414]

Fischbeck a. d. W.: Haupt, A., D. Herstellung d. Stiftskirche in ~. — *Denkmalpflege.* VI, S. 104. [1415]

Flensburg: Henrici, K., Bebauungsplan für den südlichen Stadtteil von ~. — *Städtebau.* I, S. 171—177. [1416]

Florenz: Addison, J. de Wolf, Art of the Pitti Palace, ~, with a short history of the Building and its owners. London, Bell & S. 1904. gr. 8°. 398 S. 6 sh. [1416a]

—: Alinari, V., Guide aux monuments, églises, galeries, musées etc. de la ville de ~. Florence, Alinari frères, Prato Vestri. 1904. 8°. XXIV, 236 S. m. 24 Taf. [1417]

—: Beckerath, A. v., Notes on some ~ drawings in the Print-room, Berlin. — *The Burlington Magazine.* VI, S. 234—240. [1418]

[1. Luca Signorelli. — 2, 3. Filippino Lippi. — 4. Domenico Ghirlandaio. — 5, 6. Andrea del Verrocchio.]

—: Berenson, The drawings of the ~ Painters. — S. Nr. 471.

—: Bierfreund, T., ~ II. Kopenhagen, Gyldendal. 1904. 8°. 235 S. 4 Kr. 50 ö. [1419]
[S. II, Nr. 3559.]

—: Biermann, G., ~ u. seine Kunst. (D. Kunst 29.) Berlin, Bard, Marquardt & Co. 1904. kl. 8°. 67 S. m. 13 Abb. 1.25 M. [1420]

—: Bürger, F., Geschichte des ~ Grabmals von d. ältesten Zeiten bis Michelangelo. Strassburg, Heitz. 1904. gr. 4°. XIV, 423 S. m. 239 Abb. 2 Heliogr. u. 37 Taf. 60 M. [1421]

—: Bürkel, L. v., D. Johannis-tag. ~. [D. Teppiche i. d. Loggia dei Lanzi.] — *Frankfurter Ztg.* Nr. 177. (27. VI.) [1422]

—: Dolgov, E., ~. Kartinyja gallerei. I. Uffici. [~. Gemädegallerien. I. Uffizien.] Moskau, Sytin. 1904. 8°. 206 S. m. 20 Abb. 0.85 Rub. [1423]

- : Engelmann, R., D. Grande Fiera dell' Impruneta. — *Vossische Ztg.* Nr. 539. (16. XI.) [1424]
- : Folli, J., I ponti e le porte di ~ notizie storiche. Florenz, Tip. Galileiana. 1904. 8°. 11 S. [1425]
- : Frizzoni, G., L'Arte Toscana studiata nei disegni dei maestri antichi. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 97—99, 113—116. [1426]
[Mit Bezug auf B. Berenson, The drawings of the ~ painters 1903. — S. II, Nr. 1942.]
- : Gerspach, E., Nei musei di ~. — *Archivio storico Italiano.* 1903. XXXI, Nr. 1. [1427]
- : —, L'Art au couvent S. Giusto alle Mura à ~. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVII, S. 356—376. [1428]
- : —, La collection Carrand [au Musée National du Bargello à ~.] — *Les Arts.* Nr. 31, S. 2—32, Nr. 32, S. 2—32. [1429]
- : Gr[onau], G., D. neuen Säle in d. Uffizien. — *Kunstchronik.* N. F. XVI, Nr. 7. [1430]
- : Jacobsen, E., Die Handzeichnungen d. Uffizien in ihren Beziehungen zu Gemälden, Skulpturen u. Gebäuden in ~. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 113—132, 251—260, 322—331, 401—429. [1431]
- : Joseph, D., Architekturdenkmäler in Rom, ~ u. Venedig. (Kennst du das Land? Bd. 20). Leipzig, Naumann. 1904. 8°. X, 215 S. 3 M. [1432]
- : Kallab, W., Rez. v. H. Brockhaus, Forschungen üb. ~ Kunstwerke. 1902. [S. I, Nr. 807.]
- *Kunstgeschichtl. Anzeigen.* I, S. 104—110. [1433]
- : Manzoni, L., Statuti e matricole dell' arte dei pittori delle città di ~, Perugia, Siena nei testi originali del sec. XIV. Rom, Loescher. 1904. fol. 185 S. mit 3 Taf. 16 l. [1434]
- : Marrai, B., Per l'arco degli innocenti. — *Riv. d'Arte.* II, S. 23—24. [1435]
- : Mazzoni, P., Di alcuni quadri posseduti dalla R. Accademia della Crusca. — *Riv. d'Arte.* II, S. 268—270. [1436]
[S.-A. ~, G. Landi 1904. 8°. 7 S. m. Taf.]
- : Mélot, J., Figures ~. Brüssel, Bulens. 1904. Lex. 8°. XXX, 263 S. m. 63 Abb. [1437]
[Angelico, Benedetto et Antonio, — Fra Bartolomeo, — Lorenzo Ghiberti, Cellini, G. Vasari.]
- : Pesci, U., ~ capitale 1865—1870 dagli appunti di un ex-cronista. Florenz, Bemporar & figl. 1904. 8°. 542 S. 6 l. [1438]
[13 Arte e scienza, letteratura. 14. Teatri, giornali.]
- : Poggi, G., La compagnia del Bigallo — Affreschi. — Supino, J. B., Le sculture. — Ricci, C., I quadri. — *Rivista d'Arte.* II, S. 189—209, 210—214, 215—225—244. [1439]
- : Pudor, H., D. ~ Palastbau. — *Architekt.* X, S. 27—28. [1440]
- : Reymond, M., L'Arc Mixtiligne ~. — *Riv. d'Arte.* II, S. 245—259. [1441]
- : Ricci, C., Nuovi acquisti della Galleria degli Uffizi e del Museo Nazionale di ~. — *Emporium.* XX, S. 231—235. [1442]

Florenz: Ross, J., Old ~ and modern Tuscany. London, Dent & Co. 1904. 8°. 3 sh 6 d. [1443]

—: Sachs, C., D. Tabernakel m. Andrea's del Verrocchio Thomasgruppe an Or San Michele zu ~. (Zur Kunstgesch. d. Auslandes 23.) Strassburg, Heitz. 1904. Lex. 8°. VII, 45 S. m. 4 Taf. 3 M. [1444]
[Rez.: E. Steinmann, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 2.]

—: Schaeffer, E., D. ~ Bildnis. München, Bruckmann. 1904. gr. 8°. 237 S. m. Abb. 7 M. [1445]
[D. Bildnis i. Fresko — i. religiös. Andachtsbilde — Profanbild — D. höfische Portrait — Giotto, Orcagna, Masaccio, Fra Angelico, Ghirlandajo, Lippi, Pollaiuolo, del Sarto, Pontormo.
Rez.: G. Biermann, *Kunstchronik*. S. 328—330. — W. Fred, *Frau*. S. 590—595. — *Grenzboten*. LXIII, 4, S. 379—381. — H. Wölfflin, *Allgem. Ztg. Beilage*. Nr. 120.]

—: —, Zur Geschichte d. Brancacci-Kapelle. — *Repert. f. Kunstwissenschaft*. XXVII, S. 54—56. [1446]

—: Sirén, O., Di alcuni pittori ~, che subirono l'influenza di Lorenzo Monaco. — *L'Arte*. VII, S. 337—355. [1447]
[Lorenzo di Niccolò — Andrea di Giusto — Bicci di Lorenzo — Il maestro dal bambino vispo — Compagno di Bicci.)

—: Swarzenski, G., Ein ~ Bildhaueratelier um die Wende d. 13. Jahrh. — *Zs. f. bildende Kunst*. N. F. XV, S. 99—104. [1448]

—: —, D. Schule Niccolo Pisanos in ~. — *Deutsche Literaturztg.* XXV, Nr. 4, S. 247—250. [1449]

—: Toesca, P., Umili pittori ~ del principio del quattrocento. — *L'Arte*. VII, S. 49—58. [1450]

—: Disegni di Michelangelo recentemente scoperti nella r. galleria degli uffizi riprodotti e pubblicati nella loro integrità. Florenz, Brogi. 1903. fol. m. 16 Taf. 25 l. [1451]

—: Thode, Ein unbeachtetes wiedererkanntes Jugendwerk Michelangelos. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 127. (1. V.) [1452]
[Kruzifix i. d. Kirche Santo Spirito, ~. — *Kunstchronik*. XV, Nr. 24, S. 399—400; dagegen Fr. Wickhoff, *Kunstgesch. Anzeigen*. I, S. 99—100.]

—: Bürkel, L. v., Zur Frage d. Crocifisso in Santo Spirito. — *Zs. f. bildende Kunst*. N. F. XV, S. 297—301. [1453]

—: Schöner, R., D. Kruzifix in Santo Spirito zu ~, ein wiedererkanntes Werk Michelangelos. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3200. [1454]

—: Wirsing, H., D. Kruzifix v. S. Spirito zu ~. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 182. (2. VII.) [1455]

—: Vasari, ~ Maler. — Siehe Nr. 769.

Fontainebleau: Mülbe, W.-H. v. d., Die erste Schule von ~. E. Beitrag z. Gesch. d. französ. Malerei. Diss. Breslau. 1904. 8°. 74 S. [1457]

—: Stryiński, C., Louis XV et le Palais de ~. — *Gazette des beaux arts*. 3. S. XXXI, S. 201—210. [1458]

Forchheim: Mielke, R., ~. E. karolingische Königpfalz. —

- Weite Welt.* XXIII, S. 1021—1027. [1459]
- Forli:** Cesari, J. C., Il campanile e la Chiesa di S. Mercuriale in ~. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 24—25. [1460]
- : Marinelli, L., Le rocche d'Imola e di ~. — *Emporium.* XX, S. 196—217, 273—292. [1461]
- Franchimont:** Goossens, V., Le château de ~. — *Vieux Liège.* Sp. 217—218, 229. [1462]
- Frankenthal:** Stieda, W., Die Porzellanfabrik zu ~ in d. J. 1782 u. 1788. — *Mannheimer Geschichtsblätter.* V, Sp. 82—85. [1462a]
[Dazu E. W. Braun ebda. Sp. 139—140.]
- Frankfurt a. M.:** Katalog d. Gemälde-Galerie d. Städelschen Kunstinstituts in ~. Bearbeitet v. Heinr. Weizsäcker. 2. Abt. Frankfurt a. M., Städelsches Inst. 1900, 1903/1904. 8°. 416 S. 3 M. VI, 147 S. 1.20 M. [1463]
[Rez.: Fr. Rieffel: *Frankfurter Ztg.* Nr. 89. (29. III.)]
- : Das Einheit-Denkmal zu ~ v. Hugo Kaufmann-München. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIII, S. 352—355. [1464]
- : Donner v. Richter, O., Die Thorane-Bilder in der Provence [in Grasse und Mouans] u. i. Goethemuseum zu ~. — *Jahrbuch d. Freien Deutschen Hochstifts.* S. 183—261. [1465]
[Über d. Künstler: Chr. G. Schütz, J. C. Conrad, J. G. Trautmann, W. Fr. Hirt, J. Juncker, J. A. B. Nothnagel.]
- : Hülsen, J., Stein-Masken an Baudenkmalern Alt-~. Frankf., Keller. 1905 [1904.] fol. VI S. 30 Taf. 20 M. [1466]
- : Huysmans, J. K., Trois primitifs. — S. Nr. 1219.
- : Justi, L., Die Ausstellung moderner französischer Farbestiche i. Städelschen Kunstinstitut. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 245. (3. IX.) [1467]
- : —, Ausstellung z. Geschichte d. Kupferstiches i. Städelschen Kunstinstitut zu ~. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 353. (20. XII.) [1468]
- : J., Pieter Aertsen. Neues aus d. Städelschen Institut i. ~. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 284. (12. X.) [1469]
- : Kayser, C., Die Matthäus-Kirche in ~. — *Monatsschr. f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst.* IX, S. 239—244. [1471]
- : Kracauer, J., D. Geschichte d. Judengasse in ~. — *Festschr. z. Jahrhundertfeier d. Realschule d. israelit. Gemeinde zu Frankfurt a. M.* Frankf., Baer & Co. 1904. II. Teil. S. 303—464 m. Taf. u. Abb. [1472]
[S. 368—390 Architektur u. innere Einrichtung (Möbel).]
- : Luthmer, F., D. Bau- u. Kunstdenkmäler d. östl. Taunus. Landkreis ~ — Kreis Höchst u. a. — S. Nr. 3029.
- : Sutter, C., D. neue ~ Rathaus u. d. Bauwesen d. Gegenwart. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 270, 271. (28., 29. IX.) [1473]
- : Weizsäcker, H., Wilhelm Steinhausens Wandgemälde in ~. — *Kunst f. Alle.* XIX, S. 369—376. [1474]

Fredensborg: Kreuschner, K. R., Schloß u. Park ~. — *Weite Welt*. XXIII, S. 1805—1808. [1475]

Freiberg i. S.: Schirmer, E., D. goldene Pforte am Dom zu ~. — *Deutsche Bauhütte*. VIII, S. 275—276. [1475a]

Freiburg i. B.: Kunstdenkmäler d. Amtsbezirke Breisach, Emmendingen, Ettenheim, Freiburg, Neustadt, Staufen u. Waldkirch. (Kunstdenkmäler d. Grossherzogt. Baden VI, 1.) In Verb. m. E. Wagner bearb. v. Fr. X. Kraus† u. hrsg. v. M. Wingenroth. Tübingen, Mohr (Siebeck). 1904. gr. 8°. VI, 556 S. m. 231 Abb. u. 39 Taf. [1476]
[Rez.: Fr., *Zs. f. d. Geschichte d. Oberrheins*. 1905. LIX, S. 176.]

—: Bannwarth, K., St. Ottilien, St. Wendelin, St. Valentin. Drei bei der Stadt ~ gelegene Waldheiligtümer. Freiburg i. Br., Charitas. 1905. 8°. VI, 162 S. m. 12 Abb. [1476a]

—: Baumgarten, F., D. Dornauszieher am Schwabentor zu ~. — S. Nr. 544.

—: Flamm, H., Restaurierungsarbeiten am ~ Münster. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 83. (23. III.) [1476b]

—: —, War das Münster die älteste Pfarrkirche unserer Stadt ~. — *Freiburger Ztg.* Nr. 302. I. [1476c]

—: Geiges, F., Der alte Fensterschmuck d. ~ Münsters. Freiburg i. B., Herder. 1901—1904. fol. Lief. 1—3. 200 S. m. 324 Abb. 15 M. [1477]
[Rez.: St. Beissel, *Stimmen aus Maria Laach*. 1905. LXIX, S. 454—456.]

—: Paulus, E., Der Münster-turm zu ~. — *Schwarzwald*. 1903. XV, Nr. 21. [1478]

—: Schweitzer, H., D. Bilder-teppiche und Stickereien in d. städtischen Altertümersammlung zu ~. (Sonderabdr. a. d. Zeitschr. „Schauinsland“. XXXI.) Freiburg i. B., Herder. 1904. 4°. II, 32 S. m. 2 Taf. u. 27 Abb. 2.50 M. [1478a]
[Rez.: J. Sauer, *Kunstchronik*. N. F. XVI, Nr. 8. — A. Schnütgen, *Zs. f. christl. Kunst* XVII, Sp. 223.]

Freiburg i. S.: Fribourg Artistique à travers les âges. Publication des Sociétés des Amis des Beauxarts et des Ingénieurs et Architectes. 1904. XV. Fribourg i. S. Labastrou. fol. 24 Taf. m. Text. [1479]

[G. de Reynold, Préface. — J. Zemp, Banneret de ~, Gravure de Grégoire Sickinger. 1591. — Le tombeau du Christ au couvent de la Maigrauge. — Le Christ du tombeau au couvent de la Maigrauge. — R. de Schaller, Jardinières. — M. de Diesbach, Ancienne maison à Vuadens. — J. J. Berthier, Une vignette des livres choraux d'Estavayer. (Le Roi David.) — Fr. Reichlen, L'Obélisque de Morat. — Les bas-reliefs commémoratifs placés à l'hôtel cantonal de Fribourg. La bataille de Morat, La Diète de Stanz par Ch. Iguel. — Fr. Ducrest, Ciboire gothique. — J. J. Berthier, La Mère de Dieu, dessin de Hans Fries. — R. de Schaller, Poêle du XVIII siècle. — J. J. Berthier, L'„Ave Maria“ de Paul Moullet. — J. P. Kirsch, Confessionnal à l'église Saint-Michel. — G. de Reynold, Costume Fribourgeois (Premières années du XIX. s.). — Fr. Pahud, Ostensoirs de l'Eglise de St. Jean et l'Eglise de Corserey. — J. J. Berthier, Le pèlerin, la pèlerine, peintures de Grimoux. — L'Annonciation (tableau conservé dans l'église de la Tour-de-Trême). — La Vierge, un détail du tableau. — P. de Pur y, Encensoir, navette et plateau.]

- (Trésor de l'église de St. Laurent.)
— Fr. Broillet, Chalet des planches aux Allières (Haut-Gruyère). — J. J. Berthier, Le nouveau vitrail de la Collégiale de St. Nicolas p. J. Mehofer. (L'Adoration des Mages.) — G. de Reynold, Ste Elisabeth, Souvenir du vieux ~.]
- : Fribourg et le butin de Bourgogne. Notes héraldiques. — *Schweizer Archiv f. Heraldik.* XVIII, S. 45—48. [1480]
- Freistadt:** Pointner, I., Der Nothelferaltar in ~ mit dem Taufstein. — *Christl. Kunstbl.* XLV, Nr. 7. [1481]
- Friedberg:** Lenz, H., D. Stadt ~ in Ober-Hessen. — *Wiener Bauindustrie-Ztg.* XXI, Nr. 15. [1482]
- : Friedberg i. d. Wetterau. — *Illustrierte Ztg.* CXXII, S. 97—99. [1482a]
- Friesoythe:** D. Bau- u. Kunstdenkmäler. Herzogt. Oldenburg. III. Amt Cloppenburg u. Amt ~. Oldenburg, Stalling. 1903. Lex. 8°. VIII, 176 S. 6.75 M. [1483]
- Fromonville:** Richemond, E., ~. Les pierres tombales et ses anciens seigneurs (1130—1643). — *Annales de la Société historique et archéologique du Gâtinais.* 1904. [1484]
- Fulda:** Boinet, A., Notice sur deux manuscrits carolingiens à miniatures exécutés à l'abbaye de Fulda. — *Bibliothèque de l'école des chartes.* LXV, S. 355—363. [1485]
- Fürstenberg:** Scherer, Chr., Die ~ Buntmalerei zu Braunschweig i. Anfänge d. 19. Jahrh. bis zu ihrer Auflösung i. Jahre 1828. — *Braunschweig. Magazin.* X, S. 77—86, 96—100. [Porzellanmalerei.] [1486]
- Gächingen:** Maute, Einiges üb. d. Kirche zu ~, Bezirk Urach. — *Bl. d. Schwäbischen Albvereins.* XVI, S. 87—94. [1487]
- Gaggstadt:** Günther, R., Theodor Fischers Entwurf d. ~ Kirche. — *Monatsschr. f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst.* IX, S. 42—46. [1488]
- Galway:** Glynn, J. A., Knockmoy Abbey, county Galway. — *The Journal of the Royal Soc. of Antiquaries of Ireland.* XXXIV, S. 239—243. [1488a]
- Gandía:** Cervós, F. y Solá, J. M., El palacio ducal de ~, monografía histórico-descriptiva. Barcelona, Thomas. 1904. 4°. 271 S. m. Abb. 7.50 pes. [1489]
- Garsten:** Geistberger, J., D. Kirche in ~. — *Christl. Kunstbl.* XLV, Nr. 1—12; 1905. XLVI, Nr. 1—12. [1490]
- Gebweiler:** Wetterwald, E. u. Ch., Dr. „Gräthof“ in ~. — *Kunstgewerbe i. Elsass-Lothringen.* IV, S. 195—197. [1491]
- Geertruidenberg:** Nieukerken, J. J. van, Kerk van St. Gertrudis te ~. — *Bull. uitgegeven d. d. Nederland Oudheidk. Bond.* V, S. 187—194. [1492]
- Gelnhausen:** Simon, K., Z. ~ Kaiserpfalz. — *Repertorium f. Kunstwissenschaft.* XXVII, S. 133—141. [1493]
- : Gelder, H., Ein heraldisch-genealog. Denkmal in d. Marienkirche zu ~. — *D. Deutsche Herold.* XXXV, S. 9—10. [1493a
[Epitaph d. Burggrafen v. Lauter.]
- Genf:** Baud-Bovy, D., Peintres Genevois du XVIII et du XIX siècle. 2. Sér. 1818—1849.

- Genf, Soc. des arts graphiques. 1904. 4^o. 166 S. m. 18 Taf. 20 fr. [1494
[S. II Nr. 3607. — W. A. Töpffer. — Firmin Massot. — J. L. Agasse.]
- Gent:** Bergmans, P., Le campanile du beffroi de ~. Etude d'iconographie rétrospective et comparée. — *Bull. de la Soc. d'Histoire et d'Archéologie de Gand*. XII, S. 254—278. [1495
- : Cataloog der Tentoonstelling van het Boek. Gent, Van der Haeghen. 1904. 8^o. 137 S. [1496
[Mit Einleitung v. A. Siffer.]
- : Woestijne, K. v. d., Tentoonstelling van het boek te ~. — *Tijdschrift voor Boek- en Bibliotheekwezen*. II, S. 199—202. [1496a
- : De Ceuleneer, A., Het Stadhuis van ~, zijne herstelling en voltooiing. — *Bull. de la Soc. d'Histoire et d'Archéologie de Gand*. XII, S. 205—217, 230—231. [1497
- : Heins, A., L'ancienne Flandre. Recueil de vues pittoresques et de documents graphiques inédits. ~ et le pays environnant. Gent, N. Heins. 1904. fol. 23 S. m. 60 Taf. 25 fr. [1498
- : Inventaire archéologique de ~. Catalogue descriptif et illustré des monuments, oeuvres d'art et documents antérieurs à 1830, publié par la Société d'histoire et d'archéologie de ~. Gent, N. Heins. 1904. 8^o. Fasc. 34, 35. à 3.50 fr. [1499
- : Maeterlinck, L., Un tableau corporatif retrouvé au musée de ~. — *La Chronique des Arts*. Nr. 14, S. 111. [1500
- : —, Gérard Zegers et Frans Wouters au Musée de ~. — *Bull. de la Soc. d'Histoire et d'Archéologie de Gand*. XII, S. 278—304. [1501
- : Monod, Fr., Le nouveau musée. — *Le Bull. de l'Art ancien et moderne*. Nr. 219, 220. [1502
- : De Waele, J., L'ancien château des comtes de Flandre à ~. — *Ann. des travaux publics de Belgique*. Nr. 2. [1503
- : Van Werveke, A., Uit het oogpunt van de geschiedenis en van de aestetiek ware het bouwen van een sacristy aan den buitenkant der St. Nikolaaskerk van ~. — *Bull. de la Soc. d'Histoire et d'Archéologie de Gand*. XII, S. 219—230. [1505
- Genua:** Ximenes, E., I quadri del palazzo rosso di ~. — *L'Illustrazione Italiana*. 1903. XXX, Nr. 11. [1507
- : Poggi, V., Artisti Tortonesi a ~. — Siehe Nr. 2819.
- Giesendorf:** Muhs, U., Aus d. Vergangenheit v. ~ u. Lichterfelde. Groß-Lichterfelde. 1904. 8^o. 101 S. m. Abb. 2 M. [1508
- Glasgow:** Bate, P., Some recent ~ painting; an appreciation. — *The Magazine of Art*. S. 305—310. [1509
- Gleiberg:** Burg ~. — *Kölnische Ztg.* (31. VII.) [1510
- Gmünd:** Gümbel, A., Seb. Schreyer u. d. Sebaldus-Kapelle in Schwäb. ~. — *Mitt. d. Ver. f. d. Geschichte d. Stadt Nürnberg*. XVI, S. 125 ff. [1510a
- Gmünden:** Bauer, H., ~ Schmuck- u. Metallindustrie. — *Mitt. d.*

- Württemberg. Kunstgewerbever.*
XXII, S. 213—242. [1511]
- Goldbach:** Künstle, Neuaufgedeckte Wandgemälde aus d. 10. Jahrh. zu ~. — *Köln. Volksztg.* Nr. 684. [1511a]
- Gonobitz:** Nowotny, Ed., Römische Votivaltäre nächst ~ (Steiermark). — *Mitt. d. Zentralkomm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale.* 3. F. III, Sp. 245—249. [1512]
- Gonzaga:** Intra, G. B., Due quadri della Reggia ~ recentemente ritrovati. — *Gazzetta di Mantova.* Nr. 61. (3. III.) [1513]
- Gordion:** Körte, G. u. A., ~. Ergebnisse d. Ausgrabung i. J. 1900. (Jahrb. d. k. deutschen archäol. Instituts. V. Ergänzungsheft.) Berlin, Reimer. 1904. 4^o. XV, 240 S. m. 235 Abb. u. 10 Taf. 28 M. [1514]
[Rez.: S. Reinach, *Rev. Archéologique.* 4. S. IV, S. 119—125. — R. Engelmann, *Voss. Ztg. Sonntagsbeilage.* Nr. 32.]
- Goslar:** Gerland, O., Hildesheim u. ~. (Berühmte Kunststätten Nr. 28.) Leipzig, E. A. Seemann. 1904. gr. 8^o. III, 124 S. m. 80 Abb. 3 M. [1515]
- : Rohde, H., ~. — *Wiener Bauindustrie-Ztg.* 1903. XX, 1, Nr. 15, 16, 23. [1516]
- : Schirmer, E., Alte Treppen- u. Hallenanlagen aus Hildesheim u. ~. — *Deutsche Bauhütte.* VIII, S. 178—179. [1517]
- : Wislicenus, H., D. Wandgemälde i. Kaiserhaus zu ~. Mit erläut. Text v. M. Jordan u. A. Wode. 2. Aufl. Goslar, Brumby. 1904. quer-Lex. 8^o. 30 S. m. 20 Taf. 3 M. [1518]
- Gotha:** Hess, D. Bau d. Margarethenkirche in ~ i. d. J. 1494—1543. — *Mitt. d. Ver. f. Gothaische Geschichte.* S. 105—124. [1519]
- Göttingen:** E. Besuch in d. Sammlung Lohmeyer zu ~. — Alte Meister i. d. Sammlung Lohmeyer. — *Antiquitäten-Rundschau.* II, Nr. 31, 32, 34. [1520]
- : Meyermann, G., ~ Hausmarken u. Familienwappen. Göttingen, L. Horstmann. 1904. 8^o. IV, 97 S. m. 607 Abb. 3,50 M. [1521]
[Rez.: *Herald. Mitt.* XV, S. 23—24.]
- Graba:** Liebermann, B., Die Kirche zu St. ~ u. ihre Altertümer. (Saalfeld 1904.) Leipzig, Scheffer i. Komm. 8^o. 16 S. 20 Pf. [1522]
- Grasburg:** Bürki, F., D. Ruine ~. — E. Beitrag z. Heimatkunde. Bern, Verlag d. Berner Tagebl. 8^o. 31 S. m. Abb. 50 c. [1523]
- Graupen:** Lhe., ~. — *Deutsche Arbeit.* IV, S. 109—110. [1524]
- Graz:** Budinsky, G., Medaillen auf Bauten u. Denkmälern in ~. — *Tagespost* (Graz). (31. I.) [1525]
- : Graus, J., D. neue Kirchenbau St. Josef zu ~. — *Kirchenschmuck.* XXXV, S. 8—11. [1526]
- : Kurz, L. v., Nachklänge zu d. ~ Kunst-Ausstellungen Herbst 1903. — *Kirchenschmuck.* XXXV, S. 14—17, 31—34. [1527]
- : H. N., Ausstellung v. Bucheinbänden im Joanneum. — *Grazer Tagespost.* Nr. 142. (22. V.) [1528]
- : Schukowitz, H., Ausstellung v. Bucheinbänden i. alter u. neuer Zeit [~]. — *Grazer Morgenpost.* Nr. 144. [1529]

- Graz:** Schaeffer, A., Zur Kunstpflege in ~. — *Neue Freie Presse.* (24. X.) [1530]
- : V. F., D. Ausstellung liturgischer Paramente in ~ (März 1904). — *Kirchenschmuck.* XXXV, S. 116—118. [1531]
- Groningen:** Jacobsen, R., Een Van Gogh-Tentoonstelling te ~. — *Onze Kunst.* III, 2, S. 1—7. [1533]
- Grottaferrata:** Poubel, G. L., ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXI, S. 331—343. [1534]
- : Rocchi, A., La badia di ~. 2. ed. notabilmente corretta e accresciuta. Rom, Tip. Artigianelli. 1904. 8°. VII, 221 S. [1535]
- [8. I codici e le arti. — 9. La raccolta artistica. — 10. Il monumento.]
- : Rossi, A., Il cenobio basiliano di ~. — *Riv. d'Italia.* VII, 2, S. 802—828. [1536]
- Grötzingen:** Valentiner, W. K., Alte u. neue Kunst in ~. — *Rheinlande.* IV, S. 488—493. [1537]
- Grünstadt:** Bernouilli, H., F. Pützers Bauungspläne v. Kastel a. R. u. ~ i. Pf. — *Städtebau.* I, S. 39—41. [1538]
- Guastalla:** Ferrari, G., Il Monumento Gonzaga a ~. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 53—54. [1539]
- Gubbio:** Colasanti, A., Un quadro di Neri di Bicci a ~. — *Riv. d'Arte.* II, S. 74—80. [1540]
- Guildford:** Williamson, G. C., ~ in Olden Time. London, Bell & S. 1904. gr. 8°. 5 sh. [1541]
- Günzburg:** Kempfle, M., Architekturbilder aus Bayrisch-Schwaben (~, Ichenhausen). — *Architekton. Rundschau.* XX, S. 4—6. [1542]
- Haag:** Mühlke, K., D. Rittersaal im Binnenhof in ~ u. s. Wiederherstellung. — *Denkmalpflege.* VI, S. 109—111, 118—120. [1543]
- : Pauen, D. Mesdag-Museum in ~. — *Kunst-Halle.* X, Nr. 4, 5. [1544]
- : Servaas van Rooyen, A. J., Les porte-drapeaux du musée communal de la ~. — *L'Art.* LXIII, S. 419—423. [1545]
- : —, Ausstellung alter holländischer Porträts in ~. — *Antiquitäten-Ztg.* XII, Nr. 3. [1546]
- : Voll, K., D. Ausstellung d. Porträtmalerei in ~. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 137. [1547]
- Haarlem:** Moderne Ontwerpen op gebied van architectuur, decoratieve schilderkunst, aarde- werk, hout-en metaalbewerking enz., uitgevoerd in de school voor kunstnijverheid te ~ uitg. onder leiding van E. A. v. Saher. Haarlem, Kleinmann & Co. 1904/5. fol. 40 Taf. 8 Lief. à 3.75 f. [1548]
- : Scholten, H. J., Musée Teyler à ~. Catalogue raisonné des dessins des écoles française et hollandaise. Haarlem, Loosjes. 1904. gr. 8°. VIII, 658 S. 2.50 f. [1548 a]
- [Rez.: E. W. Moes, *Bull. uitgegev. d. d. Nederland. Oudheidk. Bond.* V, S. 138—139.]
- Hagen:** Osborn, M., D. Museum „Folkwang“ in ~. — *National-Ztg.* Nr. 473. *Sonntagsbeilage.* Nr. 32. (7. VIII.) [1549]

- Hainichen a. Str.:** Bahmann, ~ nebst Umgebung in Wort u. Bild. Chemnitz, Jülich. 1904. 8°. 68 S. [1550]
- Halberstadt:** Doering, O., D. Kreise ~. — S. I, Nr. 2258. [Rez.: S., *Denkmalpflege*. VI, S. 91.]
- Hall:** Stadl, P. v., D. Allerheiligen- oder St. Magdalena-Kapelle in ~. — *Kunstfreund*. XX, S. 101—103. [1552]
- Halle:** Rehorst, C., Festdekorationen d. Stadt ~ a. S. anlässlich d. Kaiserbesuches. Entworfen u. herausgegeben. Halle, Hofstetter. 1904. gr. 4°. 13 S. m. 27 Taf. 12.50 M. [1553]
- Hamburg:** Körner, R., Zur Geschichte d. Glockengießer in ~. [Aus „Hamburg. Kirchenbl.“] Hamburg, G. Schloessmann. 1905. 8°. 42 S. 60 Pf. [1554]
- : Mühlke, K., D. Aufnahme u. Veröffentlichung alter ~ Bürgerhäuser. — *Denkmalpflege*. VI, S. 78—80. [1555]
- : Olsen, B., De hamburgske Guldmede Jakob Mores d. Aeldres og d. Yngres Arbejder for den danske Konger Frederik II og Christian IV. Hamburg. (Kopenhagen, Lehmann & Hage.) 1904. 4°. 36 S. 6 Kr. 75 Ø. [1556]
- : Schiefeler, G., D. graphische Ausstellung in ~. — *Kunst u. Künstler*. II, S. 203—204. [1557]
- : Schwindrazheim, O., Deutsche Bauernkunst. Hrsg. im Auftrage d. Lehrervereinigung f. d. Pflege d. künstlerischen Bildung zu ~. Wien, M. Gerlach & Co. 1904. XV, 168 S. m. Abb. u. 8 farb. Taf. 12 M. [1558]
- : —, D. Gesellschaft ~ Kunstfreunde. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. XIV, S. 531—550. [1559]
- Hampton:** Royal Gallery of ~ Court. Masterpieces. With introd. by E. Law. London, Bell & S. 1904. 4°. 24 S. m. Taf. 3 sh 6 d. [1560]
- Hanau:** Gelder, H., Heraldisch-Genealogisches aus ~. — *Arch. f. Stamm- u. Wappenkunde*. IV, S. 100—103. [1561]
- : Meyer, Th., D. Hochfürstlich Hessen-~ Medaillenkabinet. — *Hessenland*. XVIII, S. 32—35. [1562]
- : Zimmermann, E. J., ~, Stadt u. Land. Kulturgeschichte u. Chronik einer fränkisch-wetterauischen Stadt u. ehemal. Grafschaft. Mit bes. Berücksichtigung d. älteren Zeit. Hanau, F. König. 1904. Lex. 8°. LXXXVI, 796 S. m. 340 Abb. u. 52 Taf. in 11 Lief. à 1 M. [1563]
- Hannover:** Schuster, E., Kunst u. Künstler in ~ z. Z. d. Kurfürsten Ernst August. — *Hannoversche Geschichtsbl.* VII, S. 1—11, 49—86, 97—114, 145—240. [1564]
- Hastière:** Schellekens, A., Étude sur les dates de la construction de l'église et de la crypte d'~ [Namur]. — *Rev. de l'art chrétien*. XLVII, S. 377—383. [1565]
- Hatfield:** Bolt, T., ~ House Collection. — *The Connoisseur*. 1903. VII, S. 225—231; VIII, S. 32—36. [1566]
- Heidelberg:** Pfaff, K., ~, ein deutsches Städtebild. — *Wester-*

- manns Monatshefte*. XCVI, S. 73—99. [1567]
- : Sillib, R., Schoonjans Taufe Christi [im Schlosse]. — *Mannheimer Geschichtsbl.* V, S. 138—139. [1567a]
- : Alt, Th., D. ~ Schloss-Frage. — *D. freie Wort*. IV, S. 380—385. [1568]
- : —, D. ~ Schloss. — *Zukunft*. XLVIII, S. 110—114. [1569]
- : —, Die Geschichte d. Otto Heinrichsbaues in ~. — *Manheimer Geschichtsbl.* V, S. 217—219. [1569a]
- : Aufruf zum Bunde gegen d. Wiederaufbau des ~ Schlosses. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 215. (4. VIII.) [1570]
- : Bernus, v., D. Restaurierung d. ~ Schlosses. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 179. (29. VI.) [1571]
- : Bockslaff, W., Zur Erhaltung d. ~ Schlosses. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 86. [1572]
- : Die Brunnenhalle d. ~ Schlosses. — *Mannheimer Geschichtsbl.* V, S. 215—216. [1573]
- : Garin, P., D. Streit um d. ~ Schloss. — *Allgem. Ztg. Beilage*. Nr. 172. [1574]
- : [Gmelin, L.], D. Schicksal d. ~ Schlosses. — *Kunst u. Handwerk*. LIV, S. 281—284. [1575]
- : Gräbner, J., Zur Erhaltung d. ~ Schlosses. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 68. [1576]
- : Hanftmann, B., ~ Schloss u. kein Ende. — *Deutsche Bauhütte*. VIII, S. 241—242, 249—251. [1577]
- : Haupt, A., Peter Flettner, d. erste Meister d. Otto Heinrichsbaues zu ~. (Kunstgesch. Monographien. I.) Leipzig, Hiersemann. Lex. 8°. 99 S. m. 15 Taf. u. 33 Abb. 8 M. [1578]
[Rez.: Bergner, *Kunstchronik*. N. F. XVI, S. 122.]
- : Hofmann, A., Zur Erhaltung d. ~ Schlosses. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 43, 44, 63, 65, 67. [1579]
- : Kossmann, B., D. Ostpalast, sogenannter „Otto Heinrichsbau“ zu ~. (Stud. z. deutschen Kunstgeschichte 51.) Strassburg, Heitz. 1904. gr. 8°. VIII, 58 S. m. 4 Taf. 4 M. [1580]
[Rez.: G. G., *Litt. Zentralbl.* Nr. 31. — A. v. Oechelhäuser, *Deutsche Litt.-Ztg.* Nr. 18.]
- : Manchot, W., D. Wacht am Neckar. Zur Wiederherstellung d. ~ Schlosses. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 186. (6. VII.) [1581]
- : Neumann, C., D. ~ Schloss. — *Wandern u. Reisen*. Nr. 18, S. 446—450. [1581a]
- : Oechelhäuser, A. v., Abermals vom ~ Schloss. — *Frankfurter Ztg.* 1905. Nr. 131. (12. V.). [1582]
- : —, D. Giebelzeichnung d. ~ Otto-Heinrichsbau i. Wetzlarer Skizzenbuch. — *Zs. f. bild. Kunst*. S. 137—143. [1582a]
- : Rassow, W., D. ~ Schloss. — *Deutschland*. II, 4, S. 482—489, 560—569. [1583]
- : Stiehl, O., Kunst od. Kunstgeschichte? Wiederherstellung od. Zerfall d. ~ Schlosses? Berlin,

- Gose u. Tetzlaff. 1904. gr. 8⁰.
16 S. 40 Pf. [1584]
- : Sutter, C., Aufruf z. Bund
gegen d. Wiederherstellung d.
~ Schlosses. — *Frankfurter Ztg.*
Nr. 183. [1585]
- : D. Protest-Erklärung d. ~ Uni-
versitätslehrer gegen d. geplanten
Wiederaufbau d. Schlosses. —
Allgem. Ztg. Beilage. Nr. 158.
[1586]
- : Thode, H., D. Schicksal d.
~ Schlosses. — *Süddeutsche Mo-
natshefte.* I, S. 688—690. [1587]
- : —, Leben oder Tod d. ~
Schlosses. — *Woche.* VI, S. 1035
—1038. [1588]
[S.-A., Heidelberg, Winter. 1904.
gr. 8⁰. 12 S. 20 Pf.]
- : —, D. Zukunft d. ~ Schlosses.
— *Neue Freie Presse.* Nr. 14347.
(3. VIII.) [1589]
- : Wildenbruch, E. v., Aus
Liselottes Heimat. Ein Wort z.
~ Schlossfrage. Berlin, Grote.
1904. gr. 8⁰. 59 S. m. Abb.
1 M. [1590]
[Rez.: *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 278.
— R. Steig, *Deutsche Rundschau.*
XXXI, S. 157—158.]
- : [Z. ~ Schlossfrage.] — *Karls-
ruher Ztg.* 1903. Nr. 31, 100,
125, 224. [1591]
- Heilbronn:** Schliz, Neue For-
schungen i. d. Gegend v. ~. —
*Korrespondenzbl. d. Gesamtver.
d. deutschen Geschichts- u. Alter-
tumsver.* LII, S. 360—365. [1592]
[Bes. die Keramik betreffend.]
- Heiligenblut:** Stiassny, R.,
Wolfgang Asslinger, Simon von
Taisten u. d. ~ Altar. — *Mitt.
d. Zentralkomm. f. Erforschung
u. Erhaltung d. Kunst- u. histor.
Denkmale.* 3. F. III, Sp. 62
—85. [1593]
- Heldburg:** D. Bau- u. Kunst-
denkmäler d. Herzogtums Sachsen-
Meiningen. 31. Heft. Amtsbez.
~ u. Römhild. Bearb. v. P. Leh-
feldt. Hrsg. v. G. Voss. Jena,
G. Fischer. 1904. Lex. 8⁰. XVIII,
S. 249—479 m. 11 Taf. u. 68
Abb. 7 M. [1594]
- Helsingfors:** Thomé, V., Stadt-
erweiterung d. Stadt ~ in Fin-
land. — *Städtebau.* I, S. 136
—137. [1595]
- Hénouville:** Vesly, L. de, Le
château du Belley à ~-sur-Seine
et ses propriétaires. — *Réunion
des sociétés des beaux arts des
départements.* 1902. XXVI, S.
168—174. [1596]
- Héricourt:** Hermant, Notice
historique et archéologique sur
la commune de ~-Saint-Samson
canton de Formerie (Oise). —
*Mémoires de la Société acadé-
mique de l'Oise.* 1903. XVIII,
3, S. 489—770. [1597]
- Hermannstadt:** Sigerus, E.,
Ein deutscher Kunstfreund im
fernen Osten. — *Zs. f. bildende
Kunst.* N. F. XV, S. 157—160.
[1598]
[S. v. Bruckenthal i. ~.]
- Hertford House:** Baldry, A. L.,
The Wallace Collection at ~.
— Paris (London), Goupil & Cie.
1904. fol. 304 S. m. 300 Abb
21 sh. [1599]
- : ~ pictures, being a selection
of twelve of the most famous of
pictures. Engraved in facs. by
Fred Miller. Publ. by the soc.
of Artist engravers. London. 1903.
fol. 12 Taf. 12 £. [1600]
- : Coltman Clephan, R.,
The Wallace Collection of Arms
and Armour. — *Zs. f. histor.*

- Waffenkunde*. III, S. 145—152, 184—190, 225—231. [1601]
- : Jessen, J., D. Wallace Collection. Eine aristokrat. Gemäldegalerie Englands. — *Westermanns Monatshefte*. XCVII, S. 347—363. [1602]
- : Phillips, Cl., W. Bode, A. Bronze Relief in the Wallace Collection. — *The Burlington Magazine*. IV, S. 111—124, 215—216. [1604]
[by Riccio? — dazu R. Eisler, *The Burlington Magazine*. V, S. 597.]
- Hildesheim**: Bank, H., D. 1000-jähr. Rosenstock am Dome zu ~. Hildesheim, Steffen. 1904. 8°. 16 S. m. Taf. 50 Pf. [1605]
- : Führer durch den Domschatz von ~. Hildesheim, Lax. 1904. 8°. 40 S. 60 Pf. [1606]
- : Gerland, O., D. Werke d. Kleinkunst in d. Kirche z. h. Kreuze zu ~. — *Kunstgewerbebl.* N. F. XVI, S. 21—28. [1607]
- : Moormann, C., ~. E. Führer für Einheimische u. Fremde. 7. Aufl. Hildesheim, Gerstenberg. 1904. kl. 8°. IV, 152 S. m. Abb. 1 M. [1608]
- : Alte ~ Profanbauten. Orig.-Aufnahmen u. Lichtdrucke von F. H. Bödeker. Hildesheim, A. Lax. 1904. fol. 1. 2. Heft (je 8 Taf.) à 4.50 M. [1608a]
- : S. Goslar Nr. 1515, 1517.
- Hirschhorn**: Thomae, W., D. ehemal. Hochaltar in d. Karmeliterkirche zu ~ a. N. — S. II, Nr. 3664. [1609]
[Rez.: B., *Litt. Zentr.-Bl.* Nr. 26.]
- Höchst**: Waag, H., D. Bolongaro-Palast zu ~ am Rhein. Diss. Darmstadt, Frankfurt, Knauer. 1904. 8°. 60 S. m. 35 Fig. 2.50 M. [1610]
- Höckricht**: Krause, D. Fund v. ~ Kreis Ohlau [Schmuck]. — *Schlesiens Vorzeit in Bild u. Schrift*. N. F. III, S. 46—50. [1610a]
- Hofkirchen**: Geistberger, J., D. Pfarrkirche zu ~ a. d. Trattnach in Oberösterreich. — *Kirchliche Kunst*. XI, Nr. 18. [1611]
- Hohenmauth**: Fidler, J., Městské museum ve Vys. Mýtě. [D. Stadtmuseum in ~.] — *Ceskoslov. letopisy musejnt.* 1902—03. I, S. 175—180. [1612]
- Hohenzollern**: Zingeler, K. Th., Schwäb. Künstler u. Kunsthandw. i. 16. Jahrh. in ~. — *Württemb. Staatsanzeiger*. 1903. Nr. 117 Beilage. [1613]
- Hoogstraeten**: Adriaensen, E., et E. Segers: Het stadhuis van ~. — *Ann. du Cercle historique et archéologique de la Campine* (Turnhout). I, Nr. 2. S. 87—106. [1614]
- Hörbranz**: Detzel, ~ i. Vorarlberg. (E. Gang durch restaurierte Kirchen 26.) — *Arch. f. christl. Kunst*. XXII, S. 73—77, 84—88. [1615]
- Hornby**: Collingwood, W. G., Some Crosses at ~ and Mellington in Lonsdale. — *The Reliquary*. New. Ser. X, S. 35—42. [1616]
- Hornu**: Hachez, F., La chapelle de Notre-Dame du Salut à ~. — *Ann. du Cercle archéologique de Mons*. XXXIII, S. 1—4. [1617]
- Hospozin**: Kazatelna v Hospozíně u Zlonic. [Kanzel in Hos-

pozín.] — *Máj.* II, S. 28, 30.
[1618]

Ichenhausen: S. Nr. 1542.

Igel bei Trier: Gräven, Die
~ Säule. — *National-Ztg. Sonntagsbeilage.* Nr. 155. (6. III.)
[1619]

Iggenhausen: S. Nr. 1282.

Innsbruck: Grienberger, J.
R. v., Ein bemalter deutscher
Buchschnitt im Geschmacke d.
Renaissance aus d. Bibliothek d.
P. P. Serviten. ~. — *Kunstfreund.* XX, S. 75—77, 85—
87.
[1620]

Isenheim: S. Colmar.

Ispahan: Courtellemont, G.,
Les mosquées d'~. — *Les Arts.*
Nr. 33, S. 17—22.
[1621]

Jägerndorf: ~. — *Hohe Warte.*
I, S. 36—37.
[1622]

Jajce: Tuhelka, C., D. Königs-
burg ~. Geschichte u. Sehens-
würdigkeiten. Sarajevo, Stud-
nička. 1904. 4°. 79 S. m.
Abb. 4 M.
[1623]

Janina: Münsterberg, R., Platte
mit vertieften Reliefs aus ~. —
Jahreshefte d. österr. archäolog.
Instituts. VII, S. 139—141.
[1624]

Jena: Henrici, K., D. Bebauungs-
plan f. d. südwestl. Stadtteil v.
~. — *Städtebau.* I, S. 8—12.
[1625]

—: Die Feier der Eröffnung des
städtischen Museums. — *Jena-
ische Ztg.* Nr. 29. *Beilage.* (4. II.)
[1626]

[Reden v. P. Weber u. Singer.]

—: D. engere Wettbewerb zur Er-
langung von Entwürfen für die
neuen Universitäts-Gebäude in ~.

— *Deutsche Bauztg.* XXXVIII,
Nr. 13, 18.
[1627]

Jever: Kneschke-Schönauf,
M., ~. — *Weite Welt.* XXIV,
S. 223—227.
[1629]

—: Riemann, Fr. W., D. Altar-
schrein oder Hochalter in der
Kirche zu Schortens bei ~. —
Repert. f. Kunstwissensch. XXVII,
S. 150—159.
[1630]

Joinville: Humblot, E., Etude
d'archéologie régionale. Docu-
ments sur la sculpture religieuse
du pays ~ et de la Haut-Marne.
Croix et Dieux de pitié. St.
Dizier, Imp. Godard. 1903. 4°. 209 S. m. 160 Abb.
[1631]
[S. I, Nr. 4327.]

Jougne: Gauthier, J., Trois
églises romanes du Jura franco-
suisse (~, Romain-Môtier, Saint-
Ursanne). — *Mémoires de la Soc.
d'émulation du Doubs* (Besan-
çon). 7. S. VII, S. 310—330.
[1632]

Kahla: Lehmann, Fr., D. Reno-
vierung d. Stadtkirche zu ~ i. J.
1797. — *Mitt. d. Ver. f. Ge-
schichte u. Altertumskunde zu
Kahla u. Roda.* VI, S. 73—
99.
[1632 a]

Kairo: Catalogue général des an-
tiquités égyptiennes du musée
du ~. Vol. VIII, IX, XI, XIII,
XIV, XV, XVI, XVII. Leipzig,
Hiersemann. 1903—1904. [1633]
[VIII. C. C. Edgar, Greek moulds.
(gr. 4°. XVII, 89 S. m. 33 Taf.
19.80 M.) — IX. G. Daressy,
Textes et dessins magiques. (63 S.
m. 13 Taf. 14.60 M.) — XI. XIV.
P. Lacau, Sarcophages. Antérieurs
au nouvel empire. (VIII, 238 S. m.
Abb. u. 28 Taf. 44.40, 28.80 M.)
— XIII. C. C. Edgar, Greek
sculpture. (XVI, 83 S. m. 32 Taf.
32.40 M.) — XV. H. Carter u.
P. E. Newberry, The tomb of

- Thoutmôsis IV. (VII, 150 S. m. 28 Taf. 41.60 M.) — XVI. Ed. Spiegelberg, D. demotischen Inschriften. (IX, 100 S. m. 26 Taf. 24 M.) — XVII. Fr. W. v. Bissing, Steingefässe. (173 S. m. 10 Taf. 20.80 M.)
Vgl. I, Nr. 2292, 2292, 4332, II, Nr. 3231.]
- Kairo:** Lessing, J., D. Museen in ~. *National-Ztg.* Nr. 131, 143, 228. (26. II., 2. III., 12. IV.) [1634]
- Karlsruhe:** Oechelhaeuser, A. v., Geschichte d. grossh. badischen Akademie d. bild. Künste. Festschr. z. 50jähr. Stiftungsfeste. Karlsruhe, Braun. 4^o. VI, 172 S. u. 15 Taf. 10 M. [1635]
- : Geiger, A., D. Jubiläumsausstellung d. ~ Kunstschule. — *Rheinlande.* IV, S. 429—432. [1636]
- : Hofmann, Fr. H., D. angebliche Hirschvogel-Porträt v. G. Pencz in ~. — *Anzeiger d. German. Nationalmuseums.* S. 71—77. [1637]
- : M., Das Haus Bürklin in ~. [Erbaut v. J. Durm.] — *Über Land u. Meer.* 1903. XC, Nr. 38, S. 847—848. [1638]
- : Rieffel, Fr., D. Christus am Kreuz d. Matthias Grünewald in ~. — *Zs. f. bildende Kunst.* N. F. XV, S. 153—156. [1640]
- : Sindaco, O., Neuere Wohnhäuser in ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XV, S. 66—72. [1641]
- : Storck, K., D. Künstlerlithographien d. ~ Künstlerbundes — *Türmer Jahrbuch.* III, S. 215—240. [1642]
- : Becker, F., Farbige Originallithographien und Radierungen d. ~ Künstlerbundes. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3209. [1643]
- : Stürzenacker, A., Das Krematorium auf d. Friedhofe in ~ in Baden. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 45. [1644]
- : Seznam souborné výstavy umělecké společnosti ~. [Verzeichnis der kollektiven Kunstausstellung der Künstlergesellschaft ~.] — Prag, typ. R. Bellmann. (1903.) 8^o. 39 S. [1645]
- Karpenstein:** König, B., Burg ruine ~ bei Landeck. — *Oberschlesien.* III, S. 317—325. [1645a]
- Kaschau:** Kemény, L., Műtörténeti adatok Kassa multjából. [Kunsthistorische Daten aus d. Vergangenheit von ~.] — *Archaeológiai Értesítő.* XXIV, S. 271—277. [1646]
- : Mihalik, J., A ~ Szent-Mihály-Kápolna. [D. St. Michael Kapelle zu ~.] — Kaschau, Vitéz. 1904. 8^o. 69 S. 1 K. [1647]
[Rez.: Művészet. 1904. III, S. 347. — É-r., Arch. Ért. XXIV, S. 369.]
- Kassel:** Altmüller, H., Morgenstunden in der ~ Galerie. — *Hessenland.* XVIII, S. 173—174, 188—190, 267—270, 281—284. [1648]
- : Meisterwerke a. d. Kgl. Gemälde-Galerie zu ~. Lübeck, Nöhring. 1904. fol. 1 Bl. u. 16 Taf. 8 M. [1649]
- : Voll, K., D. Meisterwerke d. Kgl. Gemälde-Galerie zu ~. 209 Kunstdrucke nach den Originalgemälden. (Hanfstaengl's Maler-Klassiker VI.) München, Hanfstaengl. 1904. Lex. 8^o. XX, 209 S. 12 M. [1650]

- : *Propos du Jour. — Chronique des arts.* Nr. 19. [1651
[Dagegen O. Eisenmann, *Kunstchronik.* N. F. XV, Nr. 27.]
- : D. Theaterneubau in ~. — *Frankfurter Ztg.* — Nr. 172. (22. VI.) [1652]
- Kefermarkt:** Oberchristl, F., Der gotische Flügelaltar u. d. Kirche zu ~, Ober-Österreich. Linz, Kathol. Pressverein. 1904. gr. 8°. 70 S. m. 29 Abb. 2 M. [1653
[Rez.: O. Graus, *Kirchenschmuck.* 1904. XXXV, S. 178/9.]
- Kentheim:** Reiter, D. Kirchlein zu ~ i. Oberamt Calw. — *Archiv f. christl. Kunst.* 1903. XXI, S. 121—124; XXII, S. 4—7. [1654]
- Kiel:** Katalog d. Portraitsammlung d. histor. Landeshalle f. Schleswig-Holstein m. kurzen Biographien. Gruppenbilder. Kiel. 1903. 8°. XI, 250 S. 1.40 M. [1655]
- : Neumeister, A., Rathaus f. ~. (Deutsche Konkurrenzen. XVII, 5/6. Heft.) Leipzig, Seemann & Co. 1904. gr. 8°. 64 S. m. Abb. 3.60 M. [1656]
- : R. P., Eine Sammlung von Bauerntöpfereien. — *Antiquitäten-Rundschau.* II, Nr. 34. [1657
[Thaulow-Museum i. ~.]
- : Lüdtke, W., Die Ballhorn-Drucke d. ~ Universitäts-Bibliothek. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VIII, 4, S. 281—288. [1658]
- Kiew:** Ukazatel vystavki akvarelej Alb. Nik. Benua. (Kievskij gorodskoj muzej drevnostej i iskusstvo.) [Führer durch Ausstellung von Aquarellen des Alb. Nik. Benois. (~ städtisches Museum der Altertümer und der Künste.)] Kiew, Typ. Giric. 1904. 16°. 11 S. [1659]
- Kilmacduagh:** Fahey, J., ~ and its ecclesiastical Monuments. — *The Journal of the Royal Soc. of Antiquaries of Ireland.* XXXIV, S. 220—232. [1660]
- : Cochrane, R., Notes on the round tower etc. of ~. — *The Journal of the Royal Society of Antiquaries of Ireland.* XXXIV, S. 234—238. [1661]
- Kitzbühel:** Leidinger, G., E. Bruchstück eines Missale Romanum [aus d. Stadtarchiv ~.] — *Zs. d. Münchener Altertums-Vereines.* XIV/XV, S. 14—15. [1662]
- Klagenfurt:** (Lux, J. A.), Die Kunstgewerbl. Ausstellungen i. Aussig u. ~. — S. Nr. 912.
- : Schulze, O., „Jungkärnten“ auf d. I. kunstgew. Ausstellung zu ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIII, S. 307—308. [1663]
- Klattau:** Vaněk, F., Přispěvky k dějinám dekaného kostela v. ~ a jeho nejnovější opravě. [Beitr. zur Gesch. d. Dekanatskirche i. ~ u. ihrer neuesten Renovierung.] Progr. d. Real-Gymn. Klattau. 1904. 8°. 14 S. [1664]
- Kleinweisach:** Herold, W., Ein halbvergessenes Kunstwerk. — *Kunst u. Handwerk.* LV, S. 75—78. [1665
[Altar i. d. Kirche zu ~, dem Tilman Riemenschneider zugeschrieben.]
- Klein-Zöllnig:** Grempler, W., Die Bronzeciste von ~. — *Schlesiens Vorzeit in Bild u. Schrift.* N. F. III, S. 40—45. [1665a]

Klin: Polovcor, A., Muzej P. J. Čajkovskago v ~. [Museum des P. J. Čajkovskij in ~.] Moskau. 1904. o. 25 Rub. [1666]

Kloppenburg: Die Bau- u. Kunstdenkmäler. Herzogt. Oldenburg. III. Amt ~ u. Amt Friesoythe. — Siehe Nr. 1483.

Klosterneuburg: Drexler, K., Antikenfunde in ~. — *Mitt. d. Zentral-Komm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. hist. Denkmale.* 3. F. III, Sp. 236—245. [1667]

—: Kopriva, Ä., D. Suntheimer Tafeln kunstkritisch besprochen. — *Jahrb. d. heraldischen Ges. „Adler“.* N. F. XIV, S. 84—92. [1668]

Knockmoy: Cochrane, R., Abbey ~, county Galway; notes on the building and „Frescoes“. — *The Journal of the Royal Soc. of Antiquaries of Ireland.* XXXIV, S. 244—253. [1669]

Knossos: Evans, A. J., The Palace of ~. — *The Annual of the British School of Athens.* 1903. IX, S. 1—53. [1670]
[S. II, Nr. 2000. — Rez.: N., *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 131. — H. Winnefeld, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 35.]

—: Hogarth, D. G., The Palace of ~. — *The Quarterly Rev.* CC, S. 374—395. [1671]

—: Reinach, S., La déesse aux serpents au palais de ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. Per. XXXII, S. 13—23. [1672]
[C. K., Die Schlangenkönigin i. Palast d. Minos. *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 175.]

Köln: Becker, H., Die Auffindung der Originalrisse zur Domfassade in ~. — *Köln.*

Volksztg. 1903. Nr. 312. (12. IV.) [1673]

—: Board, H., S. Maria im Kapitol zu ~. E. Beitrag z. Gesch. d. frühroman. Baukunst am Niederrhein. Diss. Heidelberg 1904. 8°. 60 S. [1674]

—: Bohrer, H., Vom ~ Dom u. seiner Umgebung. Neue Vorschläge. — *Städtebau.* I, S. 65—69, 87—98. [1675]
[S.-A. Köln, Bachem. 1904. gr. 8°. 31 S. 80 Pf.]

—: Friedländer, Rezens. v. C. Aldenhoven. Gesch. d. ~ Malerschule. 1902. [S. I, Nr. 2313.] — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 78—81. [1676]

—: Prestl, J., ~ antike u. romanische Periode. — *Wiener Bauindustrie-Ztg.* 1902. XX, I, Nr. 1, 3. [1677]

—: Probst, J., Über Verbindungen zwischen Oberschwaben u. ~ im 15. Jahrh. [Malerei.] — *Schriften d. Vereins f. Geschichte d. Bodensees u. s. Umgebung.* XXXIII. Hft., S. 87—97. [1678]

—: Schnorrenberg, J., Aus d. Sammlung Heinrich Lempertz sen. Die Bibliothek. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VII, 2, S. 494—499. [1679]

—: Vogel, F. R., Alt-~ Treppenhäuser. — *Deutsche Bauhütte.* VIII, S. 230—232. [1680]

—: Zilcken, D., Alt-~. — *Wandern u. Reisen.* 1903. I, Nr. 11. [1681]

Königgrätz: Domečka, L., Historické museum v Hradckrálově. [Das histor. Museum in ~. Tätigkeitsbericht für 1900—1901.]

- *Ceskoslov. letopisy musejnt.* 1902—1903. I. S. 110—113, 125—130. [1682]
- Königsberg:** Albien, G., Anschauen von Bildwerken. Erläutert an Gemälden des Stadtmuseums in ~ i. Pr. Unter Mitarbeit von W. Simon zusammengestellt. Königsberg, Koch. 1904. 8°. 79 S. m. 28 Taf. 70 Pf. [1683]
- : Oelenheinz, L., Architekturen u. Grabsteine aus d. Marienkirche zu ~ in Franken. — *Heraldisch-Genealog. Bl.* I, S. 54—56. [1684]
- : —, Die Marien-Kirche in ~ in Franken u. ihre Wiederherstellung. Festschrift z. Einweihung am 19. VII. 1904. Königsberg, Verlag d. Kirchenbaukommission. 1904. [1685]
- Konstantinopel:** Pargoire, J., Les Saint-Mamas de ~. — *Izvestija russkajo archeolog. Instituta v. Konstantinopelje.* (Sophia.) IX, S. 261—316. [1686]
- : Reinach, S., Vase doré à reliefs. Musée de ~. — *Monuments et Mémoires.* (Fondation Piot.) 1903. X, S. 39—47. [1687]
- : Collignon, M., Sculptures Grecques. — Siehe Nr. 2831.
- : Tettau, W. v., D. Brunnen ~. — *Architekton. Rundschau.* XX, S. 65—68. [1688]
- Konstanz:** Leiningen-Westerburg, K. E. Graf zu, Wappenrolle zur „Katz“ in ~. — *Antiquitäten-Rundschau.* II, Nr. 29. [1689]
- Kopenhagen:** Beckett, F., Katalog over den Kongelige Afstøbningssamling. I. Kopenhagen, Kunstmuseet. 1904. 8°. 476 S. 1.50 Ø. [1690]
- : Dorph, N. V., Gesellschaft f. dekorative Kunst i. ~ — *Dekorative Kunst.* 1903. XII, S. 81—88. [1691]
- : Goldschmidt, E., Ved Kunstakademiets 150 Aars Jublaeum. [~.] — *Tilskueren.* XXI, S. 560—569. [1692]
- : Madsen, K., Fortegnelse over den kgl. Malersamlings Billeder af aeldre Malere. Kopenhagen, Gyldendal. 1904. 8°. XII, 176 S. 2 Kr. [1693]
- : Meldahl, F. og P. Johansen, Det kgl. Akademi for de skjönnere Kunster. 1700—1904. Kopenhagen, Hagerup. 1904. 8°. 10 Kr. [1694]
- : B. Olsen, Dansk Folke-Museum in ~. — Siehe Nr. 453.
- Korinth:** Heermanie, T. W., Excavations at ~ in 1904. — *American Journal of Archaeology.* 2. Ser. VIII, S. 433—441. [1695]
- : Richardson, R. B., A group of Dionysiac sculptures found at ~ — *American Journal of Archaeology.* 2. Ser. VIII, S. 286—296. [1696]
- Kos:** Reinach, S., Les Fouilles de ~. — *La Chronique des arts.* Nr. 4, 5. S. 28—29, 36—37. [1697]
- Köslin:** Jonas, R., Ein Blick auf die Entwicklung ~. Vortrag. Köslin, Hendess. 1904. gr. 8°. 11 S. 20 Pf. [1698]
- Kraichgau:** Lang, E., Erhaltung alter Häuser u. Städtebilder im ~.

- *Denkmalpflege*. VI, S. 37—40. [1699
[Bruchsal, Bretten, Eppingen.]
- Krakau**: Katalog wystawionych nowożytnych obrazów i rzeźb Muzeum narodowego. [Katalog der ausgestellten modernen Gemälde u. Plastiken des Nationalmuseums.] Krakau, Universitäts-Druckerei. 1904. quer 8°. 13 S. 20 h. [1700]
- : Katalog wystawy zabytków metalowych w połączeniu z zabytkami cechów. I. Dział zabytków metalowych. [Katalog der Ausstellung der metallenen in Verbindung mit Zunftdenkmälern. I. Abteilung der metallenen Denkmäler.] Krakau, Verlag des Komité. 1904. 8°. 53 S. 15 Fig. [1701]
- : Pomniki ~. [~ Denkmäler.] Krakau, Anczyc & Ko. 1904. gr. Fol. 3 Bde. in 40 Lief. (15 Taf.) à 5 Kr. [1702]
- : Riegl, A., D. Restaurierung der Wandmalereien i. d. Heiligenkreuzkapelle des Domes auf dem Wawel zu ~. — *Mitt. d. Zentralkomm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale*. 3. F. II, Sp. 272—292. [1703]
- Krefeld**: Linie und Form. Erläuterndes Verzeichnis d. Ausstellung formenschöner Erzeugnisse d. Natur, Kunst u. Technik i. Kaiser-Wilhelm-Museum zu ~ April u. Mai 1904. Krefeld, Kramer & Baum. 1904. gr. 8°. 58 S. m. 2 Taf. 1.50 M. [1704]
- Kremsier**: Prasek, V., Remeslnické cechy v Kroměříži. [Die Handwerkerzünfte in ~, Mähren.] — *Časopis Matice Moravské*. 1903. XXVII, S. 310—316. [1705]
- Kriebstein**: Zimmermann, R., Schloss ~. — *Saxonia*. 1903. I, S. 78—80. [1706]
- Kronstadt**: Seraphin, F. W., Führer durch die evang. Stadtpfarrkirche A. B. in ~. Kronstadt, Presbyterium d. Gemeinde. 1904. o.70 K. [1706a]
- Küstrin**: Drei Denkmäler f. ~. — *Leipziger Illustr. Ztg. — Mitt. d. Ver. f. d. Geschichte Berlin*. 1903. XX, S. 55—57. [1707
[Fritz Schaper, Johann v. Küstrin. — Gerh. Janensch, D. grosse Kurfürst. — Wilh. Haferkamp, Friedr. d. Grosse.]
- : Hejnic, O., Kamenný dům v Kutné Hoře. [Das steinerne Haus in ~.] Kuttenberg, Druckerei K. Šolc. 1903. 8°. 33 S. [1709]
- Lahr**: Neumeister, A., Friedhofanlage f. ~. (Deutsche Konkurrenzen. XVII, Heft 4, Nr. 196.) Leipzig, Seemann & Co. 1904. gr. 8°. 31 S. 1.80 M. [1710]
- Laibach**: Radics, P. v., Od Hansa Lantherija doslej. [Von Hans Lantheri bis jetzt.] — *Slovan*. II, S. 257—260, 307—310. [1711
[Skizzen aus d. Kunstgeschichte Laibachs. 1504—1904.]
- : Stradal, Ad. G., D. Landesregierungsgebäude in ~. — *Allgemeine Bauztg.* LXIX, S. 38—43. [1712]
- Lambach**: Geistberger J., D. Kalvarienbergkapelle zu ~ in Oberösterreich. — *Kirchliche Kunst*. XI, Nr. 19. [1713]
- Langenberg**: Prill, J., D. neue Pfarrkirche in ~ (Rheinl.). —

- Zs. f. christl. Kunst.* XVII, Sp. 1—12. [1714]
- Langham:** Van der Veer, L., The artists society and the ~ sketching club. — *The Studio.* XXXII, S. 279—298. [1715]
- Lapedona:** Colasante, A., La chiesuola di S. Quirico in ~. — *Fanfulla della Domenica.* Nr. 39. (25. IX.) [1716]
- Lauchstädt:** Schultze-Naumburg, Heimatschutz. (2. ~) — *Kunstwart.* XVIII, I, S. 77—79. [1717]
- Lausanne:** Dubois, Fr. Th., Les armes de l'évêque Guillaume de Menthonay à la cathédrale de ~. — *Schweizer Archiv f. Heraldik.* XVIII, S. 48—51. [1718]
- Leeds:** Wilson, H. B., Old ~ ware. — *The Connoisseur.* IX, S. 30—35; X, S. 100—104 [1719]
- Leiden:** Bredius, A. u. W. Martin, Nieuwe Bijdragen tot de geschiedenis van het ~ St. Lucasgild. — *Oud Holland.* XXII, S. 121—128, 177—194. [1720]
- : Loebèr Jr., J. A., Bamboe-ornament der Kajan-Dajaks. M. Wafbeeld. naar voorwerpen uit de collectie A. W. Nieuwenhuis in het R. E. museum te ~. s'Gravenhage, Uitgevers-maatschappij. Het gemeenschappelijk belang. 1904. schmal 8°. II, 20 S. m. 21 Taf. 0.50 f. [1721]
- : Mulder, Ad., Jets over de ~ St. Pieterskerk, hare geschiedenis en architectuur. — *Bull. uitgegeven d. d. Nederland. Oudheidkund. Bond.* V, S. 54—87. [1722]
- Leipzig:** ~ i. Jahre 1904. Hrsg. aus Anlass d. Beteiligung an d. Weltausstellung in St. Louis. Leipzig, J. J. Weber. 1904. gr. 4°. 115 S. m. 26 Taf. 5 M. [1723]
- [Enthält u. a.: F. Becker, Kunst u. Künstler i. ~. — W. Hessling, D. mod. Baukunst i. ~.]
- : ~ Kalender f. 1904. [1724]
- [Inhalt: J. R. Haarhaus, ~ Parks u. Gärten. S. 99—106. — A. Kurzwelly, D. ~ Bürgerhaus i. d. ersten Hälfte d. 18. Jahrh. S. 147—167. — R. Gaul, D. ~ Kunstgewerbemuseum. S. 189—194. — A. Woernlein, D. deutsche Buchgewerbehaus. S. 221—226.]
- , Benndorf, P., Der alte Johannisfriedhof in ~. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3185. [1725]
- : Gensel, J., Das römische Haus in ~. — *Zs. f. bildende Kunst.* N. F. XV, S. 118—120. [1726]
- : Km., D. alte Rathaus in ~. — *Denkmalpflege.* VI, S. 93—95. [1727]
- : Der ~ Ratskeller. Leipzig, Rossberg. 1904. kl. 8°. VII, 87 S. m. Abb. 1 M. [1728]
- : Vom ~ Hauptbahnhofe. — *Städtebau.* I, S. 106—108. [1729]
- : Wustmann, G., Hieronymus Lotter der Jüngere u. die Fürstenbildnisse im ~ Rathaus. — *Neujahrsblätter d. Bibliothek u. d. Archivs d. Stadt Leipzig.* (Leipzig, C. L. Hirschfeld.) 1905. I. [1730]
- : Kiesling, E., Photograph. Ausstellung i. deutschen Buchgewerbehaus zu ~. — *Börsenbl. f. d. Deutschen Buchhandel.* Nr. 220, 222, 224, 228, 229. [1731]

- : —, Ausstellung d. kgl. Akademie f. graph. Künste u. Buchgewerbe i. ~. — *Börsenbl. f. d. Deutschen Buchhandel*. Nr. 269, 283. [1732]
- : Katalog der Ausstellung für Buchgewerbe und Photographie in St. Louis 1904. Herausgeb. vom Deutschen Buchgewerbeverein zu ~. 8^o. 140 S. [1733]
[Inhalt: Das Buchgewerbe im Deutschen Reiche, von Arthur Woernlein in ~. — Verzeichnis der Teilnehmer an der gewerblichen Gruppe. — Buchkunst und künstlerische Jugendbildung, von Dr. L. Volkmann. — Verzeichnis der Teilnehmer an der Gruppe Buchkunst und Kunst im Leben des Kindes. — Die Kunstphotographie, von F. Mathies-Masuren. — Verzeichnis der Teilnehmer an der Gruppe Kunstphotographie. — Kommission für die Ausstellung des Buchgewerbes und der Photographie in St. Louis 1904.]
- : D. Lenbach-Gedächtnisausstellung i. ~ Kunstverein. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3203. [1733a]
- : Matthies-Masuren, Die Photographische Ausstellung im Deutschen Buchgewerbehaus. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3200. [1734]
- : Unrein, O., D. Ausstellung von altem Thüringer Porzellan im Kunstgewerbemuseum zu ~. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 293. (21. X.) [1735]
- Leitmeritz:** Gierschick J., ~ — *Deutsche Arbeit*. III, S. 797—816. [1736]
- : Haudeck, J., D. ~ Elbebrücke. — *Mitt. d. Ver. f. Gesch. d. Deutschen i. Böhmen*. XLII, S. 514—539. [1737]
- Leitomischl:** Schulz, W., D. Bau der Piaristenkirche in ~ 1714—1730. — *Jahrb. d. k. Zentralkomm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale*. II, 2, S. 203—228. [1738]
- Lemberg:** Bolož-Antoniewicz, J. v., ~ Kunst. — *Wiener Abendpost*. Nr. 113. (18. 20. V.) [1739]
- : Katalog VII, wystawy Tow. artystów polskich „Sztuka“ i. II wystawy Tow. „Polska sztuka stosowana“ [VII. Katalog d. Ausstellung d. Vereins polnischer Künstler „Die Kunst“ und d. II. Ausstellung d. Vereins „Polnische angewandte Kunst“.] Lemberg, Druck W. A. Szykowski. 1904. 8^o. 12 S. 1 Beil. [1740]
- Lenzburg:** Keller-Ris, J., D. baulichen Verhältnisse ~ i. 17. Jahrh. Aarau, Sauerländer. 1904. gr. 8^o. 22 S. m. 1 Taf. 80 Pf. [1741]
- : Merz, W., Die ~. Aarau, Sauerländer. 1904. Lex. 8^o. XIII, 172 u. 110 S. m. 42 Taf. u. 27 Abb. 7 M. [1742]
- Leon:** Lázaro, J. B., La escultura en la catedral de ~. — *La Lectura*. März. [1743]
- Lichtenstein:** Bach, M., Bilder v. alten ~ (Schloss). — *Bl. d. Schwäb. Albver.* XV, S. 187—189. [1744]
- Lichterfelde:** Muss, U., Aus d. Vergangenheit v. ~. — Siehe Nr. 1508.
- Lieberose:** Krüger, K., Alt~. Mitt. a. d. Gesch. d. Stadt Lieberose. (Berlin, G. Nauck.) 1904. 2. Aufl. 8^o. VII, 213 S. m. 93 Abb. 3 M. [1745]

- Liegnitz:** Grun, P., D. Piasten-gruft i. ~ u. d. Ahnenwappen auf den Sarkophagen. — *Herald.-Genealog. Bl.* I, S. 1—5, 17—20. [1746]
- Lienz:** Atz, K., D. alte Bemalung der Kapelle i. Schlosse Bruck bei ~. — *Kunstfreund.* XX, S. 125—129. [1748]
- Liesborn:** Becker, Kl., D. Aufwendungen d. Benediktinerkloster ~ f. Kunst- u. Wissenschaft um die Wende d. 15. Jahrh. Progr. d. Progymn. i. Münster. 1904. 8°. 24 S. [1749]
- Lille:** Destrée, J., Renier de Huy, auteur des fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège et de l'encensoir du Musée de ~. Brüssel, Vromant. 1904. 8°. 24 S. [1750]
- : Leuridan, T., L'Armorial de la châtellerie de ~. Mosaïque de la chapelle de St.-Charles-le Bon en la basilique de Notre-Dame de la Treille. Lille, Imp. Lefebvre-Ducroq. 1904. 8°. 48 S. [1751]
- : Quarré-Reybourbon, L., André-Corneille Lens, Peintre Anversois et ses tableaux conservés à ~. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 452—462. [1752]
- Limerick:** Wardell, J., The History and Antiquities of St. Catherine's Old Abbey, County ~. — *The Journal of the Royal Soc. of Antiquaries of Ireland.* XXXIV, S. 41—64. [1753]
- Limoges:** Catalogue des peintures, cartons, dessins aquarelles et miniatures, sculptures, gravures en médailles, vitraux et tableaux sur lave, faïence et porcelain du Musée National. Adrien Dubouché de ~. — Limoges, Ducourtieux. 1903. 8°. 74 S. 75 c. [1754]
- : Leroux, A., Leymarie, C. et J. Savodin, Histoire de la porcelaine de ~. I. Bibliographie, Chronologie, Statistique. II. Notices historiques. Limoges, Ducourtieux. 1904. 8°. IV, 177, 97 S. [1755]
- : Texier, H., Monuments antiques de ~. Le Tombeau de Tève-le-Duc La Chiche. Paris, Bouillon. 1904. kl. 8°. 79 S. [1756]
- Lindos:** Hiller v. Gaertringen, ~ im Lichte d. dänischen Ausgrabungen. — *Archäolog. Anzeiger.* XIX, S. 208—213. [1757]
- Linz:** Lychdorff, V. v., Die Sammlung Pachinger in ~ a. D. — *Antiquitäten-Rundschau.* II, Nr. 21. [1758]
- : Zwei Altäre der neuen Herz-Jesu-Kirche in ~-Lustenau. — *Christl. Kunstblätter.* XLV, Nr. 10. [1759]
- Lismore:** Garstin, J. R., On the McCragh Tomb in ~ Cathedral. — *The Journal of the Royal Soc. of Antiquaries of Ireland.* XXXIV, S. 295—312. [1760]
- Liverpool:** Dibdin, E. R., The Art Annals of ~. — George Stubbs, Charles Towne, Ansdell, Huggins and others. — *The Art Journal.* XLIII, S. 12—16, 217—222. [1761]
- : Strange, E. F., Needlework at the ~ school of Art. — *The Studio.* XXXIII, S. 147—149. [1762]

- : Marillier, H. C., School of Painters: Account of ~ Academy from 1810 to 1867; memoirs of principal artists. — London, J. Murray. 1904. 8°. 282 S. 10 sh. 6 d. [1763]
- Löbau:** Kretschmar, K. A., D. Stadt ~ i. Sa. Eine vaterländische Wanderung von d. Gegenwart zur Vergangenheit und von d. Vergangenheit zur Gegenwart. Chemnitz. Löbau, Oliva i. Komm. 1904. 8°. 141 S. m. Abb. 75 Pf. [1764]
- Lobbes:** Boulmont, G., ~. Son abbaye et son église romane. Mons, impr. Dequesne-Masquillier et fils. 1904. 8°. 31 S. 1 fr. [1765]
- Lodi:** Sant' Ambrogio, D., Un' ancona intagliata e dorata del 1480 di un artista lodigiano [Bongiovanni de' Lupi, di ~]. *Arch. stor. per la città di Lodi*. 1903. XXII, Nr. 2. [1766]
- London, Allgemeines:** The Royal Academy from Reynolds to Millais. Ed. by Charles Holme. (The Special Summer No. of the Studio 1904.) London, Offices of „The Studio.“ 1904. 4°. m. 154 Abb. u. 21 Taf. 7 sh 6 d. [1767]
[Enth.: K. West, The Royal Academy, its Origin and History. — W. S. Sparrow, Painters of the Royal Academy, The Sculptors, Engravers, The Architects, 1768—1888. — T. M. Wood, Notes on Portraits of some Leading Academicians.]
- , —: Graves A., The Royal Academy Exhibition of 1784, 1787, 1788. — *The Print-seller*. II, S. 52—55, 266—268, 422—425. [1768]
- , —: B., „Old masters“ at the Royal Academy. — *The Magazine of Art*. N. S. II, S. 238—242. [1768a]
- , —: The new members of the royal Academy [Léon Bonnat, Emmanuel Frémiet, Frank Brangwyn, C. W. Furse, H. A. Pegram]. *The Magazine of Art*. N. S. II, S. 243—246. [1769]
- , —: Besant, W., ~ in the time of the Tudors. London, A. & C. Black. 1904. 4°. 1 £ 10 sh. [1770]
- , —: Cundall, H. M., The Queen Victoria Memorial [by Thomas Brock]. — *The Art Journal*. XLIII, S. 198—201. [1771]
- , —: Erskine, St., ~ as an Art City. (Langham Art Monographs.) London, Siegle. 1904. kl. 8°. 104 S. 1 sh 6 d. [1772]
- , —: Keudell, v., Neues v. d. Guild of Handicraft. — *Kunst u. Kunsthandwerk*. VII, S. 151—158. [1773]
- , —: Konody, P. G., Brangwyns Dekorationsgemälde in d. ~ Kürschnerhalle. — *Kunst u. Kunsthandwerk*. VII, S. 343—345. [1774]
- , —: The ~ county council and art. — *The Burlington Magazine*. IV, S. 199—201. [1775]
- , —: Murray Smith, Mrs. A., Westminster Abbey, Painted by John Fulleylove. London, Black. 1904. Lex. 8°. 156 S. m. 21 Taf. 7 sh 6 d. [1776]
- , —: Sickert, O., Die Westminster-Kathedrale in ~. — *Kunst u. Künstler*. II, S. 369—374. [1778]

- , —: Sketchley, R. E. D., The royal School of Art Needlework. — *The Art Journal*. XLIII, S. 147—151. [1779]
- , —: Turner, P. M., The house and collection of Edgar Speyer. — *The Burlington Magazine*. V, S. 544—556. [1780]
[Einrichtung u. Möbel.]
- , **Sammlungen**: Acquisitions to Public Galleries, 1903. — *The Art Journal*. XLIII, S. 116—118. [1781]
- , —: Ess, C., Von Museumsreisen. — S. Nr. 446.
- , —: Geffroy, G., The National Gallery. With introd. by Walter Armstrong. London, Warne. 1904. 4^o. 174 S. m. 76 Taf. u. 155 Abb. 25 sh. [1782]
- , —: Hartley, C. G., Pictures in the Tate gallery. London, Seeley & Co. 1904. 4^o. 12 sh 6 d. [1783]
- , —: Johnson Camegy, The catalogue of the Franks Collection (of British and American Bookplates in the British Museum). — *Journal of the Exlibris Society*. XIV, S. 179—180. [1783a]
- , —: Witt, M. H., German and Flemish Masters in National Gallery. London, Bell & S. 1904. 8^o. 240 S. 6 s. [1784]
- , —: British Museum. A guide to the first and second Egyptian rooms. 2. ed. London. 1904. 8^o. 156 S. m. 32 Taf. [1785]
- , —: Binyon, L., Drawings of the Norwich School at the British Museum. — *The Burlington Magazine*. VI, S. 53—58. [1786]
- , —: Dalton, O. M., On a carved ivory pix in the British Museum. — *Archaeologia*. LVIII, S. 1—8. [1787]
- , —: —, Two mediaeval [ivory] caskets with subjects from romance [in the British Museum]. — *The Burlington Magazine*. V, S. 299—309. [1788]
- , —: Dorez, L. et G. F. Warner, Les manuscrits à peintures du musée Britannique. — *Rev. des bibliothèques*. XIV, S. 145—184. [1789]
- , —: Erwerbungen des British Museum im Jahre 1903. — *Archäolog. Anzeiger*. XIX, S. 214—216. [1790]
- , —: Holmes, C. J., Notes on Mr. Orrock's English pictures. — *The Burlington Magazine*. V, S. 414—416. [1790a]
- , —: Huntington, A. M., Initials and Miniatures of the IXth Xth and XIth centuries from the Mozarabic Mss. of St. Domingo di Silos in the British Museum. New York, A. M. Huntington. 1904. 4^o. [1791]
- , —: McDowall, K. A., Two heads related to the Choiseul-Gouffier Type [in the British Museum]. — *The Journal of Hellenic Studies*. XXIV, S. 203—207. [1792]
- , —: —, The so-called „Sardanapalus“ [in the British Museum]. — *The Journal of Hellenic Studies*. XXIV, S. 255—259. [1793]
- , —: Quick, R., Primitive art as exemplified in tobacco pipes [in the British Museum]. — *The Studio*. XXXIII, S. 133—138. [1794]

- , —: *Rariora*. Notes of some of the printed books Manuscripts, . . . Medals, Engravings, Pottery etc. . . . Collected by John Eliot Hodgkin (1858—1900). 3 vols. London, Samson, Low, Marston & Co. 1902. 4^o. XX, 124; IV, 297; XIV, 161; VIII, 92, 11 S. 84 sh. [1794 a
[V. I. A Note of the Collection. Curiosa — Satirical Prints — Early Maps and Views of London — Early Playing Cards Historical and Satirical — Marylebone and Gardens — Pantheon, Macaronies — Old Almanacs — Early English Newspapers — Literary Forgeries — English historical Medals — Early English Pottery — Objects in Pewter Leaden Bale-Clips — Objects in Horn — Oil-Paintings, Drawings and Early Needlework Viatoria — Marquetry in Coloured Straw.
V. II. Incunabula. — The Dawn of Typography — The invention — Wooden types — The evolution of the Type-mould — Incunabula in the collection (S. 65—240) — Palaeographia Hollandica — XVth century proclamations and letters of indulgence — Watermarks.
V. III. English Broad-sides (S. 1—161) — Halinitropyrobolia — Books on fireworks — Firework displays.]
- , —: Schleinitz, O. v., Mr. William Mitchells Geschenk illustrierter alter Druckwerke an d. British Museum. — *Zs. f. Bücherfreunde*. VIII, S. 84—85. [1795
- , —: Smith, A. H., A Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities. British Museum. III. London 1904. [1796
[Rez.: J. Sieveking, *Berl. phil. Wochenschr.* 1905. Nr. 16.]
- , —: Smith, C., The new bronze relief in the British Museum [from Paramythia]. — *The Burlington Magazine*. VI, S. 99—103, 219—222. [1797
- , —: Wyld e, C. H., Mr. Charles Edw. Jerningham's collection of English glass in the Victoria and Albert Museum. — *The Burlington Magazine*. IV, S. 131—142. [1799
- , —: Art treasures and curios of ~ Churches. — *The Collectors Magazine*. II, S. 349—352, 374—377, 398—402, 429—432. [1800
- , —: Rinder, F., The New Gallery. — *The Art Journal*. XLIII, S. 193—198. [1801
- , —: Dircks, R. u. Fr. Rinder, The „International“ at the New Gallery Works by Rodin at the IV. exhibition. — *The Art Journal*. XLIII, S. 37—53. [1802
- , —: Gems of Westminster Abbey. London, Bagster. 1904. 4^o. 1 sh. [1803
- , —: Gems of St. Paul's Cathedral. London, Bagster. 1904. 4^o. 1 sh. [1803 a
- , —: Oil Paintings, Water Colour Paintings and Drawings, Catalogue of Constantine Alexander Jonides Collection (South Kensington). London, S. K. Museum. 1904. 6 d. [1804
- , —: Howard, M., Old ~ Silver. New York, Ch. Scribne's Sons. 1904. gr. 8^o. 12.50 \$. [1805
[P. M., *The Burlington Magazine*. IV, S. 186.]
- , —: Bacci, P., La „Trinità“ del Pesellino della National Gallery di ~. (Nuovi documenti.) — *Riv. d'Arte*. II, S. 160—177. [1807
- , —: Cust, L., Two German portraits in the royal collections (at Buckingham Palace). — *The*

- Burlington Magazine*. VI, S. 104—107. [1808
[By Michael Ostendorfer and Hans Baldung (Grün).]
- London**, —: Irish Pictures at the Guildhall. — *The Printseller*. II, S. 257. [1809]
- , —: Weale, W. H. J., Paintings by John van Eyck and Albert Dürer formerly in the Arundel collection. — *The Burlington Magazine*. VI, S. 244—249. [1810]
- , —: Cust, L. u. L. Douglas u. E. v. Dobschütz, H. R. H. Prince Albert as an art collector (Pictures in the royal collections). — *The Burlington Magazine*. V, S. 7—11, 349—351, 517—528. [1811
[A triptych by Duccio di Buoninsegna. — The likeness of Christ.]
- , —: South Kensington Handbooks — English Earthenware made during 17th and 18th Centuries, illus. by specimens in National Collections, 1 s 6 d; English Porcelain made during 18th Century, illus. by specimens in National Collections, 1 s 6 d. S. Kens. Mus., Eyre & S. 1904. Japanese Colour Prints, 1 s 6 d. [1812]
- , —: Skinner, A. B., On a painted and stained glass window in the Victoria and Albert museum, South Kensington [by Guglielmo da Marcilla]. — *The Magazine of Art*. S. 315—317. [1813]
- , —: The Constantine A. Jónides Collection. [Victoria and Albert Museum, South Kensington.] — *The Art Journal*. XLIII, S. 285—288. [1814]
- , —: West, W. K., The Jónides collection at South Kensington. — *The Studio*. XXXII, S. 137—145. [1815]
- , —: Fry, R. E., La Mostra d'Arte Senese al Burlington Club di ~. — *Rassegna d'Arte*. VI, S. 116—118. [1816]
- , —: Furtwängler, Ad., On the ancient sculptures exhibited at the Burlington Fine Arts Club. — A Reply. — *The Classical Rev.* XVIII, S. 419—420. [1817
[Waldstein, ebda. S. 470—474.]
- , —: Jourdain, M., The lace collection of Arthur Blackborne. — *The Burlington Magazine*. V, S. 557—569; VI, S. 18—24, 123—135, 384—394. [1818]
- , —: Richter, L. M., Les Maîtres anciens à Burlington House. — *Gazette des beaux arts*. 3. S. XXXI, S. 423—431. [1819]
- , —: —, The old English and Italian masters at Burlington House. — *The Connoisseur*. VIII, S. 169—174. [1820]
- , **Ausstellungen**: The Royal College of Art Exhibition of Students' work. — *Arts & Crafts*. I, S. 173—176. [1821]
- , —: The Dress Designers' Exhibition. — *Arts & Crafts*. I, S. 87—91. [1822]
- , —: Flaman d, Early netherlandish pictures in the Winter exhibition. — *The Connoisseur*. IX, S. 42—46. [1823]
- , —: The international society of sculptors, painters and gravers [and its exhibition]. — *The Studio*. XXXI, S. 59—68. [1824]
- , —: The future of the International Society — *The Bur-*

- lington Magazine.* IV, S. 105—108. [1825]
- London**, —: Knapp, F., 35. Winterausstellung d. Kgl. Akademie in ~. Jan.—März 1904. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 176—186. [1826]
- , —: K., P. G., [Gold- u. Silber-] Arbeiten d. Bromsgrove Guild [in ~, nach Entwürfen v. Walter Gilbert]. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VII, S. 455—456. [1827]
- , —: Massé, H. J. L. J., Some notes on the recent pewter exhibition in Clifford's Inn Hall. — *The Connoisseur.* IX, S. 115—119. [1828]
- , —: Richter, L. M., Üb. d. Altmeister-Ausstellung in ~. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 67. [1829]
- , —: Rinder, Fr., ~ exhibitions. — *The Art Journal.* XLIII, S. 167—170, 204—207, 236—238, 297—299, 393—396. [1830]
- , —: Schleinitz, O. v., Die Winterausstellung in der Royal Academy in ~. — *Kunstchronik.* N. F. XV, Nr. 19. [1831]
- , —: Royal Academy Pictures 1904. Illustrating the 136 exhibition of the Royal Academy. (The Magazine of Art Supplement.) London, Cassell & Co. 1904. 4°. IV, 172 S. m. Abb. u. 4 Taf. 7 sh 6 d. [1831a
[Introduction by M. H. Spielmann.]]
- , —: Royal Academy and New Gallery Pictures. 1904. London, Black & White. 1904. Lex. 8°. 1 sh. [1831b]
- , —: Lusk, L., The Royal Academy Exhibition of 1904. — *The Art Journal.* XLIII, S. 177—190. [1832]
- , —: Spielmann, M. H., Sculpture at the Royal Academy. — *The Magazine of Art.* N. S. II, S. 409—412. [1833]
- , —: West, W. K., The exhibition of the Royal Academy 1904. — *The Studio.* XXXII, S. 26—42. [1834]
- , —: Siehe Hertford House Nr. 1599—1604.
- Lorch**: Bach, M., D. angebliche Irene-Ring [i. Kloster ~]. — *Mitt. d. Württemberg. Gewerbe-Museums.* XXII, S. 253—255. [1835]
- : Kirn, W., ~, sein Kloster u. seine Umgebung. 5. Aufl. Lorch, K. Rohm. 1903. 8°. 124 S. m. 16 Abb. 1 M. [1836]
- Lorch a. Rh.**: Oidtman, E. v., Eine mit Wappen geschmückte Balkonbrüstung v. Jahre 1546 zu ~. — *D. Deutsche Herold.* XXXV, S. 8—9. [1836a]
- Louviers**: Régnier, L., Découverte d'une statue du XVI^e siècle à ~. — *Bull. de la Soc. des amis des Arts du dép. de l'Eure.* 1904. [1837]
- Löwen**: Maeterlinck, L., La porte romane de l'hôpital de Louvain. — *B. d. Maatsch. van geschied. en ooudheidsk. te Gent.* S. 124—127. [1838]
- : Vingerroedt, V., Dégagement de l'église St. Pierre à Louvain. Louvain, F. Ickx. 1904. 8°. 41 S. m. Abb. [1839]
- Lübeck**: Geffcken, J., ~ i. d. Mitte d. XVI. Jahrh. in 7 Bl. herausgegeben nach einem Holz-

- schnitt. Lübeck, Nöhring. 1904. 75 cm \times 365 cm in Rolle. 30 M. [1840]
- : Heilbut, E., D. [Gemälde-] Sammlung Linde in ~. — *Kunst u. Künstler*. 1903. II, S. 6—20, 303—325. [1841]
- : Reuter, E., Skizzen u. Studien aus ~. Lübeck, Nöhring. 1904. gr. 4^o. III. S. 24 Taf. 12 M. [1842]
- : Tronnier, Ad., Die ~ Buchillustration d. 15. Jahrh. Diss. Göttingen. 1904. 8^o. 71 S. [1843]
- Lublana = Laibach:** Steska, V., Gotiški ciborij fri sv. Jakubu v Ljubljani. [Das gotische Ciborium in der St. Jakob-Kirche in ~.] — *Izvestja Muzeja Kranjskega*. XIII, S. 103—105. [1844]
- Ludwigsburg:** Belschner, C., ~ in zwei Jahrhunderten. Ludwigsburg, Aigner. 1904. 8^o. IV, 284 S. m. 4 Abb. 3.50 M. [1845]
- : Kübler, Fr., D. Erbauung d. Schlosskapelle in ~ u. ihre Benutzung. — *Ludwigsburger Geschichtsbl.* 1903. Nr. 3. [1846]
- Lüneburg:** ~ Museumsblätter. Hersg. i. Auftrage d. Museumsvereins f. d. Fürstentum ~ v. Wilh. Reinecke. Lüneburg, Herold & Wahlstab. 1904. 8^o. jährl. 1 Heft à 3.50 M. [1847]
[Fortsetzung d. „Jahresberichte d. Museumsvereins“.]
- : Wrede, H., D. Glocken d. Stadt ~. — *Lüneburger Museumsbl.* I, S. 1—56. [1849]
[Vgl. ebda. S. 102—104.]
- Lüttich:** A propos de l'agrandissement de l'hôtel de ville de Liège. — *Vieux Liège*. S. 314—316. [1850]
- : Bage, A., L'église Saint Christophe à Liège. — *Bull. des métiers d'art*. S. 339—344. [1851]
- : Béthune, L., Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège. L'abbé Hellin, Lambert Patras et Renier de Huy. Lüttich, impr. H. Vaillant-Carmanne. 1904. kl. 8^o. 16 S. 75 c. [1852]
- : D. A., L'Hôtel d'Ernest de Bavière ou maison Porquin. — *Vieux Liège*. 1903. Sp. 61—63. 1904. Sp. 241. [1853]
- : Liège en 1567. — *Vieux Liège*. S. 64—67, 78—80, 90—91. [1854]
- : Micha, M. A., Les anciens graveurs liégeois. Discours. Lüttich, Aug. Bénard. 1904. 8^o. 28 S. [1855]
- : L'ancien musée de peinture. — *Vieux Liège*. Sp. 220—221. [1856]
- : del Marmol, F., Quel est le véritable auteur de la célèbre cuve baptismale de Saint-Barthélemy de Liège? — *Vieux Liège*. [1857]
- : Renard, L., L'exposition de l'art ancien au pays de Liège en 1903. — *Bull. de l'Institut d'Archéologie Liégeois*. 1903. XXXIII, S. 251—261. [1858]
- : Schwarz, H., D. Buchgewerbe auf d. Weltausstellung in ~. — *Arch. f. Buchgewerbe*. 1905. XLV, S. 382—385. [1859]
- : de Sélys-Fanson, L'Exposition de l'Art ancien au pays de Liège en 1905. — *Bull. de l'Institut d'Archéologie Liégeois*. 1903. XXXIII, S. 251—256. [1860]
- Lützenschen:** Gemäldegalerie Speck von Sternburg in ~. Sepe-

- rat-Ausg. der kunsthistorischen Gesellschaft f. photograph. Publikationen. 40 Aufnahmen ausgewählter Meisterwerke mit Text von Felix Becker. Leipzig, Twietmeyer. 1904. fol. X. 1.80 M. [1861
[S. Nr. 375.]
- Luxemburg:** Bénédite, L., Au musée du ~ une exposition de quelques chefs d'oeuvre prêtés par des amateurs. — *Rev. de l'art ancien et moderne*. XV, S. 363—372. [1862
- : Cochin, H., A propos de quelques tableaux impressionnistes. [Exposition du ~.] — *Gazette des beaux arts*. 3. S. XXXII, S. 101—112. [1863
- : Guérin, J., Exposition de dessins et lithographies d'Henry Monnier, au Musée du ~. — *L'Ermitage*. XV, 3, S. 78—80. [1864
- : Hustin, A., Le Palais du ~, ses transformations, son agrandissement, ses architectes, sa décoration, ses décorateurs. Paris, Imp. Mouillot. 1904. 4°. 87 S. [1865
- : Leroi, P., Les dessins de Paul Renouard au Musée national du ~. — *L'Art*. LXIII, S. 28—34. [1866
- : Pica, V., Le larghette di Trentacoste al Museo del ~. — *Emporium*. XX, S. 158—160. [1867
- Luže:** Jeníček, V. V., Kostel sv. Bartoloměje v ~. [D. Bartholomäuskirche in ~.] — *Českoslov. letopisy musejní*. 1902/3. I, S. 204—215. [1868
- Luzern:** Molinier, A., A propos du musée de la guerre et de la paix à ~. — *L'Art*. LXIII, S. 219—223. [1869
- Lyngby:** Hollmann, A. H., E. dänisches Volksmuseum. — *D. Woche*. VI, 1, S. 750—754. [1870
- Lyon:** Catalogue illustré de l'Exposition rétrospective des artistes lyonnais, peintres et sculpteurs p. E. Vial. Préface p. M. Cantinelli. Lyon. 1904. 8°. XII, 172 S. m. 45 Taf. [1871
- : Baudrier, J., Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de ~ au 16 s. Lyon, Brun. Paris, Picard & fils. 1904. 8°. 498 S. m. 155 Abb. 20 fr. [1872
- : Gurlitt, C., ~. (Hist. Städtebilder. 1. Serie V.) Berlin, Wasmuth. 1904. fol. 30 S. m. 30 Taf. 35 M. [1873
- : Martin, J. B., Mélanges d'archéologie et d'histoire lyonnaise. — *Bull. historique du diocèse de Lyon*. [1874
- : Pückler-Limpurg, S., Eine spätgotische Truhe [aus ~, Flamboyantstil.] — *Zs. d. Münchener Altertumsvereines*. XIV/XV, S. 16—17. [1875
- : Reinach, Th., Le Mars de Coligny. (Musée de ~.) — *Monuments et Mémoires*. (Fondation Piot.) 1903. X, S. 61—94. [1876
- : Röhrich, E., D. kleine Kirche zu ~. — *D. alte Glaube*. VI, Nr. 16. [1877
- Maastricht:** Cuypers, P. H. J., De Restauratie van de St. Servaaskerk te ~. — *Bull. uitg. door d. Nederland. Oudheidk.*

- Bond.* 1903. V, S. 19—24, 124—133. [1878]
- : Jesse, R., Romeinsche bouwresten te ~. — *Bull. uitgegev. d. d. Nederland. Oudheidkond.* *Bond.* V, S. 220—224. [1879]
- Maddaloni:** de la Ville sur-Yllon, L., Il palazzo dei duchi di ~ alla stella. — *Napoli nobilissima.* XIII, S. 145—147. [1880]
- : Volpicella, L., Le torri e il castello di ~. — *Napoli nobilissima.* XIII, S. 78—85. [1881]
- Madrid:** Fred, W., D. Escorial. — *Kunst u. Künstler.* III, S. 110—112. [1882]
- : García, J. C., Artes é industria del Buen Retiro. — *Bol. de la R. Academia de la Historia.* XLIV, S. 414—422. [1883]
- : Pérez-Villamil, M., Artes é industrias del Buen Retiro. La fabricade la China; el laboratorio de piedras duras y mosaico. Madrid, Rivadeneyra. 1904. Lex. 8°. 151 S.m. 30 Abb. [1884]
[Rez.: L. S., *The Burlington Magazine.* IV, S. 289.]
- : Quintero, P., Tasación de las pinturas de El Prado. — *Bol. de la Sociedad española de excursiones.* 1904. Marzo. [1885]
- : Ricketts, C. S., The Prado and its Masterpieces. London, Constable & Co. 1904. fol. m. 54 Taf. 5 £ 5 sh. [1886]
- : Rodriguez Mendoza, M., El Museo del Prado y las obras maestras de Velázquez. — *Anales de la Universidad de Chile.* 1904. Julio y Agosto. [1887]
- : Samosch, S., Ein Sonntag im Pradomuseum. — *D. Woche.* VI, S. 1597—1601. [1888]
- : Sentenach, N., Adiciones y notas al catalogo del Museo del Prado. — *Bol. de la sociedad española de excursiones.* 1904. Junio. [1889]
- Magdeburg:** Harms, Von d. Wiederherstellungsbau des ~ Domes. 1826—1834. — *Denkmalpflege.* VI, S. 96—99, 106—107. [1890]
- : Peters, Der Königin Luise-Garten in ~. — *Städtebau.* I, S. 26—27. [1891]
- : —, Der Kronenleuchter für die Paulus-Kirche zu ~. — *Kunstgewerbebl.* N. F. XVI, S. 7—9. [1892]
- Magnesia:** Humann, C., ~ am Maeander. Bericht üb. d. Ergebnisse d. Ausgrabungen 1891—1893. Bauwerke bearb. v. Jul. Kothe. Bildwerke bearb. v. C. Watzinger. Berlin, G. Reimer. 1904. 4°. 228 S. m. 14 Taf. u. 231 Abb. 35 M. [1893]
[Rez.: Fr. Koepp, *Neue Jahrb. f. d. klass. Altertum.* 1905. XV, S. 476—494.]
- Mahlberg:** Neu, H., Die evangelische Kirche zu ~ in Baden. — *Monatsschr. f. Gottesd. u. kirchliche Kunst.* IX, S. 228—231. [1894]
- Maiella:** Ceci, G., Il Campanile di San Pietro a ~. — *Napoli nobilissima.* XIII, S. 22—23. [1895]
- Maienfels:** Brecht, D. Burg ~. — *Bl. des Schwäb. Albvereins.* XVI, S. 99—102. [1896]
- Mailand:** Beltrami, L., La Basilica di S. Ambrogio e le

- ultime asserzioni sull' epoca sua.
— *La Perseveranza*. 1904.
11. I. [1897]
- Mailand**: —, Le prigionie dell' Arte.
— Il. Monumenti di Bernabó
Visconti [nella Chiesa di S. Gio-
vanni a ~]. — *Riv. d'Arte*.
IV, S. 133—137. [1898]
- : —, Il Bucintoro di Milano al
principio del secolo XVII. Mai-
land, Allegretti. 1904. 8°. 29 S.
[1899]
- : — et C. Fumagalli, Disegni
di Leonardo e della sua scuola
alla biblioteca Ambrosiana. Mai-
land, Allegretti. 1904. 4°. 15 S.
[1900]
- : —, Il Monumento funerario
di G. Giacomo Medici, nel
Duomo di Milano. — *Rassegna
d'Arte*. IV, S. 1—4. [1901]
- : —, La Riforma della facciata
del duomo di Milano. Mailand,
Allegretti. 1904. 4°. 40 S. [1903]
- : Curtis, R., Alcune note sul
più bel tappeto persiano [del
Museo Poldi Pezzoli di Milano].
— *Rassegna d'Arte*. IV, S. 154
—155. [1904]
- : Durand-Gréville, E., La
„Vierge aux Rochers“ d'Affori
et la „Sainte Anne“ du Musée
Brera. — S. Nr. 841.
- : Fabriczy, C. v., D. Blüte
d. Stickerei in ~. — *Repertorium
f. Kunstwissenschaft*. XXVII,
S. 82—84. [1905
[Üb. Malaguzzi Valeri S. II, Nr. 484.]
- : Frizzoni, G., Un' altra Sant
Orsola del Moretto, a Milano. —
L'Arte. VII, S. 297—300. [1906]
- : Gosche, A., ~. (Berühmte
Kunststätten. 27.) Leipzig, E. A.
- Seemann. 1904. gr. 8°. VIII,
222 S.m. 148 Abb. 4 M. [1907
[Rez.: E. Steinmann, *Deutsche Litt.-
Ztg.* 1905. Nr. 14.]
- : Hagelstange, A., Eine
Folge von Holzschnitt-Porträts
der Visconti von ~. — *Anzeiger
d. germanischen Nationalmuseums*.
S. 85—100. [1908]
- : Malaguzzi Valeri, Fr.,
La collezione Sipriot a Brera. —
Rassegna d'Arte. IV, S. 6—10.
- : —, I disegni della Pinacoteca
di Brera. — *Rassegna d'Arte*.
IV, S. 161—164. [1910]
- : —, Un trittico di Butinone
nella Pinacoteca Comunale di
Milano. — *Rassegna d'Arte*.
IV, S. 38—39. [1911]
- : Melani, A., Une maison
seigneuriale à Milan. [La Mai-
son Bajatti-Valsecchi.] — *L'Art*.
LXIII, S. 503—512. [1912]
- : Ricci, C., Due dipinti di
Dosso Dossi nella R. Pinacoteca
di Brera. — *Rassegna d'Arte*.
IV, S. 54—55. [1914]
- : Rotta, P., La sacra famiglia,
bassorilievo del IV secolo attri-
buito a s. Ambrogio; memoria.
Mailand, Tip. Ist. Marchiondi.
1904. 8°. 22 S. m. 1 Taf. [1915]
- : —, La chiesa di s. Maria della
Vittoria in ~. Mailand, Tip.
dell' ist. Marchiondi. 1904.
8°. 49 S. m. 4 Taf. [1916]
- : Schubring, P., ~ u. die
Certosa di Pavia. (Moderner
Cicerone.) Stuttgart, Union.
1904. kl. 8°. X, 382 S. m.
244 Abb. u. 4 Grundrissen. 5 M.
[1917]
- : Testi, L., Il monastero e
la chiesa di Santa Maria d'Au-

- rona in ~. — *L'Arte*. VII, S. 27—48, 104—129. [1918]
- Mainz:** Festschrift zur Feier des fünfzigjährigen Bestehens des römisch-germanischen Centralmuseums zu ~. Mainz, V. Zabern. 1902. 4^o. 72, 111 S. m. 7 Taf. u. 23 Abb. 5 M. [1919]
- [Inhalt: B. Lindenschmidt, Beiträge z. Gesch. d. Röm.-German. Centralmuseums in ~. S. 1—71. — S. 47. W. Reeb, Eine figürl. Darstellung der illyrisch-thrakischen Götterdreier Silvanus, Diana, Apollo? — 53—109. P. Reinecke, Zur Kenntnis der La Tène-Denkmäler d. Zone nordwärts der Alpen.]
- : Neue architektonische Funde in ~. — *Antiquitäten-Ztg.* XII, Nr. 16. [1920]
- : D. Denkmalpflege in ~. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 53, 67. (22. II., 26. III.) [1921]
- [Entgegnung v. Pützer, *Köln. Ztg.* Nr. 352. (8. IV.)]
- : Pützer, Denkmalpflege i. ~ im Jahre 1903. — *Denkmalpflege*. VI, S. 61—63. [1922]
- : —, D. Denkmalpflege i. ~. — *Städtebau*. I, S. 108—109. [1923]
- : Schneider, Fr., D. Schloss z. ~. — *Zs. f. Bauwesen*. Oktober. [1924]
- [M. d. B., Elias Holl in ~ (1630—1632). *Allgem. Ztg.* Nr. 228.]
- : Schrohe, H., Geschichte d. Reichklara-Klosters in ~. — Mainz, Kirchheim. 1904. 8^o. 111 S. 1.50 M. [1925]
- : Schumann, P., V. Tag f. Denkmalpflege. — *Kunstchronik*. N. F. VI, Nr. 3. [1926]
- Majhaugen:** -bra, Ein altnordisches Freilichtmuseum. — *Allgem. Ztg. Beilage*. Nr. 180. [1927]
- [~ bei Lillehammer; hauptsächlich d. Sammlung altnord. Architektur u. Inneneinrichtung gewidmet.]
- Malaga:** Quintero Atauri, P., Catedral de. ~ Descripción de una cruz y una porta paz de plata que en ella se, guardan, y de la silleria de coro. Málaga, La Ibérica. 1904. 4^o. 36 S. m. Abb. [1928]
- Malta:** Guiffrey, J., Les tapisseries de ~. L'église Saint-Jean. Le palais du gouvernement. — *Gazette des beaux arts*. 3. S. XXXII, S. 299—310, 406—422. [1929]
- Manchester:** v. Erdberg, D. engl. Volksmuseum insbes. das ~ Art Museum. — S. Nr. 453.
- Mannheim:** Brinckmann, A., Die Innung der ~ Gold- u. Silberarbeiter — *Mannheimer Gold- u. Silberarbeiter*. V, Sp. 149—156, 173—188. [1930]
- : Beringer, J. A., D. Bretzenheim'sche Palais in ~. — *Frankfurter Ztg.* 1903. Nr. 160. Morgenbl. [1931]
- : —, D. Giebelrelief am Bibliothekbau d. Schlosses zu ~ 1756. — *Pfälz. Museum*. XXI, S. 8—11, 17—21, 41—43. [1931a]
- : Grünwald, D. Giebelrelief am Bibliotheksbau d. Schlosses zu ~ 1756. — *Pfälz. Museum*. 1903. XX, S. 113—118. [1932]
- : D. Johanniskirche in ~. — *Illustrierte Ztg.* CXII, Nr. 3179. [1933]
- : Netter, M., Altes u. Neues aus ~. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 297. (25. X.) [1934]
- [Bauthätigkeit.]

- : —, D. Gobelins im ~ Schloss.
— *Mannheim. Geschichtsbl.* 1903.
IV, 124—127. [1935]
- Mantua:** Fabriczy, C. v., Die
Baugeschichte d. S. Sebastiano in
~. — *Repert. f. Kunstwissenschaft.*
XXVII, S. 84—85. [1936]
- : Patricolo, A., La Torre in
capite pontis Molendinorum di
~. — *Rassegna d'Arte.* IV, S.
100—103. [1937]
- : —, Gli arazzi del Duomo di
~. — *Rassegna d'Arte.* IV, S.
119—122. [1938]
- : Zlocisti, Th., D. Haggadale
v. ~. (1560.) *Ost u. West.* IV,
Sp. 265—282. [1939]
- Marburg:** Engel, J., D. Chor-
fenster d. Elisabethkirche zu ~.
— *Antiquitäten-Rundschau.* II,
Nr. 8, 9. [1940]
- Mareau-aux-Bois:** Leroy, P.,
Un portrait d'Henriette - Anne
d'Angleterre. — *Réunion des
sociétés des beaux arts des départe-
ments.* 1902. XXVI, S. 239
—241. [1941]
[Château de la Salle-commune de
~.]
- Maredsous:** L. C., Vitrail à ~.
— *Rev. de l'art chrétien.* XLVII,
S. 471—472. [1941a]
- Mariemont:** Collection Raoul Wa-
rocqué. Antiquités Égyptiennes,
Grecques et Romaines Nr. 101
—240. Mariemont [Belge]. 1904.
8°. 82 S. [1942]
[Rez.: Fr. Hauser, *Berl. Phil.*
Wochenschr. Nr. 2.]
- Marienburg:** Anschütz, O.,
D. ~ in Preussen, das ehemalige
Haupthaus der deutschen Orden-
ritter. 30 Ansichten der be-
merkenswertesten Teile der Burg-
anlage. Berlin, Anschütz. 1904.
qu. 8°. IV, S. Text. 1 M. [1943]
- : Bahrfeldt, E., D. Münzen-
u. Medaillen-Sammlung i. d. ~.
Danzig, (Berlin, Kühl.) 1904.
gr. 4°. VI, 433 S. m. 20 Taf.
36 M. [1944]
- : Sitte, C., Erläuterungen z.
d. Erbauungsplane v. ~. — *Städte-
bau.* I, S. 141—146. [1945]
- Marienwerder:** Jänecké, W.,
Empire-Fassaden in ~. — *Deut-
sche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 86.
[1946]
- Markgröningen:** Giefel, L., D.
alte Reichsburg i. ~. — *Lud-
wigsburger Ztg.* 1903. Nr. 31.
[1947]
- Marschwitz:** Seger, H., Das
Gräberfeld von ~, Kreis Ohrlau.
— *Schlesiens Vorzeit in Bild u.
Schrift.* N. F. III, S. 27—39.
[1947a]
[Wichtig f. d. Geschichte d. schle-
sischen Keramik u. Numismatik.]
- Marseille:** Clerc, M. et A.
d'Agnel. Découvertes archéo-
logiques à ~. Marseille, Auber-
tin & Rolle. 1904. 4°. 8 S.
15 fr. [1948]
- Maser:** La Villa di Maser, in
provincia di Treviso [raccolta
di scritti storico — artistici di
rari autori intorno ad essa]. Rom,
Forzani. 1904. 8°. 12 S. [1949]
- Meaux:** Cassies, G., Cavalier et
Anguipède sur un monument de
~. — *Annales de la Faculté
des lettres de Bordeaux. Rev. des
études anciennes.* 1902. IV, S.
287—297. [1950]
[Vgl. Beitr. z. alten Gesch. 1902.
S. 154—204.]
- Meissen:** Aktenstücke zur Ge-
schichte d. ~ Domes. Hrsg. v. d.

- Vorstand d. ~ Dombauvereins.
Meissen. 1904. fol. 26 S. [1951]
- : Gurlitt, C., Vom ~ Dom,
— *Deutsche Bauztg.* XXXVIII,
Nr. 5. [1952
[S. I, Nr. 2410.]
- : J. K., Neues ~ Porzellan. —
Dekorative Kunst. XII, S. 238
— 239. [1953]
- : Kleinpaul, J., Neues ~
Porzellan. — *Illustrierte Ztg.* —
CXXIII, Nr. 3199. [1954]
- : Niedner, C., D. Schleinitz-
kapelle d. Afrakirche in ~ v.
Dresdner Bildhauer Christoph
Walter. — *Leipziger Ztg. Wis-
sensch. Beilage.* Nr. 111 f. [1955]
- : Stiehl, O., Nochmals vom
~ Dombau. — *Deutsche Bauztg.*
XXXVIII, Nr. 17. [1956]
- Melk:** Geistberger, J., Das
Benediktinerstift ~ in Nieder-
österreich. — *Kirchl. Kunst.* XI,
Nr. 1, 2. [1957]
- : D. Stiftskirche zu ~ in Nieder-
österreich. — *Kirchl. Kunst.* XI,
Nr. 3—5. [1958]
- Menkin:** Winterfeldt ~, J. v.,
Eine uckermärkische Dorfkirche
[~]. — *Mitt. d. Uckermärk. Mu-
seums u. Geschichtsver.* (Prenzlau).
— *Denkmalpflege.* VI, S. 17
— 21. [1959]
- Meran:** Innerhofer, Fr., Über
die ~ Münzstätte u. deren Prä-
gungen. — *Meraner Ztg.* Nr.
151 ff. [1960]
- Messina:** La Corte-Cailler,
G., Per le decorazioni della
porta del duomo di ~. — *Ar-
chivio storico messinese.* 1903.
IV, Nr. 1/2. [1961
[Documento inedito su Pietro di
Bontante 1468.]
- Metz:** Goecke, Th., Zur Stadt-
erweiterung von ~. — *Deutsche
Bauztg.* XXXVIII, Nr. 35. [1962]
- : Martin, Sur une communi-
cation de Mgr. Barbier de Montault
à propos d'un buste de st. Adolphe
évêque de ~. — *Bull. mens. de
la Soc. d'Archéologie lorraine et
du Musée hist. lorrain.* 1903.
III, S. 242 f. [1963]
- Mezzate:** Camozzi, M. L. D.,
Il castello di costa di ~. —
Emporium. XX, S. 307—318.
[1964]
- Middlesex:** Hill, R. H. E., Pic-
turesque ~. Vol. of sketches by
D. Moul. London, Robinson.
1904. 4°. 6 sh. [1965]
- Milet:** Wiegand, Th., Dritter
vorläufiger Bericht üb. d. Aus-
grabungen d. Kgl. Museen z. ~.
— *Archaeolog. Anzeiger.* XIX,
S. 2—10. [1966]
- : —, 3. vorläuf. Bericht üb. d.
Ausgrabungen i. ~. — *Sitzungs-
ber. d. Kgl. preuss. Akademie d.
Wissensch.* S. 72—91. [1967]
- Millstädt:** Hann, F. G., D. roman.
Skulpturen symbol.-phantasti-
scher Art insbes. zu ~. —
Wiener Abendpost. 2. VIII. [1968]
- Mimizan:** Beaurain, G., Le
portrait de l'église de ~. Paris,
Champion. [1904.] 8°. 58 S.
m. 52 Abb. [1968a]
- Mitau:** Leiningen-Wester-
burg, K. E., ~ heraldische Aus-
stellung. — *Zs. f. Bücherfreunde.*
VII, 2, S. 469—470. [1969]
- Modena:** Modonesi, Alf., Rap-
porti d'arte circa il restauro della
chiesa di s. Barnaba in ~. Mo-
dena, tip. A. Cappelli. 1904.
8°. 18 S. [1970]

- Mödling:** [Gratl, J.], Kirchen und Karner von ~. Mödling, Kirchenrestaurierungsver. 1904. 8°. 32 S. m. Abb. [1971]
- Mondschnitz:** Buchwald, C., Schlossportal u. Grabdenkmäler d. Kirche in ~. — *Schlesiens Vorzeit in Wort u. Bild*. N. F. III, S. 100—108. [1971a]
- Monsweiler:** Bruck, R., Eine Holzschnittmadonna aus ~. — *Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen*. V, S. 49—55. [1972]
- : Adam, A., Noch einmal d. Holzschnittmadonna aus ~. — *Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen*. 1905. V, S. 137—140. [1973]
- Montaigu:** Gabut, F., Le château de ~ près de Troyes (Aube) et les châteaux des monts du Lyonnais. Macon, Imp. Protat frères. 1904. gr. 8°. 32 S. [1973a]
- Montauban:** Bredius, A., Een Rubens (?) in het Museum te ~. — *Onze Kunst*. III, 2, S. 122. [1974]
- : Pottier, F., A propos d'une enseigne peinte de débit de tabac du XVIII. s. (Conservée au Musée de ~.) — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements*. 1902. XXVI, S. 497—505. [1975]
- Montbéliard:** Roux, A., Note sur les dernières acquisitions du musée de ~. — *Rev. Archéologique*. 4. S. III, S. 193—199. [1976]
- Mont-Devant-Sassey:** Farnier, Ch., L'église de ~ (Meuse). — *Art Sacré*. Nr. 27, 28. [1977]
- Montecorvino:** Cianci di Sanseverino, Un ricordo dello storico. De Dominici su ~. [Aus Annali della pittura napoletana.] Salerno, Volpe & Co. 1904. 8°. 26 S. [1978]
- Montefortino:** Calzini, E., Una visita a ~ in provincia di Ascoli Piceno (Note d'arte). — *Rassegna bibliografica dell' arte italiana*. VI, S. 175—177. [1979]
- : —, La raccolta Duranti in ~. — *Rassegna bibliografica dell' arte italiana*. VII, S. 10—17. [1980]
- Monteleone:** Barnabei, F., La biga Greca Arcaica scoperta in ~ presso Norica in Sabina. — *Nuova Antologia*. CXCIV, S. 643—658. [1981]
- Monte Oliveto:** Perego, L. M., Guida illustrata di ~ Maggiore (Siena). Siena, Tip. Arciv. edit. s. Bernardino. 1903. 8°. 189 S. m. 60 Taf. [1982]
- : Walter, F., D. Kloster ~ Maggiore bei Siena. — *Westermanns Monatshefte*. XCV, S. 269—283. [1983]
- Montescaglioso:** Guarini, P. B., Un monumento obliato. L'abbazia di Sant' Angelo in ~. — *Napoli nobilissima*. XIII, S. 6—8, 23—27. [1984]
- Montpellier:** Guide du musée de moulages de la faculté des lettres de ~. Introd. p. A. Joubin. Paris, Imp. Nat. 1904. 8°. XI, 67 S. [1984a]
- Montpellier:** B., Un musée de sculpture méridionale à l'Université de ~. — *Le Bull. de l'Art ancien et moderne*. Nr. 41. [1985]
- Montreuil-sous-Bois:** Bouillet, A., L'église de ~ (Seine). —

- Bull. Monumental.* 1903. LXVII, S. 358—380. [1986]
- Montreuil-sur-Mer:** deLoisne, Le Cueilloir de l'Hôtel-Dieu de ~ et ses miniatures. — *Mémoires de la Comm. départementale des Monuments historiques des Pas-de-Calais.* 1901/3. II, S. 425—450. [1987]
- Moritzburg:** Seyler, E., Jagdschloss ~. — *Weite Welt.* XXIV, S. 641—645. [1988]
- Morlanwelz:** Dony, E., ~. L'ancien château de Mariemont et l'abbaye de l'Olive. — *Publications de la Fédération archéologique et historique de Belgique.* [1989]
- Moruzzo:** Lazzarini, A. e del Puppo, G., Castelli friulani: ~. Illustrazione storico-artistica. Udine, Tip. dal Bianco. 1903. 4°. 33 S. m. Taf. [1990]
- Moskau:** Cvětajeo, J., Muzej izjaščnych iskussto imeni Imperatora Aleksandra III pri ~ universitetě. Otčet. [Museum d. schönen Künste Kaiser Alexander III. in d. ~ Universität. Vortrag.] Moskau, Typ. d. Universität. 1904. 12°. IV u. 96 S. [1991]
- : E. P., Modern Russian Art. Some leading painters of ~. — *The Studio.* XXXI, S. 216—220. [1992]
- [F. Grabar — S. Ivanoff — F. Matjavine — A. Vasnetzoff — K. Korovine — K. Tuon — L. Pastemak — K. Somoff.]
- : Leger, L., ~. (Les Villes d'art célèbres.) Paris, Laurens. 1904. 8°. 143 S. m. 83 Taf. 3.50 fr. [1993]
- : Treneo, D., Pamjatniki dreone-susskago iskusstva cerkvi Grusinskoj Bogomateri v ~. [Altrussische Kunstdenkmäler in d. Grusinischen Gottesmutter-Kirche zu ~.] Moskau. 1903. 15 Taf. 45 Abb. 2 Rub. [1994]
- : Yvonne d'Axe, Sovremennaja ~. Architekturno-kritičeskie očerki. Perevod B. [Das gegenwärtige ~. Architektonisch-kritische Skizzen. Übers. v. B.] Petersburg, Typ. des Magistrats. 1904. 8°. 41 u. 1 S. [1995]
- : W., D. Museum Alexanders III. in ~. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 176. [1996]
- Moustiers:** Frantz, H., Old ~ ware. — *The Burlington Magazine.* V, S. 463—474. [1997]
- Moythienen:** Hollack, E. u. F. E. Peiser, Das Gräberfeld v. ~. Königsberg, Gräfe u. Unger. 1604. Lex. 8°. V, 57 S. m. 49 Abb u. 14 Taf. 20 M. [1998]
- M'schatta:** Sarre, Fr., Die Skulpturen d. Schlosses ~ [im Kaiser Friedrich-Museum in Berlin]. — *Deutscher Reichsanzeiger.* — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 19. [1999]
- : Schulz, Br., Bericht üb. d. Aufnahmen d. Ruine ~ [i. Ostjordanlande]. — Strzygowski, J., Kunstwissenschaftl. Untersuchung. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen.* XXV, S. 205—224, 225—373. [2000]
- Mühlbach:** Amlacher, A., Die Vernichtung d. Grabdenkmäler d. evang. Pfarrkirche in ~. — *Korrespondenzbl. d. Vereins f. siebenbürg. Landeskunde.* XXVII, Nr. 8/9. [2001]
- Mühlhausen:** Schlumberger, C., Portraits mulhousiens du XVI^e au XIX^e siècle. Album de

- 50 à 60 planches. Ribeauvillé, Chez l'Auteur. 1904. 25 fr. [2002
- : Die Sammlung Daniel Dollfus in ~. — *Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen*. IV, S. 199—204. [2002a
- : Sellmann, K., Beiträge zur Baugeschichte d. Marienkirche i. ~ in Thür. — *Mühlhäuser Geschichtsblätter*. V, S. 95—96. [2002b
- München, Allgemeines:** Braungart, R., Jung~ Malerei. — *Deutsche Litteratur- u. Kunst-Ztg.* I, S. 25—27. [2003
- , —: Destouches, E. v., ~ Stadtwappen u. d. ~ Kindl. Historisch-heraldische Abhandlung. — *Velhagen & Klasings Monatshefte*. XVIII, 1, S. 695—710 [2004
- , —: Eichfeld, H., ~ Malerei. — *Süddeutsche Monatshefte*. I, S. 1022—1027. [2005
- , —: Engels, E., Georg Hirth u. s. Kunstverlag. — *Zs. f. Bücherfreunde*. VIII, 1, S. 232—249. [2006
- , —: Gmelin, L., Werkstätten d. Kunsthandwerks in ~. 1. Steinnicken & Lohr. — *Kunst u. Handwerk*. LIV, S. 149—162. [2007
- , —: Goering, Th., 30 Jahre ~. Kultur- u. kunstgeschichtl. Betrachtungen. München, Beck. 1904. 8^o. XII, 254 S. 3.50 M. [2008
[Rez.: A. v. Gleichen-Russwurm, *Frankfurter Ztg.* Nr. 149. (30. V.) — J. Hofmiller, *Allgem. Ztg. Beilage*. Nr. 196.]
- , —: Grautoff, O., Streifzüge durch Architektur u. Kunstgewerbe in ~. — *Dekorative Kunst*. 1903. XII, S. 89—124. [2009
- , —: Günzburg, M., Üb. ~ Landschaftler. — *Kunst unserer Zeit*. XV, 2, S. 137—180. [2010
[Eduard Schleich sen. — Ad. Lier — Joseph Wenglein — Ad. Stäbli — Ludw. Willroider — Gustav Schönleber — Philipp Röth — Karl Alb. Baur — Gilbert v. Canal — Ludwig Dill — Otto Strützel — Paul Crodel — Charles J. Palmié — Karl Küstner — P. W. Keller-Reutlingen — Franz Hoch — Rich. Kaiser — Karl Haider.]
- , —: G. H., Neue ~ Interieurs. (Willy v. Beckerath, Adalb. Niemeyer u. Peter Birkenholz.) — *Dekorative Kunst*. VII, S. 443—448. [2011
- , —: Mayr, K., Neue Räume d. Werkstätten f. Wohnungseinrichtung Karl Bertsch-~. — *Innen-Dekoration*. XV, S. 119—132. [2012
- , —: Michel, W., Die Vereinigten Werkstätten in ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. XIV, S. 649—656. [2013
- , —: Obrist, H., Die Lehr- u. Versuch-Ateliers f. angewandte u. freie Kunst (~). — *Dekorative Kunst*. XII, S. 228—232. [2014
- , —: Riehl, B., D. ~ Plastik in d. Wende vom Mittelalter zur Renaissance. — *Abhandlungen d. Kgl. bayer. Akademie d. Wissensch.* XXIII, S. 389—471. [2015
[Rez.: J. Popp, *Allgem. Ztg. Beilage*. 1905. Nr. 135. — H. S., *Litt. Zentralbl.* 1905. Nr. 24.]
- , —: Rosenhagen, H., Die ~ Künstlervereinigung „Die Scholle“. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3194. [2016
- , —: Schmid, J. B., Plastische Bildwerke d. 15. u. 18. Jahrh.

- *Zs. d. Münchener Altertums-Ver.* XIV/XV, S. 17—19. [2016a]
- , —: Staudhamer, C., Die Fresken d. Ludwigskirche in ~. — *Augsburger Postztg.* Nr. 144. (29. VI.) [2017]
- , —: Thoma, H., In ~ im Anfang d. 70er Jahre. — *Süd-deutsche Monatshefte.* 1905. II, S. 40—50. [2018]
- , —: Wie steht es um ~? — *Dekorative Kunst.* VII, S. 386—393. [2019]
- , —: Zilcken, D., ~ Grabdenkmale. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3201. [2020]
- , **Bauten:** ~ Bürgerliche Baukunst d. Gegenwart. (E. Auswahl v. charakterist. öffentlichen u. privaten Neubauten. X. Privat-Neubauten i. älteren Stilarten.) München, L. Werner. 1904. gr. 4°. 45 Taf. 22 M. [2021]
- , —: Theodor Fischer. E. Auswahl s. öffentl. Privatbauten. ~ u. Umgebung. Mit Vorwort v. P. J. Rée. München, C. Werner. 1904. gr. 4°. 7 S. u. 34 Taf. 18 M. [2022]
- , —: D. Ideen-Wettbewerb um Entwürfe f. d. bayerische Verkehrs-Ministerium in ~. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 37, 39, 42. [2023]
- , —: Semper, M., Das Festspielhaus in ~. — *Mitt. d. Architekten-Vereinigung „Wiener Bauhütte“.* 1903. XXVI, Lief. 3, S. 1—6. [2024]
- , —: Steffen, H., ~ Architekturen d. 17. u. 18. Jahrh. — *Allgemeine Bauztg.* LXIX, S. 145—147. [2025]
- , **Sammlungen:** Ägyptische Grabsteine u. Denksteine aus süddeutschen Sammlungen. Hrsg. v. W. Spiegelberg. II. ~. Bearb. v. K. Dyroff u. B. Pörtner. Strassburg, Schlesier & Schweikhardt. 1904. gr. 4°. VII, 33 S. m. 25 Taf. 25 M. [2026]
- , —: Teufel, C., Einbände, Miniaturen, Initialen in Photographie aus d. Kgl. bayr. Hof- u. Staatsbibliothek. München, Oldenbourg. 1904. gr. 8°. [2027]
- , —: Werke alter Meister. 100 Reproduktionen nach Originalen d. Kgl. älteren Pinakothek ~. München, Steinicke. 1904. gr. 4°. VI S., 100 Taf. 4.50 M. [2028]
- , —: Katalog d. Gemäldesammlung d. Kgl. älteren Pinakothek in ~. Mit einer historischen Einleitung v. Fr. v. Reber. (Vollständige amtliche Ausgabe.) München, Bruckman. 1904. 8°. XXV, 314 S. m. 200 Abb. 6 M. [2029]
- , —: Koch v. Berneck, M., Das neue Armeemuseum in ~. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3196. [2030]
- , —: Kull, J. V., D. kurfürstl. „Münzsozietät“ in ~ 1691—1693. — *Altbayerische Monatschrift.* IV, S. 118—120. [2031]
- , **Ausstellungen:** Offizieller Katalog d. ~ Jahres-Ausstellung 1904. Kgl. Glaspalast. München, Bruckmann. 1904. 8°. 184 S. m. Abb. 1.30 M. [2032]
- , —: Offizieller Katalog d. X. Ausstellung d. ~ Sezession. München. 1904. 8°. 45 S. m. Abb. 1.30 M. [2033]
- , —: Aram, K., D. erste Ausstellung des deutschen Künstler-

- bundes ~. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 158. (8. VI.) [2034]
- , —: D. erste öffentliche Ausstellung d. Lehr- u. Versuchateliers f. angewandte u. freie Kunst, ~. — *Dekorative Kunst.* XII, S. 232—237. [2035]
- , —: B., D. Schwind-Ausstellung in ~. — *Kunstchronik.* N. F. XV, Nr. 15. [2036]
- , —: Berlepsch-Valendas, D. Heinemannsche Kunstsalon in ~. — *Kunstchronik.* N. F. XV, Nr. 21. [2037]
- , —: Dülberg, Fr., D. erste Ausstellung d. deutschen Künstlerbundes in ~. — *Zs. f. bildende Kunst.* N. F. XV, S. 251—261. [2038]
- , —: —, D. Ausstellung d. Lehr- u. Versuchateliers v. Hermann Obrist u. Wilhelm v. Dobschitz. — *Kunstchronik.* N. F. XV, Nr. 15. [2039]
- , —: Felder, E., Modernste ~ Malerei. — *Nord u. Süd.* CVIII, S. 42—49. [2040]
- , —: Fuchs, G., Gewerbekunst auf d. ersten Ausstellung d. Deutschen Künstlerbundes in ~. — *Dekorative Kunst.* VII, S. 477—480. [2041]
- , —: Habich, G., D. Frühjahr-Ausstellung 1904 d. ~ Sezession. — *Kunst f. Alle.* XIX, S. 345—352. [2042]
- , —: Heilmeyer, A., Über d. ~ Jahres-Ausstellungen. (Der Glaspalast — Die Sezession.) — *Kunst unserer Zeit.* XV, 2, S. 181—232. [2043]
- , —: Keyserling, E. v., Ausstellung d. ~ Sezession. — *Kunst u. Künstler.* II, S. 446—454. [2044]
- , —: Osborn, M., ~ Kunst u. Kunstaussstellungen. — *National-Ztg.* Nr. 567. (I. X.) [2045]
- , —: Rüttenauer, B., Der deutsche Künstlerbund. Seine erste Ausstellung in d. ~ Sezession. — *Rheinlande.* IV, S. 418—426. [2046]
- , —: Wieland, E., Erste Ausstellung d. deutschen Künstlerbundes in d. ~ Sezession. — *Kunst f. Alle.* XIX, S. 461—469, 485—492. [2047]
- , —: Wolf, G. J., ~ Jahres-Ausstellung im Glaspalast. — *Kunst-Halle.* IX, Nr. 18, 21, 23. [2048]
- , —: —, Französische Kunst [-Ausstellungen] in ~. — *Kunst-Halle.* IX, Nr. 15. [2049]
- , —: Wolter, F., D. ~ Jahres-Ausstellung im Glaspalaste. — *Kunst f. Alle.* XIX, S. 557—566. [2050]
- Münster:** Geisberg, M., ~ Profanbauten um 1500. — *Festgabe H. Finke z. 7. Aug. 1904 gewidmet von seinen Schülern.* Münster, Aschendorff. 1904. S. 531—556 m. 3 Taf. [2051]
- : Pfeleiderer, R., Die jüngst restaurierten Steinbildwerke u. Altäre d. Münsters. — *Ulmer Tagbl. Sonntagsbeilage.* 1903. Nr. 47. [2052]
- Münster i. W.:** D. Rathaus z. ~ — *Illustr. Ztg.* CXXI, S. 226. [2053]
- : Savels, C. A., D. Dom zu ~. Geschichte u. Beschreibung d. Baues u. seiner Ausstattung. Münster, Regensburg. 1904. gr. 4⁰.

- 72 S. m. 87 Abb. u. 17 Taf.
6 M. [2054]
- : Schnüttgen, A., S. Nr. 1379.
- Münzenberg:** Grein, Burg ~
in Oberhessen. — *Illustr. Ztg.*
CXXIII, Nr. 3188. [2055]
- Mykenae:** Dawkins, R. M.,
~ vases at Torcello. — S.
Nr. 2818.
- Myrina:** Danielli, J., Les Figu-
rines de Tanagra et de ~.
Étude et Commentaires nou-
veaux sur leur caractère, leur ob-
jet, leur destination, les causes
de leur présence dans les tom-
beaux, leur fabrication et leur
décoration. Paris, Bernard. 1904.
8°. VIII, 52 S. [2056]
- : Danielli, J., Tanagra et ~.
Bull. de l'Art. pour tous. XLIII,
Nr. 220—24. [2057]
- Nabburg:** Groeschel, J., ~ i.
bayer. Regierungsbezirk Ober-
pfalz. — *Denkmalpflege.* VI, S.
73—74. [2058]
- Nagybánya:** Iván E., A nagy-
bányai művésztelep. [D. Künstler-
kolonie in ~.] *Jövendő.* [Zu-
kunft.] Nr. 44. [2059]
- Namur:** Rops, P., Une oeuvre
inédite de frère Hugo d'Oignies
[Buste de St. Feuillen à ~].
*Ann. de la Soc. Archéol. de Na-
mur.* XXIV, S. 349—360. [2060]
- Nancy:** Klein, W., D. Kunst-
gewerbe in ~. — *Mitt. d. Würt-
temberg. Kunstgewerbever.* (Stutt-
gart). II, S. 169—178. [2061]
- : Mourey, G., Une Villa en
Bretagne (à ~) p. Sauvage et
Sarazin. — *Art et Décoration.*
XV, S. 63—68. [2062]
- Nantes:** Durville, G., Etudes
sur le vieux ~ (vues et plans).
Nantes, Dugas & Co. 1904.
8°. in Lief. à 2 fr. [2063]
- : Faber, R. S., The Musée
Dobrée at ~. — *The Library.*
2. Serie. V, S. 206—209. [2064]
- : Pied, Ed., Les Anciens corps
d'arts et métiers de ~. T. I.
Nantes, Imp. Dugas. 1903. 8°. 471 S. [2065]
- : Rouxière, J. de la, Le
château de ~. — *Rev. de la
Renaissance.* 1903. IV, S. 21
—29. [2066]
- Naumburg:** Lüttich, S., Zur
Baugeschichte d. ~ Doms u. d.
anliegenden Baulichkeiten. III.
Progr. d. Dom.-Gymn. Naumburg
1902, 1904. 4°. 62 S. [2067]
[S. I, Nr. 2454.]
- Neckarthailfingen:** C., Alte
Wandgemälde: Württemberg. —
Frankfurter Ztg. 1903. Nr. 271.
[2068]
- : Gr., Fresken in d. ~ Kirche.
— *Schwäbische Kronik.* Nr.
390, 5. [2069]
- : Kröninger, D. neu aufge-
deckten roman. Wandmalereien
in d. Kirche zu ~. — *Bl. d.
Schwäb. Albver.* 1903. XV,
S. 19—22. [2070]
- Neapel:** Abatino, G., Vandalis-
mi nella cattedrale di S. Agata
dei Goti. — *Napoli nobilissima.*
XIII, S. 141—143. [2071]
- : Bernich, E., Leon Battista
Alberti e l'architetto dell' arco
trionfale di Alfonsa d'Aragona
a Napoli. Lettera aperta a Bene-
detto Croce. — *Napoli nobilis-
sima.* XIII, S. 148—155. [2072]
- : Ceci, G., Per la biografia
degli artisti del XVI e XVII

- secolo. Nuovi documenti. — *Napoli nobilissima*. XIII, S. 45—47, 57—61. [2073
[Aghilera — Attendolo, Ambrogio — Basso, Pompeo — Benincasa, Giovan Jacopo — Cafara, Pignatello — Campanile, Florio — Ciminello, Giovan Nicola — Colonia, Francesco — Dell'Acaia, Giovan Giacomo — Della Monica, Santillo — Della Monica, Vincenzo — De Sandis, Pietro Antonio — De Ruberto, Colantonio — Di Palma, Gian Francesco — Fontana, Domenico — Fontana, Giulio Cesare — Gisolfi, Onofrio Antonio — Marchese, Antonio — Presti, Bonaventura — Tortelli, Benvenuto.]
- Neapel:** —, Il Palazzo degli Studi. — *Napoli nobilissima*. XIII, S. 161—165, 180—183. [2074
—: Colombo, A., Sant' Andrea delle Dame. Il Monastero. — La Chiesa. — *Napoli nobilissima*. XIII, S. 49—54, 108—111, 121—122. [2075
—: —, Il castello nuovo di ~ da un disegno inedito di Francesco de Hollanda. — *Napoli nobilissima*. XIII, S. 85—89. [2076
—: Croce, B., Pel museo di ~. — *Napoli nobilissima*. XIII, S. 92—94. [2077
—: Don Ferrante, Per la cupola dil Tesoro di S. Gennaro. — *Napoli nobilissima*. XIII, S. 125—127, 144. [2078
—: Fitzgerald, A. and Sybil, Naples, Painted and Described. London, Black. 1904. 8^o. 248 S. 20 sh. [2079
—: L. P., D. Neuordnung d. ~ Museums. — *Neue Freie Presse*. (6. VIII.) [2080
—: [Pais, A.], Tapisseries Fissées d'après les Cartons de Van Orley, représentant les épisodes de la bataille de Pavie et retrouvées au musée de ~. — *Les Arts*. Nr. 25, S. 17—25. [2081
[Rez.: L. Beltrami, *Rassegna d'Arte*. S. 77—78.]
—: Rolfs, W., D. Baumeister d. Triumphbogens in ~. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen*. XXV, S. 81. [2082
[Francesco Laurana?]
—: —, L'Architettura Albertiana e l'arco trionfale di Alfonso d'Aragona. — *Napoli nobilissima*. XIII, S. 171—172. [2083
—: Serra, L., L'arco di Alfonso d'Aragona — La pinacoteca del Museo di ~. — *L'Arte*. VII, S. 408—412. [2084
—: —, Le pietre tombali di ~. — *Napoli nobilissima*. XIII, S. 186—189. [2085
—: Steinmann, E., D. Neuordnung des Museums zu ~. — *Kunstchronik*. N. F. XV, Nr. 17. [2086
—: Stigliano, F. de, Il borgo di Chiaia. — *Napoli nobilissima*. XIII, S. 1—3, 37—42, 70—75, 103—108. [2087
—: de la Ville-sur-Yllon, L., Il palazzo degli spiriti. — *Napoli nobilissima*. XIII, S. 97—100. [2088
Nesazio: Puschi, A., Il sepolcro di tipo atestino di ~ nell'Istria. — *Atti del Congresso Internazionale di scienze storiche*. Rom. V, S. 135—145. [2089
—: Sticotti, P., Di alcuni frammenti lapidei con fregi micenei trovati a ~ in Istria. — *Atti del Congresso Internazionale di scienze storiche*. Rom. V, S. 147—156. [2090

- Neuenfels:** Burg ~ bei Badenweiler. — *Breisgauer Ztg.* Nr. 83. II. [2090a]
- Neumagen:** Grenier, A., La polychromie des sculptures de ~. [Bez. Trier.] — *Rev. Archéologique.* 4. S. III, S. 245—262. [2091]
- Neunburg:** Reckermann, G., D. Grabstätte d. Pfalzgrafen bei Rhein und Herzogs in Bayern, Johann, i. Stadtpfarrkirche z. hl. Georg in ~ i. W. — *Verhandlungen d. histor. Ver. d. Oberpfalz u. Regensburg.* 1903. LV, S. 173—184. [2092]
- Neuruppin:** Bauer, H., D. ~ Bilderbogen. — *Velhagen und Klasings Monatshefte.* XVIII, 2, S. 633—650. [2093]
- Neuss:** A. D., D. Quirinuskirche in ~. — *Illustrierte Ztg.* 1903. CXXI, S. 912. [2094]
- Neustadt:** S. Nr. 1099.
- Neutrebbin:** Frank, S., D. Denkmal König Friedrichs d. Großen i. ~ [modelliert v. Heinr. Welfing]. — *Illust. Ztg.* CXXII, Nr. 3179. [2095]
- Nevers:** Reinach, S., M. Logan, Tableaux oubliés de collections françaises. — *Rev. Archéologique.* 4. S. III, S. 317—321. [2096]
[Vierge et enfant, au musée de ~. [XV. s.] — Vierge et enfant entourés d'anges, au musée de ~. p. Lorenzo di San Severino (?).]
- New York:** Cesnola, A descriptive Atlas of Cypriote Antiquities in the Metropolitan Museum of Art. — S. Nr. 1231.
- : Hesse-Wartegg, E. v., Die schwebenden Gärten ~. — *Velhagen u. Klasings Monatshefte.* XVIII, 2, S. 537—545. [2097]
- : Monod, F., Un panneau flamand inédit au musée de la société historique de ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XV, S. 391—398. [2098]
[p. Gérard David, Mariage mystique de St. Catherine.]
- : Offord, J., An Etruscan chariot in ~. — *Rev. Archéologique.* 4. S. III, S. 305—307, IV, S. 289. [2099]
- : Raetje, R., ~ Wohnhäuser. — *Baumeister.* II, S. 85—88. [2100]
- : Ruge, Kl., D. Kunstausstellungen in ~ 1903—1904. — *Kunst- u. Kunsthandwerk.* VII, S. 305—328. [2101]
- Niedermünster:** Wolff, F., D. Klosterkirche St. Maria zu ~ i. Unter-Elsass. Strassburg, Beust. 1904. Fol. 37 S. m. Abb. u. 25 Taf. 30 M. [2102]
- Niederwangen:** Munz, ~, Ob.-A. Wangen. (Ein Gang durch restaurierte Kirchen.) — *Archiv f. christl. Kunst.* XXII, S. 31—34. [2103]
- Nieuport:** Wybo, G., ~ ancien et moderne. Bruges, Desclée. 1904. 8°. 135 S. [2104]
[Rez.: L. C., *Rev. de l'art chrétien.* XLVII, S. 422—424.]
- Niort:** Clouzot, H., Un musée de province Coup d'oeil sur les collections de e P. Couraud. Niort, Clouzot. 1904. 8°. 56 S. m. Abb. [2104a]
- Nippur:** Fisher, Cl. S., The Mycenaean palace at ~. — *American Journal of Archaeology.* 2. Ser. VIII, S. 403—432. [2105]

- Nogent-le-Rotrou:** Claivaux, C., L'ancienne Eglise Notre Dame du Marais à ~. Bellême, Imp. Levayer. 1904. 8°. 211 S. [2106]
- Norfolk:** St. George and the Dragon. — *Ancestor*. VIII, S. 112. [2107]
[Carving, ~ 1480.]
- Northumberland:** Dircks, R., ~ and Some Artists. — *The Art Journal*. XLIII, S. 305—310. [2108]
- Nöstach:** Rosner, K., Die Ruine der Pankrazikirche zu ~. — *Mitt. d. Zentral-Komm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale*. 3. F. III, S. 61—62. [2109]
- Nottingham:** Browning, H.E., The Wedgwood collection at ~ Castle. — *The Connoisseur*. 1903. VII, S. 238—243; VIII, S. 95—99. [2110]
- Novi-Ligure:** Sant'Ambrogio, D., Il bassorilievo del 1566 già esistente nella chiesa di S. Pietri, in ~. — *Rassegna d'Arte*. IV, S. 77—78. [2111]
- Noyon:** Comptes rendus et Mémoires lus aux séances du Comité archéologique et historique du ~. T. XVIII. Channy, Ronat. 1903. 8°. XCIX, 267 S. [2112]
- Nürnberg:** Benario, L., Ergebnis e. Preisausschreibung f. d. Bau d. Bayer. Jubiläums-Landesausstellung ~ 1906. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 185. (5.VII.) [2113]
- : Bredt, E. W., ~ u. die neue Handwerkskunst. — *Kunst u. Handwerk*. LIV, S. 297—308. [2114]
- : Geyer, D. neue St. Peterskirche in ~. — *Monatsschr. f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst*. IX, S. 91—97. [2115]
- : Gümbel, A., ~ Meister in Velden. — S. Nr. 2875.
- : Hagelstange, A., Neue Wege i. alten ~. [Ausstellung moderner Graphiken.] — *Mitt. d. Ges. f. graph. Kunst*. S. 44—46. [2116]
- : Hampe, Th., ~ Ratsverlässe üb. Kunst u. Künstler im Zeitalter d. Spätgotik u. Renaissance (1449) 1474—1570. 1571—1618 (1633). (Quellenschriften für Kunstgeschichte u. Kunsttechnik d. Mittelalters u. d. Neuzeit. Hrsg. v. C. List. N. F. XI, XII, XIII.) Wien, Graeser & Co. Leipzig, B. G. Teubner. 1904. gr. 8°. XXXIV, 618 S., 541 S. VI, 137 S. 41 M. [2117]
[Rez.: A. Stz., *Litt. Zentralbl.* Nr. 29. — L. Justi, *Deutsche Litt.-Ztg.* Sp. 3181—3182.]
- : D. Hirschvogelsaal zu ~. Ausgeführt von Peter Flötner. 1534. Nürnberg, Schrag. 1904. fol. 8 Taf. ohne Text. 8 M. [2118]
- : Hoffmann, F. W., Die ~ Kirchen. (Die Baukunst. 2. Serie. 12. Heft.) Stuttgart, Spemann. 1904. gr. 4°. 16 S. m. Abb. u. Taf. 4 M. [2119]
- : Lauffer, O., Die Bauernstuben d. German. Museums. — *Anzeiger d. german. National-museums*. S. 3—37, 143—195. [2120]
[S. II, Nr. 2135.]
- : Lütgendorff, v., Die ~ Lauten- u. Geigenmacher. — *Fränkischer Kurier*. Nr. 290. (8. VI.) [2121]

- : X, Monumentales aus ~. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 49. [2122]
- : Mummenhoff, Die Ausstellung der Cimelien d. Stadtbibliothek und des städtischen Archivs in ~. — *Fränkischer Kurier* und daraus *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel.* Nr. 140. [2123]
- : Rée, P. J., ~ Kunst-Sticken. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIV, S. 621—629. [2124]
- : Schmitz, J., Kreuzigungsgruppe in der Sebalduskirche i. ~. — *Denkmalpflege.* VI, S. 96. [2125]
- : Schulz, Von d. Wiederherstellungsarbeiten an d. Sebalduskirche in ~. — *Denkmalpflege.* VI, S. 3—4, 40—44. [2126]
- : Stejmann, H., D. Holzmöbel d. german. Museum. — *Anzeiger d. Germanischen Nationalmuseums.* 1903. S. 62—70, 105—130. 1904. S. 45—70, 101—120. 1905. S. 22—38. [2127]
- : Uhde-Bernays, H., ~. (Langham Art Monographs.) London, A. Siegle. 1904. kl. 8°. 94 S. 1 sh 6 d. [2128]
- Nyiregyháza:** Matuszka, M., A ~ Samassa-templom monographiája. [Monogr. d. S.-Kirche zu ~.] Budapest, Singer u. Wolfner. 1904. 8°. 39 S. [2129]
[Rec.: *Művészet.* III, S. 348.]
- Nyon:** de Molins, A., La Porcelainerie de ~ de 1781 à 1813. Hist. documentaire de la manufacture de porcelaine de ~. Lausanne, Th. Sack. 1904. 4°. m. 10 Taf. u. 38 Abb. 18 M. [2130]
- Oberdorf:** Marquart, Verkauf e. altertüml. Altarwerkes aus d. St. Georgskirche i. ~. (Oberamts Neresheim. 1855.) — *Archiv f. christl. Kunst.* XXII, S. 17—19, 29—31. [2131]
- Oberndorf:** Reitlechner, Gr., Die Altarbilder in d. St. Nikolaus-Pfarrkirche zu ~ u. in d. St. Leonhards-Pfarrkirche zu Hütttau im Salzburgischen. — *Kirchl. Kunst.* XI, Nr. 1. [2132]
- Ochsenburg:** Städtlein u. Schloss ~. — *Vierteljahresschrift des Zabergäu-Ver.* 1903. S. 17—21. [2132 a]
- Odense:** Rasmussen, H., St. Hans-Kirke i. ~. — St. Kunds-Kirke in ~. Odense. 1903. 8°. à 50 ö. [2133]
- Odessa:** Katalog XV vyttavki kartin t-va „Južno russkich chudožnikov“ v ~. [Katalog der XV. Gemäldeausstellung des Vereines „Südrussische Künstler“ in ~.] Odessa, Typ. Sokolowskij. 1904. 12°. 13 u. 2 S. [2134]
- Oeniadae:** Powell, B., J. M. Sears jr., ~. History and Topography — The Theatre — The Small Temple — The Building on the Hill — A Greek Bath — The Ship-Sheds. — *American Journal of Archaeology.* 2. Ser. VIII, S. 137—237. [2135]
- Offenburg:** Batzer, E., D. Geschichte d. Andreaskirche zu ~. Offenburg, Huggles Buchdruck. 1904. 8°. 21 S. [2135 a]
- Olmütz:** Kux, H. u. M. Kress, D. Rathaus zu ~. E. Gedenkblatt zu seiner Wiederherstellung.

- Olmütz, F. Grosse. 1904. Lex. 8^o. VIII, 200 S. m. Abb. u. Taf. 2 M. [2136]
- Olmütz:** Leisching, J., Das Rathaus zu ~. — *Mitt. d. Maehr. Gewerbemuseums*. XXII, S. 121—125. [2137]
- : —, Das Rathaus zu ~. — *Wiener Abendpost*. (22. VIII.) [2138]
- : —, ~ u. seine kirchliche Ausstellung. — *Wiener Ztg.* (13. III.) [2139]
- : Stern, Fr., Die ~ Kunstausstellung. — *Neues Wiener Tagebl.* Nr. 149. (30. V.) [2140]
- Olympia:** S. Nr. 1265.
- Orléans:** Herluison, H., Les débuts de la lithographie à ~. — *Réunion de sociétés des beaux-arts des départements*. 1902. XXVI, S. 75—87. [2141]
- : —, Une visite au Musée de Jeanne d'Arc. — *L'Annuaire du département du Loiret pour 1904*. S. 25—60. [2142]
- Ortenberg:** Künstle, Die neuentdeckten Wandgemälde d. 15. Jahrh. i. d. Kapelle „Maria Ruh“ in Bühlweg bei ~. — *Badischer Beobachter*. 1903. Nr. 92. [2143]
- Osterode:** Müller, J., ~ Wappen u. Siegel. Progr. d. Gymn. Osterode. 1904. 4^o. 8 S. [2144]
- Ottensoos:** Schulz, D. Sakramentshäuschen d. St. Veitskirche i. ~ bei Nürnberg. — *Denkmalpflege*. VI, S. 120. [2145]
- Ottrott:** Album v. ~ u. Umgebung. Bleistiftskizzen v. Laurent Atthalin aus d. J. 1836. Hrsg. v. k. Denkmal-Archiv zu Strass-
- burg i. E. Strassburg, Manias & Co. 1904. 48 Taf. [2145a]
- Oxford:** Chamberlain, A. B., Exhibition of Historical portraits at ~. — *The Art Journal*. XLIII, S. 161—166. [2146]
- : Bell, C. F., The ~ Almanacks. — *The Art Journal*. XLIII, S. 241—247. [2147]
- : Blakiston, H. E. D., The ~ exhibition of Historical Portraits. — *The Burlington Magazine*. V, S. 211—219. [2148]
- : Colvin, S., Selected drawings from old masters in the University Galleries and in the library at Christ Church ~. Vol. II. Oxford, Clarendon Press. London, Frowden. 1904. gr. fol. 20 Taf. 3 £ 5 sh. [2149]
- [S. II, Nr. 3917. — Rez.: F. Wickhoff, *Kunstgesch. Anzeigen*. I, S. 111—112. — G. Frizzoni, *L'Arte*. VII, S. 93—103.]
- : Degener, H. A. L., D. Bodleian Library in ~. — *Zs. f. Bücherfreunde*. VIII, 1, S. 89—119, 134—163. [2150]
- : [Evans A. J.], Erwerbungen d. Ashmolean-Museum zu ~ 1903. — *Archäolog. Anzeiger*. XIX, S. 191—192. [2151]
- : Prinsep, V. C., A chapter from a painter's reminiscence. The ~ Circle; Rossetti, Burne-Jones and William Morris. — *The Magazine of Art*. S. 167—172, 281—286. [2152]
- : Thomas, E., ~. Painted by John Fulleylove. London, A. & C. Black. 1903. 8^o. 265 S. 60 Taf. [2153]
- : Wyzewa, T., Un portrait d'Anne de Clèves (1539). [~ Trinity Collège.] — *Rev. de l'art*

ancien et moderne. XVI, S. 324
— 326. [2154]

Padua: Fabriczy, C. v., Ein
Werk deutschen Meissels zu ~.
— *Kirchenschmuck.* XXXV, S. 233
— 235. [2155]
[Statue d. Erzengels Michael v.
Meister Egidius.]

—: Molmenti, P., La cappella
degli Scrovegni [~] e i freschi
di Giotto. — *Fanfulla della
Domenica.* Nr. 36. (4. IX.) [2156]

—: Moschetti, A., La prima
revisione delle pitture in ~ e
nel territorio (1773—1793). —
Boll. del museo Civico di Padova.
1901. IV, Nr. 9—10. 1902.
V, Nr. 5—6, 9—10. 1903. VI,
Nr. 11—12. [2157]

—: —, Sull' autore del monu-
mento funebre di Enrico Scro-
vegni. [~.] — *L'Arte.* VII,
S. 387—390. [2158]

—: Volkmann, L., ~. (Be-
rühmte Kunststätten. 26.) Leip-
zig, E. A. Seemann. 1904. gr. 8^o.
138 S. m. 100 Abb. 3 M.
[2159]

Palermo: Fiocca, L., La chiesa
di Santo Spirito o del Vespro, ~.
— *L'Arte.* VII, S. 484—486.
[2160]

Pannonhalma: Erdös M., Die
Galerie von ~. (St. Martins-
berg.) — *Antiquitäten-Ztg.* XII,
Nr. 1. [2161]

Parc: Lemaire, R., L'église de
~. — *Bull. des métiers d'Art.*
S. 39—79. [2161a]

Pardubitz: Stolba, J., Zelená
brána v ~. [Das grüne Tor
in ~.] — *Máj.* II, S. 315—
317. m. Abb. [2162]

Parengo: Pulgher, D. C., Das
neue Portal des Domes zu ~.
— *Wiener Bauindustrie-Ztg.*
XXI, 2, Nr. 46. [2163]

Paris, Allgemeines: Correspon-
dance de M. de Vandières,
marquis de Marigny, directeur
général des batiments du Roi
sur l'administration des beaux-
arts avec Charles Coypel, pre-
mier peintre du Roi (1751—
1752), François-Bernard Lépicié,
secrétaire et historiographe de
l'académie de peinture et sculp-
ture (1753—1755), Charles N.
Cochin, secrétaire de l'académie
(1755—1776), J. Baptiste-Marie
Pierre, peintre du Roi (1770—
1773). — *Nouvelles Archives
de l'Art Français.* 3. S. XIX,
S. 1—384; XX, S. 1—304.
[2164]

—: Dimor, L., Les tapisseries
et le luxe décoratif dans l'art.
A propos de la 3 centenaire de
la manufacture des Gobelins. —
La Quinzaine. 1902. XLIX,
S. 534—549. [2165]

—: Ducieu, V., American wo-
man's Art association of ~. —
L'Art. LXIII, S. 147—149.
[2166]

—: Emanuel: F. L., Illustrations
of Montmartre. (Langham Art
Monographs.) London, Siegle.
1904. 8^o. 94 S. 1 sh 6 d.
[2167]

—: Frantz, H., Some miniature-
painters of the XVIII cent. —
The Collectors Magazine. II,
S. 410—412, 447—448. [2168]

—: Gsell, J., A propos du Salon
de la Société nationale des
Beaux-Arts. La faillite du natio-

- nalisme dans les Beaux-Arts. — *Rev. des Revues.* L, S. 37—41. [2169]
- Paris:** Hourticq, L., L'Art académique. — *Rev. de Paris.* XI, 3, 4, S. 165—188. [2170
[Rolle u. Einfluss d. Akademie in d. franz. Kunst.]
- : Kirchbach, W., Die französischen Galanteriemaler. — *National-Ztg.* Nr. 497, 501. (21., 24. VIII.) [2171
[Louvre: Watteau, Lancret, Fragonard, Chardin, Boucher, Le Moyne u. a.]
- : Lahm, C., Ein deutscher Kunstsalon in ~. München, Verlag d. Allgem. Ztg. 1904. [2172
[Rez.: K. Voll, *Süddeutsche Monatshefte.* 1905. II, 2, S. 71—72.]
- : Lantoiné, A., L'art à ~. Un romantique oublié Eugène Deveria. — *Fédération artistique.* S. 364—366. [2173]
- : Lapauze, H., Une académie des beaux-arts révolutionnaire. — *Rev. des beaux arts.* 1903. LXXIII, 18, S. 883—903. [2174]
- : Marcel, P., Notes sur les 6 expositions du règne de Louis XIV. — *La Chronique des arts.* Nr. 2, 3, S. 10—13, 19—20. [2175]
- : Pessard, G., Nouveau dictionnaire historique de ~. Paris, E. Rey. 1904. 8°. 30 fr. [2176]
- : Procès-verbaux de la Commune générale des Arts: peinture, sculpture, architecture et gravure. (18. VII. 1793 — fin de la première décade du deuxième mois de l'an II) et de la Soc. populaire et républicaine des Arts (3 nivôse an II — 28 floréal an III) publiés p. H. Lapauze. Paris, Bulloz. 1904. gr. 8°. LXXVII, 540 S. 15 fr. [2177
[Rez.: J. Guiffrey, *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXI, S. 344—348.]
- : Soubies, A., Les Membres de l'Académie des Beaux Arts depuis la fondation de l'Institut. I. Série 1795—1816. Paris, Flammarion. 1904. 8°. VII, 236 S. [2178
[F. Lhomme: *L'Art.* LXIII, S. 170—175.]
- : Uhde, V., ~. E. Impression. (Die Kunst. 37.) Berlin, Bard, Marquard & Cie. 1904. kl. 8°. 53 S. m. 15 Abb. 1.25 M. [2179]
- : Venturi, A., Di alcune opere di scultura a Parigi. — *L'Arte.* VII, S. 469—476. [2180]
- : Bazin, H., Les Monuments de ~. Souvenirs de vingt siècles. Paris, Delagrave. 1904. 8°. XV, 287 S. m. 117 Abb. 10 fr. [2181]
- : Bouillet, A., Saint-Germain-des-Près, Notre-Dame-des-Victoires. (Les Eglises paroissiales de ~. Nr. 14, 15.) Paris, Vitte. 1904. 8°. à 16 S. à 1 fr. [2182]
- : Claretie, L., Z. Geschichte des Palais de l'Elysée. — *Deutsche Rev.* XXIX, 4, S. 304—312. [2183]
- : Denise, L., Bibliographie historique et iconographique du Jardin des plantes. Paris, Dargaud. 1903. 8°. IV, 268 S. m. 8 Taf. 15 fr. [2184
[H. Stein, *Le Bibliographe Moderne.* VIII, 195/6.]
- : Dimier, L., M. Vachon, Sur l'Architecte vrai de l'ancien Hôtel de Ville de ~. — *La Chronique des Arts.* Nr. 29,

- S. 239—241; Nr. 30, S. 247—249; Nr. 31, S. 255—356; Nr. 33, S. 272—273; Nr. 34, S. 280—281; Nr. 35, S. 288—289. [2185]
- Paris:** Duval, G., Vial, H., et Normand, Ch., Le palais de l'Élysée. Histoire des bâtiments. Notice descriptive des grands appartements. — *Bull. de la Soc. hist et Archéol. du VIII an.* 1903. V, S. 49—59. [2186]
- : Grente, J., Achèvement de l'église Saint-Eustache de ~. — *Bull. de la Soc. de l'Histoire de Paris et de l'Ile de France.* 1902. XXIX, S. 124—128. [2187]
- : Guiffrey, J., La Maison de la Reine Blanche du Faubourg et Marcel à ~. — *Recueil des Mémoires publié de la Soc. des antiquaires de France.* Paris 1904. (16 S.) [2188]
- : Hessling, E., Alt~, Historische Bauten in Gesamtansichten u. in ihren Einzelheiten. Photogr. Aufnahmen m. Text. I. Romanisch-gotische Periode. Berlin, B. Hessling. 1904. fol. in 3 Lief. à 30 Taf. 60 M. [2189]
- : L'Hôtel Saint-Florentin et la Fontaine de la Place Louis XV. — *Bull. de la Soc. de l'Histoire de Paris et de l'Ile de France.* 1903. XXX, S. 53—57. [2190]
- : Mar: L., Les belles façades du XVI^e arrondissement. — *Bull. de la Soc. historique d'Auteuil et de Passy.* 1902. S. 210—217. [2191]
- : Roux, A. J., Le Petit Palais (1317—1901). Avignon, Imp. Aubanel frs. 1904. 8^o. 91 S. m. Abb. [2192]
- : Vachon, M., L'architecte de l'ancien hôtel de ville de ~, Boccador ou Chambiges. — *Bull. Monumental.* 1903. LXVII, S. 498—513. [2193]
- : —, L'Hotel de ville de ~. Oeuvre de Pierre Chambiges et non du Boccador. — *Rev. de la Renaissance.* V, S. 22—38, 89—91. [2194]
- : —, L'Hôtel de ville de ~. Paris, Plon-Nourr & Cie. 1904. 4^o. 224 S. m. 55 Taf. u. 170 Abb. 60 fr. [2195]
- : Villebresme, de, Ce qui reste du vieux ~. Monuments Hôtels particuliers, Maisons historiques, classées p. rues. Paris, Flammarion. 1904. 8^o. XI, 345. [2196]
- , **Sammlungen:** Alexandre, A., La Collection de Jean Dollfus. — *Les Arts.* Nr. 25, S. 6—16; Nr. 26, S. 2—12. [2197. [Gemälde.]
- , —: Amaudry, L., The collection of Dr. Carvallo at ~. I. A newly-discovered Titian. II. Spanish and other later pictures. III. Early pictures of various schools. — *The Burlington Magazine.* VI, S. 95—97, 179—191, 294—312. [2198]
- , —: Augé de Lassus, Au Petit-Palais des Champs-Élysées. Les Dutent et leur collection. — *Le Mois littéraire et pittoresque.* 1903. I, S. 152—165. [2199]
- , —: Babeau, A., Les tableaux du roi chez le duc d'Antin (1715). — *Mémoires de la Soc. de l'Histoire de Paris et de l'Ile de France.* Paris, Champion. 1903. XXX, S. 1—18. [2200]

- Paris**, —: —, Collections particulières d'objets d'art relatifs à ~. Collection Paul Marmottan. — *Bull. de la Soc. de l'Histoire de Paris et de l'Ile de France*. 1902. XXIX, S. 99—103. [2201]
- , —: Belville, E., Daum, Lachenal Majorelle à la Galerie G. Petit. — *L'Art décoratif*. VI, 1, S. 33—40. [2202]
- , —: Bénédict, G., Sur quelques fragments de sculpture en bois doré et incrustés d'or et d'émail conservés au musée du Louvre. — *Verhandlungen d. XIII. internat. Orientalischen Kongresses*. Hamburg. 1902. Leiden, Brill. 1904. S. 338—359. [2203]
- , —: Une nouvelle palette en Schiste (Musée du Louvre). — *Monuments et Mémoires* (Fondation Piot). 1903. X, S. 105—122. [2204]
- , —: —, Une nouvelle représentation d'Horus légionnaire [du Louvre]. — *Rev. Archéologique*. 4. Serie. III, S. 111—118. [2205]
- , —: Benoit, C., Le tableau de l'invention de la vraie croix et l'École française du Nord dans la seconde moitié du XV^e siècle (Musée du Louvre). — *Monuments et Mémoires* (Fondation Piot). 1903. X, S. 263—279. [2206]
- , —: Brinckmann, J., Die Sammlung Gillot i. ~. — *Kunstgewerbeblatt*. N. F. XV, S. 68—72. [2207]
- , —: Cain, G., La Collection Dutuit au Petit Palais des Champs-Élysées. Paris, Manzi, Joyant & Cie. 1904. fol. 10 Lief. à 100 fr. [2208]
- , —: Chennevières, H. de, Petit inventaire illustré de la Chalcographie du Musée national du Louvre. Paris, Joannin & Cie. 1904. 8^o. 42 S. m. 45 Abb. 1.50 fr. [2209]
- , —: La Collection Dutuit. 100 planches reproduisant les principales oeuvres d'art exposées au petit palais et accompagnées de notices de MM. Froehner, E. Molinier, E. Michel, H. Bouchot. Paris, Librairie centrale des beaux arts. 1904/5. 4^o. 100 Taf. 150 fr. [2210]
- , —: Dacier, E., Le musée de la Comédie-Française. — *La Rev. de l'art ancien et moderne*. XVI, S. 183—200. [2211]
- , —: Dimier, L., Les Heures de Catherine de Médicis. [Un manuscrit peint conservé au musée du Louvre.] — *Le Bibliographe moderne*. VIII, S. 1—34. [2212]
- , —: Dentelles, guipures, broderies ajourées. Exposition du musée Galliera. 1904. Paris, C. Schmid. 1904. fol. 144 Abb. 40 fr. [2213]
- , —: Dentelles, guipures, broderies ajourées du musée Galliera, Paris. Plauen, Stoll. 1904. fol. 2 S. 36 Taf. 32 M. [2214]
- , —: Eddy, Les Dentelles au Musée Galliera. — *Bull. de l'Art ancien et moderne*. Nr. 217. [2215]
- , —: Engerand, F., La dentelle au musée Galliera. — *Rev. de l'art ancien et moderne*. XV, S. 351—362. [2216]

- Paris**, —: Giffroy, G., Le „Penseur“ de Rodin au Panthéon. — *Rev. bleue*. 5. S. II, S. 774—777. [2217]
- , —: Gonse, L., Les Chefs d'oeuvre des Musées de France. Paris, Libr. de l'Art ancien et moderne. 1904. fol. 368 S. m. 427 grav. et 30 planches. [2218]
- , —: Guiffrey, J., Le Legs Arthur de Rothschild au Louvre. — *Les Arts*. Nr. 27, S. 2—7. [2219]
- , —: —, Le rétable du parlement de Paris au Musée du Louvre. — *Les Arts*. Nr. 35, S. 9—12. [2220]
- , —: —, Le legs Cottier au Musée du Louvre. — *Les Arts*. Nr. 25. S. 2 5. [2221]
- , —: Héron de Villefosse, A. u. E. Michon, Erwerbungen d. Louvre i. J. 1903. — *Archäolog. Anzeiger*. XIX, S. 187—191. [2222]
- , —: Heuzey, L., Catalogue des Antiquités Chaldéennes; Sculptures et gravures à la pointe. (Musée national du Louvre.) Paris, Librairies imp. réunies. 1904. 8°. III, 405 S. m. Abb. 6 fr. [2223]
- , —: Hourticq, L., Sur un portrait d'Anne d'Autriche [p. Rubens, Musée du Louvre]. — *Rev. de l'art ancien et moderne*. XVI, S. 293—304. [2224]
- , —: Le Jubilé du musée Guimet Vingt-cinquième anniversaire de sa fondation. 1879—1904. Paris, Leroux. 1904. 8°. XV, 177 S. [2225]
- , —: Kingsley, R. & C. Gronkowski, The Dutuit collection. — *The Burlington Magazine*. 1903. I, S. 381—386. 1904. V, S. 68—80. [2226]
[I. Its makers and its history. — II. The Rembrandt Etchings.]
- , —: Kirchbach, W., Ein Spaziergang i. Louvre. — *Nation*. XXI, S. 811—814. [2227]
- , —: Laprade, L. de, La Dentelle à la main, la Broderie ajourée, la Guipure au Musée Galliera. — *La Dentelle*. II, Nr. 3/4. [2228]
- , —: Legrand, N., La galerie historique et artistique de la Faculté de médecine de ~. — Paris, Steinheil. 1904. 4°. 48 S. m. Abb. [2229]
- , —: Leprieux, P., La collection Albert Bossy [Musée du Louvre]. — *Les Arts*. Nr. 35, S. 13—26. [2229a]
- , —: —, Le Don Albert Bossy au Musée du Louvre. — *Monuments et Mémoires* (Fondation Piot). 1903. X, S. 217—262. [2230]
- , —: Lettre du ministre des affaires étrangères au ministre de la maison du roi relative à l'acquisition de la Vénus de Milo (~, 24. IV. 1823). — *Bull. de la Soc. de l'histoire de Paris et de l'Île de France*. 1903. XXX, S. 47—48. [2231]
- , —: Mahler, A., Tête d'Ephèbe au musée du Louvre. — *Rev. Archéologique*. 4. S. IV, S. 106—108. [2232]
- , —: Marquet de Vasselot, J., La société des Amis du Louvre. — *The Art Journal*. XLIII, S. 19—22. [2233]
- , —: Michel, E., Le Musée du Louvre. — *Rev. des deux*

- mondes.* LXXIV, 5. Ser. S. 636—666. [2234]
- Paris**, —: —, La Madonne dite d'Auvillers (Musée du Louvre). — *Monuments et Mémoires* (Fondation Piot). 1903. X, S. 95—103. [2235]
- , —: Migeon, G., Catalogue des bronzes et cuivres du Moyen âge, de la Renaissance et des temps modernes. (Musée national du Louvre.) Paris, Librairies Impr. réunies. 1904. 8°. 487 S. m. Abb. 7 fr. [2236]
- , —: —, Collection de M. Octave Homberg. — *Les Arts*. Nr. 36, S. 33—48. [2237]
- , —: —, Les enrichissements du département des objets d'art au musée du Louvre. — *Gazette des beaux arts*. 3. S. XXXI, S. 188—200. [2238]
- , —: Millet, G., La collection chrétienne et byzantine des hautes études. Paris, Leroux. 1904. 8°. 94 S. [2239]
[Strzygowski, *Byzant. Zs.* XIII, 669.]
- , —: Molinier, E., Le Musée Wallace. Molinier Français. — *Les Arts*. 1903. Nr. 24; 1904. Nr. 27, S. 20—31, Nr. 29, S. 24—29, Nr. 33, S. 23—32. [2240]
- , —: Nicolle, M., Une esquisse de P. P. Prudhon au musée du Louvre. — *Rev. de l'art ancien et moderne*. XV, S. 179—182. [2241]
- , —: —, Les nouveaux Delacroix du musée du Louvre. — *Rev. de l'art ancien et moderne*. XVI, S. 179—182. [2242]
- , —: Péladan, Le Louvre et le peuple. — *Rev. bleue*. 3. Serie. I, S. 45—49. [2243]
- , —: Plehn, A. L., D. Sälé Caillebotte und Thomy-Thierry [im Louvre]. — *Gegenwart*. LXV, S. 344—347. [2244]
- , —: Potter, M., The Art of the Louvre. Short history of Building and Gallery. London, Bell. Boston, Page. 1904. gr. 8°. XIII, 418 S. 6 sh. [2245]
- , —: Riat, Cs., Catalogue des gravures contemporaines formant la collection Ardail à la Bibliothèque Nationale. Paris, Rapi-ly. 1904. 8°. 99 S. [2246]
- , —: Tourneux, M., Collec-tion de M. Jacques Doucet. Pastels et Dessins. — *Les Arts*. Nr. 36, S. 2—28. [2247]
- , —: Wyzewa, T. de, Fra Angelico au Louvre et la légende dorée. — *Rev. de l'art ancien et moderne*. XVI, S. 329—340. [2248]
- , **Ausstellungen**: P. B. jr., L'esposizione dei primitivi Francesi a Parigi. — *Emporium*. XX, S. 424—444. [2249]
- , —: Blanchard, R., La Médecine à l'Exposition des Primitifs français. — *La France médicale*. 25. V. [2250]
- , —: Bouchot, H., Les Primitifs Français; quelques oeuvres parisiennes du XIV^e siècle, et le portrait du roi Jean-le Bon. (1359). — *L'Art*. LXIII, S. 97—109. [2251]
- , —: —, L'Esposizione dei Primitivi Francesi ed i suoi risultati. — *L'Arte*. VII, S. 223—240. [2252]
- , —: —, L'Exposition des primitifs français. — *Rev. des deux*

- mondes. LXXIV, 20, S. 420—443. [2253]
- Paris**, —: —, Les primitifs français. Un dernier mot. — *Rev. de l'art ancien et moderne*. XVI, S. 169—178. [2254]
- , —: —, Les Primitifs Français — Le „Parement de Narbonne“. (1374). — Le peintre Jean d'Orléans à Paris. — L'Exposition des Primitifs Français. — *Gazette des beaux arts*. 3. S. XXXI, S. 5—26, 265—274, 353—364, 451—467. [2255]
- , —: —, Les primitifs français 1292—1500. Paris, Librairie de l'Art Ancien et Moderne. 1904. 8°. 4 fr. [2256]
- , —: Dacier, E., L'Exposition des Primitifs français. — *La Bibliofilia*. VI, S. 97—110, 193—209. [2257]
- , —: Dalbon, Ch., Les procédés des Primitifs, les origines de la peinture à l'huile. Paris, Perrin & Cie. 1904. 8°. 228 S. [2258]
[M. Nicolle, *Le Bull. de l'Art ancien et moderne*. Nr. 229.]
- , —: Dimier, L., Le Portrait du XVI^e siècle aux Primitifs français. Paris, Schmid. 8°. 59 S. [2259]
[S.-A. a. d. *Chronique des Arts*.]
- , —: Durand-Gréville, E., Promenades dans l'Exposition des Primitifs français. — *Bull. de l'Art ancien et moderne*. Nr. 217—220, 222, 224, 225. [2260]
- , —: —, The sixteenth century at the exhibition of French primitives. — *The Burlington Magazine*. VI, S. 143—156. [2261]
- , —: Durrieu, P., L'Exposition des Primitifs Français. — *Rev. de l'art ancien et moderne*. XV, S. 81—97, 161—178, 241—262, 401—422. [2262]
- , —: Elliot, L., The Primitive french exhibition at ~. — *The Connoisseur*. X, S. 36—44. [2262]
- , —: Eude, H., Les Primitifs français au Pavillon de Marsan. — *Rev. de la Bijouterie*. V, S. 57—63. [2263]
- , —: Exposition des Primitifs français au Palais du Louvre (Pavillon de Marsan), et à la Bibliothèque Nationale, Catalogue rédigé p. H. Bouchot, L. Delisle, J. J. Guiffrey, F. Marcou, H. Martin, P. Vitry. Préface de Georges Lafenestre. 3. ed. Paris, Gazette des beaux arts. 1904. gr. 8°. XXXII, 138, 78 S. m. 32 Abb. 2 fr. [2264]
- , —: Friedländer, M. J., D. französischen Primitiven. — *Kunst u. Künstler*. II, S. 505—506. [2265]
- , —: Fry, R. E., The exhibition of French Primitives. — *Burlington Magazine*. V, S. 279—298, 356—380. [2266]
- , —: Guiffrey, J., L'exposition des Primitifs français au pavillon de Marsan. — *L'Art*. LXIII, S. 354—356, 417—418. [2267]
- , —: —, L'exposition des Primitifs Français à ~. — *Rassegna d'Arte*. IV, S. 81—86. [2268]
- , —: Huet, G., Busken, De tentooning van Fransche „Primitifs“ te ~. — *Tijdschrift voor boek- en bibliotheekwezen*. II, S. 136—138, 182—186. [2269]
- , —: Hulin, G., L'exposition des „Primitifs français“ au point

- de vue de l'influence des frères Van Eyck sur la peinture française et provençale. — *Bull. de la Soc. d'Hist. et d'Archéologie de Gand*. XII, S. 163—205. [2270]
- Paris**, —: Hymans, H., De Schilderkunst op de Tentoonstelling der Fransche Primitieven. — *Onze Kunst*. III, 2, S. 33—42, 65—72. [2271]
- , —: Juglar, L., La Peinture dite des primitifs, à propos de l'exposition des primitifs français. — *Rev. Idéliste*. 15. VI. [2272]
- , —: Lafenestre, G., L'exposition des Primitifs Français. — *Gazette des beaux arts*. 3. S. XXXI, S. 353—364, 451—467; XXXII, S. 61—81, 113—139. [2273]
- , —: —, L'Exposition des Primitifs français. Paris, Gazette des beaux arts. 1904. gr. 8°. 117 S. m. 80 Abb. u. 20 Taf. 20 fr. [2274]
[Rez.: Frizzoni, *L'Arte*. VII, S. 517—520.]
- , —: —, Les primitifs à Bruges et à ~ 1900, 1902, 1904. — S. Nr. 1124.
- , —: de Loo, G. H., L'exposition des Primitifs Français au point de vue de l'influence des frères van Eyck sur la peinture Française et provençale. Brüssel, G. van Oest. 1904. Paris, Floury. 8°. 52 S. [2275]
[Rez.: W. H. J. W., *The Burlington Magazine*. V, S. 592—593.]
- , —: Mâle, É., La miniature à l'exposition des Primitifs français. — *Gazette des beaux arts*. 3. S. XXXII, S. 41—60. [2276]
- , —: Martin, H., Les miniaturistes à l'exposition des primitifs français. — *Bull. du Bibliophile*. 1904. S. 213—226, 293—303, 393—303, 363—378, 435—461, 508—519, 606—616, 650—656. 1905. S. 1—11, 57—71, 119—125, 185—192, 224—233, 275—283, 329—336. [2277]
- , —: Meier-Gräfe, J., Die Primitiven. — *Zukunft*. XLVIII, S. 99—109. [2278]
- , —: Mély, F. de, Une promenade aux primitifs. Jehan Fouquet — Le maître de Moulins — Jehan Perréal. — *Rev. de l'art ancien et moderne*. XV, S. 453—468; XVI, S. 47—54. [2279]
- , —: Mockel, A., Les peintres primitifs français. — *Rev. de Belgique*. XLI, S. 215—222; XLII, S. 26—33, 112—125. [2280]
- , —: Péladan, L'exposition des primitifs français. — *Rev. bleue*. 5. Ser. I, S. 655—659. [2281]
- , —: —, Psychologie du Primitif. — *Rev. bleue*. 5. Ser. II, S. 108—112. [2282]
- , —: Poëte, M., Les Primitifs parisiens. Étude sur la peinture et la miniature à ~ du XIV^e s. à la Renaissance. Paris, Champion. 1904. 8°. 74 S. m. Abb. [2283]
- , —: Les Primitifs Français Album de 25 planches. Peintures, miniatures, dessins, sculptures. Paris, Gazette des beaux arts. 1904. 10 fr. [2284]
- , —: Richter, L. M., The exhibition of the French Primitifs in ~. — *The Studio*. XXXII, S. 191—197. [2285]

- Paris**, —: Ritor, L., Les Primitifs français. — *La Grande Rev.* VIII, 2, S. 568—586. [2286]
- , —: Schalck de la Faverie, A., D. französischen Primitiven. — *Moderne Kunst.* XVIII, S. 329—331. [2287]
- , —: Schotthoefer, F., Die altfranz. Maler. — *Nation.* XXI, S. 572—574. [2288]
[Primitiven-Ausstellung in ~.]
- , —: —, D. Ausstellung d. französischen Primitiven. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 105. (15. IV.) [2289]
- , —: Seidlitz, W., D. französischen Primitiven [u. d. Ausstellung in ~ 1904]. — *Deutsche Rundschau.* CXXI, S. 120—128. [2290]
- , —: Vitry, P., D. Ausstellung d. Altfranzösischen (Primitiven) Malerei in ~. — *Kunstchronik.* N. F. XV, Nr. 21. [2291]
- , —: —, Zur Ausstellung französischer Primitiven. Einiges üb. Jean Fouquet u. d. Meister v. Moulins. — *Zs. f. bildende Kunst.* N. F. XV, S. 290—296. [2292]
- , —: —, The exhibition of French Primitives at ~. — *The Burlington Magazine.* V, S. 89—95. [2293]
- , —: —, L'exposition des Primitifs Français. — *Les Arts.* Nr. 28. S. 2—44. [2294]
- , —: —, La sculpture à l'exposition des Primitifs Français. — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXII, S. 149—166. [2295]
- , —: Voll, K., D. Ausstellung altfranzösischer Meister i. Louvre. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 188, 189. [2296]
- , —: Wolff, Th., D. Primitiven. — *Berliner Tagebl.* Nr. 196. (18. IV.) [2297]
- , —: L'Architecture aux Salons 1904. Paris, Guérinet. 1904. 8°. 131 S. [2298]
- , —: Baudin, Pierre, Chaumeix, A., Les Salons de 1904. — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXI, S. 365—371, 468—482; XXXII, S. 24—40, 167—172. [2299]
- , —: Bertrand, J. E., Les bijoux et l'orfèvrerie aux salons de 1904. — *Rev. de la Bijouterie.* V, S. 39—56, 69—75, 109—120, 147—154. [2300]
- , —: Brettauer, V., Einige ~ Ausstellungen (Mai—Juni 1904). — *Ex-libris.* XIV, S. 139—140. [2301]
[Miniaturen, Exlibris-Einbände.]
- , —: Calmettes, P., La Poignée. Sa Deuxième Exposition. — *Art et Décoration.* XV, S. 54—62. [2302]
- , —: Campbell, V., The ~ Salons. — *The Art Journal.* XLIII, S. 209—215. [2303]
- , —: Catalogue de peinture, dessin, sculpture, gravure, architecture et arts décoratifs de la Soc. du Salon d'automne. Exposés au Petit Palais des Champs-Élysées. 31.X.1903—6.XII.1903. Evreux, Imp. Hérissay. 1903. kl. 8°. 135 S. 1 fr. [2304]
- , —: Dacier, E., La photographie documentaire à propos de l'exposition de photographies de la ville de ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XV, S. 155—158. [2305]

- Paris**, —: Delignières, E., Les Artistes des Ponthieu et des Vimeu aux Salons de 1904. Abbeville, Imp. Lafosse. 1904. 8°. 16 S. [2306]
- , —: Eekhoud, G., Het Salon der „Libre Esthétique“ Tentoonstelling der Impressionisten. — *Onze Kunst*. III, 2, S. 15—20. [2307]
- , —: Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants exposés au Grand Palais des Champs-Élysées le 1. V. 1904. Paris, Imp. Dupont. 1904. 8°. CXC, 600 S. [2308]
- , —: Deuxième exposition de „La poignée“. — *L'Art décoratif*. VI, 1, S. 48—55. [2309]
- , —: Félice, R. de, L'ameublement au Salon des artistes décorateurs. — Rivot, L., Les objets d'art. — *L'Art décoratif*. VI, 1, S. 91—98, 99—105. [2310]
- , —: Frantz, H., The Salon of the Société nationale des beaux-arts. — *The Studio*. XXXII, S. 12—21. [2311]
- , —: Genuys, Ch., L'Exposition de la Société des Artistes Décorateurs. — *Art et Décoration*. XV, S. 78—92. [2312]
- , —: Grenille, E. G. de la, L'Art décoratif au Salon 1904. (2. Année.) Paris, Bernard. 1904. gr. 4°. 64 S. m. Abb. 6.50 fr. [2313]
- , —: Györy, A. de, La Salle des Hussards au pavillon historique de la Hongrie à l'Exposition universelle de ~ en 1900. Paris, Librairie Centrale des Beaux Arts. 1904. 4°. 51 S. m. Abb. [2314]
- , —: Hamel, M., Les Salons de 1904. Soc. Nationale des Beaux Arts — Société des Artistes français — Le Salon d'Automne. — *Les Arts*. Nr. 29, S. 13—23; Nr. 30, S. 2—9; Nr. 35, S. 32—34. [2315]
- , —: Leclère, Tr., Le Salon de la Société Nationale. — *La Plume*. XVI, 1, S. 545—562, 609—618. [2316]
- , —: Leroi, P., Salon de 1904. — *L'Art*. LXIII, S. 338—352, 395—404, 450—464, 483—492, 555—557. [2317]
- , —: Marx, R., Le Salon d'Automne. — *Gazette des beaux arts*. 3. S. XXXII, S. 458—474. [2318]
- , —: —, Le Salon des Artistes indépendants. — *La Chronique des arts*. Nr. 9, S. 70—72. [2319]
- , —: —, A propos d'une construction récente de M. Chedanne. — *Art et Décoration*. XVI, S. 155—164. [2320]
- , —: Musée rétrospectif de la classe 83 (Soies et Tissus de Soie à l'Exposition Universelle Internationale de 1900). Rapport de Raymond Cox. St.-Cloud, Imp. Belin. 1904. gr. 8°. 73 S. [2321]
- , —: Musée rétrospectif de la classe 94 (Dentelles à l'Exposition Universelle Internat. de 1900). Rapport de E. Lefébvre. St.-Cloud. Imp. Belin. 1904. gr. 8°. 44 S. m. Abb. [2322]
- , —: Musée rétrospectif des classes 85 et 86 (Le Costume et ses accessoires à l'Exposition Universelle de 1900). Notices-rapports de MM. G. H. Cain,

- J. Claretie, L. Duchet, Fr. Flammeng, H. Lavedan, M. Leloir, J. Robiquet. Saint-Cloud, Imp. Belin. 1904. 8°. 159 S. m. Abb. [2323]
- Paris**, —: ~-Salon. 1904. gr. 4° in 10 Lief. à 7.50 fr. [2324]
- , —: Peltrier, V., Cercle de l'union artistique. Exposition de 1904. — *L'Art*. LXIII, S. 140—144, 150, 193. [2325]
- , —: Piat, Ad., 26. exposition de la Soc. des aquarellistes français. — *L'Art*. LXIII, S. 135—136. [2326]
- , —: Pingrenon, R., Salons de 1904, La Reliure; Les Cuir d'Art; les Dessins, l'Enluminure. — *Rev. des industries du livre*. Juin. (11 S.) [2327]
- , —: Les Salons de 1904. — J. L. Pascal, L'Architecture. — R. Bouyer, La peinture. — L. Bénédite, La sculpture. — E. Dacier, La gravure. — H. Havard, Les Arts décoratifs. — E. Babelon, La gravure en médailles et sur pierres fines. — *Rev. de l'art ancien et moderne*. XV, S. 329—350, 423—451; XVI, S. 15—45. [2328]
- , —: Les Salons de 1904. L. Bénédite, La peinture. — P. Vitry, La sculpture. — F. Gsell, Les médailles et plaquettes. — *Art et Décoration*. XVI, S. 1—40. [2329]
- , —: Salons de 1904. (Soc. nationale des beaux arts. Soc. des artistes français.) Le Mobilier. Paris, Calavas. 1904. fol. 32 Taf. 30 fr. [2330]
- , —: Société Nationale des Beaux-Arts. Salon de 1904 (XIV. expos.). Catalogue des ouvrages ... exposés au Grand Palais 1904. Evreux, Hérissé. 1904. 8°. 397 S. [2331]
- , —: Société Nationale des Beaux Arts. Catalogue illustré du Salon de 1904. XIV. publ. p. L. Baschet. Paris, Librairie d'art. 1904. 8°. LXIV, 192 S. 3.50 fr. [2332]
- , —: Verneuil, M. P., Les Arts appliqués aux Salons. — *Art et Décoration*. XV, S. 165—196. [2333]
- , —: —, A propos des Expositions des Écoles d'Art décoratif. — *Art et Décoration*. XVI, S. 101—108. [2334]
- , —: —, L'Art décoratif au Salon d'Automne. — *Art et Décoration*. XVI, S. 165—176. [2335]
- Parma**: Clerici, G. P., Gli affreschi del Correggio nella cappella di S. Giovanni di ~ e la questione dei restauri. — *Emporium*. XIX, S. 448—468. [2336]
- : Testi, L., Progetti di restauro al tempio di Santa Maria della Steccata [~]. — *L'Arte*. VII, S. 325—326. [2337]
- Paros**: Hillerv. Gaertringen, Fr., Archilochosdenkmal aus ~. — *Sitzungsber. d. kgl. preuss. Akademie d. Wissenschaften*. S. 1236—1242. [2338]
- Pavia**: Beltrami, L., Die Certosa von ~. Mailand, Hoepli. 1905. 8°. VIII, 175 S. m. 12 Taf. [2339]
- : —, Pasio Gaggini da Bissone alla Certosa di ~. — *Rassegna d'Arte*. IV, S. 26—29. [2340]

Pelhrschim: Soukup, J., Soupis památek historických a uměleckých v politickém okrese ~. [Inventar der histor. u. Kunstdenkmäler des polit. Kreises ~, Böhmen.] Prag, Typ. A. Wiesner. 1903. 8°. IV, 326, IV S. [2341]

Pergamon: Altmann, W., Die Arbeiten zu ~ 1902—1903. — *Mitteilungen d. kais. deutschen Archäolog. Instituts. Athen. Abt.* XXIX, S. 113—207. [2342]

—: Beschreibung der Skulpturen aus ~. I. Gigantomachie. Hersg. von der Generalverwaltung der königl. Museen zu Berlin. 3. A. Berlin, Reimer. 1904. Lex. 8°. IV, 42 S. m. Abb. u. 4 Taf. 1 M. [2343]

—: Collignon, M., Un monument funéraire de ~. — *Rev. Archéologique.* 4. S. IV, S. 48—51. [2344]

—: Conze, A., Hermes Propylaios. — *Sitzungsber. d. k. preussischen Akademie d. Wissenschaften.* S. 69—71. [2344a]
[Über die in ~ gefundene Statue d. Hermes Propylaios von Alkamenes. — G. C. S., *The Burlington Magazine.* V, S. 97—98.]

—: Eliner, P., Neue Ausgrabungen i. ~. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3208. [2345]

—: S. Nr. 984, 985.

Perleberg: S. Nr. 642.

Perugia: Manzoni, L., Statuti dell' arte dei pittori di Firenze. Perugia, Siena. — S. Nr. 1434.

Petersburg: Gruneisen, W. de, La piccola Icona bizantina del Museo russo Alessandro III a ~, e le prime tendenze del tragico nell' Iconografia della Croci-

fissione. — *Riv. d'Arte.* III, S. 138—141. [2346]

—: Imperatorskij Ermitaž. Skulptura. [Die kaiserliche Eremitage. Sculptur.] St. Petersburg, Gesellschaft des roten Kreuzes. 1903. 8°. 5 S. u. 12 Tafeln. [2347]

—: Ivanov, D. D., Objasnitelnyj putevoditel po chudožestvennym sobranijam ~. [Führer durch die Kunstsammlungen ~: Eremitage, Akademie, Museum Alexanders III. etc.] Petersburg, „Energija“. 1904. 8°. 156 Abb. 60 kop. [2348]

—: Kartiunaja gallereja Russkago museja Imperatora Aleksandra III. Biografii chudožnikov s ich portretami i opisanije kartin. [Gemäldegalerie des russischen Museums Kaiser Alexander III. Biographien der Künstler samt ihren Portraits und Beschreibung der Gemälde.] Petersburg, Verlag des Tumanu. 1904. 2°. 1 + 17. [2349]

—: Kraus, E., Das Palmyra d. Nordens. (Z. 200-Jahrfeier d. Stadt ~.) *Über Land u. Meer.* 1903. XC, Nr. 33, S. 735—737. [2349a]

—: Kartiny Imperatorskago Ermitaža v S.-~. Sobjasnitelnym tekstom A. J. Sopova. [Gemälde des kaiserlichen Eremitage in St. ~. Mit erklärendem Text von A. J. Sopov. Heft I.] Petersburg. 1904. 4° in 12 Heften. 75 Rub. [2350]

—: Néoustroïeff, A., Galerie des tableaux de S.A. Duc G. N. de Leuchtenberg. École Néerlandaise — École Italienne. —

- Les Trésors d'art en Russie.* IV, S. 13—48. [2351]
- Petersburg:** Ouspiensky, A., Le grand palais Impérial à Tsarskoë Sélo. — *Les Trésors d'art en Russie.* IV, S. 265—298, 319—332, 373—387, 417—427. [2352]
- : Prachoff, A., La Vestale; statue en marbre de Clodion (1770) dans la collection de W. N. Isakoff. — *Les Trésors d'art en Russie.* IV, S. 49—56. [2353]
- : Rooses, M., Die vlämischen Meister i. d. Eremitage. — *Zs. f. bildende Kunst.* N. F. XV, S. 114—117. [2354]
[Antoon van Dyck.]
- : Spilioti, N., La porcelaine à l'exposition historique des objets d'art à St. ~ en 1904. — Nouvelles productions artistiques de fabriques Impériales de porcelaine et de verre — La terre inde, la majolique et la faïence à l'exposition historique des objets d'art. — *Les Trésors d'art en Russie.* S. 109—172, 175—209, 211—221. [2355]
- : Stroieff, V., L'histoire d'une Statue de Venus [à l'Ermitage]. — *Les Trésors d'art en Russie.* IV, S. 349—351. [2356]
- : Titov, A. A., Nov najdenoe opisanie ~ pervoj poloviny XVIII veka. [Eine neugefundene Beschreibung von ~ aus der ersten Hälfte des XVIII. Jahrh.]. — *Izvestija po literaturě, naukan i bibliografii.* 1903. VI, S. 70—72. [2357]
- : Walcher v. Moltheim, A., Wiener Sammlungen auf d. Ausstellung älterer Kunst zu St. ~. — *Kunstwelt.* I, S. 9—16. [2358]
- : Williamson, G. C., The collection of pictures in the Hermitage Palace at St. ~. — *The Connoisseur.* IX, S. 9—15; X, S. 197—203. [2359]
- : Katalog vystavki kartin, portretor i etjudov chudožnika S. S. Egornova i posmertnoj vystavki kartin i etjudov akademika A. S. Egornova. [Katalog der Ausstellung der Bilder, Portraits und Skizzen des Künstlers S. S. Egornov und der Ausstellung der Bilder und Skizzen des verstorbenen Akademikers A. S. Egornov.] Petersburg, Typ. Usmanov. 1904. 12^o. 16 S. [2360]
- : Novoe obščestvo chudožnikov. (Katalog.) [Neuer Künstlerverein. (Katalog.)] Petersburg, Typ. Golike u. Wilborg. 1904. 8^o. 13 S. [2361]
- : S.-~ obščestvo chudožnikov. Illustrirovannyj katalog XII vystavki. [St. ~ Künstlerverein. Illustrierter Katalog der XII. Ausstellung.] Petersburg, Typ. Stojkovaja. 1904. 16^o. 42 S., 32 Taf. o. 15 Rub. [2362]
- : Illjustrirrovannyj katalog XII vystavki v Moskvě. (S.-~ obščestva chudožnikov.) [Illustrierter Katalog der XII. Ausstellung. (St. ~ Künstlerverein.)] Petersburg, Typ. Stojkovaja. 1904. 16^o. 40 S. 20 Taf. [2363]
- Pforzheim:** Zobeltitz, H. v., Die ~ Schmuck-Industrie. — *Velhagen u. Klasings Monatshefte.* XIX, 1, S. 549—560. [2364]
- Phaestos:** Kalb, A., ~. — *Bl. f. d. Gymnasial-Schulwesen.* XL, S. 1—21. [2365]

—: Weill, R., Le vase de ~, un doc. de l'hist. du monde crète asiatique. — *Rev. Archéologique*.

4. Serie. III, S. 52—75. [2366
[Bes. Wechselwirkung zwischen Kreta u. Ägypten. — M., *Allgemeine Ztg. Beilage*. Nr. 149.]

Pherä: Rutgers van der Loeff, A., Grabrelief aus ~. — *Mitt. d. kais. deutschen Archäolog. Instituts. Athen Abt.* XXIX, S. 213—221. [2367

Pierre-en-Bresse: Lex, L., Les anciens Mausolées de l'Eglise de ~. (Saône-et-Loire.) — *Réunion des sociétés des beaux-arts des départements*. 1902. XXVI, S. 255—260. [2368

Pilsen: Jě k, Museum pro západní část království českého v ~. [Das Museum für Ostböhmen i. ~.] — *Českoslov. letopisy musejní*. 1902—1903. I, S. 181—189. [2369

Piquecos: Forestié, Éd., Le château de ~. — *Bull. archéol. et historique de la Soc. archéol. de Tarn & Garonne*. 1903. XXXI, S. 217—230. [2370

Pisa: Bolla, G., Una leggenda medioevale ed un affresco del cimitero monumentale di ~. — *La Rassegna nazionale*. (16. XI.) [2371

—: Gagliardi, E., Der Camposanto von ~. — *National-Ztg.* Nr. 657, 666. (20., 24. XI.) [2372

—: Supino, J. B., Arte ~. Florenz, Alinari. 1904. fol. 335 S. m. 208 Abb. 50 l. [2373
[Architettura — Scultura (Niccolò Pisano, Fra Guglielmo, Giovanni Pisano, Tino di Camaino, Cellino di Nese, Nino e Tomm. Pisano) —

Pittura — Bibliografia. — Rez.: A. Venturi, *L'Arte*. VII, S. 204—206.]

Pistoia: Bacci, P., Note e documenti sullo Scalabrino ed altri pittori ~ del XVI secolo. — *Boll. storico Pistoiese*. 1903. V, S. 164—184. [2379

—: —, Documenti su Benedetto da Maiana e Andrea da Fiesole relativi al „Fonte Battesimale“ del Duomo di ~. — *Riv. d'Arte*. II, S. 271—284. [2374

—: Beani, G., S. Giovanni in Corte (battistero in ~, appunti storici documentati). Pistoia, Florie Co. 1904. 8°. 39 S. 2 l. [2376

—: Giglioli, Od. H., ~, nelle sue opere d'arte con pref. di A. Chiappelli. Florenz, Lumachi. 1904. 4°. XL, 176 S. m. 42 Abb. 2.50 l. [2377

—: Zdekauer, L., Opere d'arte senese nella chiesa di S. Giovanni fuor cività di ~ (1323—1349). *Boll. storico Pistoiese*. 1902. IV, Nr. 1. [2378

Pla de Cabra: Valls, J., La iglesia vieja de ~ en el Campo de Tarragona. Sa historia y descripción. Tarragossa, F. Aies. 1904. 4°. 16 S. [2378 a

Plauen: Festschrift aus Anlass des 10 jährigen Stiftungsfestes d. Museumsgesellschaft zu ~. Plauen, Lohmann. 1904. 8°. 116 S. m. 9 Taf. 1 M. [2379
[S. 7—26. O. Metzner, Die Museumsgesellschaft zu ~. S. 7—26. — S. 81—93. A. Liebold, Ein Gang durch d. Vogtländische Museum.]

Pola: Gnirs, A., Altertümer i. ~ und Umgebung. — *Jahreshefte*

- d. österr. archäolog. Institutes. Beibl.* VII, Sp. 15—24. [2380]
- : —, Antike Funde aus ~ und Umgebung. — *Jahreshefte d. österr. archäolog. Institutes. Beiheft.* VII, S. 131—146. [2381]
- : —, Überreste antiker Werkstätten in der Umgebung ~. — *Mitt. d. Zentralkomm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale.* 3. F. III, Sp. 233—236. [2382]
- Policzka:** Batík, V., Dvacetiletá činnost musejního spolku „Palacky“ v ~. [Die zwanzigjähr. Tätigkeit des Museumsvereines „Palacky“ in ~.] — *Ceskoslov. letopisy musejní.* 1902—1903. I, S. 40—43, 113—115, 146—149. [2383]
- Pompei:** Bacchantinnen. 8 Reprod. pompeian. Kunst. Leipzig, Helder i. Komm. 1904. fol. III S. u. 8 Taf. 15 M. [2384]
- : Boissier, G., Promenades archéologiques. Rome et ~. 8 ed. Paris, Hachette. 1904. 8°. IX, 409 S. m. 8 Taf. 3.50 fr. [2385]
- : Engelmann, R., ~. Transl. by T. Ely. (Famous art cities Nr. 1.) Leipzig, Seemann. 1904. gr. 8°. III, 112 S. m. Abb. 11 M. [2386]
- : Mau, A., D. alte Säule in ~. — *Mitteilungen d. kais. deutschen archäolog. Instituts. Röm. Abt.* XIX, S. 124—131. [2387]
- : Molesworth, B., ~ as it was and as it is. Destruction of ~, Life in Italy in First Century, Italian Villas of Period of ~; Poetry, Painting, and Sculpture of the Time. 20 original photographs of ruins and wall paintings in ~, taken by the Author. 2. ed. London, Skeffington. 1904. 4°. 92 S. Taf. 10 sh. [2388]
- Pomposa:** S. Ferrara.
- Ponthieu:** Catalogue du musée d'Abbeville et du ~. — S. Nr. 832.
- : Deligères, E., Les Artistes du ~ et du Vimen aux Salons de 1904. Abbeville, Lafosse. 1904. 8°. 16 S. [2389]
- Pontremoli:** Hobart-Cust, R. H., Il politico della SS. Annunziata in ~. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 56. [2390]
- Posen:** Schotmüller, K., Die Eröffnung d. Kaiser Friedrich-Museums zu ~. — G. Haupt, Begründung u. erste Geschichte d. Museums. — L. Kaemmerer, Das Gebäude des Kaiser Friedrich-Museums in ~. — *Historische Monatsbl. f. d. Provinz Posen.* V, S. 161—163, 164—171, 172—174. [2391]
- : Simon, K., D. Kaiser Friedrich-Museum in ~. — *Kunstchronik.* N. F. XVI, Nr. 1. [2392]
- : —, D. Kaiser Friedrich-Museum i. ~. — *National-Ztg.* Nr. 575. (6. X.) [2393]
- : —, D. Kaiser Friedrich-Museum in ~. — *Kunst u. Handwerk.* LV, S. 47—51. [2394]
- Potsdam:** Katsch, F., Havel-Florenz als Jubiläumsstadt. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3189. [2395]
- : Kolbe, E., ~ [Stadtjubiläum]. — *Roland.* II, S. 637—665. [2396]
- : Rumpf, Fr., Sanssouci. —

- Kunst u. Künstler.* II, S. 223 — 231; III, S. 44. [2397]
- : Seidel, P., D. ~ Stadtschloss bis zu Friedrich d. Grossen. — *Hohenzollern-Jahrbuch.* VIII, S. 143—173. [2398]
- Poulseur:** Fréson, J., Le château de Logne et la tour de ~. — *Ann. du Cercle hutois des sciences et des beaux-arts.* 1903. S. 168—184. [2399]
- Prag:** Aleš, M., ~. Cyklus Mik. Alše. Súvodnim slovom Renaty Tyršové. [~. Cyklus v. M. Aleš. Mit Einleitung v. Renata Tyrš.] Prag, F. Šimáček. 1903. fol. 7 Bl. [2400]
- : Balšánek, A., Regulace Malé Strany a Hradčan. [Die Regulierung der Kleinseite und des Hradschin in ~.] — *Nová česká revue.* I, S. 1—17. [2401]
- : Ausgeführte Bauornamente v. ~ Bildhauern. Wien, Schroll & Co. 1904. fol. III, S. 54 Taf. 32 M. [2402]
- : Borovský, F. A., Kurzgefasster Führer durch die Ausstellung v. Titelblättern. Kunstgewerbl. Museum d. Handels- und Gewerbekammer in ~. I. VI.—3. VII. 1904. Prag. 1904. 8°. 13 S. [2403]
- : Černý, A. B., Karlův kamenný most v ~ r. 1716. Stručné dějiny s popisem soch podává. A. B. Černý. [Die steinerne Karlsbrücke in ~, errichtet 1716.] S.-A. aus Šasop. spol. př. star. v ~. Prag, Druckerei A. Wiesner. 1903. 8°. 36 S. m. 30 Abb. auf 16 Taf. u. 1 Bild im Text. [2404]
- : Chytil, K., D. zweischiffige gotische Halle des ehemaligen Neustädter Rathauses in ~. — *Mitt. d. k. k. Zentral-Komm. f. Erforschung und Erhaltung d. Kunst- u. hist. Denkmale.* 3. F. III, Sp. 169—180. [2405]
- : —, O cechovní organizaci malíků pražských ve XIV. a XV. stol. [Die Zunftorganisation der ~ Maler im 14. u. 15. Jhd.] — *Dilo.* II, S. 221—232. [2406]
- : —, Die Kunst in ~ zur Zeit Rudolf II. Vortrag. Prag, Rivnáč. 1904. Lex. 8°. IV, 75 S. m. Abb. 5 M. [2407]
- : Emler, J., Přístavba staroměstské radnice. [Der Umbau des Altstädter Rathauses in ~.] — *Dilo.* II, S. 69—70. [2408]
- : Engelmueller, F., Malebné pohledy z královské ~. [Malebische Ansichten von ~. Aquarelle.] Prag, Grosman & Svoboda. o. J. [1902]. 8°. 18 Bl. [2409]
- : Friedmann, A., ~ Bilderschau. — *Wiener Abendpost.* Nr. 43. (22. II.) [2410]
- : Frimmel, Th. v., Aus der Sammlung Hoschek in ~. — *Kunstchronik.* N. F. XV, Nr. 28. [2411]
- : H[arlas], Fr. X., Z musejního ruchu Pražského r. 1901. [Aus der Tätigkeit der Museen ~ im J. 1901.] — *Ceskoslov. letopisy musejní.* 1902—03. I, S. 16—20 m. 3 Abb. [2412]
- : Harlas, F. X., Die Kunst zur Zeit Rudolfs II. in ~. — *Politik* (Prag). Nr. 84. (24. III.) [2413]
- : —, Cechovní pokladny v Museu kr. hl. města ~. [Zunft-Laden im städtischen Museum in ~.] *Casop. společ. přátel*

stavožitn. česk. v Praze. 1903.
XI, S. 122—128 m. 14 Abb.
[2413a

Prag: —, Co nám ze staropražských domů se zachovalo. [Was uns aus den Häusern von Alt-~ erhalten geblieben ist.] — *Dílo.* II, S. 106—118. [2414

—: Hasina, J., Na záchranu spustlé kaple v „Kajetance“ u ~. [Zum Schutze der verfallenen Kapelle im Kajetankergarten in ~.] — *Máj.* II, S. 298—299 m. 7 Abb. [2415

—: Herain, J., O Vyšehradě starém i novějším. [D. Wyschehrad bei ~ in alter und neuerer Zeit.] — *Casop. společ. přátel starožitn. česk. v Praze.* 1903. XI, S. 23—35 m. 9 Abb. [2416

—: Vykopané zbytky románské kaple sv. Vavřince na Vyšehradě. [Ausgegrabene Überreste d. romanischen Kapelle d. heil. Laurentius am Wyschehrad bei ~.] — *Casop. společ. přátel starožitn. česk. v Praze.* 1903. XI, S. 145—156 m. 6 Abb. [2417

—: Jeřábek, L., D. alte ~ Judenfriedhof. Übers. v. A. Major u. Sp. Wukadonovič. M. Beiträgen v. S. Pollak. Prag, Koči. 1904. 4^o. 49 S. m. 22 Taf. 4 M. [2418

—: —, Boj proti starobylému rázu ~. [D. Kampf gegen den altertümlichen Charakter ~ vom 18. Jhdt. bis zur Gegenwart.] — *Dílo.* II, S. 55—67. [2419

—: —, K boji o starobylý ráz bývalé novoměstské radnice v ~. [Zum Kampf für die Erhaltung des altertümlichen Charakters des ehem. Neustädt. Rat-

hauses in ~.] — *Dílo.* II, S. 185—190. [2420

—: Katalog výstavy vazeb knižních a předsádkových papírů. [Katalog der Bucheinband- und Vorsatzpapier-Ausstellung im Kunstgewerbe-Museum in ~.] Prag, typ. Unie. o. J. [1903]. 8^o. 73 S. [2421

—: Katalog d. Ausstellung v. Bucheinbänden und Vorsatzpapieren. Kunstgewerbe-Museum d. Handels- u. Gewerbekammer in ~. V. 13. April bis 10. Mai 1903, Prag. 1904. kl. 8^o. 80 S. 40 H. [2422

—: Katalog 6. 7. 8. 9. 10 výstavy spolku výt. um. „Manes“ v ~. [Katalog d. 6., 7., 8., 9., 10. Ausstellung d. Vereins bildender Künstler „Manes“ in ~.] Prag, 1902, 1903. 8^o. 32, 30, 32, 34, 18 S. [2423

—: K [lusáček], K. L., Výstavní pavillon českých výtvarníků. [D. Ausstellungspavillon tschechisch. bildender Künstler in ~.] — *Dílo.* II, S. 16—19. [2424

—: Koula, J., Malby chrámu na Vyšehradě. [Malereien in der Kirche am Wyschehrad in ~.] — *Dílo.* II, S. 1—8. [2425

—: Krattner, V., Eine deutsche Kunstschule! [in Böhmen]. Zum Abgange d. Architekten Anton Hellmessens [nach Halle]. — *Deutsche Arbeit.* III, S. 621—625. [2426

—: Kronbauer, R. J., Odkazy minulosti v regulačním návrhu Balšánkově. [D. Vermächtnisse der Vergangenheit im Regulierungsplan Balšáneks für d. Kleinside ~.] — *Máj.* II, S. 58—

- 61 m. 4 Abb. S. 173—174. [2427]
- Prag:** Návrhy, Soutěžné na přestavbu a dostavbu radnice kr. hl. města ~. [Konkurrenzentwürfe für d. Um- und Ausbau des Rathauses in ~.] Prag, „Unie“. 1903. fol. VII S., 60 Taf. [2428]
- : Procházka, J., ~ Paläste. — *Weite Welt*. XXIV, S. 612 616. [2429]
- : Riedl, P., Kunstwanderungen in ~. — *Deutsches Abendblatt*. Nr. 99. [2430]
- : S[alaba], J. E., Umění v ~ za Rudolfa II. [D. Kunst in ~ unter Rudolf II. 1576—1612. Ausstellung im Kunstgewerbemuseum in ~. März-April 1904.] *Nová česká revue*. I, S. 549—550, 629—630. [2431]
- : Šaloun, L., Dva návrhy na pomník J. Husi v ~. [Zwei Entwürfe für ein Husdenkmal in ~.] — *Volné směry*. 1903. VII, S. 229—237. [2432]
- : Kronbauer, R. R., Dvě varianty Šalounova modelu pro pomník mistra Jana Husa. [Zwei Varianten des Modells für ein Husdenkmal von Šaloun in ~.] — *Maj*. 1903. I, S. 621—623. [2433]
- : Sborník moderních reprodukcí. [Sammelband moderner Reproduktionen, Kunstbeilage z. Zeitschrift „Zlatá Praha“.] Prag, J. Otto. 1903. fol. 12 Bl. [2434]
- : Urban, F., Vnitřní výzdoba koll. chrámu sv. Petra a Pavla na Vyšehradě. [D. Innendekoration der Kollegiatkirche St. Peter u. Paul am Wyschehrad in ~.] — *Dílo*. II, S. 9—13. [2435]
- : Winternitz, J., D. alte ~ jüdische Friedhof. — *Ost u. West*. IV, Sp. 119—127. [2436]
- Praglia:** Moschetti, A., Il Monastero di ~. — *L'Arte*. VII, S. 324—325. [2437]
- Prato:** Bresci, A., La chiesa di S. Francesco in ~. Prato di Toscana, Stab. tip. Nutini. 1904. 448 S. [2438]
- : Supino, J. B., Il Castello di ~. — *Riv. d'Arte*. II, S. 149—159. [2439]
- : Il Castello di ~. Florenz, Landi. 1904. 8°. 12 S. m. Abb. [2440]
- Prerow:** Schultze, F., Grabdenkmäler auf d. Kirchhof in ~ (Reg.-Bez. Stralsund). — *Denkmalpflege*. VI, S. 55—58. [2441]
- Priene:** Wiegand, Th. u. H. Schrader, ~. Ergebnisse d. Ausgrabungen 1895—1898. (Kgl. Museen zu Berlin 14.) Berlin, G. Reimer. 1904. 4°. 492 S. m. 23 Taf. u. 614 Abb. 50 M. [2442]
- [II. D. Gesamtanlage d. Stadt. V. D. Heiligtümer. VIII. D. Theater. XI. D. Einzelfunde in Privathäusern (Keramik). — Rez.: Fr. Koepp, *Neue Jahrb. f. d. klass. Altertum*. 1905. XV, S. 476—494.]
- Quedlinburg:** Ochs, D. kur-sächsische Stiftshauptmannei in ~. — *Denkmalpflege*. VI, S. 48—49. [2443]
- Quézac:** Solanet, A., Histoire de Notre-Dame de ~, au diocèse de Mende. Mende, Imp. Paul. 1903. 8°. XII, 200 S. [2444]
- Rakonitz:** Herain, J., Stavitské památky města ~. [D. Bau-denkmäler d. Stadt ~ in Böhmen.) — *Casop. společ. přátel starožitn.*

- česk. v Praze.* 1903. XI, S. 77
— 84 m. 4 Abb. [2445]
- Rauden:** Sayn-Wittgenstein,
Chl. Graf, Schloss ~ in Ober-
schlesien. — *Woche.* VI, S. 1779
— 1783. [2446]
- Ravello:** Candida, A. F., Del
preteso busto di Sigilgaita Ru-
folo nel Duomo di ~. Trani.
1903. gr. 8°. 34 S. [2447]
[C. v. Fabriczy, *Repert. f. Kunst-
wissensch.* XXVII, S. 377—378.]
- Ravenna:** Bürkel, L. v., ~ u.
d. Ausstellung d. Arte sacra. —
Allgem. Ztg. Beilage. Nr. 216.
[2448]
- : Colasanti, Ard., ~ e la
sua esposizione. — *Nuova An-
tologia.* CXCIV, S. 503—510.
[2449]
- : Diehl, Ch., ~. Paris, Laurens.
1903. 4°. 143 S. m. 130 Abb.
[2450]
- : Folli, J., ~ nei suoi prin-
cipali monumenti. Ricordo. Flo-
renz, Carnesecchi. 1904. 8°. 18 S. 1.30 l. [2451]
- : Gardella, O., La Loggia
del Giardino dei Portuensi a ~.
— *Rassegna d'Arte.* IV, S. 123
— 125. [2452]
- : ~ e i suoi monumenti con
brevi cenni della vita e delle
opere dei più illustri ravennate.
Ravenna, Tip. Lavagna. 1904.
8°. 97 S. m. Abb. [2453]
- : Mostra d'Arte Sacra — ~.
— *Rassegna d'Arte.* IV, S. 94
— 95. [2454]
- : Ricci, C., La Cappella detta
Sancta Sanctorum nella chiesa
di S. Vitale in ~. — *Rassegna
d'Arte.* IV, S. 104—108. [2455]
- : Ricci, C., La mostra d'arte
sacra in ~. — *Emporium.* XX,
S. 180—195. [2456]
- : Wulff, O., D. ~ Mosaik in
Berlin. — S. Nr. 1031.
- Regensburg:** Heinisch, K.,
Zur Baugeschichte d. ~ Rat-
hauses. — *Verhandlungen d.
histor. Ver. d. Oberpfalz u.
Regensburg.* LVI, Anhang S. 1—
54. [2457]
- : Jüthner, J., D. Schelle im
Thiasos. — *Jahreshefte d. öster.
archäolog. Instituts.* VII, S. 146
— 150. [2458]
[Röm. Grabmalrelief gefunden in ~.]
- : Kleinschmidt, B., Das
Rationale im Domschatz zu ~.
— *Kirchenschmuck.* XXXV, S.
39—52. [2459]
- : Walderdorff, H. v., Restau-
ration alter Wandgemälde i. d.
St. Ulrichskirche (Museum) in ~.
— *Verhandlungen d. histor. Ver.
d. Oberpfalz u. Regensburg.* LVI,
S. 167—181. [2460]
- : —, Über d. Kapellen St. Georgii
an d. Halleruhr u. i. Witfend in
~. — *Verhandlungen d. histor.
Ver. d. Oberpfalz u. Regensburg.*
LVI, S. 183—192. [2461]
- : Will, C., D. Kurfürstenbrunnen
im Hofe d. fürstl. Thurn u.
Taxis'schen Schlosses St. Emmeran
zu ~. — *Verhandlungen d.
histor. Ver. d. Oberpfalz u.
Regensburg.* 1903. LV, S. 233
— 240. [2462]
- : Offizieller Katalog d. III. Aus-
stellung d. deutschen Gesellschaft
f. christliche Kunst im Dom-
kreuzgang zu ~ v. 15. VIII. bis
15. IX. 1904. München, Ges.
f. christliche Kunst. 8°. 24 S.
m. 42 Abb. 1 M. [2463]

- : Pl., Ausstellung d. Gesellschaft für christl. Kunst in ~. — *Kirchenschmuck*. XXXV, S. 214—216. [2464]
- : Schumacher, Ph., D. Ausstellung d. „Deutschen Gesellschaft f. christl. Kunst“ in ~. — *Kunstfreund*. XX, S. 118—120, 129—131. [2465]
- Reggio d'Emilia:** Ferrari, G., La Cattedrale d'~. — *Rassegna d'Arte*. IV, S. 129—133, 165—167. [2466]
- Reichenau:** Schmarsow, A., D. Kompositionsgesetze i. d. ~ Wandgemälden. — *Repert. f. Kunstwissenschaft*. XXVII, S. 261—281. [2466 a]
[In d. Georgskirche zu Oberzell auf d. ~.]
- Reichenberg:** Powell, H. J., A national craft-glass blowing in Bohemia [~]. — *The Magazine of Art*. S. 421—423. [2466 b]
- : Raetze, R., Alte bürgerliche Wohnhäuser in ~ in Böhmen. — *Baumeister*. III, S. 28—32. [2467]
- Reims:** Jadart, H., Croix et Candélabres des églises et du musée de ~. — *Réunion des sociétés beaux arts des départements*. 1902. XXVI, S. 266—289. [2468]
- : Pillion, L., Le portail romain de la Cathédrale de ~. — *Gazette des beaux arts*. 3. S. XXXII, S. 177—199. [2469]
- Reutlingen:** G., D. Kirchbrunnen in ~. — Siehe Nr. 1068.
- : Pfeleiderer, R., Ein wiederhergestelltes Kleinod schwäbischer Baukunst [~ Marienkirche]. — *Monatsschr. f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst*. IX, S. 191—194. [2470]
- : Votteler, F., ~ vor 100 Jahren. — D. neue Brunnen bei d. Marienkirche. — *Reutlinger Geschichtsbl.* 1903. XIV, S. 1—10, 31—43, 81—82. [2471]
- : Weißenmajer, E., Überrest eines gotischen Baus in ~. — *Reutlinger Geschichtsbl.* XV, S. 31. [2472]
- Reval:** Nottbeck, E. v. u. W. Neumann, Geschichte u. Kunstdenkmäler d. Stadt ~. Reval, Kluge. 1904. Lex. 8°. 3. Lief. 7 M. [2473]
- Ribe:** Oppermann, Th., Moderne Restaurieren af aeldre Bygninger [~ Domkirche]. — *Tilskueren*. XXI, S. 851—862. [2474]
- Rieti:** Petrini, G., Un polittico di scuola Senese a ~. — *Riv. d'Arte*. II, S. 178—181. [2475]
[Luca Tomé, La Vergine col Figlio fra Santi.]
- Ripen:** D. Wiederherstellung d. Domes in ~ in Dänemark. — *Denkmalpflege*. VI, S. 83. [2476]
- Rivolta d'Adda:** Fabriczy, C. v., Ein neues Werk lombard. Holzsulptur. — *Repert. f. Kunstwissenschaft*. XXVII, S. 378—379. [2477]
[Nach Diego Sant' Ambrogio, Archivio storico Lodigiano. 1903.]
- Rocamadour:** Rupin, E., ~. Étude historique et archéologique. Préface p. le comte R. du Lasteyrie. Paris, G. Baranger. 1904. 12 Taf. u. 120 Abb. 20 fr. [2478]
[Rez.: Jules Helbig, *Rev. de l'art chrétien*. XLVII, S. 213—220.]

- Rom, Altertum:** Avena, A., Ara pacis Augustae. — *Riv. d'Italia*. VII, 1, S. 845—864. [2479]
- , —: Boissier, Promenades archéologiques ~ et Pompei. 8. éd. — S. Nr. 2385.
- , —: Brown, E. B., Recent Excavations in Roman Forum. Pref. by Comm. Boni. Handbook. Illus. Plans. London, Murray. 1904. kl. 8°. 240 S. m. Abb. 3 sh 6 d. [2480]
- , —: Buls, Ch., Le Forum ~. — *Rev. de l'Université de Bruxelles*. IX, S. 717—736. [2481]
- , —: Curtius, L., Über einen weiblichen Kopf in ~ [Thermenmuseum]. — *Jahrb. d. k. deutschen archäolog. Instituts*. XIX, S. 55—85. [2482]
- , —: Déchelette, J., Les gladiateurs pegniaires. — *Rev. archéologique*. 4. S. III, S. 308—316. M. Maas, IV, S. 290. [2483]
[Erklärung e. ~ Mosaiks a. Tuscum als Darstellung e. Gladiatorenkampfes.]
- , —: Delbrück, R., Die drei Tempel am Forum. — D. Capitolium, Apollotempel. — S. II, Nr. 617, 4085. [2484]
[Rez.: G. Wissowa, *Götting. Gel. Anz.* S. 556—563.]
- , —: New Discoveries in the Forum and the archeological movement at ~. — *The Edinburgh Rev.* CIC, S. 128—144. [2485]
- , —: ~ excavations. — *The Art Journal*. XLIII, S. 362—366. [2486]
- , —: Gagliardi, E., Ara pacis Augustae. — *Kunst-Halle*. IX, S. 99—100, 116—117. [2487]
- , —: Gerspach, Ara pacis Augustae. Les Tentatives de reconstitution. — *Les Arts*. Nr. 26, S. 13—26. [2488]
- , —: Hartwig, P., Ein ~ Monument d. Kaiserzeit. Mit einer Darstellung d. Tempels des Quirinus. — *Mitt. d. k. deutschen Archäolog. Instituts. Röm. Abt.* XIX, S. 23—37. [2489]
- , —: Huelsen, Ch., Das Forum ~, seine Geschichte u. s. Denkmäler. Rom, Loescher & Co. 1904. 8°. VII, 219 S. m. 109 Abb. u. 3 Pl. 4 M. [2490]
[Rez.: F. Brunswick, *Zentralbl. d. Bauverwaltung*. S. 364. — E. Groag, *Zs. f. österr. Gymn.* LV, S. 1112—1114. — O. Richter, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 22.]
- , —: —, D. Cantharus v. Alt-St.-Peter u. d. antiken Pignen-Brunnen. — *Mitt. d. k. deutschen Archäolog. Instituts. Röm. Abt.* XIX, S. 87—116. [2491]
- , —: Jubaru, F., La decorazione bacchica del Mausoleo cristiano di Santa Costanza. — *L'Arte*. VII, S. 457—468. [2492]
- , —: Leoni, U. et G. Staderini, Sull' Appia antica. Una passeggiata da ~ ad Albano con introduzione storico-bibliografica. Rom, Staderini. 1904. 8°. 288 S. m. 50 Abb. 3.50 l. [2493]
[Rez.: F. X. Lehner, *Zs. f. d. österr. Gymn.* 1905. LVI, S. 736—740. — H. Ziemer, *Wochenschr. f. klass. Phil.* XXI, S. 835—837.]
- , —: Lohmeyer, K., Das Dichterrelief im Lateran. — *Mitt. d. k. deutschen Archäolog. Instituts. Röm. Abt.* XIX, S. 38—40. [2494]

- Rom**, —: Lovatelli, E. C., J. Giardini degli Acilii [a ~]. — *Nuova Antologia*. CXCIV, S. 60—69. [2495]
- , —: Lucas, H., Zur Geschichte d. Neptunsbasilica in ~. Progr. d. K. Wilhelm.-R.-G. Berlin. 1904. 8°. 28 S. m. 8 Fig. [2496]
- , —: Marino, S. P., Il Colosseo nel giorno dell' inaugurazione. Ricerche d'archeologia e storia. I. Catania. 1904. 8°. 46 S. [2497]
[Rez.: R. Engelmann, *Berl. phil. Wochenschr.* XXIV, Nr. 40.]
- , —: Müller, R., D. neuesten Ausgrabungen auf d. Forum ~. — *Weite Welt*. XXIII, S. 633—636. [2498]
- , —: Oppeln-Bronikowski, Fr. v., D. Neuausgrabungen auf d. Forum ~. — *Deutsche Rundschau*. 1905. CXXII, S. 234—251. [2499]
- , —: Rodocanachi, E., Le Capitole romain antique et moderne. La Citadelle, les Temples; le Palais sénatorial, le Palais des conservateurs; le musée. Paris, Hachette. 1904. 4°. XLIV, 228 S. m. 74 Abb. u. 6 Taf. 12 fr. [2500]
[Rez.: M. Collignon, *Rev. de l'art ancien et moderne*. XVI, S. 269—278.]
- , —: Rostowzew, M., Pompeianische Landschaften u. ~ Villen. — *Jahrb. d. k. deutschen archäolog. Instituts*. XIX, S. 103—126. [2501]
- , —: Thédénat, H., Le Forum romain et les Forum impériaux. 3. éd. Paris, Hachette & Co. 1904. 8°. XII, 459 S. m. 65 Abb. 5 fr. [2502]
- , —: Thiele, R., D. Forum ~ mit bes. Berücksichtigung d. neuesten Ausgrabungen (1898—1903) geschildert. Erfurt, Villaret. 1904. gr. 8°. 24 S. m. 1 Taf. 60 Pf. [2502a]
- , —: Thomas, J., Pantheon at ~: Who built it? London, Sonnenschein. 1904. gr. 8°. 1 sh. [2502b]
- , —: Wissowa, G., Gesammelte Abhandlungen z. ~ Religions- u. Stadtgeschichte. München, C. H. Beck. 1904. 8°. VII, 329 S. 8 M. [2503]
[Enthält: I. De Veneris simulacris ~. — II. Monumenta ad religionem ~ spectantia tria. — III. Silvanus u. Genossen, Relief in Florenz. — VI. D. Tempel d. Quirinus. — XI. Septimontium u. Subura. — XII. Analecta ~ topographica. — XIII. ~ Götterbilder.
Rez.: L. Deubner, *Neue Jahrb. f. d. klass. Altertum*. XIII, S. 668—671. — J. Oehler, *Zs. f. d. österr. Gymn.* LV, S. 921—927. — O. Wackermann, *Neue Philolog. Rundschau*. S. 1267.]
- , **Allgemeines**: Angeli, D., L'esposizione d'arte Francese a ~. — *Emporium*. XX, S. 121—136. [2504]
- , —: Artioli, R., La trasformazione del Campidoglio. — *Emporium*. XX, S. 79—80. [2505]
- , —: Ashby, T., Sixteenth Century Drawings of ~ Buildings. (Papers of the British School at ~ V. II.) London, Macmillan. 1904. 4°. 30 sh. [2506]
- , —: Atti del congresso internaz. di scienze storiche V. — S. Nr. 363.
- , —: Gli avori dei musei profano e sacro della biblioteca Vaticana con introd. e catalogo del R. Kanzler. Rom, Danesi. 1902. [2507]
[Rez.: A. Rossi, *L'Arte*. VII, S. 199—204.]

- Rom**, —: Bertrand, A., L'Art français à ~. — *Rev. des deux mondes*. LXXIV, 5. Ser., 19, S. 354—388, 597—623. [2508
[I. De Louis XIV à la Révolution.
II. La Villa Médicis.]
- , —: Blind, K., Die Goethe- u. Victor Hugo-Denkmäler in ~. — *Vossische Ztg.* Nr. 235. (21.V.) [2509]
- , —: Brinton, R., Rome of the Renaissance. (Part 9 of 'Renaissance in Italian Art'.) 2. ed. London, Simpkin. 1904. 8°. 126 S. 2 sh 6 d. [2510]
- , —: Burger, Fr., D. Statuen vom Ziborium Sixtus' IV. in d. Grotten des Vatikans. — *Zs. f. bildende Kunst*. N.F. XV, S. 225—230. [2511]
- , —: Catalogo sommario della esposizione Gregoriana aperta nella Biblioteca apostolica vaticana. dal 7—11 aprile 1904. 2. ed. Rom, Tip. Vaticana. 1904. 8°. 75 S. [2512
[Rez.: V. Federici, I codici dell' espos. gregoriana. *Arch. d. R. Soc. di storia patria*. XXVII, S. 225—232.]
- , —: Chaumeix, A., Le Palais Farnèse. — *Gazette des beaux arts*. 3. S. XXXI, S. 123—134. [2513]
- : —, Deux représentations de la peste de ~ en 680. — *Gazette des beaux arts*. 3. S. XXXII, S. 225—237. [2514
[Fresque attribuée à Pollaiuolo et tableau p. Élie Delaunay.]
- : Colasanti, A., Un quadro ferrarese nella Galleria Colonna [~]. — *L'Arte*. VII, S. 481—484. [2515]
- : Conti, A., Il monumento alla terza Italia. [a Vittorio Emanuele II in ~. Architetto Giuseppe Sacconi.] — *Nuova Antologia*. CXCIV, S. 385—402. [2516]
- : Correr, L., Nuovo contributo alla storia della Venere dei Medici. — *Mitteilungen d. kais. deutschen archäolog. Instituts. Röm. Abt.* XIX, S. 267—275. [2517]
- : Eberlein, G., Das Goethe-Monument i. ~ u. andere Werke. Berlin, Stilke. 1904. Lex. 8°. 30 Taf. m. IV S. Text. 9 M. [2518]
- : Fiori, R. de, Das Denkmal Goethes in der Villa Borghese [von Eberlein]. — *Neue Freie Presse*. Nr. 14307. (24. VI.) [2519]
- : Ferri, P. N., La disposizione dei Niobidi nella Villa Medici a ~. — *Rassegna d'Arte*. IV, S. 155—156. [2520]
- : Ferri, P. N., Disegni e stampe del sec. XVI riguardanti la basilica di S. Pietro di ~. — *Rassegna d'Arte*. IV, S. 91—94. [2521
[Dazu E. Geymüller, Una osservazione in ordine al disegno attribuito a Bald. Peruzzi — ebda. S. 137.]
- : Fleres, U., La campagna romana. (Italia artistica Nr. 7.) Bergamo, Ist. Ital. d'arti grafiche. 1904. 8°. 130 S. 3.50 l. [2522]
- : Frothingham, Ir., A. L., A revised list of Roman Memorial and Triumphal Arches. — *American Journal of Archaeology*. 2. Ser. VIII, S. 1—34. [2523]
- : Giusti, G., La galerie Borghèse et la villa Humbert I ~. guide historique-artistique trad. de l'Italien p. Ed. Kowalsky. Rom, Tip. Industria e Lavoro. 1904. kl. 8°. 1 l. [2524]

- Rom:** Gottschewski, Ad., Die Fresken des Antoniazio Romano im Sterbezimmer d. h. Catarina v. Siena zu S. Maria Sopra Minerva in ~. (Zur Kunstgeschichte des Auslandes. 22.) Strassburg, Heitz. 1904. gr. 8^o. 26 S. m. 11 Taf. 4 M. [2525
[Rez.: E. Steinmann, *Deutsche Litt.-Ztg.* Nr. 26.]
- : Graevenitz, G. v., Zur Kunstpflege d. Fugger. — *Kunstchronik.* N. F. XV, Nr. 31. [2526
[Über A. Schulte, Die Fugger i. ~. 1495–1503. Leipzig, Duncker & Humblot. 1904.]
- : —, Villa Borghese und ihre deutschen Erinnerungen zur Enthüllung d. Goethe-Denkmal. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVIII, 2, S. 393–402. [2527
- : Holtzinger, H., D. Ruinen ~ — W. Amelung. Die Antiken-Sammlungen. (Moderner Cicerone.) Stuttgart, Union. 1904. kl. 8^o. XVI, 479 S. m. 253 Abb. 2.50 M. [2528
- : Joseph, D., Architekturdenkmäler in ~, Florenz u. Venedig. — S. Nr. 1432.
- : Lanciani, R., Il nuovo ordinamento del museo nel palazzo dei conservatori. — *Bull. della comm. arch. comunale di Roma.* 1903. XXXI, S. 317–320. [2529
- : Lenz, H., Das Monument d. Königs Viktor Emanuel II. in ~. — *Wiener Bauindustrie-Ztg.* XXII, Nr. 7. [2530
- : Lovatelli, E. C., I giardini degli Acilii. — *Nuova Antologia.* CXCV, S. 60–69. [2531
- : La Madonna di Simone Martini nella Galleria Borghese. — *L'Arte.* VII, S. 309–310. [2532
- : Marasse, M., Masaccio und S. Clemente in ~. — *Kunst-Halle.* IX, Nr. 17–19. [2533
- : Marucchi, O., Le catacombe romane secondo gli ultimi studi e le più recente scoperte. Rom, Desilée, Lefebvre & Cie. 1903. 8^o. 713 S. [2534
[Rez.: A. Guigard, *Rev. de l'Orient chrétien.* 1903. VIII, 615 f.]
- : Massi, H. J., Compendious description of the museums of ancient sculpture greek and roman in the Vatican palace with the addition of the Etruscan and Egyptian museums, of the tapestries by Raphael New ed. rev. Rom, Typ. of Soc. of the Divine Saviour. 1904. 8^o. 135 S. 2.50 l. [2535
- : Modigliani, E., Un Tintoretto nella galleria Nazionale di ~. — *Emporium.* XIX, S. 408–409. [2536
- : —, A. Tintoretto refound. [National-Gallery, ~.] — *The Magazine of Art.* S. 141–143. [2537
- : Muñoz, A., Due trattati „de natura animalium“ del sec. XVI nella Biblioteca Vaticana. — *L'Arte.* VII, S. 486–492. [2538
- : —, Frammento di mosaico a San Bartolommeo all' Isola in ~. — *L'Arte.* VII, S. 516. [2538a
- : Pantini, R., Nel V centenario di Masaccio. La cappella della passione in S. Clemente a ~. — *Emporium.* XIX, S. 31–52. [2539
- : Peiser, F. E., Aus ~. [Assyr.

- Altertümer.] — *Oriental. Literaturzlg.* VII, Nr. 1, 2. [2540]
- Rom:** Rivoira, G. T., Della scultura ornamentale dai tempi di ~ imperiali al mille. — *Nuova Antologia.* CXCVIII, S. 263—273. [2541]
- : Rossi, A., La coperta eburnea dell' evangelario di Lorsch nella Biblioteca Vaticana. — *Bessarione.* VIII, 2. Ser. II, S. 38—48, 166—170. [2542]
- : Roux, O., Il nuovo tempio Israelitico a ~. — *Emporium.* XX, S. 235—236. [2543]
- : Rusconi, A. J., La collection Doria Pamphili (~). — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XVI, S. 449—461. [2544]
- : Schmarsow, A., Der Kuppelraum von Sta. Costanza in ~ und der Lichtgaden altchristl. Basiliken. Universitätsprogr. Leipzig, Edelmann. 1904. 4^o. 30 S. m. 3 Taf. 60 Pf. [2545]
- : Soubis, A., Les Directeurs de la Villa Médicis. Nouv. éd. Paris, Flammarion. 1904. kl. 8^o. [2546]
- : Steinmann, E., Zur Restauration d. Sixtinadecke. — *Kunstchronik.* N. F. XV, Nr. 33. [2547]
- : Toesca, P., Opere di Giovanni di Paolo nella collezione ~. — *L'Arte.* VII, S. 303—308. [2548]
- : —, Gli antichi affreschi di Santa Maria Maggiore [~]. — *L'Arte.* VII, S. 312—323. [2549]
- : Vacandard, E., Une visite à Sainte-Marie-Majeure. Notes d'archéologie et d'histoire. — *Rev. du clergé français.* 1903. XXXV, S. 478—499. [2549a]
- : Valetta, J., L'Académie de France à ~ 1666—1903. Paris, Fischbacher. 1903. 8^o. 5 fr. [2550]
- : Venturi, Ad., Tre quadri della raccolta dei principi del Drago in ~. — Un quadro di Melozzo da Forlì nella Galleria Nazionale a palazzo Corsini. — *L'Arte.* VII, S. 61—64, 310—312. [2551]
[Domenico Theotocopuli, Tiepolo.]
- : Waal, A. de, San Gregorio in Palatio. — *Römische Quartalschrift.* XVIII, S. 35—39. [2552]
- : Wilpert, J., D. Malereien d. Katakomben ~. — S. II, Nr. 2230. [2553]
[Rez.: A. Baumstark, *Oriens christianus.* S. 526—532. — J. Braun, *Stimmen a. Maria Laach.* LXVII, S. 89—92. — L. Cantarelli, *Atene e Roma.* 1903. VI, S. 368—373. — H. Delehaye, *Études.* XCVII, S. 117—120. — L. Fonck, *Zs. f. kathol. Theologie.* XXVIII, S. 331—342. — A. Harnack, *Theol. Litt.-Ztg.* XXIX, Nr. 1. — A. Hasenclever, *Protestant. Monatshefte.* VIII, S. 331—342. — M. Kaufmann, *D. Katholik.* 1903. LXXXIII, S. 396—421. — L. Kolberg, *Litt. Rundschau.* XXX, Nr. 4. — K. Künstle, *Illustr. Ztg.* CXXII, S. 763. — O. Marucchi, *Nuovo Bullettino di Archeologia cristiana.* IX, S. 293—297. — A. P., *Viz. Vremmenik.* 1903. X, S. 655—660. — J. Sauer, *Deutsche Litt.-Ztg.* Nr. 2. — G. Rauscher, *Theol. Revue.* S. 289—295. — G. Semeria, *Nuova Antologia.* CXCIV, S. 473—480. — E. Steinmann, *Deutsche Rundschau.* CXXI, S. 468—473. — *The Edinburgh Review.* Nr. 407. S. 128 f.]
- : —, Die Entdeckung d. Grabkirche d. hll. Felix u. Adauktus. — *Römische Quartalschrift.* XVIII, S. 40—41. [2554]

- Rom**, —: Wüscher-Becchi, E., Die Absisfresken i. S. Maria Antiqua auf dem Forum ~. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVII, Sp. 289—300. [2555]
- : Wyndham, R. C., Complete guide of the museums and galleries of ~. Rom, Modes & Mendel. 1904. 8°. 324 S. 2 l. [2556]
- Romainmotier**: Gauthier, J., L'église de ~, au canton de Vaud. Paris, Imp. Nationale. 1902. 8°. 12 S. m. 3 Taf. [2557]
- Roqueville**: Duffaut, H., ~. Monographie du fief et de la chapelle de ce nom. Toulouse, Privat. 1903. 8°. XVI, 440 S. 5 fr. [2557a]
- Römhild**: Die Bau- u. Kunstdenkmäler in Sachsen-Meiningen. 31. Heldburg u. ~. — S. Nr. 1594.
- Rosenheim**: Pallmann, H., E. bisher unbekanntes Schrottblatt [i. Museum d. Stadt ~]. — *Zs. d. Münchener Altertumsvereins.* XIV/XV, S. 8—10. [2558]
- Roskilde**: Goebeler, D., ~. — *Weite Welt.* XXIV, S. 509—514. [2559]
- Rostock**: Dragendorff, E., Vike Schorlers Darstellung d. Stadt ~. — *Beilage z. Geschichte d. Stadt Rostock.* IV, 1, S. 31—38. [2560]
- Rothenburg ob der Tauber**: Häffner, L., D. Landhege u. Landtürme d. reichsstädtischen Gebietes v. ~. — *Denkmalpflege.* VI, S. 1—3. [2561]
- Rottenburg**: Keppler, P. W. v., Die ~ Dombaufgabe. Rede. Rottenburg, Bader. 1904. 8°. 24 S. 25 Pf. [2562]
- Rouen**: Beaurepaire, Ch. de, Nouveaux mélanges historiques et archéologiques concernant le département de la Seine-Inférieure et plus spéc. la ville de ~. Rouen, Imp. Gy. 1904. 8°. 468 S. [2563]
- : Enlart, C., ~. (Les villes d'art célèbres.) Paris, Laurens. 1904. 4°. 164 S. m. 108 Abb. [2564]
- : Gensel, W., ~. E. Städtebild aus d. Normandie. — *Westermanns Monatshefte.* XLVI, S. 701—808. [2565]
- : Loisel, A., La Cathédrale de ~ avant l'incendie de 1200. La Tour Saint-Romain. Rouen, Imp. Lecerf. 1904. 8°. 88 S. [2566]
- : Pillion, L., Un tympan de porte à la cathédrale de ~. La mort de saint Jean l'Évangéliste. — *Rev. de l'Art chrétien.* XLVII, S. 181—189. [2567]
- : —, Deux „vies“ d'évêques sculptées à la cathédrale de ~. — *Gazette des beaux arts.* 1903. 3. Serie. XXX, S. 441—454. 1904. 3. S. XXXI, S. 149—157. [2568]
- : Sarrazin, A., Histoire de ~, d'après les miniatures des manuscrits. Rouen, Gy. 1904. 4°. 239 S. m. Abb. [2569]
- Rüti**: Rahn, J. R., Die Wandgemälde i. Chor d. ehemaligen Prämonstratenser-Kloster-Kirche v. ~ i. Kanton Zürich. — *Anzeiger f. Schweizer Altertumskunde.* 1903/4. Nr. 4. [2570]

- Rutigliano:** Jatta, M., Il Cratere di ~. — *Mitteilungen d. kais. deutschen archäolog. Instituts. Röm. Abt.* XIX, S. 80—86. [2571]
- Saalburg:** Günther, G., Ein Spaziergang durch das Römerkastell ~ am Limes (bei Homburg v. d. Höhe). Hannover, Jäneke. 1904. 8°. 19 S. m. 11 Abb. 30 Pf. [2572]
- : Woltze, P., Die ~, Castellum limitis romani ~. Auf Grund d. Ausgrabungen u. d. teilweisen Wiederherstellung durch L. Jacobi. Text v. E. Schulze. Gotha, Perthes. 1904. gr. 8°. 34 S. m. 5 Bl. in 1 fol. 15 M. [2573]
- Saint-Alby:** de Rivières, Le Tombeau de deux chatroines dans le cloître de l'église Saint-Saloy, à Alby. — *Bull. de la Soc. archéologique du Midi.* XXXIII. [2574]
- Saint-Asaph:** Bax, P. B. J., Cathedral Church of ~. Description of building and a short history of See. (Cathedral Series.) London, Bell & S. 1904. 8°. 84 S. 1 sh 6 d. [2575]
- Saint-Aubin:** Vaucher, E., Le temple de ~. Notice historique. Neuchâtel, Delachaux. 1903. 8°. 46 S. m. 5 Abb. 1 fr. [2576]
- Saint-Cloud:** Roserot, A., Les Châteaux de ~ et du Raincy vers 1772 d'après les notes inédites d'un contemporain. — *La Chronique des Arts.* Nr. 37, 38. S. 303—304, 311—312. [2577]
- Saint - Etienne - de - Chigny:** Beaumont, Ch. de, Les oeuvres d'art d'une église rurale ~ (Indre-et-Loire). — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 262—266. [2578]
- Saint - Germain - en - Laye:** Bruel, A., Inventaire des tableaux des châteaux de ~ et de Maisons-sur-Seine à la fin du XVIII^e siècle. — *Bull. de la Soc. de l'Histoire de Paris et de l'Ile de France.* 1902. XXIX, S. 79—88. [2579]
- Saint-Jouin - de - Marnes:** Sannoner, G., Analyse des sculptures de la façade occidentale de l'église de l'abbaye de ~ (Deux Sèvres). — *Rev. de l'art chrétien.* XLVII, S. 1—13. [2580]
- Saint-Levan:** Mason, Ch., The Church of ~, Cornwall. — *The Reliquary.* N. S. X, S. 43—51. [2581]
- Saint-Louis:** Bieberstein, M. v., D. schwedische Kunst zu ~ 1904. — *Kunst f. Alle.* XX, S. 73—80. [2582]
- : Brüning, A., Curt Stöving's-Halle f. d. Weltausstellung in ~. — *Berliner Architekturwelt.* VII, S. 61. [2583]
- : Creutz, M., D. „Fine Arts“ auf d. Weltausstellung in ~. — *Kunst f. Alle.* XIX, S. 568—574. [2584]
- : —, Amerika u. d. Weltausstellung in ~ 1904. — *Dekorative Kunst.* VII, S. 449—476. [2585]
- : Friedmann, E., Vom Kunstgewerbe zu ~. — *Berliner Tagebl. Zeitgeist.* Nr. 32, 34, 37. (8., 22. VIII., 12. IX.) [2586]
- : Mádl, K. B., D. Ausstellung d. Prager Kunstgewerbeschule in ~. — *Dekorative Kunst.* VII, S. 396—398. [2587]

- Saint-Louis:** Marez, H. de, Brugge. — S. Nr. 1126.
- : Muthesius, H., D. Wohnungskunst auf d. Weltausstellung ~ 1904. — *Innen-Dekoration*. XV, S. 292—295. [2588]
- : —, D. Wohnungskunst auf d. Weltausstellung in ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. XV, S. 209. [2590]
- : Nacht, L., D. Weltausstellung in ~ 1904. — *Kunstgewerbebl.* N. F. XVI, S. 1—6. [2591]
- : Oliver, M. J. G., Swedish art at the ~ Exposition. — *The Studio*. XXXIII, S. 51—57. [2592]
- : Peltzer, A., ~ Ausstellungsbrief. — *Kunstchronik*. N. F. XV, Nr. 30. [2593]
- : Ruge, Kl., Kunst u. Kunstgewerbe auf d. Weltausstellung zu ~. — *Kunst u. Kunsthandwerk*. VII, S. 527—577, 597—649. [2594]
- : Schmidt, K. E., D. ~ Weltausstellung. D. ausländische Kunst. — D. amerikanische Kunst in ~. — *Kunstchronik*. N. F. XV, Nr. 29, 30, 32, 33. [2595]
- : Thiersch, Fr. v., Architektur u. Kunstgewerbe auf d. Weltausstellung in ~. — *Kunst u. Handwerk*. LV, S. 57—74, 96—110. [2596]
- : Urban, H. T., D. Wunder am Mississippi [~]. — *Velhagen & Klasings Monatshefte*. XVIII, 2, S. 593—608. [2597]
- : Vollmar, H., Deutsche Frauenkunst in ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. XIV, S. 563—568. [2598]
- : Amtl. Katalog d. Ausstellung d. Deutschen Reiches auf d. Weltausstellung in ~ 1904. Berlin, G. Stilke. 1904. gr. 8°. VIII, 548 S. 5 M. [2599]
- : Katalog d. Ausstellung f. Buchgewerbe u. Photographie in ~ 1904. — S. Nr. 1733.
- : D. deutsche Kunstabteilung in ~. — *Kunst f. Alle*. XIX, S. 144—147. [2600]
- : Deutsches Kunstgewerbe, ~. Berlin, Wasmuth. 1904. 4°. 97 S. m. Abb. 20 M. [2601]
- : β, Von d. deutschen Sektion d. Weltausstellung in ~ 1904. D. Bayerische Kunstgewerbe. — *Dekorative Kunst*. VII, S. 289—306. [2602]
- : Berlepsch-Valendas, Ein Wort z. Frage d. Beteiligung d. Bayerischen Kunstgewerbes an d. Ausstellung in ~ 1904. — *Kunst u. Handwerk*. 1903. LIII, S. 209—230. [2603]
- : Billing, H., D. Musikraum in d. Weltausstellung ~ 1904. Stuttgart, Hoffmann. 1904. Lex. 8°. 24 S. m. Abb. u. 1 Taf. 2 M. [2604]
- : Heitmann, K. Fr., Die deutsche Kunstausstellung auf d. Worlds Fair in ~. — *Rheinlande*. IV, S. 485—488. [2605]
- : Laugel, A., D. elsässische Kunst auf d. Ausstellung v. ~. — *Illustrierte Elsässische Rundschau*. VI, S. 45—51. [2606]
- : D. Leipziger Musikzimmer auf d. Weltausstellung in ~. — *Dekorative Kunst*. VII, S. 310—317. [2607]
- : P.-K., Von elsässischem Kunstgewerbe auf d. Weltausstellung in ~. — *Dekorative Kunst*. VII, S. 318—320. [2608]

- Saint-Louis:** Oliver, M. J. G., German arts and crafts at ~. — *The Studio*. XXXIII, S. 233—238. [2609]
- : —, Dutch Art at the ~ exposition. — *The Studio*. 1905. XXXIII, S. 321—331. [2610]
- : Osborn, M., D. Mobilmachung d. deutschen Kunst. — *Nation*. XXI, S. 268—270. [2611]
- : Schreiber, Th., D. Leipziger Musikzimmer f. ~. Eine stilkritische Betrachtung. — *Zs. f. bildende Kunst*. N. F. XV, S. 149—152. [2612]
- : Die „Künstlergruppe Magdeburg“ auf d. Weltausstellung in ~. — *Dekorative Kunst*. VII, S. 307—309. [2613]
- : Volbehr, Th., D. Magdeburger Gruppe in ~ 1904. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. XIV, S. 483—497. [2614]
- : R. R., Pforzheimer Fein-Metallarbeiten auf d. Weltausstellung ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. XIV, S. 500—506. [2615]
- : Die Wiener Sezession u. d. Ausstellung in ~. — S. Nr. 3025.
- Saint-Maurice:** Schnyder, W., D. Denkmäler aus römischer Zeit zu ~ im Wallis. — *Schweiz. Rundschau*. IV, S. 11—19, 270—287. [2616]
- Saint-Omer:** Révillon, C., Recherches sur les peintres de la ville de ~. St-Omer, d'Homont. 1904. 8°. XII, 207 S. [2617]
- Saint-Patrick:** Bernard, J. H., Cathedral Church of ~. A History and Description of the Building. Short Account of the Deans (Cathedral Series). London, Bell & S. 1904. 8°. 100 S. m. Abb. 1 sh 6 d. [2618]
- Saint-Pol:** Augé de Lassus, Hôtel ~, église et charmers ~. — *La Cité*. 1902/3. I, S. 289—298. [2619]
- Saint-Porchaire:** Clouzot, H., Le maître potier de ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne*. XVI, S. 357 ff. [2620]
- Saint-Quentin:** La Tour au Musée de ~ précédé d'une étude p. H. Lapauze. Paris, Goupil & Cie. 1904. fol. m. 87 Taf. 20 fr. [2621]
- : Masson, Fr., La tour au Musée de ~. — *Les Arts*. Nr. 34, S. 26—33. [2622]
- : Tausin, H., A propos d'un portrait du seizième siècle exécuté à l'aquarelle et collé sur un volume de la bibliothèque de la ville de ~. Saint-Quentin, Imp. Poëtte. 1904. 8°. 16 S. [2623]
- Salamánca:** Lampérez y Romea: Notas sobre algunos monumentos de la arquitectura cristiana española. San Marcos de ~. — *Bol. de la Sociedad española de excursiones*. Marzo—Julio. [2624]
- : Moreno, G., Sellos céreos ~. — *Riv. de Arch. Bibliotecas y Museos*. VIII, T. 10, S. 51—52. [2625]
- Salins:** Piroutet, M., Études sur les fibules préromaines des Tumulus des environs de ~. — *Rev. Archéologique*. 4. S. IV, S. 52—82. [2626]
- Salobral:** Paris, P., Petit cavalier ibérique. (Figurine de bronze au musée du Louvre trouvée à ~.) — *Ann. de la faculté des*

- lettres de Bordeaux. Bull. Hispanique.* VI, S. 1—2. [2627]
- Salona:** Schoepp, M., ~. — *Weite Welt.* XXIV, S. 281—286. [2628]
- Saluzzo:** Chiattonne, D., La costruzione della Cattedrale di ~. — *Biblioteca della società storica subalpina.* 1902. XV. [2629]
- : Chiattonne, D., La casa Cavassa di ~; guida artistica con appunti inediti sugli antichi borghi e sulle primitive mura della città di ~. Saluzzo, Tip. Bovo e Baccolo. 1904. 8°. 45 S. m. Abb. [2630]
- Salzburg:** D. Seitenaltäre in d. St. Andrä-Stadtpfarrkirche in ~. — *Kirchliche Kunst.* 1903. X, Nr. 22. [2631]
- : P. G. R., D. St. Sebastians-Kirche u. d. St. Blasius-Stadtpfarrkirche in ~. — *Kirchliche Kunst.* XI, Nr. 2. [2632]
- Salzdahlum:** Steinacker, K., D. fürstliche Lustschloss in ~. — *Jahrb. d. Geschichtsver. f. d. Herzogtum Braunschweig.* III, S. 69—110. [2633]
- San Gimignano:** Pantini, R., ~ e Certaldo. — S. Nr. 1190.
- San Giovanni:** Artisti di Carona a Castel ~. — S. Nr. 1180.
- Sankt Blasien:** Buisson, A., D. Kirche d. ehemal. Benediktinerabtei zu ~. — *Illustrierte Ztg. Beilage.* CXXII, S. 560—561. [2634]
- Sankt Florian:** Franz, Ad., D. Rituale d. ~ aus d. 12. Jahrh. Mit Einleitung u. Erläuterungen hrsg. Freiburg i. B., Herder. 1904. fol. XII, 207 S. m. 5 Taf. 8 M. [2635]
- : Ubell, H., D. Chorherrnstift ~. — *Wiener Ztg.* Nr. 102. [2636]
- : Atz, K., Ein kunsthistorisches Baudenkmal. [~ zwischen Neumarkt u. Saturn in Tirol.] — *Kunstfreund.* XX, S. 80—81. [2637]
- Sankt Gallen:** Bach, M., Üb. d. ursprüngl. Anlage d. Klosters ~. — *Diözesanarch. v. Schwaben.* 1903. XXI, S. 81—84. [2638]
- : Egli, J., D. Glasgemälde d. Monogrammisten NW im histor. Museum zu ~. — *Beitr. zur St. Gallischen Gesch.* (Fehr'sche Buchh.) [2639]
- : Henne-am-Rhyn, O., ~ u. s. Umgebung. 3. Aufl. (Geuter's Führer 220.) Darmstadt, Geuter. 1904. 8°. 49 S. 50 Pf. [2640]
- : Der Kanton ~ 1803—1903. Denkschr. z. Feier s. 100jähr. Bestandes. St. Gallen. 1903. Lex. 8°. m. 275 Abb. u. 52 Taf. [2641]
- San Michele:** Taramelli, A., La Sagra di ~ alle chiuse in valle di Susa. — *Nuova Antologia.* 1903. CLXXXVIII, S. 417—434. [2642]
- Sankt Moritz:** Hopfen, O. H., Segantini-Ausstellung in ~ (im Engadin). — *Vossische Ztg.* Nr. 401. (27. VIII.) [2643]
- Sankt Thomas:** Junges, D. E., ~ an d. Kyll. Ein Beitr. z. Gesch. d. Klosters u. d. Ortes. Trier, Paulinus-Druckerei. 1904. 8°. 56 S. 50 Pf. [2644]
- Sankt Veit:** Reiner, N., Geschichte d. ehemal. kärntnerischen Hauptstadt ~ an d. Glan. (Kla-

- genfurt, Hanel. 1904.) 8°. 66 S.
60 Pf. [2646]
- Saragossa:** Fita, F., El Pilar de ~. Documentos anteriores, al siglo XVI. Su templo y su Tradición histórica hasta el año 1324. — *Bol. de la R. Academia de la Historia*. XLIV, S. 425—461, 525—544. [2647]
- : Rohde, A., Ein Alabaster-Hochaltar von seltener Pracht [in d. Kathedrale San Salvador in ~]. — *Antiquitäten-Ztg.* XII, Nr. 33. [2648]
- Saronno:** Malaguzzi-Valeri, Fr., Gli affreschi della Cupola di ~. — *Rassegna d'Arte*. IV, S. 69—73. [2649]
[di Gaudenzio Ferrari.]
- : Moretti, G., Il santuario di ~. — *Rassegna d'Arte*. S. 73—75. [2650]
- Sarzana:** Podestà, F., Arte antica nel duomo di ~. Genua, Tip. dei Sordomuti. 1904. 8°. 67 S. m. 7 Taf. [2651]
- Sarzac:** Massereau, T., Le château de ~ (Indre). — *Bull. Monumental*. 1903. LXVII, S. 343—357. [2652]
- Scarborough:** Clouston, R. S., A Yorkshire collection of English Furniture [by Dr. Horne at ~]. — *The Burlington Magazine*. V, S. 381—395. [2653]
- Schenkenberg:** Herz, W., ~ i. Aargau. — *Basler Zs. f. Geschichte*. 1903. III, S. 242—284. [2654]
- Schenna:** Innerhofer, F., Altes u. Neues aus ~ bei Meran. — *Kunstfreund*. XX, S. 104—105, 113—115. [2655]
- Scheyern:** Damrich, J., Ein Künstlerdreiblatt d. XIII. Jahrh. aus Kloster ~. [Studien zur deutschen Kunstgeschichte. 52.] Strassburg, Heitz. 1904. 8°. 89 S. m. 22 Abb. 6 M. [2656]
[S. 62—76. Chounradus pictor. — Rez.: B., *Litt. Zentralbl.* Nr. 48. G. Swarzenski, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 22.]
- Schilteck:** Schön, Th., Die Burgen ~ im Schwarzwald. — *Aus dem Schwarzwald*. XI, S. 30—33. [2656a]
- Schleissheim:** Roessler, A., Die umgestaltete Galerie in ~. — *Wiener Abendpost*. 15. III. [2657]
- Schwarzach:** Kleiner, V., D. neue St. Sebastianskirche in ~. — *Kunstfreund*. XX, S. 78—80. [2658]
- : Sauer, J., Die Abteikirche in ~. — *Freiburger Diözesan-Archiv*. XXXII, S. 361—396. [2659]
- Schwarz-Rheindorf:** Arntz, L., Die Wiederherstellung d. ehemaligen Stiftskirche zu ~. — *Zs. f. christl. Kunst*. XVII, Sp. 193—206, 225—244. [2660]
- : —, Wiederherstellung d. Kirche in ~. — *Denkmalpflege*. VI, S. 114. [2661]
- Schwerin:** Meisterwerke i. grossherzogl. Museum zu ~. Lübeck, Nöhring. 1904. fol. 1 Bl. 16 Taf. 8 M. [2662]
- : Mielke, R., D. Schloss z. ~. — *Weite Welt*. XXIII, S. 1292—1297. [2663]
- Schussenried:** M., Bibliotheksaal im ehemaligen Kloster ~. — *Antiquitäten-Rundschau*. II, Nr. 28. [2664]
- Scurcola:** Piccirilli, P., Furto

- d'oggetti d'arte a ~ e Paterna (Marsica). — *L'Arte*. VII, S. 504—507. [2665]
- Segeberg:** Rauch, Chr., Die Kirche zu ~. Diss. Kiel. 1903. 8°. 45 S. [2666]
- Seiz:** Graus, J., Kartause ~-Kloster u. Prior Stephan Macone. — *Kirchenschmuck*. XXXV, S. 121—127. [2667]
- Senlis:** Caix de Saint-Aymour, A., Le Mausolée des Puget à ~. — *Mémoires de la Soc. d'Histoire de Paris et de l'Ile de France*. XXX, S. 19—40. [2668]
- Sessa:** di Lella, Ag., Studi di storia e di archeologia nell' arte medioevale „neo-campana“ L'antica cattedrale di ~ Aurunca — Le sculture ed i mosaici. Cassino, Ciolfi. 1904. [2669]
- Sevilla:** Chaves, M., Apuntes sevillanos. Cosos nuevas y viegas. Prólogo de José Nogales. Sevilla, Tip. Sanceda. 1904. 4°. 307 S. [2670]
[Rez.: M. S. y S., *Rev. de Archivos*. S. 330.]
- Sèvres:** Auscher, E. S., Les deux premiers conservateurs du musée de ~. Riocreux et Champfleury (1823—1889). — *Rev. de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*. 1903. S. 30—46. [2671]
- : Papillon, G., Guide du musée céramique de la Manufacture nationale de ~. — Une visite au musée céramique à . . . Paris, Leroux. 1904. 8°. 184 S. kl. 8°. 16 S. [2672]
- : Rohde, A., Die Manufaktur von ~. — *Antiquitäten-Ztg.* XII, Nr. 2. [2673]
- Sezemitz:** Schiller, O., Památky kostela někdy klášterního v ~ nad Loučnou. (Die ehemal. Klosterkirche in ~.) — *Časop. společ. přátel starožitn. česk. v Praze*. 1903. XI, S. 159—169 m. 10 Abb. [2674]
- Sheffield:** Ffoulkes, M. M. C., Old ~ Plate. — *The Printseller*. II, S. 100—103. [2675]
- : Parker, G., Das Ruskin-Museum. — S. Nr. 453.
- : Spink, J. M., ~ plate in the collection of the viscountess Wolseley. — *The Burlington Magazine*. VI, S. 111—122, 223—231. [2676]
- Sidon:** Perdrizet, P., Jalabert, L., Stèles peintes de ~. — *Rev. Archéologique*. 4. S. III, S. 234—244; IV, S. 1—16. [2677]
[S. II, Nr. 1794.]
- Siena:** d'Achiardi, P., Spigolature della mostra d'arte antica senese. — *L'Arte*. VII, S. 399—402. [2678]
- : d'Ancona, P., La miniatura alla Mostra senese d'arte antica. — *L'Arte*. VII, S. 377—386. [2679]
- : Antoniewicz, J. B., ~ triplices, uwagi o sztuce ~ i florentyńskiej z powodu „Sieny“ p. K. Chłędowskiójo. [~ triplices, Bemerkungen über die ~ u. florentinische Kunst aus Anlass „Siena“ des Herrn K. Chłędowski.] — *Biblioteka Warszawska*. LXIV, S. 209—416. [2680]
- : Aracne, Stoffe e merletti alla mostra d'antica arte ~. — *Emporium*. XX, S. 151—156. [2681]

- Siena:** Bode, W., Die Ausstellung alter Kunst in ~. — *Woche*. III, S. 904—906. [2682]
- : Bürkel, L. v., Die Mostra d'Arte in ~ 1904. — *Allgemeine Ztg. Beilage*. Nr. 131. [2683]
- : Cagnola, G., Un recente acquisto dell' Accademia delle Belle Arti. — *Rassegna d'Arte*. IV, S. 29—30. [2684]
- : Catalogo delle reproduzioni fotografiche eseguite a cura dei fratelli Alinari alla Mostra d'antica arte ~ 1904. Florenz, Alinari. 1904. gr. 8°. [2685]
- : Catalogo della galleria del r. istituto provinciale di belle arti in ~. Siena. 1903. 8°. V, 197 S. 1 l. [2686]
- : Catalogo generale illustrato della mostra dell' antica arte senese, aprile-agosto 1904. [Con Prefazione di Corradi Ricci.] Siena, Tip. Lazzeri. 1904. 8°. X, 363 S. [2687]
- : Chłedowski, K., ~. Krakau, Gebethner. 1904. 4°. XVI, 528 S. m. 72 Abb. [2688]
[Rez.: I. v. Boloż-Antoniewicz, *Wiener Abendpost*. 15. IX. — *Biblioteka Warszawska*. LXIV, S. 209—416.]
- : Colasanti, A., La mostra dell' antica arte ~. — *Nuova Antologia*. CXCIV, S. 141—148. [2689]
- : Cust, H. H., The Miracle of the Demoniac girl. — The Inlaid Pavement. (On Some overlooked masterpieces.) — *The Burlington Magazine*. IV, S. 256—266. [2690]
[1. Fresco by Francesco Vanni in St. Catherine's chapel in the Church of St. Dominic, ~.]
- : Douglas, L., The exhibition of early art in ~. — *The Nineteenth Century*. LVI, S. 756—771. [2691]
- : —, Le maioliche di ~. — *Bull. Senese di Storia Patria*. 1903. X, S. 3—23. [2692]
- : Errera, I., Le stoffe alla Mostra senese. — *Rassegna d'Arte*. IV, S. 86. [2693]
- : Exhibition of pictures of the school of ~ and examples of the minor arts of that city. London, printed for the Burlington Fine Arts Club. 1904. 4°. 103 S. m. 47 Taf. 126 M. [2693a]
[S. 17—29 Sieneſe Painting. S. Douglas, The minor arts of ~. S. 30—41.]
- : Fred, W., ~. — *National-Ztg.* Nr. 328. (25. V.) [2694]
- : Frizzoni, G., L'esposizione d'arte ~ al „Burlington Fine arts club.“ — *L'Arte*. VII, S. 256—270. [2695]
- : Gardner, E. G., Story of ~ and San Gimignano. Illus. by Helen M. James, reproductions from works of painters and sculptors. (Mediaeval Town Series.) London, Dent. 1904. kl. 8°. 404 S. m. Abb. 4 sh 6 d; leather 5 sh 6 d. [2696]
- : Gillet, L., L'Art siennois — A l'occasion d'une exposition récente. — *Rev. des deux mondes*. LXXIV. 5. Ser. XXIII, S. 367—398. [2697]
- : Gottschewski, Ad., Über sienesische Kunst. — *Preussische Jahrbücher*. CXVII, S. 426—448. [2698]
[Gelegentlich d. Ausstellung alt-sien. Kunst zu ~.]
- : Gronau, G., ~ und seine

- Ausstellung. — *Kunst u. Künstler*. II, S. 471—474. [2699]
- Siena:** Helbig, J., L'exposition d'Art ancien à ~. — *Rev. de l'art chrétien*. XLVII, S. 261—278. [2700]
- : Hobart-Cust, R. H., Notizie generali sulla Mostra d'Arte antica in ~. — *Rassegna d'Arte*. IV, S. 87—90. [2701]
- : Hopfen, O. H., Altsienes. Kunst. — *Vossische Ztg.* Nr. 239. (25. V.) [2702]
- : Logan, M., L'exposition de l'ancien art ~. — *Gazette des beaux arts*. 3. S. XXXII, S. 280—214. [2703]
- : Manzoni, L., Statuti dell'arte dei pittori di Firenze, Perugia, ~. — S. Nr. 1434.
- : Marelli, A., I vantaggi morali d'una mostra d'arte antica in ~. Aprile—Agosto 1904. Siena, Tip. Bernardino. 1904. 8°. 26 S. [2704]
- : Mariani, V. e Ceccherelli, G., Progetto della facciata e del campanile della basilica di s. Francesco in ~; relazioni. Siena, Tarducci e Co. 1903. 8°. 8 S. m. 7 Taf. [2705]
- : Mason-Perkins, F., La pittura alla Mostra d'arte antica in ~. — *Rassegna d'Arte*. IV, S. 145—153. [2706]
- : Meunier, D., ~. — *Rev. latine*. III, S. 164—181. [2707]
- : Mina, L., Impressioni senesi e appunti sulla mostra d'arte antica. Alessandria, Piccone. 1904. 8°. 30 S. m. 6 Taf. 1 l. [2708]
- : Modigliani, E., Un quadro sconosciuto di Simone Martini. — ~, Palazzo comunale. — *Emporium*. XX, S. 70—72. [2709]
- : Muñoz, A., Byzant. Kunstwerke i. d. „Mostra dell' antica Arte Senese“ (~ 1904). — *Byzantin. Zs.* XIII, S. 705—708. [2710]
- : Pératé, A., Les expositions d'art siennois à ~ et à Londres. — *Les Arts*. Nr. 33, S. 2—16; Nr. 34, S. 10—25. [2711]
- : Perkins, F. M., The ~ exhibition of ancient art. — *The Burlington Magazine*. V, S. 581—587. [2712]
- : Poggi, G., La mostra d'antica arte senese. — *Emporium*. XX, S. 31—48. [2713]
- : Ricci, C., Il palazzo pubblico di ~ e la mostra d'antica arte senese. [Raccolte d'arte I.] Bergamo, Ist. Italiano d'arti grafiche. 1904. gr. 8°. 183 S. m. 215 Taf. 6.50 l. [2714]
- : Rothes, W., Die Blütezeit der sienesischen Malerei u. ihre Bedeutung für die Entwicklung der italienischen Kunst. (Zur Kunstgeschichte des Auslandes. 25. Heft.) Strassburg, J. H. E. Heitz, 1904. Lex. 8°. X, 138 S. m. 53 Taf. 20 M. [2715]
- : Rusconi, J. A., ~. (Italia artistica. 9.) Bergamo, Ist. It. d'arti graf. 1904. 8°. 134 S. m. 3 Taf. [2716]
- : —, L'exposition d'art ancien à ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne*. XVI, S. 139—150. [2717]
- : Schubring, P., Die Ausstellung altsienesischer Kunst. —

- Deutsche Monatsschrift*. IV, S. 265—271. [2718]
- Siena**: —, Altsienesische Kunst. — *Nation*. XXI, S. 764—766. [2719]
- : —, Mostra dell' antica arte senese. — *Repertorium f. Kunstwissenschaft*. XXVII, S. 470—480. [2720]
- : Stahl, Fr., Aus ~. — *Berliner Tagebl.* Nr. 326, 328. (29., 30. VI.) [2721]
- : Uhde, H., D. Ausstellung altsienesischer Kunstwerke i. ~. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 133. (13. V.) [2722]
- : Venturi, A., La scultura ~ nel Trecento. — *L'Arte*. VII, S. 209—222. [2723]
- : Walter, F., D. Kloster Monte Oliveto Maggiore bei ~. — *Westermanns Monatshefte*. XCVI, S. 269—283. [2724]
- : Zimmern, H., D. historische Ausstellung i. ~. — *Kunst-Halle*. IX, Nr. 20, 21. [2725]
- Sirod**: Brune, P., Une peinture flamande de l'Église de ~ (Jura). — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements*. 1902. XXVI, S. 227—231. [2726]
- Skokloster**: Granberg, O., ~ slott och dess samlingar. En öfversikt. (Sveriges allmänna konstförenings Publikation.) Stockholm. [1903.] 4^o. 36 S. 7.50 kr. [2727]
- Somerley**: Roldt, M., The collection of pictures of the Earl of Normanton at ~, Hampshire. — *The Burlington Magazine*. IV, S. 11—25. [2728]
[S. II, Nr. 2256, 4145.]
- Stettin**: Heinemann, O., Die Porträtsammlung Herzog Philipps II. von Pommern. — *Archiv f. Kulturgeschichte*. II, S. 404—410. [2729]
- Somerset**: Gordon, A., ~ Benchends. — *The Reliquary*. 12. S. X, S. 83—98. [2730]
- Sorris**: Lhomel, G. de, Note sur un bas-relief de l'église de ~ XVI^e. Siècle. — *Mémoires de la Commission départementale des Monuments historiques du Pas-de-Calais*. 1901/3. II, S. 422—424. [2731]
- Soulosse**: Quintard, Note sur une tessère de jeux découverte à ~ (Vosges). — *Bull. mensuel de la Soc. d'Archéologie lorraine*. (Nancy). 1903. III. [2732]
- Southbourne**: Emerson, P. H., A modern house at ~ [by G. H. Brewerton]. — *The Studio*. XXXII, S. 197—203. [2733]
- Spandau**: Hofmann, A., Die Wiederherstellung der Nicolai-kirche in ~. (Arch.: Otto Stiehl.) — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 55, 56. [2734]
- : Kolbe, E., In der Nikolai-kirche zu ~. — *Roland*. II, S. 258—260. [2735]
- Sparta**: Prott, H. v., Zur Erklärung der Marmorgruppe aus ~. (Athen. Mitteil. 1885. Taf. VI.) — *Mitteilungen d. kais. deutschen archäolog. Instituts. Athen. Abt.* XXIX, S. 16—20. [2736]
- Speyer**: Gr., D. neue Protestationskirche zu ~. — *Allgemeine Ztg. Beilage*. Nr. 198. [2737]
- : Gumbel, L., D. Gedächtniskirche d. Protestation v. 1529 zu ~ e. Dankesdenkmal d. ges. evangel. Welt. Festschr. f. d.

- frohen Tag d. Weihe. 31. VIII. 1904. Speyer, Neidhard. 1904. 8^o. 64 S. m. 10 Taf. 1 M. [2738]
- : D. Gedächtniskirche i. ~. — *Illustr. Ztg.* CXXIII, Nr. 3191, 3196. [2739]
- : Medaille auf d. Einweihung d. Gedächtniskirche d. Protestation in ~. — *Antiquitäten-Ztg.* XII, Nr. 39. [2739a]
- : Uhlmann - Uhlmanns-dorff, Heraldische Überreste d. vormaligen Reichsstadt ~. — *Herald.-Genealogische Bl.* I, S. 103. [2740]
- Spoleto**: Urbini, G., Duomo di ~. — *Marzocco.* (24. I.) [2741]
- Stambul**: Diehl, Ch., Les Monsaïques de Kahrié-Djami. — *Gazette des beaux arts.* 3. S. S. 353—375. [2742]
- Stargard**: Stubenrauch, A., E. zerstörtes pommersches Kunstdenkmal. — *D. Deutsche Herold.* XXXV, S. 27—28. [2742a]
[Das Wedel'sche Epitaph von Cremzow bei ~.]
- Staufen**: S. Nr. 1099.
- Steglitz**: Kiesling, E., Die ~ Werkstatt. — *Börsenbl. f. den deutschen Buchhandel.* Nr. 23. [2743]
- Stein a. Rh.**: Vetter, F., Im Kloster zu ~. — *Weite Welt.* XXIII, S. 1118—1125. [2744]
- Steinfurt**: Döhmman, Kreis ~. (Die Bau- und Kunstdenk. in Westfalen. Hrsg. v. A. Ludorff. 17.) Münster, Schöningh. Komm. 1904. 4^o. VII, 106 S. m. 475 Abb. auf 86 Taf. 4 M. [2745]
- Stenay**: Nicolas, L'ancienne église de ~. — *Bull. mensuel de la Soc. d'Archéologie lorraine.* 1903. S. 20 ff. [2746]
- Sterzing**: Platter, J. C., Zum 600jährigen Jubiläum d. Stadt ~ am Brenner. — *Illustr. Ztg.* CXXIII, Nr. 3184. [2747]
- Stockholm**: Bildt, Queen Christina's Pictures. — *The Nineteenth Century.* LVI, S. 989—1003. [2748]
- : Hagberg, L., Nordiska Museet i ~. — S. Nr. 453.
- : Wrangel, F. U., ~. III. Stockholm, Norstedt & Söner. 1904. 4^o. 7 Kr. 50 ö. [2749]
- Storojy**: Ouspiensky, A., Le monastère de St-Sabba à ~ près de Zvienigorod. — *Antiquités du monastère de St-Sabba à ~.* — *Les Trésors d'Art en Russie.* IV, S. 61—82, 83—90. [2750]
- Stoutenburg**: Rogge, H. C., ~. — *Oud Holland.* 1903. XXI, S. 165—172. [2750a]
- Strassburg**: Dimier, L., L'ancien hôtel de Rohan-~. — *Le Mois.* Mars. [2751]
- : Forrer, R., D. ~ historische Schmuckausstellung v. 1904. — *Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* V, S. 60—62, 97—114, 117—135. [2752]
- : —, ~ Museumsbriefe. — Von d. histor. Schmuckausstellung. — *Strassburger Post.* Nr. 94, 101, 105, 115, 119. Nr. 1034, 38, 42, 51, 68. [2752a]
- : R. F., Ein Schlusswort zur ~ Waffenausstellung. — *Antiquitäten-Rundschau.* II, Nr. 2. [2753]
- : Franck-Oberaspach, K., D. Meister d. Ecclesia u. Syna-

- goge am ~ Münster. — S. II, Nr. 660. [2753 a
[W. Vöge, Vom Gotischen Schwung in d. plast. Schulen d. 13. Jahrh., *Repert. f. Kunstwissenschaft.* XXVII, S. 1—12.]
- Strassburg:** Gerold, Th., Geschichte d. Kirche St. Nikolaus in ~. Ein Beitrag zur Kirchengeschichte ~. Strassburg, Heitz. 1904. gr. 4°. XIX, 176 S. m. 4 Abb. 8 M. [2754
- : Girodie, A., L'Exposition du bijou à ~. — *Le Bull. de l'Art ancien et moderne.* Nr. 233. [2755
- : —, Ausstellung d. Waffen- u. Militärkostüme in ~. — *Elsäss. Rundschau.* VI, S. 14—22. [2756
- : Girodie, A., Observations sur la sculpture en Alsace. (A propos de monuments récents.) — *Illustr. Elsäss. Rundschau.* VI, S. 86—98. [2756 a
- : Knauth, J., Der Lettner d. Münsters. — Ein verschwundenes Kunstwerk. — *Strassburger Münster-Bl.* 1903/4. I, S. 33—39. [2756 b
- : Koch, D. Kirche St. Maria Magdalena zu ~ i. E. — *Strassburger Diözesanbl.* 3. F. I, S. 324—334. [2757
- : Léon, P., Le port de ~. — *Illustr. Elsäss. Rundschau.* VI, S. 128—136. [2757 a
- : Leitschuh, D. ~ Münster. — S. Nr. 453.
- : Oidtmann, H., D. einstige Fensterschmuck der durch Brand zerstörten St. Magdalenenkirche zu ~ i. E. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVII, S. 335—342. [2758
- : D. R., D. historische Schmuck-Ausstellung i. alten Rohan-Schloss zu ~. — *Illustr. Elsäss. Rundschau.* VI, S. 137—144. [2759
- : Rocheblave, S., Les Musées de ~, hier et aujourd'hui. — *Le Mois littéraire et pittoresque.* Sept. [2760
- : Rouxière, J. de la, ~ et la réformation. Vieilles maisons, vieilles églises. — *Rev. de la Renaissance.* 1903. IV, S. 94—102. [2761
- : Schricker, A., ~ Fayence u. Porzellan in d. Familie Hannon 1710—1780. — *Kunstgewerbebl. N. F. II.* — *Kunstgewerbebl. in Elsass-Lothringen.* IV, S. 151—168. [2762
- : Schulenburg, W. v., Ein Truhentisch d. ~ Gemäldegalerie. (D. Prometheus-Mythos. Piero di Cosimo.) — *Kunstgewerbebl. in Elsass-Lothringen.* IV, S. 169—176. [2763
- : Seder, A., Wettbewerb für Schaufenster-Dekoration in ~ i. E., im Dez. 1903. — *Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* IV, S. 142—150. [2764
- : ~ Bilder. D. Münster. — *Grenzboten.* LXIII, 1, S. 37—41. [2765
- : ~ historische Schmuckausstellung im alten Rohan-Schloss — Sept.—Okt. 1904. Katalog. Strassburg, Druckerei Dusch. 1904. 8°. XXV, 153 S. m. Taf. [2766
- : ~ Münster-Blatt, Organ d. ~ Münster-Vereins hrsg. v. Wolff u. Müller. I. Jahrgang. Strassburg, L. Beust. 1904. 4°. 39 S. 3 M. [2767

Strassburg: Strobel, A. W., D. Münster in ~ geschichtlich u. nach seinen Teilen geschildert. 26. Aufl. Strassburg, Bull. 1904. 8°. 39 S. m. Abb. 50 Pf. [2768]

—: Zum Brand d. St. Magdalenenkirche in ~. — *Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen*. V, S. 25—34. [2769]

Stratford: Lee, S., ~ on Avon. From the Earliest Times to the Death of Shakespeare. New ed. London, Siegle. 1904. 8°. 312 S. m. 45 Abb. 2 sh. [2770]

Stuttgart: Beisbarth, E., Das Lusthaus u. sein Erbauer Georg Beer und Heinr. Schickhardt. — *Neues Tagblatt* (Stuttgart). 1903. Nr. 37. [2771]

—: C. H., Die ~ Gemäldegalerie. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 191. (11. VII.) [2772]

—: Diez, M., ~ Kunst. — *Rheinlande*. IV, S. 529—532. [2773]

—: Giefel, J., ~ Kunsthandwerker im Zeitalter d. Renaissance. — *Staatsanz. f. Württemberg*. Bes. Beilage. Nr. 125—128. [2774]

—: —, Die Plafondmalerei im Kochschen Hause. — *Neues Tagblatt*. Nr. 103, 1. [2775]

—: Goecke, Th., Zur Stadterweiterung von ~. — *Städtebau*. I, S. 53—55. [2776]

—: Krauss, R., ~ Theaterbauten unter Herzog Karl. — *Schwäbische Kronik*. 1903. Nr. 68. [2777]

—: Levering, G., D. württembergische Landesmuseum. — *Gartenlaube*. 1902. S. 549—551. [2778]

—: G., Eine Buchtitelausstellung im ~ Landesmuseum. — *All-*

gemeine Ztg. Beilage. Nr. 7. (11. I.) [2779]

—: Schrader, D. Textilien-Ausstellung in d. König-Karl-Halle. — *Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbever.* (Stuttgart). 1903. II, S. 135—143. [2780]

—: Schumann, P., D. ~ Künstlerbund in Dresden. — S. Nr. 1326.

—: Seytter, W., Unser ~. Geschichte, Sage u. Kultur d. Stadt und ihrer Umgebung. Stuttgart, Kielmann. 1904. Lex. 8°. VIII, 744 S. m. 450 Abb. 9 M. [2781]

—: Soulier, G., Une exposition à ~. La plante dans l'art. — *L'Art décoratif*. VI, 1, S. 16—23. [2782]

—: Zeller, Ad., D. ~ Lusthaus. — *Kunstchronik*. N. F. XV, Nr. 27. [2783]

Subiaco: I Monasteri di ~. I. Roma. Tip. dell' Unione coop. editrice. 1904. 8°. 546 S. m. Abb. 15 l. [2784]
[P. Egidi, Notizie storiche, G. Giovannoni, L'architettura, F. Hermann, Gli affreschi.]

Suczawa: Romstorfer, K. A., Das alte Fürstenschloss in ~. — *Jahrb. d. Bukowiner Landesmuseums*. XI, S. 58—70. [2785]

—: —, D. restaurierte Miroutz-kirche in ~. — *Architekt.* X, S. 11—12. [2786]

Susa: Ferrero, E., Di una recente pubblicazione sui bassi rilievi dell' arco di ~. Turin, Paravia & Co. 1904. gr. 8°. 16 S. [2787]

Syrakus: Mauceri, E., Su alcuni pittori vissuti in ~ nel

- renascimento. — *L'Arte*. VII, S. 161—167. [2788
[G. di Marzo — Alessandro Padovano e Giovanni Maria Trivisano.]
- Szepes:** Kemény, L., ~ vár-
megyei templomkról. [Über Kir-
chen des ~ Komitates.] — *Ar-
cheologiai Értejtő*. XXIV, S.
341—343. [2789]
- Szepeshely:** Myskovszky, V.,
Váraljai Szaniszló puspök em-
léktáblájáról a ~ domban. [Vom
Epitaphium des Bischof Stanis-
laus von Váralja im Dome von
~.] — *Archeologiai Értejtő*.
XXIV, S. 421—425. [2790]
- Szolnok:** Gerő, Ö., A szolnobi
telep. [Die Malerkolonie von ~.]
— *Művészet*. III, S. 217—226.
[2791]
- Taben:** Liell, Altromanische
Glasmalereien in der Pfarrkirche
zu ~. — *Trierisches Arch.* Heft
VII. [2792]
- Tanagra:** S. Myrina.
—: Athena: ~ Figurines. —
The Collectors Magazine. II,
S. 329—331. [2793]
- Tangermünde:** Moebius, D.
Wiederherstellung zweier Türme
d. alten Kaiserpfalz i. ~. —
Denkmalpflege. VI, S. 45—46.
[2794]
- Tarporley:** Carter, R. R., Pic-
tures and Engravings at Haugh-
ton Hall, ~, in possession of Ralph
Brocklebank. Descriptive and
Biogr. Notes. London, G. Allon.
1904. fol. 84 S. [2795]
- Tattenitz:** Leisching, J., Das
Messgewand v. ~ *Mitt. d. Mähr.
Gewerbemuseums*. XXII, S. 153
—155. [2796]
- Taufers:** Deininger, J., Burg
~ in Tirol. — *Mitt. d. k. k.
Zentralkomm. f. Erforschung u.
Erhaltung d. Kunst- u. histor.
Denkmale*. 3. F. III, S. 50—
58. [2797]
- Taufkirchen:** Geistberger, J.,
D. Pfarrkirche zu ~ a. d. Tratt-
nach in Oberösterreich. — *Kirch-
liche Kunst*. XI, Nr. 16, 17.
[2798]
- Teano:** Lella, A. di, Un monu-
mento dell' arte neocampana nella
basilica cristiana di ~. —
L'Arte. VII, S. 174—175. [2799]
- Tenneberg:** Trinius, A., Schloss
~. — *Aus d. coburg-gothaischen
Landen*. 1903. I, S. 64—70. [2800]
- Termoli:** Laccetti, F., ~ ed i
suoi monumenti. — *Napoli no-
bilissima*. XIII, S. 131—141.
[2801]
- Thann:** Sanoner, G., Descrip-
tion des portraits de l'église St.-
Thibault de ~ (Alsace). — *Rev.
de l'Art chrétien*. XLVII, S. 292
—308, 384—397. [2802]
- Thera:** Hiller v. Gaertrin-
gen, F. v. u. P. Wilski, Stadt-
geschichte v. ~ (~ III). Berlin,
Reimer. 1904. 4^o. XII, 292 S.
m. 259 Abb. 40 M. [2803]
- Thiaucourt:** Poulet, H., Une
petite ville Lorraine à la fin du
XVIII^e siècle et pendant la
révolution. ~. (1787—1799.) —
Ann. de l'Est. XVIII, S. 253
—306, 357—446, 547—600.
[2804]
- Thorn:** Engel, Ein mittelalterl.
Grabstein aus ~. — *D. Deutsche
Herold*. XXXV, S. 184—185.
[2804a
[Dazu J. Lieboldt, ebda. S. 213
—214.]

Thornton Hough: Bare, H. B., ~, Cheshire, A rebuilt village. — *The Studio*. XXXI, S. 30—38. [2805]

Tieghem: Bethune, E., ~ et son église. — *Cercle historique et archéologique de Courtrai*. S. 53—59. [2806]

Tivoli: Rossi, A., Opere d'arte a ~. — *L'Arte*. VII, S. 8—26, 146—157. [2807]

—: —, Santa Maria in Vulturella (~). Ricerche di Storia e d'Arte. Rom, Loescher & Co. 1904. M. 16 Taf. 8 l. [2808]

—: Rusconi, J., La villa di Adriano in ~. — *Emporium*. XIX, S. 235—246. [2809]

Tokio: Erdmannsdörffer, E., Wanderungen durch ~. — *Westermanns Monatshefte*. XCVII, S. 434—446. [2810]

Toledo: Amador de los Ríos y Villalta, Monumentos arquitectónicos de España I. ~. Madrid, Martín y Gamoneda. 1904. fol. VIII, 12 S. m. 3 Taf. 3 Ptas. [2811]

—: Amador de los Ríos, R., ~ en los siglos XII y XIII según los documentos Muzarábigos. — *Rev. de Arch. Bibliotecas y Museos*. X, S. 345—372. [2812]

—: Die Kathedrale von ~. — *Kunstblätter*. XLV, Nr. 2, 3. [2813]

—: Simancas, M. G., El tesoro de la Catedral de ~, primada, de España. — *Riv. de Arch. Bibliotecas y Museos*. VIII, T. 11, S. 331—353. [2814]

—: Simancas, González, Excursiones por ~. — *Bol. de la*

Sociedad española de excursiones. Febrero. [2815]

Tongern: Braun, J., Pluvialschliessen aus d. Schatz d. Stiftskirche zu ~. — *Zs. f. christl. Kunst*. XVII, S. 245—252. [2816]

—: Ullrich, E., Les rues de ~ à travers les siècles. Tongres, impr. N. Theelen-Michiels. 1904. 8°. 46 S. 75 cts. [2817]

Torcello: Dawkins, R. M., Mycenaean vases at ~. — *The Journal of Hellenic Studies*. XXIV, S. 125—128. [2818]

Tortona: Poggi, V., Artisti Tortonesi del rinascimento a Savona e da Genova. Opere d'intaglio e d'intarsu in legno eseg. dai maestri Anselmo de Fornari e Gian Michele de Pantaleoni. — *Boll. d. Soc. per gli studi di storia . . . nel Tortonese*. Fasc. III, S. 3—27. [2819]

Töss: D. Dominikanerinnenkloster ~. II. Bauten u. Wandgemälde v. J. B. Rahn. (Mitt. d. antiquar. Gesellschaft in Zürich. XXVI, 3.) Zürich, Fäsi & Beer. 1904. 4°. 32 S. m. 14 Taf. u. 7 Abb. 4 M. [2820]

Toulouse: Douais, C., L'Art a ~. Matériaux pour servir à son histoire du XV^e au XVIII^e siècle. Paris, Picard et Fils. 1904. 8°. 214 S. 7.50 fr. [2821]

—: Macary, S., L'orfèvrerie à ~ aux XV^e et XVI^e siècles (1460—1550) d'après les documents conservés aux archives notariales. Paris, Imprimerie Nationale. 1904. 8°. 15 S. [2822]

—: Rachou, H., Statues de la basilique Saint-Sernin au musée

- de ~. — *Gazette des beaux arts*. 3. S. XXXI, S. 506—512. [2823]
- : de Rivières, Les statues tombales du Musée des Augustins à ~. Toulouse, Chauvin. 1903. 4^o. 24 S. [2824]
[Rez.: E. Travers, *Bull. Monumental*. 1903. LXVII, S. 441—444.]
- Tournai**: Soil de Moriamé, E., Le dégagement de la cathédrale de ~. — *Ann. de la Soc. hist. et archéologique de Tournai*. 1902. S. 216—233. [2825]
- Tournehem**: Rodière, R., Une visite à l'église de ~. — *Mém. de la Commission départementale des Monuments hist. du Pas-de-Calais*. 1902/3. II, S. 393—421. [2826]
- Tournoël**: Gatian de Clérambault, E., Les peintures du château de ~. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements*. 1902. XXVI, S. 295—305. [2827]
- Tournus**: Virey, J., Les dates de construction de Saint Philibert de ~. — *Bull. Monumental*. 1903. LXVII, S. 514—561. [2827a]
- Tours**: Grandmaison, L. de, L'Arc de Triomphe érigé à ~ en l'honneur de Louis XIV (1688—1693). — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements*. 1902. XXVI, S. 175—189. [2828]
- : Vitry, P., Quelques bois sculptés de l'école Torangelle du XV^es. — *Gazette des beaux arts*. 3. S. XXXI, S. 107—119. [2829]
- Tralles**: Bey, E., Fouilles de ~. — *Bull. de Correspondance Hellénique*. XXVIII, S. 54—92. [2830]
- : Collignon, M., Sculptures Grecques trouvées à ~. Musée Impérial Ottoman de Constantinople. — *Monuments et Mémoires* (Fondation Piot). 1903. X, S. 5—37. [2831]
- : Fouilles et découvertes à ~ (Extraits d'une lettre de Hamdi Bey à S. Reinach). — *Rev. Archéologique*. 4. S. IV, S. 348—362. [2832]
- Trebitsch**: Lehner, F. & Muška, E., Opatský chrám Panny Marie v Třebíči a jeho dějiny. [Die Marien-Abtei-Kirche in ~.] Trebitsch, J. F. Kubeš. 1903. 12^o. 28 S. [2833]
- Trebnitz**: Buchwald, C., Romanische Skulpturenreste d. Pfarrkirche in ~. — *Schlesiens Vorzeit in Bild u. Schrift*. N. F. III, S. 65—71. [2833a]
- Treviso**: Crescini, V., Gli affreschi epici medievali del Museo di ~. — *Atti del R. Istituto Veneto di scienze, lettere ed Arte*. 1902/3. LXII, 2, S. 267—272. [2834]
- Trient**: Montini, D., Una preziosa medaglia del museo comunale di ~. — *Tridentum*. VII, S. 154—158. [2835]
- : Zippel, G., Relazione d'arte fra ~ e Vicenza nel Cinquecento. — *Atti del accademia scient. Veneto Trentina* (Padova). I. [2836]
- Trier**: Graeven, H., Mosaikfunde in ~. — *Denkmalpflege*. VI, S. 80—83. [2837]
- : —, D. Stadtplan d. römischen ~. — *Denkmalpflege*. VI, S. 125—128. [2838]

- : Hürbin, J., Im römischen ~. — *Katholische Schweizer Bl.* XX, S. 80—105. [2839]
- : Maitre, L., Trèves et ses antiquités chrétiennes. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVII, S. 463—470. [2840]
- : Tilemann, G., D. Petrusbrunnen in ~. — *Denkmalpflege.* VI, S. 117. [2841]
- Trippstadt:** Keiper, J., D. ~ Schloss u. d. Freiherren v. Hacke. — *Mannheimer Geschichtsbl.* V, Sp. 101—110, 141—142. [2841a
[~ bei Kaiserslautern.]
- Troitza:** Wiese, J., D. grösste und reichste Kloster Russlands [~]. — *National-Ztg.* Nr. 581. Sonntagsb. Nr. 41. (9. X.) [2842]
- Troja:** Kalinka, E., ~. — *Zs. f. d. österr. Gymnasien.* LV, S. 613—268. [2843]
- Troppau:** Braun, E. W., Die Buchausstellung d. Kaiser Franz-Josefs-Museums in ~. — *Evang. Hausfreund.* Nr. 16. (Vgl. *Mitt. d. Österr. Ver. f. Bibliotheksw.* VIII, S. 158—160.) [2844]
- : P[rasek, V.], Museum Matice Opavské. [D. Museum der Matice in ~.] — *Českoslov. letopisy musejnt.* 1902—03. I, S. 80—81. [2845]
- Troyes:** Gonse, L., Au musée de ~ Sculptures et objets d'art. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XV, S. 321—328. [2846]
- : Koechlein, R., La Sculpture du XIV et du XV^e siècle dans la région de ~. — *Compte Rendu du 69. congrès archéologique de France.* [2847]
- : Ménard, Le Vitrail (en particulier les vitraux de la Cathédrale de ~). — *L'Art et l'Autel.* 1903. Nr. 10—12; 1904. Nr. 1. [2848]
- : Morin, L., Quelques sculpteurs ~ des XVII^e et XVIII^e siècles. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 305—319. [2849]
- Tübingen:** Baum, J., Beiträge z. Baugeschichte ~ u. s. Umgebung — Der Marktplatz — D. Marktbrunnen. — *Tübinger Bl.* VII, S. 54—55, 57—61, 61—64. [2850]
- : Maier, G., D. Musenstadt ~. Bilder a. Vergangenheit u. Gegenwart. Tübingen, Osiander. 1904. 8^o. VI, 219 S. m. 25 Taf. 3.50 M. [2851]
- : Schön: Th., Z. Geschichte d. Schlosskirche. — *Tübinger Bl.* VI, S. 37—38. [2852]
- Tulln:** Starzer, Z. Baugeschichte d. ~ Menoritenklosters. — *Monatsbl. d. Altertumsver. zu Wien.* VII, 21. Jahrg., S. 71. [2853]
- Turin:** Durrieu, P., Les Manuscrits à peintures de la Bibliothèque incendiée de ~. — *La Chronique des arts.* Nr. 6, 8, S. 43—46, 56—58, 63—65. — *Rev. Archéologique.* 4. S. III, S. 394—405. [2854]
- : Fogolari, G., Un manoscritto perduto della biblioteca di ~. — *L'Arte.* VII, S. 159—161. [2855]
- : Vermeylen, A., In Memoriam het ~ Gelijdboek. — *Onze Kunst.* III, 2, S. 133—138. [2856]
- Turn:** Der Kirchenbau in ~. — *Allgem. evang.-luther. Kirchenztg.* Nr. 32. [2857]

- Ulm:** -a-, D. Erneuerung d. Fresken am ~ Rathaus. — *Deutsche Baustg.* XXXVIII, Nr. 36. [2858]
- : [Leube, G.], Katalog d. Gewerbemuseums (Kunst- u. Altertums-Museum d. Stadt ~). 1904. 8°. 107 S. [2859]
- : Pfeleiderer, R., Die jüngst restaurierten Steinbildwerke u. Schnitzaltäre i. ~ Münster. — *Christl. Kunstbl.* Nr. 143—149. [2860]
- : Schröder: A., Quellenbeiträge zur süddeutschen Goldschmiedekunst. Vom 15. bis z. Ende d. 18. Jahrhdts. IV. ~ Goldschmiede. — *Archiv f. christl. Kunst.* XXII, S. 99. [2861]
- Ungar-Brod:** Krajinské museum a musejní společnost v Uh. Brodě. [D. Kreismuseum u. d. Museums-gesellschaft in ~ (Mähren).] — *Českoslov. letopisy musejnt.* 1902—1903. I, S. 43—50, 82—83 m. Abb. [2862]
- Unterlinden:** S. Colmar.
- Untertürkheim:** Detzel, Die neue katholische Kirche in ~. — *Archiv f. christliche Kunst.* XXII, S. 1—3. [2863]
- Urbino:** Gronau, G., D. Kunstbestrebungen d. Herzöge v. ~. — *Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsammlungen.* XXV. Beiheft S. 1—33. [2864]
[Tizian u. d. Hof in ~.]
- : Picciòla, G., ~ e la sua gloria. — *Riv. d'Italia.* VII, 2, S. 413—436. [2865]
- : Siatassa, E., La cappella ducale nella chiesa di San Francesco in ~. — *Rassegna bibliografica dell' arte Italiana.* VII, S. 17—23. [2866]
- Utrecht:** Dülburg, F., Altholländ. Gemälde i. erzbischöfl. Museum zu ~. (Frühholländer II.) Haarlem, H. Kleinmann. 1904. II, 19 S. m. 25 Taf. 24 fr. [2867]
[Rez.: vl., *Allgem. Ztg. Beil.* 1905. Nr. 3.]
- : Muller, S., ~ schildersvereenigingen. — *Oud Holland.* XXII, S. 1—11. [2868]
- : S. M., De graftombe van bisschop Frederik van Blankenheim te ~. — *Bull. uitgegeven d. d. Nederland. Oudheidkund. Bond.* V, S. 90—93. [2869]
- Vachères:** Manleyer, G. de, La Sépulture de Silvanus à ~. — *Mémoires de l'Académie de Vaucluse.* (8 S.) [2870]
- Valladolid:** Sangrador Minguella, F., La iglesia de San Benito el Real de ~, restaurada y dedicada ... Valladolid, Imp. Hernando. 1904. 8°. 132 S. m. Abb. 2 y 250. [2871]
- Vannes:** Lallemand, A., Les Origines historiques de la ville de ~, de ses monuments ... 2. éd. Vannes, Imp. Galles. 1903. 8°. 380 S. [2872]
- Varax:** Sanoner, G., Eglise de St. Paul de ~ (Ain). Description de la façade et des portes. — *Rev. de l'Art chrétien.* XLII, S. 144—155. [2873]
- Vaudreuil:** Porée, Une veille description du château de ~. — *L'Annuaire de l'Association normande.* 1903. 16 S. [2874]
- Velden:** Gumbel, A., Nürnberger Meister in ~ 1477—1519. — *Repertorium f. Kunstwissenschaft.* XXVII, S. 332—345. [2875]
[Marcus Schön, Ulrich Bildschnitzer, Lienhart Schürstab.]

- Venedig:** Bihari, S., A legszebb kép ~. [D. schönste Bild i. ~.] — *Jövendő.* Nr. 14. [2876 [Handelt über d. St. Barbara-Gemälde in d. Kirche S. Maria della Formosa.]]
- : Beltrami, L., Settantadue giorni ai lavori del campanile di S. Marco. Mailand, Alleghetti. 1903. 8°. 135 S. [2876 a]
- : Blankenstein, H., Der Wiederaufbau d. Campanile v. San Marco. — *Deutsche Baustg.* XXXVIII, Nr. 1, 2, 3, 5. [2876 b]
- : Böhm, O., L'église st. Georges des Esclavons à ~ et les peintures de V. Carpaccio. Florenz, Alinari. 1904. kl. 8°. 32 S. m. 4 Taf. [2876 c]
- : Brunelli, E., Opere d'arte nel palazzo Caregiani a ~. — *L'Arte.* VII, S. 73—78. [2877]
- : Quinta Esposizione Internazionale d'Arte. Venezia 1903. Sesta Esposizione. Mailand, Treves. 1903, 1905. 4°. je 3 Fasc. à 36 S. à 1.50 l. [2878]
- : Gabelentz, H. v. d., Mittelalterl. Plastik in ~. — S. II, Nr. 701. [2879 [Rez.: G. Swarzenski, *Kunstgesch. Anzeigen.* 1, S. 41—45.]]
- : Goodyear, W. H., The architectural refinements of St. Mark's at ~. (The museum of the Brooklyn Inst. Mem. of art and archaeology. Vol. I, Nr. 2.) New York, Macmillan. 1804. gr. 8°. S. 25—111 m. 14 Taf. u. 44 Abb. [2880]
- : Joseph, D., Architekturdenkmäler i. Rom, Florenz u. ~. — S. Nr. 1432.
- : Molments, P., La Peinture ~. Trad. de l'Italien p. I. de Crozals. Florenz, Seeber. 1904. gr. 8°. 200 S. m. 3 Taf. u. 146 Abb. 10 fr. [2881]
- : —, I cavalli a ~. — *Secolo XX.* 1904. Februar. [2882]
- : Moretti, G., Parole rivolte alla rappresentanza della città di ~ dall' Architetto. Venedig, G. M. Ferrari. 1904. 8°. 13 S. [2883]
- : Moschetti, A., Il „Paradiso“ del Guercino nel Palazzo Ducale di ~. — *L'Arte.* VII, S. 394—397. [2885]
- : —, Gli affreschi della cappella del Crocefisso nella chiesa dei Santi Apostoli di ~. — *L'Arte.* VII, S. 397—399. [2885]
- : Münz, S., ~ Stimmungen. — *Neue Freie Presse.* Nr. 14283. 14303. (31./V., 20./VI.) [2886]
- : Paoletti, P., Catalogue of the royal gallery of fine arts, ~, with short biographical notices of the painters. Venedig, pr. V. Federico. 1904. 8°. V, 220 S. 1.25 l. [2887]
- : Pauli, G., ~. Transl. by P. G. Konody. (Famous Art cities. Nr. 2.) Leipzig, Seemann. 1904. gr. 8°. 173 S. m. Abb. 4 M. [2888]
- : Vizzotto, C., L'arte a ~. Bologna, Zaruchelli. 1904. 8°. 191 S. 5 l. [2889]
- : Wolf, A., Angeblich neue Gefahr f. d. Markuskirche in ~. — *Kunstchronik.* N. F. XVI, Nr. 9. [2890]
- : Zacher, A., ~ als Kunststätte. 3. A. (Die Kunst. 6.) Berlin, Bard, Marquard u. Cie. 1904. kl. 8°. 83 S. m. 10 Abb. 1.25 M. [2891]

- : —, ~ as an Art City. (Langham Series of Art Monographs.) London, A. Siegle. 1904. kl. 8°. 96 S. 1 sh 6 d. [2892]
- Véretz:** Bosseboeuf, Le château de ~ [en Touraine]. Tours. 1903. 4°. XIV, 376 S. m. 255 Abb. [2893]
[Lefèvre-Pontalis, *Bull. Mon.* 1903. LXVII, S. 447—449.]
- Verona:** Biermann, G., ~. (Berühmte Kunststätten. Nr. 23.) Leipzig, E. A. Seemann. 1904. gr. 8°. IV, 190 S. m. 125 Abb. 3 M. [2894]
[Rez.: K. S., *Litt. Zentr.-Bl.* 1905. Nr. 48.]
- : Frizzoni, G., Alcuni appunti critici intorno alla Galleria di ~. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 33—38. [2895]
- : Venturi, L., Un quadro del museo di ~. — *L'Arte.* VII, S. 300—302. [2896]
- Versailles:** Amelung, W., L'Artémis de ~ et L'Apollon du Belvédère. — *Rev. Archéologique.* 4. S. IV, S. 325—347. [2897]
- : Auscher, E. S., Les sculpteurs et les peintres de Mme Du Barry: Pajou, Caffieri, Drouais et Mme Vigée-Lebrun. — *Versailles Illustré.* 1902. VI, S. 71—77, 87—92. [2898]
- : —, La céramique au château de ~, pendant le règne de Louis XIV. — *Rev. de l'hist. de Versailles et de Seine-et-Oise.* 1903. S. 81—119, 161—187. [2899]
- : Bart, V., Les statues monumentales de la cour d'honneur du palais de ~. — *Versailles Illustré.* 1902. VI, S. 105—108. [2900]
- : Bertrand, A., ~, d'après de récents travaux. — *Rev. des deux mondes.* LXXIV, 5. Ser.; XXIV, S. 545—577. [2901]
- : Blanchet, A., Documents numismatiques concernant ~. — *Bull. de la Soc. de l'histoire de Paris et de l'Ile de France.* 1903. XXX, S. 108—112. [2902]
- : Bouyer, R., Le XVIII^e siècle à ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* 1903. XIV, S. 399—416; 1904. XV, S. 54—70. [2903]
- : Fromageot, P., Le château de ~ en 1795 d'après le journal de Hugues Lagarde, bibliothécaire et conservateur du musée. — *Rev. de l'histoire de Versailles.* 1903. S. 315—320. [2904]
- : Geffroy, G., ~. [Les musées d'Europe.] Paris, Lamm. 1903. 8°. IV, 160 S. 57 Taf. u. 168 Abb. [2905]
- : Mauclair, C., ~ u. seine Kunstirrtümer. — *Hohe Warte.* I, S. 102—104. [2906]
- : Pératé, A., Le Château de ~. — *La Quinzaine.* 1903. 1904. [2907]
- : —, ~. Paris, Laurens. 1904. 4°. 4 fr. [2908]
- : Stryienski, C., Le Château de ~ et Napoléon I. — *La Chronique des arts.* Nr. 11, S. 120—121. [2909]
- Vésinet:** Mithouard, A. et A. Desfossés, Maurice Denis au ~. — S. Nr. 3342.
- Vézelay:** Sanoner, G., Portail de l'abbaye de ~. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVII, S. 448—459. [2910]

- Villanders:** Pernthaler, A., Kirchen, Altäre u. Gottesdienste i. d. Pfarre ~ am Beginne d. XV. Jahrh. — *Kunstfreund*. XX, S. 26—27. [2911]
- Villecresnes:** Michel, E., Marché avec Jacques Richard peintre parisien, pour travaux à l'église de ~ (Seine-et-Oise) en 1612. — *Bull. de la Soc. de l'histoire de Paris et de l'Ile de France*. 1902. XXIX, S. 94—96. [2912]
- Villers:** Nimal, H., L'église de ~. Étude historique et archéologique, avec un appendice, un manuscrit du 18^e siècle décrivant les sépultures (reproduct. par la photographie). Brüssel, Société belge de librairie. 1904. 8^o. 72 S. m. Abb. 1.50 fr. [2913]
- : Schuermans, H., L'Eglise de l'abbaye de ~. — *Bull. des Commissions royales d'Art et d'Archéologie*. 1903. XLII, S. 382—436. [2914]
- Villnöss:** Deininger, J., Kunstdenkmale im ~ Tale. — *Jahrb. d. k. k. Zentralkomm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale*. II, 2, S. 277—284. [2915]
- Vimen:** Delignières, E., Les Artistes du Ponthieu et du ~ aux Salons de 1904. — Siehe Nr. 2389.
- Vindonissa:** Hauser, O., ~. D. Standquartier römischer Legionen. Zürich, Polygraph. Institut. 1904. Lex. 8^o. VI, 22 S. m. 62 Taf. u. 5 Pl. [2916]
[A. Schulten, *Litt. Zentralbl.* 1905. Nr. 48.]
- Viterbo:** Toesca, P., Il palazzo papale di ~. — *L'Arte*. VII, S. 510—513. [2917]
- Vitré:** Paris-Jallobert, P., Le Château-Landais, à Vitre. — *Rev. de Bretagne*. [2918]
- Vittoritto:** Piccirilli, P., Opere d'arte a ~. — *L'Arte*. VII, S. 405—408. [2919]
- Volkmarsen:** Happel, E., Die Pfarrkirche St. Maria in ~. — *Hessenland*. XVIII, S. 246—247. [2920]
- Völlan:** Menghin, A., Alte Malereien in d. St. Severinskirche zu ~. — *Mitt. d. Zentralkomm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale*. 3. F. III, Sp. 486—492. [2921]
- Volterra:** d'Achiardi, P., Per la formazione di una pinacoteca e per la conservazione di alcune opere d'arte in ~. — *L'Arte*. VII, S. 500—503. [2922]
- : Ricci, C., Il tabernacolo e gli angeli di Mino da Fiesole in ~. — *Rivista d'Arte*. II, S. 260—267. [2923]
- Wädenswyl:** Rahm, J. R., D. Ausgrabungen in d. Burgruine ~. — *Neue Züricher Ztg.* Nr. 215, 216. [2924]
- Waermaerde:** Bethune, J., Quelques notes au sujet de ~ et de son église. — *Cercle historique et archéologique de Courtrai*. S. 38—52. [2925]
- Waldhausen:** Schiffmann, K., Ein Schatzverzeichnis d. Stiftes ~ aus d. Jahre 1471. — *Arch. f. d. Geschichte d. Diözese Linz*. I, S. 158—163. [2926]
- Waldkirch:** S. Nr. 1099.
- Waldsassen:** Binhak, F., Egerer Künstler im Dienste d. Abtei ~. — S. Nr. 1390.

Walkenried: Meier, P. J., Ein roman. Kapitäl d. Klosterkirche in ~. — *Braunschweig. Magazin.* X, S. 13—18. [2927]

Wang: Gebhardt, E., D. Kirche ~ im Riesengebirge u. ihre Geschichte. Hamburg, Agentur d. Rauhen Hauses. 8°. 54 S. m. 22 Abb. 50 Pf. [2927a
[Abt. 1. D. Holzbaukunst u. d. alte ~. 2. D. Überführung, d. Wiederaufbau u. d. Gesch. v. ~. 1841—1844.]

Warschau: Katalog Wystawki graficznych chudożestvennych proizvedenij. [Katalog d. Ausstellung d. graphischen Kunstwerke.] Warschau, Typ. Kowalewski. 1904. [2928
[In poln. u. russ. Sprache.]

—: Vesennaja vystavka. Zal kryvulta III. [Frühlingsausstellung. Krywalt-Saal III.] Warschau, Typ. Kottl. 1904. 16°. 12 S. [2929]

Warthausen: K. W., Zur Geschichte d. Schlosskapelle in ~. — *Diözesanarch. v. Schwaben.* XXII, S. 13—15. [2930]

Weida: Francke, Gl. G., Die St. Peterskirche zu ~. — 72/73. *Jahresb. d. Vogtland. Altertumsforschenden Vereins zu Hohenleuben.* S. 46—76. [2931]

Weimar: Heilbut, D. Shakespeare-Denkmal in ~ [v. O. Lessing]. — *Kunst u. Künstler.* II, S. 358—359. [2932]

—: Müller, A. K., D. Neoimpressionisten in ~. — *Nord u. Süd.* CVIII, S. 244—247. [2933]

—: Preller, Fr., Bilder z. Odysee. Gemälde im Museum zu ~. Hrsg. v. Kunstwart. München, Callwey. 1904. fol. IV S., 16 Bl. 3 M. [2934]

—: Schorn, A. d. v., Aus d. alten ~. — *Tägl. Rundschau.* Nr. 26.

[2935
[Mit Briefen v. Ludwig Schorn, dem Direktor der ~ Kunstsammlungen.]

Weingarten: Giefel, D. Kunstschätze d. Klosters ~ zur Zeit d. Säkularisation. — *Arch. f. christl. Kunst.* XXII, S. 7—10. [2936]

Weinhausb. Wien: Frimmel, Th. v., Zwei französische Bildchen aus d. fürstlich Georg Czartoryskischen Sammlung. — *Bl. f. Gemäldekunde.* I, S. 11—13. [2937]

Weissenfels: Lorenz, O., D. Stadtkirche zu ~. Weissenfels, Lehmstedt. 1903. kl. 8°. 75 S. 1.30 M. [2938]

Weissenborn: Holl, J., Geschichte d. Stadt ~ m. Streiflichtern auf die Umgebung. Kempten (J. Kösel). 1904. 8°. VII, 258 S. m. 28 Abb. 2 M. [2939]

Weitenburg: Schön, Th., Geschichte d. ~ bei Sulzau. — *Aus dem Schwarzwald.* VII, S. 60—64, 85—87, 117—118. [2940]

Welehrad: Červinka, I. L., Zpráva o nálezech velehradských. [Nachricht v. d. Funden in ~, Mähren.] — *Časopis Matice Moravské.* XXVIII, S. 56—60. [2941]

Wentorf: Lorenz-Meyer, E., D. Haus d. Golfklubs in ~Reinbek. — *Jahrb. d. Ges. Hamburgischer Kunstfreunde.* 1903. IX, S. 33—36. [2942]

Werffen: Stürzenacker, A., Romanisches aus d. 15. u. 16. Jahrh. — S. Nr. 1066.

Wetzdorf: Lux, J. A., Schloss
~. — *Interieur*. IV, S. 249 —
251. [2943]

Wien, Allgemeines: Bünker,
J. R., ~ Spätrenaissance — Luster.
— *Jahrb. d. k. k. Zentralkomm.
f. Erforschung u. Erhaltung d.
Kunst- u. histor. Denkmale*. II,
2, S. 247—254. [2944]

—, —: Caurkar, Slowen. Künstler
in ~. — S. Nr. 808.

—, —: L'école de dentelle de ~.
— *La Dentelle*. 1903. I, Nr. 4.
[2945]

—, —: Eder, J. M., D. Säkular-
feier d. k. k. Hof- u. Staats-
druckerei in ~. — *Österreichische
Rundschau*. I, S. 47—51. [2946]

—, —: Fischel, H., D. Stein-
metzkunst im ~ Stephansdom.
— *Hohe Warte*. I, S. 64—65.
[2947]

—, —: Folnesics, J., Zum ~
Kunsterziehungsproblem. — *Öster-
reichische Rundschau*. I, S. 233
—240. [2949]

—, —: Freissler, R., D. ~ Por-
zellanmanufaktur 1718—1862.
— *Neue Freie Presse*. Nr. 14218.
(25. III.) [2950]

—, —: Ausgef. Kunstschmiede-
arbeiten d. modernen Stilrichtung
in ~ u. a. Städten Österreich-
Ungarns. 1. Serie. Wien, Schroll
& Co. 1904. fol. III S. m.
30 Taf. 20 M. [2951]

—, —: Leisching, Ed., Zur
Geschichte d. ~ Gold- u. Silber-
schmiedekunst — Altösterrei-
chische Goldschmiedearbeiten. —
Kunst u. Kunsthandwerk. VII,
S. 345—384, 496—512. [2952]

—, —: Levetus, A. S., Imperial
Vienna. Account of its History

and Traditions. Illus. by Erwin
Puchinger. London, Lane. 1904.
8°. 446 S. m. 150 Abb. 18 sh.
[2953]

—, —: —, Prof. Hoffmann's Ar-
tist Colony, ~. — *The Studio*.
XXXII, S. 125—132. [2954]

—, —: Lux, J. A., ~ Werkstätte.
Josef Hoffmann — Koloman
Moser. — *Deutsche Kunst u.
Dekoration*. XV, S. 1—14. [2955]

—, —: Masner, K., Ein ~ Por-
zellanservice mit Geburt und
Triumph d. Cupido — jetzt im
Breslauer Museum. — *Schlesiens
Vorzeit in Bild u. Schrift*. N. F.
IV, S. 158—160. [2955a]

—, —: Modern, H., Unbekannte
Marken der kaiserl. ~ Porzellan-
fabrik. — *Kunst u. Kunsthand-
werk*. VII, S. 95—98. [2956]

—, —: Neumann, W. A., D.
Römerstein in d. St. Stephans-
kirche. — *Wiener Dombau-
vereinsbl.* 3. Ser. XXIII, S. 67.
[2957]

—, —: Pazaurek, G. E., Im
Zeichen d. österreichischen Bal-
kenschildes. — *Mitt. d. Nord-
böhm. Gewerbemuseums*. XXII,
S. 55—62. [2958]
[Zur Geschichte d. Alt-~ Keramik.]

—, —: —, Alt-~ Porzellan. —
Kunstgewerbebl. N. F. XV, S.
81—91. [2959]

—, —: Schimmer, K. E., Alt-
u. Neu-~. 2. Aufl. Wien, Hart-
leben. 1904. gr. 8°. VIII, 744 S.;
VI, 688 S. m. 500 Abb. 18 K.
[2960]

[Für Kunstgesch. bes. Kap. 11, 12.
— *Litt. Zentralbl.* Nr. 25.]

—, —: Schlossar, A., J. V.
v. Degen, d. erste Direktor d.

- ~ Hof- u. Staatsdruckerei. — *Wiener Ztg.* Nr. 244. [2961]
- Wien**, —: Schroeder, W. A., Einiges über bildende Kunst im Jahre 1903. — *Wiener Almanach.* XIII, S. 281—286. [2962]
- , —: Schur, E., ~ Kunst im Hause. — *Dekorative Kunst.* XII, S. 169—185. [2963]
- , —: Verneuil, M. P., Quelques Intérieurs à ~ p. Joseph Hoffmann. — *Art et Décoration.* XVI, S. 61—70. [2964]
- , —: Alt- ~ Geschäfts- u. Visitenkarten. — *Hohe Warte.* I, S. 100—101. [2965]
- , —: Hohe Warte. Halbmonatschrift. — Siehe Nr. 61.
- , **Architektur**: Fischel, H., Wohn- u. Geschäftshäuser von Max Fabiani. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VII, S. 337—343. [2966]
- , —: Fleischer, M., Friedhof in Gleiwitz (Preussisch-Schlesien) u. Synagoge in ~ VIII. — *Zs. österr. Ingenieur- u. Architekten-Ver.* LVI, Nr. 35. [2966a]
- , —: Fuchs, K., D. restaurierte Burg Lichtenstein bei Mödling. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3190. [2967]
- , —: Goebel, V., ~ als Gartenstadt. — *Wiener Almanach.* XIII, S. 287—296. [2968]
- , —: H. C. Ch., D. Canisiuskirche in ~. — *Kunstfreund.* XX, S. 6—9. [2969]
- , —: Kars, R., ~ Gärten. — *Wiener Abendpost.* 9. VII. [2970]
- , —: Kralik, R. v., Ein Vorschlag zu d. künstlerischen Ausgestaltung d. Leopoldsberges. — *Kultur.* 1903. IV, S. 622—628. [2971]
- , —: Kurz, J., Zur Geschichte d. Mariensäule Am Hofe u. d. Andachten vor derselben. Wien, H. Kirsch. 1904. gr. 8°. 46 S. m. Abb. 60 Pf. [2972]
- , —: Lampel, J., D. Wohnhaus d. Margarete Maultasch im Minoritenviertel zu ~. — *Monatsbl. d. Altertumsver. zu Wien.* VII, 21, S. 73—87. [2973]
- , —: Leisching, J., Einige Alt- ~ Brunnen u. Höfe. — *Kunstgewerbebl.* N. F. XV, S. 161—163. [2974]
- , —: Lux, J., A., ~ Barockgärten. — *Architekt.* X, S. 71—74. [2975]
- , —: —, ~ Plätze u. Denkmäler. — *Architekt.* X, S. 13. [2976]
- , —: Mayer, A., D. niederösterreichische Landhaus in ~ 1513—1848. — *Berichte u. Mitt. d. Altertumsver. zu Wien.* XXXVIII, S. 1—133 m. 16 Taf. [2977]
- , —: Pichler, R., D. kaiserliche Spital am Ballhausplatz. E. Beitrag z. Geschichte d. Renaissance in ~. — *Allgemeine Bauztg.* [2978]
[S.-A. 7 S. — Rez.: A. Mayer, *Monatsbl. d. Ver. f. Landeskunde i. Niederösterreich.* III, Nr. 175—76.]
- , —: —, Das alte Hofspital. Ein verschollener Bau d. Renaissance in ~. — *Mitt. d. Architekten-Vereinigung „Wiener Bauhütte“.* XXVI, Heft 6, S. 1—2. [2979]
- , —: Schäffer, F. G., Die bauliche Entwicklung ~. — *Neue Freie Presse.* (27. IX.) [2980]
- , —: Tittrich, C., Zur Frage

- d. Umgestaltung d. Karlsplatzes in ~. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 93. [2981]
- Wien**, —: Vincents, C. v., ~ Gärten. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVIII, 2, S. 673—685. [2982]
- , —: Zur Frage d. Umgestaltung d. Karlsplatzes in ~. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 59, 71. [2983]
- , **Sammlungen**: B(eer, R.), D. Einband-Ausstellung d. k. k. Hofbibliothek [in ~]. — *Wiener Ztg.* Nr. 234. (12. X.) [2984]
- , —: Beer, R., Gebundene Bücher. — *Neue Freie Presse.* 30. X. [2985]
- , **Ausstellungen**: Gottlieb, Th., Alte Einbände. — *Neue Freie Presse.* (16. X.) [2986]
[Zur Ausstellung in d. ~ Hofbibliothek.]
- , —: Bernardini, G., I dipinti Italiani nella Galleria Imperiale di ~. — *Rivista d'Italia.* VII, 1, S. 965—1014. [2987]
- , —: Egger, H., Krit. Verzeichnis d. Sammlung architekton. Handzeichnungen d. k. k. Hofbibliothek in ~. — S. II, Nr. 4257. [2988]
[Rez.: Ad. M-s, *Litt. Zentralbl.* Nr. 49. — C. v. Fabriczy, *Repert. f. Kunstwissenschaft.* XXVII, S. 172—174.]
- , —: Erben, W. u. W. John, Katalog d. k. u. k. Heeresmuseums. 4. A. Wien, Seidel & S. 1903. 8°. XVI, 485 S. 3 M. [2989]
[Rez.: -e-, *Streffleurs milit. Zs.* XLV, S. 182.]
- , —: Frimmel, Th. v., Zur Geschichte d. Galerie Truchsess-Zeyl-Wurzach. — *Bl. f. Gemäldekunde.* I, S. 23—28. [2990]
- , —: —, Gemäldesammlung in d. Akademie d. bildenden Künste in ~. — *Bl. f. Gemäldekunde.* I, S. 70—72. [2991]
- , —: —, Das deutsche Hieronymus-Bild d. Sammlung Friedrich Lippmann. — *Bl. f. Gemäldekunde.* I, S. 89—91. [2991a]
- , —: —, Ein Alt-~ Tassenkopf [v. L. Herr] nach Dominico Pellegrini d. J. — *Bl. f. Gemäldekunde.* I, S. 92—92. [2992]
- , —: —, Ausgewählte Bilder aus ~ Sammlungen. — *Bl. f. Gemäldekunde.* I, S. 97—109. [2993]
[Gruppenbild v. K. Renesse, Trecentistisches Altarwerk, Magdalena v. Cereso (Zereço) in d. Galerie Czernin. — Rembrandt u. M. Sweerts in d. Galerie Harrach.]
- , —: —, Aus d. Sammlung Dr. Gotthelf Meyer in ~. — *Bl. f. Gemäldekunde.* I, S. 121—133. [2994]
[H. Brosamer — H. Schwab v. Wertingen — Chr. Kolonitz — M. Ferd. Quadal — J. B. Lampi d. Ä. — J. Danhauser.]
- , —: Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina u. anderen Sammlungen. Hrsg. v. J. Schönbrunner u. J. Meder. IX. Bd. Wien, Schenk. 1904. 4°. 12 Lief. à 3 M. [2995]
[S. II, Nr. 4263.]
- , —: Hevesi, L., Galerie Lobmeyer. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VII, S. 514—517. — *Kunstchronik.* N. F. XVI, Nr. 4. [2996]
- , —: Katalog d. modernen Galerie in ~. Wien. 1903. kl. 8°. XX, 86 S. 60 h. [2997]

- Wien**, —: Katalog d. Münzen u. Medaillen-Stempel-Sammlung d. k. k. Hauptmünzamt in ~. Wien. 1901—1904. Lex. 8°. VIII, IV, 1141 S. m. 37 Taf. [2998
[Rez.: *Litterar. Zentrabl.* 1903. Nr. 5.]
- , —: Leisching, Ed., Ein Reise-Service d. Königs v. Rom [im Österreich. Museum]. — *Kunst u. Kunsthandwerk*. VII, S. 253—266. [2999]
- , —: Levertin, O., Callots Skizzenbuch in d. Albertina. — *Zs. f. bildende Kunst*. N. F. S. 177—186. [3000]
- , —: Levetus, A. S., Figdor's collection of old chairs, ~. — *The Studio*. 1905. XXXIII, S. 331—343. [3001]
- , —: D. Meisterwerke d. Gemälde-Galerie d. Allerhöchsten Kaiserhauses (Kunsthistor. Hofmuseum) in ~. Berlin, Photograph. Gesellschaft. 1902—1904. fol. 12 Lief. à 10 Taf. à 125 M. [3002]
- , —: [Payer v. Thurn, R.,] Ein unbekanntes Jugendbildnis Goethes. — *Chronik d. Wiener Goethe-Ver.* XVIII, S. 1—5. [3003
[Aus d. Lavaterschen Porträt-Sammlung in d. ~ kais. Fideikommissbibliothek, vielleicht v. Georg Friedr. Schmoll?]
- , —: Ricketts, Ch., The masterpieces by Velazquez in the Imperial Gallery at ~. — *The Burlington Magazine*. V, S. 338—348. [3004]
- , —: Schaeffer, A., Ältere ~ Sammlungen [unter dem Hammer]. — *Neues Wiener Tagbl.* Nr. 126. (6. V.) [3005
[Bilder aus d. Sammlung Graf.]
- , —: —, Neue Bilder im k. k. Hofmuseum. — *Neue Freie Presse*. Nr. 14177. (13. II.) [3006]
- , —: Schalk, K., D. histor. Waffensammlung d. Stadt ~. — *Zs. f. histor. Waffenkunde*. 1903. III, S. 25—29, 76—77, 199—203. [3007
[Vgl. I, Nr. 2762.]
- , —: Servaes, Fr., ~ Privatgalerien. — *Woche*. VI, S. 972—977. [3008
[Lichtenstein — Harrach — Lanckoronski — Czernin — Schönborn.]
- , —: Suida, W., ~ II. Die Gemädegalerie d. k. k. Akademie d. bildenden Künste d. Sammlungen Lichtenstein, Czernin, Harrach u. Schönborn-Buchheim. (Moderne Cicerone.) Stuttgart, Union. 1904. kl. 8°. 196 S. m. 99 Abb. 3 M. [3009
[S. II, Nr. 2319. — Rez.: H. W. Singer, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 17.]
- , —: Vancsa, M., Über d. Gründung eines niederöstr. Landesmuseums in ~. — *Monatsbl. d. Wissenschaftl. Klubs Wien*. XXV, Nr. 5. [3010
[Rez.: Koetschau, *Museumskunde*. 1905. I, S. 117/8.]
- , —: Walcher-Moltheim, A. v., Deutsches u. französisches Edelmetall aus zwei ~ Sammlungen (Dr. Alb. Figdor u. Graf Hans Wilczek). — *Kunst u. Kunsthandwerk*. VII, S. 65—86. [3011]
- , —: —, ~ Sammlungen auf d. Ausstellung älterer Kunst zu St. Petersburg. — S. Nr. 2358.
- , —: Weale, W. H. J., Portraits by John Van Eyck in the ~ Gallery. — *The Burlington Magazine*. V, S. 190—198. [3012]

- Wien**, —: Zimmermann, H., Inventare, Akten u. Regesten aus d. Registratur s. k. u. k. apostol. Majestät Oberstkämmereramtes. (Quellen z. Gesch. d. kaiserl. Haussammlungen.) — *Jahrb. d. kunsthistor. Sammlungen des [österr.] Kaiserhauses*. XXIV, 2, S. I—XCVII. [3013]
[S. II, Nr. 4255.]
- , —: Zschokke, H., Die Reliquien d. Schatzkammer d. Metropolitan-Kirche zu Stephan in ~. Wien, Selbstverlag. 1904. 8°. 25 S. [3014]
- , **Ausstellungen**: Braun, E.W., Alt-~ Porzellan 1718—1744 u. d. Alt-~ Porzellanplastik auf d. Ausstellung. — *Kunst u. Kunsthandwerk*. VII, S. 202—229. [3015]
- , —; —, Alt-~ Porzellan. — *Neue Freie Presse*. Nr. 14216. (23. III.) [3016]
- , —: —, Die Ausstellung von Alt-~ Porzellan im Österr. Museum in ~. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 96. (6. IV.) [3017]
- , —: Dreger, M., D. Maria Theresia-Paramenten-Ausstellung (~, April—Mai 1904). — *Kunst u. Kunsthandwerk*. VII, S. 328—337. [3018]
- , —: Folnesics, J., Alt-~ Porzellan v. 1744—1863 auf d. Ausstellung im österr. Museum. — *Kunst u. Kunsthandwerk*. VII, S. 267—295. [3019]
- , —: Friedmann, A., Im Zeichen d. „Biebenkorbes“. — *Wiener Abendpost*. Nr. 75. (1. IV.) [3019a]
[D. Porzellanausstellung in ~, Die ~ Husiger, Stölzel, Herold.]
- , —: Frimmel, Th. v., Die Waldmüller-Ausstellung [~]. — *Neue Freie Presse*. 3. XII. [3020]
- , —: Katalog d. Herbst-Ausstellung im Künstlerhause ~. 1904. kl. 8°. 77 S. [3021]
- , —: Leisching, E.d., Die Winter-Ausstellung d. k. k. österr. Museums. — *Kunst u. Kunsthandwerk*. VII, S. 18—54. [3022]
- , —: Leisching, Jul., Eine Ausstellung v. Werken d. Kleinplastik. — *Kunstgewerbebl.* N. F. XV, S. 92—96. [3023]
- , —: 16. Möbel-Ausstellung 1904. Veranaltet v. Klub d. Industriellen f. Wohnungseinrichtung in ~. Wien, Schroll. fol. 42 Taf. [3024]
- , —: Die ~ Sezession in der Ausstellung in St. Louis. Wien. 1904. 4°. 14 S. m. 25 Taf. [3025]
[Vom Arbeitsausschusse d. ~ Sezession mit Reproduktion einiger z. Ausstellung gelangender Werke.]
- , —: Zuckerkandl, B., Die 20. Ausstellung d. ~ Sezession. — *Kunst f. Alle*. XIX, S. 413—422. [3026]
- Wiesbaden**: Bornhofen, Fluchtlinienplan f. d. Bahnhofsgelände in ~. — *Städtebau*. I, S. 133—134. [3027]
- : Haas, C., D. ~ Kurhaus 1808 bis 1904. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 282. (10. X.) [3028]
- : Luthmer, F., Die Bau- u. Kunstdenkmäler d. östl. Taunus. Landkreis Frankfurt — Kreis Höchst — Obertaunus-Kreis — Kreis Usingen. (Die Bau- u. Kunstdenkmäler d. Reg.-Bezirktes ~. II.) Frankfurt a. M., H. Keller.

1905. Lex. 8°. XXXI, 203 S. m. Abb. u. Taf. 10 M. [3029]
[Rez.: H. Heyne, *Mitt. d. Ver. f. nassauische Altertumskunde*. 1904/5. Sp. 136—138.]
- : Wagner, P., Das Wappen d. Stadt ~. — *Ann. d. Ver. f. nassauische Altertumskunde*. 1903. XXXIII, S. 189—209. [3030]
- Wijchen:** Mulder, A. d., Het Kasteel te ~. — *Bull. uitgeg. d. d. Nederland. Oudheidkund. Bond*. V, S. 93—96. [3031]
- Wildenwart:** Vogl, G., Schloss ~. — *Altbayerische Monatsschr.* IV, S. 173—174. [3032]
- Wildungen:** Uckele, A., D. Stadtkirche zu ~, Denkmäler u. Gemälde. Wildungen, Pusch. 1904. gr. 8°. 23 S. [3033]
- Wiligrad:** Haupt, A., Schloss ~ in Mecklenburg. (Aus „Zeitschrift f. Architektur u. Ingenieurwesen.“) Wiesbaden, Kreidel. 1903. fol. 22 S. m. 18 Abb. u. 8 Taf. 5.40 M. [3033a]
- Wimpfen im Tal:** Krauss, K., D. Stiftskirche St. Peter in ~. — *Denkmalpflege*. VI, S. 70—72. [3034]
- Windsor:** The Armoury of ~ Castle. — *The Art Journal*. XLIII, S. 294—296. [3035]
- : Laking, G. Fr., The Armoury of ~ Castle. London, Bradbury, Agnew & Co. 1904. gr. 8°. 5 £ 5 sh. [3036]
[Rez.: A.-H., *The Burlington Magazine*. V, S. 222—223.]
- Wismar:** Behrmann, S., ~. — *Jahrb. d. Gesellschaft Hamburg. Kunstfreunde*. 1903. IX, S. 1—7. [3037]
- : Willgeroth, G., Bilder aus ~ Vergangenheit. Wismar, Willgeroth & Menzel. 1904. gr. 8°. VI, 365 S. m. 6 Abb. 4 M. [3038]
- Wittenberg:** Daun, B., ~ die Geburtsstätte d. deutschen Renaissance? — *Kunstchronik*. N. F. XVI, Nr. 10, 12. [3039]
- Wittichen:** Str., Die Klosterapothek v. ~. Beitrag z. Geschichte d. Mystik u. Malerei nach e. Originalgemälde d. XVII. Jahrh. — *Oberrhein. Pastoralbl.* 1903. V, S. 314—319, 327—332, 343—349, 361—366. [3040]
- Wolfenbüttel:** Meier, P. J., Untersuchungen zur [Bau-]Geschichte d. Stadt ~. — *Jahrb. d. Geschichtsver. f. d. Herzogt. Braunschweig*. 1903. II, S. 116—158. [3041]
[Vgl. II, Nr. 2325.]
- : Meier, P. J., Die Bau- u. Kunstdenkmäler d. Stadt ~ (Bau- u. Kunstdenkmäler d. Herzogt. Braunschweig III, 1) m. Beiträgen v. K. Steinacker. Wolfenbüttel, Zwissler. 1904. Lex. 8°. IV, 206 S. m. 25 Taf. u. 88 Abb. 5.20 M. [3042]
- : M. R., Das Herzog August-Denkmal in ~ [v. Georg Meyer-Steglitz]. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3186. [3043]
- Worms:** Waldner, Die Martinspforte in ~. — *Deutsche Bauhütte*. VIII, S. 371. [3044]
- Worpswede:** Bethge, H., ~. [Hans am Ende. Fritz Mackensen. Otto Modersohn. Fritz Overbeck. Carl Vinnen. Heinrich Vogeler.] (D. Kunst. 32.) Berlin, Bard, Marquard & Co. 1904. kl. 8°. 81 S. m. Abb. 1.25 M. [3045]
- : —, ~. — *Türmer*. VI, 2, S. 312—318. [3046]

- : Mádl, K. B., ~ malíři. [Die ~ Maler.] — *Nová česká revue*. I, S. 21—27. [3047]
- : Muther, R., ~. — *Volné směry*. 1903. VII, S. 255—271. [3048]
- : Ostwald, H., ~. — *Vossische Ztg.* Nr. 127. (16. III.) [3049]
- : Picker, Fr., Das ~ Teufelsmoor u. seine Maler. — *Gartenlaube*. S. 472—476. [3050]
- : Rinneberg, A., ~ Idyll. — *Velhagen & Klasings Monatshefte*. XIX, 1, S. 65—75. [3051]
- Wörth:** Gönner, R., ~ u. d. Zügel-Schule. — *Kunst f. Alle*. XIX, S. 523—527. [3052]
- Yverdon:** Landry, J., Les Armes de la ville d'~. — *Schweiz. Arch. f. Heraldik*. XVIII, S. 71—76. [3053]
[A. Zesiger ebda. S. 103—106.]
- Zamora:** Anton, F., Estudio sobre el coro de La Catedral de ~. Zamora, Tip. San José. 1904. 8°. 2 pts. [3054]
- Zbraslav:** Herain, J., Hlavní oltář v kostele sv. Havla nad ~. [D. Hauptaltar in d. St. Gallikirche bei ~ (bei Prag.)] — *Casop. společ. přátel starožitn. čerk. v Praze*. 1903. XI, S. 43—44 m. 2 Abb. [3055]
[Holzschnitzerei aus d. ersten Hälfte d. 16. Jahrh.]
- Zinna:** Jung, W., D. Klosterkirche zu ~ im Mittelalter. Ein Beitrag zur Baugeschichte d. Zisterzienser. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte. 56. Heft.) Strassburg, Heitz. 1904. Lex. 8°. IV, 98 S. 5 M. [3056]
- : Backschat, Fr., Kloster ~. Ein Führer durch s. Baulichkeiten u. s. Geschichten 1171—1547, 1226—1898. Jüterbog. 1903. 8°. 64 S. [3057]
- Zips:** Berzeviczy, E. v., Die Kunst im ~ Komitat: Kastell Berzeviczy Ungarn. — *Kunstwelt*. I, S. 17—19. [3058]
- Zons:** Ganske, W., ~ am Rhein. — *Weite Welt*. XXIV, S. 485—488. [3059]
- Zürich:** Brun, C., Katalog d. Erwerbungen d. Gottfried Keller-Stiftung v. 1891—1904 m. biogr. Notizen. 1891—1904. Kunstausstellung in d. Gallerie Henneberg ~. Zürich, Schulthess & Co. 1904. 8°. II, 70 S. [3060]
- : W. B., Die Tell-Ausstellung in ~. — *Vossische Ztg.* Nr. 239. Beilage Nr. 11. (25. V.) [3061]
- : Fränkel, J., Tell-Ausstellung in ~. — *Neue Freie Presse*. (17. VII.) [3062]
- : XII. Jahresber. 1903 d. Schweizerischen Landesmuseums in ~. Zürich, Orell Füssli. 1904. 8°. 160 S. m. 16 Abb. [3063]
- : Ein heraldisches Kunstwerk d. 17. Jahrh. — *Schweiz. Arch. f. Heraldik*. XVIII, S. 1—8. [3064]
[Wappentafel d. Schildner zum Schoreggen in ~ 1637.]
- : Rahn, J. R., Wandgemälde i. Chor d. Oetenbacher Kirche u. in d. Kirche v. Wila Kanton ~. — *Anz. f. schweiz. Altertumskunde*. 1903/4. Nr. 2. [3065]
- : Recordon, B., La nouvelle église française de ~. [S.-A. aus Bulletin technique de la Suisse romande. XXX, Nr. 8.] Lausanne, Rouge & Cie. 1904. 4°. 8 S. [3066]
- : Das alte ~ [im Bilde]. Zürich,

Polygraph. Inst. 1904. quer 4⁰.
27 Taf. 12 fr. [3067]

Zwickenberg: Graus, J., Die
Pfarrkirche St. Leonhard zu ~
in Kärnten. — *Kirchenschmuck*.
XXXV, S. 19—22. [3068]

D) Einzelne Künstler.

Achenbach: Bever, M., Bei
Andreas ~. — *Woche*. VI, S.
1745—1747. [3069]

Adams: William ~, an old
English Potter with some account
of his family and their produc-
tion. Ed. by W. Turner. London,
Chapman & Hall. 1904. Lex. 8⁰.
XXII, 252 S. m. 72 Taf. 1 £ 10 sh.
[3070]

[Rez.: L. S., *The Burlington Ma-*
gazine. V, S. 323—324.]

Alberti: Marescotti, E. A.,
Achille ~. — *Emporium*. XX,
S. 323—338. [3072]

—: Kuzmany, K. M., D. Mala-
testa-Tempel in Rimini. Zu
Leon Battista ~ Gedächtnis. —
Neues Wiener Tagbl. Nr. 88.
(28. III.) [3073]

—: Leixner, O. v., Battista ~. —
Deutsche Ztg. (Wien). Nr. 11584.
(2. IV.) [3074]

—: Melani, A., Centenario di
Leon Battista ~. — *Gazetta di*
Venezia. (4. III.) [3075]

Alberts: Breuer, R., Jakob ~.
— *Zs. f. bildende Kunst*. N. F.
XV, S. 201—208. [3076]

Aldegrevier: Courboin, F.,
Portrait de Guillaume Duc de
Clèves [1540/1/2 ~]. — *L'Art*.
LXIII, S. 262. [3077]

Alexander: Housman, L., The
work of Herbert ~. — *Studio*.
XXXI, S. 301—312. [3078]

Alleaume: Beraldi, H., Ludovic
~ peintre et lithographe. —
Rev. de l'art ancien et moderne.
XV, S. 214. [3079]

Allio: Schmiedel, E., Zur Ge-
schichte d. Künstlerfamilie ~.
— *Jahrb. d. k. k. Zentralkomm.*
f. Erforschung u. Erhaltung d.
Kunst- u. histor. Denkmale. II,
2, S. 275—276. [3080]

Altdorf: Plasschaert, A., J. C.
~. — *Onze Kunst*. III, 1, S.
153—158. [3081]

Amadeo: Valeri, Fr. M., Giov.
Antonio ~ scultore e architetto
Lombardo (1447—1522). Lon-
don, Owen & Co. 1904. 4⁰.
716 S. 12 sh. [3082]

Am Ende: Bethge, H., Hans
~. — *National-Ztg. Sonntags-*
beilage. Nr. 4. (24. I.) [3083]

Amort: V. ~ (Biographie). —
Dilo. II, S. 265—266. [3085]

Angeli: Thomas, Th. [R. Lo-
thar], Aus ~ Erinnerungen. —
Neue Freie Presse. Nr. 14161.
(31. I.) [3086]

Angelico: Beissel, St., Fra
Giovanni ~ da Fiesole, sein
Leben u. seine Werke. 2. verm.
u. umgearbeitete Aufl. Freiburg
i. B., Herder. 1905. 4⁰. XII,
128 S. m. 89 Abb. u. 5 Taf.
8.50 M. [3087]

—: —, Fra ~ in neuer Beleuch-
tung. — *Stimmen aus Maria*
Laach. LXVI, S. 46—62. [3088]

Anguissola: Frimmel, Th. v.,
Einige Werke d. Sofonisba ~.
— *Bl. f. Gemäldekunde*. I, S.
38—42. [3089]

- Anker:** Gerster, L., Ein ~ Blättchen. — *Schweiz. Bl. f. Exlibris-Sammler.* III, S. 121—123. [3090]
[Albert ~ in Ins.]
- Antoine:** Grave, E., L'architecte J.-D. ~ et son élève Vivenel. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 540—557. [3091]
- Antolínez:** Quintero Atauri D. Pelayo, ~ pintor devillano. Madrid, Fortanet. 1904. 8°. 14 S. [3092]
- Antonello da Messina:** d'Amico, Ag., Antonello d'Antonio, le sue opere e l'invenzione della pittura ad olio. Messina, tip. D'Amico. 1904. 8°. 75 S. 3 l. [3093]
- : La Corte-Cailler, G., ~. — *Archivio storico Messinese.* 1903. IV, Fasc. 3/4. [3094]
[Rez.: G. Gronau, *Repert. f. Kunstwissenschaft.* XXVII, S. 465—468.]
- : di Marzo, G., Di ~ e dei suoi congiunti. — *Documenti per servire alla Storia di Sicilia pubblicati a cura della Società Italiana per la storia patria.* 1903. 4. Ser. IX. [3095]
[Rez.: G. Gronau, *Repert. f. Kunstwissenschaft.* XXVII, S. 465—468.]
- Arnesen:** Merrill, St., Les objets d'art en cuivre et en argent de M^{lle} Borghild ~. — *La Plume.* XVI, 1, S. 725—728. [3096]
- Aronson:** Levin, J., Der Bildhauer Naum ~. — *Ost u. West.* IV, S. 448—458. [3097]
- Artan:** Delsaux, W., Louis ~. — *Ligue artistique.* Nr. 7, 8. [3098]
- Aspari:** Fumagalli, G., Un' incisore milanese della fine del settecento — Domenico ~ (Nozze Vigoni — Mylius). Mailand, Allegretti. 1904. 4°. 22 S. m. 5 Taf. [3099]
- Aved:** Dorbec, P., Le portraitiste ~ et Chardin portraitiste. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXXII, S. 89—100, 215—224, 341—352. [3100]
- Axmann:** Schram, W., Der berühmte Brünner Kupferstecher Josef ~. — *Ein Buch f. jeden Brünner.* IV, S. 120—123. [3101]
- Bache:** Søbørg, K., Otto ~. — *Kunst* (Kopenhagen). V, Heft 11/12. [3102]
- Baertson:** Fiérens-Gevaert, H., Albert ~. — *L'Art moderne.* 4. IX. [3103]
- Baillie-Scott:** delle Roncole, E., M. H. ~. — *Emporium.* XX, S. 1—19. [3104]
- Baldung:** Baumgarten, Fr., Hans ~ Stellung zur Reformation. — *Zs. f. d. Geschichte d. Ober-rheins.* LVIII, S. 245—264. [3105]
- Balestrieri:** Pica, V., Le acqueforte a colori di Lionello ~. — *Emporium.* XX, S. 477—479. [3106]
- Balmers:** Lasser, M. O., Alois ~. — *Kunst u. Handwerk.* LIV, S. 241—249. [3107]
- Baluschek:** Esswein, H., Hans ~. (Moderne Illustratoren. 2.) München, Piper & Co. 1904. 4°. 46 S. m. Abb. 250 M. [3108]
- Barker:** Bate, P., Thomas ~ of Bath. — *The Connoisseur.* 1904. X, S. 107—112; 1905. XI, S. 76—81. [3109]
- Bartels:** Van der Veer, L., A note of some recent work by Hans

- von ~. — *The Studio*. 1905. XXXIII, S. 316—318. [3110]
- Bartholdi:** Girodie, A., Auguste ~. — *Le Bull. de l'Art ancien et moderne*. Nr. 233. [3111]
- : Körner, E., Frédéric Auguste ~. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3199. [3112]
- Bartolommeo, Fra:** Knapp, Fr., ~. — S. II, Nr. 1949. [3113]
[Rez.: K. S., *Litt. Zentralbl.* Nr. 34.
— T. de Wyzewa, *Rev. de l'art ancien et moderne*. XVI, S. 314—323.]
- : Loevinson, E., Le vicende di due quadri di ~. — *L'Arte*. VII, S. 168—171. [3114]
- Bartolozzi:** Brinton, S., ~ and his pupils. (Langham Series of art monographs. Vol. I.) London, Siegle. 1904. kl. 8°. 1 sh 6 d. [3115]
- Baruffi:** Pica, V., Alfredo ~. — *Emporium*. XX, S. 372—385. [3116]
- Basaiti:** Fry, R., Portrait of a knight by Marco ~ (?) belonging to W. B. Paterson. — *The Burlington Magazine*. V, S. 574. [3117]
- Beardsley:** Beardsley, A., Last letters. Introd. Note by John Gray. London, Longmans, Green & Co. 1904. 8°. 168 S. 5 sh. [3118]
- : Klein, R., Aubrey ~. 2. Aufl. (Die Kunst. 5.) Berlin, Bard, Marquard & Cie. 1904. kl. 8°. 51 S. m. 9 Abb. 1.25 M. [3119]
- : Pica, V., Aubrey ~. — *Emporium*. XIX, S. 347—355. [3120]
- Becker:** Steinle, A. M. v., Peter ~. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 233. (22. VIII.) [3121]
- Beer:** Georg ~ aus Bönningheim. — *Vierteljahrshefte d. Zabergäu-Ver.* 1903. S. 11—14. [3122]
- Beham:** Bredt, E. W., Zu H. S. ~ (Pauli 832). — *Anzeiger d. german. Nationalmuseums*. S. 121. [3123]
- : Dodgson, C., Das Wappen d. Familie Rauchschnabel von H. S. ~. — *Exlibris*. XIV, S. 178—179. [3124]
- Behrens:** Wilhelm ~. — *Exlibris*. XIV, S. 196—198. [3125]
- Beisbarth:** Bach, M., Karl ~, Architekt. — *Schwäbische Kronik*. Nr. 408. — *Neues Tagbl.* (Stuttgart). Nr. 205. [3126]
- Belleruche:** Beraldi, H., Albert ~. Peintre et lithographe. — *Rev. de l'art ancien et moderne*. XV, S. 452. [3127]
- Bellini:** Cagnola, G., Intorno a Jacopo ~. — *Rassegna d'Arte*. IV, S. 40—43. [3128]
- : Ricci, C., Ancora di Jacopo ~. — *Rassegna d'Arte*. IV, S. 12—13. [3129]
- Beltrand:** Tony ~ (†). — *Rev. biblio-iconographique*. XI, S. 137—138. [3130]
- Benard:** Notice biographique sur Pierre ~, architecte-ingénieur 1822—1900. (Extr. des Mémoires de la Soc. académique de St. Quentin. XIV.) St. Quentin, imp. Poëtte. 1904. 8°. 22 S. [3132]
- Benoist:** Bruinuis, C. W., Caspar ~ zijdewever te Alkmaar. — *Oud Holland*. XXII, S. 131—135. [3133]
- Bergh:** Hedberg, T., Richard ~. Studie. Stockholm, Ljus. 1904. 1.50 K. [3134]

- Bernini:** Mirot, L., Le ~ en France. Les travaux du Louvre et les statues de Louis XIV. — *Mémoires de la Soc. de l'histoire de Paris et de l'Ile de France*. XXXI, S. 161—288. [3135]
- Berrichon:** Perrière, H. de la, Un exlibris ~. — *Arch. de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris*. XI, S. 40—42. [3136]
- Besset:** Aurel, Cyrille ~. — *La Plume*. XVI, 1, S. 87—88. [3138]
- Besson:** Frantz, H., Modern French Pastellists: Jules Gustave ~. — *The Studio*. XXXI, S. 121—122. [3139]
- Beutinger:** Schulze, O., Architekt Emil ~ — Darmstadt u. Heilbronn. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. XIV, S. 462—467. [3140]
- Bewick:** Thomson, D. C., Thomas ~ a commemorative tribune. — *The Connoisseur*. 1903. VII, S. 171—173. [3141]
- Bianchi:** Bignami, V., Il pittore Mosè ~ di Monza (1840—1904). — *Nuova Antologia*. CXCIV, S. 419—432. [3143]
- Biesbroeck:** Hellens, F., Jules van ~ peintre et sculpteur. — *Idée libre*. S. 326—338. [3144]
- Bieler:** Frantz, H., Ernest ~. — *L'Art décoratif*. VI, 1, S. 41—47. [3145]
- : Luc, J., Tentoonstelling d. werken van Jul Van ~. — *Waarheid*. S. 146—150. [3146]
- : Pica, V., Artisti contemporanei Jules van ~. — *Emporium*. XIX, S. 249—264. [3147]
- Billing:** Heyden, G., Neubauten v. Hermann ~. — *Deutsche Bauhütte*. VIII, S. 53—55, 66—67. [3148]
- Bistolfi:** Rod, E., Le sculpteur ~. — *Gazette des beaux arts*. 3. Ser. XXXI, S. 495—505. [3149]
- Blaas:** Lama, Fr. v., Ein Beitrag z. Biographie d. Malers Karl ~. — *Kunstfreund*. XX, S. 106—107, 116—118. [3150]
- Blake:** Fry, R. E., Three pictures in tempera by William ~. — *The Burlington Magazine*. IV, S. 204—211. [3151]
- : Langridge, I., William ~. Study of his life and art work. London, G. Bell & Sons. 1904. Lex. 8°. 210 S. u. 48 Abb. 10 sh 6 d. [3152]
- : Pictures by William ~. — *The Art Journal*. XLIII, S. 349—351. [3153]
- Bles:** Hagelstange, A., Zu Herry met de ~. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 161—163. [3154]
- Bobula:** D. J., ~ János. — *Művészet*. III, S. 29—32. [3155]
- Boccati:** Colasanti, A., Un polittico di Giovanni ~ d. Belforte del Chienti. — *L'Arte*. VII, S. 477—481. [3156]
- Bochmann:** Schäfer, W., Gregor von ~. — *Rheinlande*. IV, S. 149—152. [3157]
- Böcklin:** Floerke, H., D. Dichter Arnold ~. München, G. Müller. 1905 [1904]. 8°. 52 S. 1 M. [3158]
- : Kalkschmidt, E., ~-Literatur. — *Deutschland*. II, 3, S. 763—767. [3159]
- : MacMahon, A., Arnold ~. — *Art Journal*. XLIII, S. 54—57. [3160]

- : Ostini, Fr. v., ~. (Künstler-Monographien. LXX.) Bielefeld, Velhagen & Klasing. 1904. Lex. 8°. 125 S. m. 106 Abb. 4 M. [3161]
- : —, Arnold ~. — *Kunst unserer Zeit*. XV, 1, S. 17—38. [3162]
- : Niemann, G., Richard Wagner u. Arnold ~, oder Üb. d. Wesen d. Landschaft u. Musik. Leipzig, Zeitler. 1904. gr. 8°. 80 S. 1.80 M. [3163]
- : Thimme, Ad., Zu ~ Prometheus. — *Preussisches Jahrb.* CXV, S. 154—155. [3164]
- Bodenheim**: Veth, C., De prentenboeken van Nelly ~. — *Onze Kunst*. III, 1, S. 75—85. [3165]
- Boels**: Frimmel, Th. v., Frans ~. — *Bl. f. Gemäldekunde*. I, S. 42—46. [3166]
- Boilly**: Frimmel, Th. v., Louis ~ „On nous voit“. — *Bl. f. Gemäldekunde*. I, S. 111—113. [3167]
- Bonheur**: Bonnefon, P., Une famille d'artistes Raimond et Rosa ~. — *L'Art*. 1903. LXII, S. 541—549; 1904. LXIII, S. 5—13. [3168]
[S. II, Nr. 2368.]
- Bonington**: Frantz, H., The art of Richard Parkes ~, 1801—1828. — *The Studio*. XXXIII, S. 99—111. [3169]
- Bonnencontre**: Soissons, v., E. ~ u. seine Kunst. — *Kunst u. Kunsthandwerk*. VII, S. 197—202. [3170]
- Bosch**: Glück, G., Zu einem Bilde [Der verlorene Sohn] von Hieronymus ~ in d. Figdorschen Sammlung in Wien. — *Jahrb.* d. Kgl. preuss. Kunstsammlung. XXV, S. 174—184. [3172]
- : Petrucci, R., Jérôme ~. — *Belgique contemporaine*. S. 83—115. [3173]
- Bosse**: Bouchot, H., Dusuranné en iconographie. — *Gazette des beaux arts*. 3. Ser. XXXI, S. 211—214. [3174]
[Abraham ~.]
- Both**: Frimmel, Th. v., Werke von Andries ~. — *Bl. f. Gemäldekunde*. I, S. 8—11. [3175]
- Botticelli**: Calthrop, D. Cl., La bella Simonetta the spring of the Italian Renaissance. — *The Connoisseur*. VIII, S. 199—206. [3176]
[Botticelli.]
- : Cartwright, J., Life and Art of Sandro ~. London, Duckworth. [1904.] fol. 218 S. m. Taf. 21 sh. [3177]
[Vgl. II, Nr. 4338.]
- : Wyżewa, T. de, Une nouvelle biographie de ~ [p. A. Streeter]. — *Rev. des deux mondes*. 1903. LXXIII, 16, S. 456—467. [3178]
- Boucher**: Kahn, G., ~. (Les grands artistes.) Paris, Laurens. 1904. 8°. 250 fr. [3179]
- : Lassaigue, E., Un modèle de ~ Murphy, favorite de Louis XV. — *L'Art*. LXIII, S. 493—501. [3180]
- : Pollard, E. F., Greuze and ~. (Little books on Art.) London, Methuen. 1904. kl. 8°. 208 S. 2 sh 6 d. [3181]
- : Staley, E., The art of ~. — *The Connoisseur*. VIII, S. 67—71. [3182]
- : Wittinghausen, K., Fran-

- çois ~. — *Weite Welt*. XXIV, S. 245—251. [3183]
- Boughton**: Baldry, A. L., George H. ~. His Life and work. — *The Art Journal*. Christmas Number. 32 S. 5 sh. [3184]
- Bourdichon**: Mâle, É., Jean ~ et son atelier. — *Gazette des beaux arts*. 3. Ser. XXXII, S. 441—457. [3185]
- Bourgonnier**: Beraldi, H., Claude ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne*. XV, S. 390. [3186]
- Bouts**: Heiland, P., Dirk ~ u. d. Hauptwerke seiner Schule. E. stilkrit. Versuch. Diss. Strassburg. 1902. 8°. 167 S. [3187]
- : Petrucci, R., Thierry ~ et Quentin Metsys. — *Belgique contemporaine*. S. 487—498. [3188]
- Bovet**: Dieterlen, P., Arnold ~, sa vie, son oeuvre. Neuenburg, Attinger frères. 1904. 8°. 5 fr. [3189]
- Bracquemond**: Frantz, H., The work of Félix ~. — *The Studio*. XXXII, S. 93—103. [3189a]
- Braecke**: Pica, V., Pierre ~. — *Emporium*. XIX, S. 3—19. [3190]
- Bramante**: Beltrami, L., ~ e la Sistemazione del Tevere. — *Nuova Antologia*. CXCVIII, S. 418—423. [3191]
- : Bello, V., Un disegno geografico di Donato d'Angelo detto ~. — *Bull. della Società geografica italiana*. 1903. [3192]
- : Carotti, G., Le opere di Leonardo, ~ e Raffaello. Mailand, Hoepli. 1904. 8°. V, 370 S. m. 188 Abb. 9 fr. [3193]
- Bramantino**: Suida, D. Jugendwerke d. Bartolommeo Suardi genannt ~. — *Jahrb. d. kunst-histor. Sammlungen d. allerh. Kaiserhauses*. XXV, S. 1—72 m. 7 Taf. u. 47 Abb. (S.-Abdr. 24 M.) [3194]
- Brandl**: L., Neuentdeckte Gemälde v. Peter ~ [im Prager bischöfl. Seminar]. — *Politik*. Nr. 114. (24. IV.) [3195]
- Brangwyn**: Frank ~. (Modern British Etchers.) — *Magazine of Art*. S. 119—124. [3196]
- Bremi**: Gerster, L., Rudolf ~ aus Zürich [u. d. Exlibris f. Rotist, 1599]. — *Schweiz. Bl. f. Exlibris-Sammler*. III, S. 42—44, 66—67. [3197]
- Brescianino**: Olcott, L., Un dipinto inedito del ~ [Siena]. — *Rassegna d'Arte*. IV, S. 56. [3198]
- Breslau**: Montesquiou, R. de, Un Maître Femme: Mademoiselle ~. — *Art et Décoration*. XV, S. 133—142. [3199]
- Breton**: A. M., Un peintre écrivain [Jules ~]. — *Le Bull. de l'Art ancien et moderne*. Nr. 222. [3200]
- Brigo**: Ducate, P., Brevi osservazioni sul ceramista Attico ~ noterelle archeologiche. Bologna, Azzoguidi. 1904. 8°. 89 S. [3201]
- Briot**: Mazerolle, F., Nicolas ~ tailleur général des monnaies. 1606—1625. — *Rev. belge de numismatique*. S. 191—203, 294—315. [3102]
- Brozik**: Václav ~. Reprodukce jeho prací. Uspořádal Victor Oliva. Uvod napsal Karel B. Mádl. [Wenzel ~. Reproduktionen

- seiner Arbeiten, gesammelt von Victor Oliva. Eingeleitet v. B. Mádl.] Prag, J. Otto. 1903. fol. VII, 4 S., CXVI Taf. [3203]
- Brueghel:** Peeter ~ d. Ältere im kunsthistor. Hofmuseum zu Wien. Berlin, Photograph. Gesellschaft. 1904. fol. 11 Taf. [3205]
- : Pol de Mont, K. M., Pieter ~, dit le vieux. Haarlem, Kleinmann & Co. 1904. fol. 8 Lief. (40 Taf.) à 3.50 fr. [3206]
- Brüggemann:** Sauermann, E., Zwei Jugendwerke Hans ~. — *Denkmalpflege*. VI, S. 69—70. [3207]
- Bugatto:** Dimier, L., Encore Zanetto ~. — *La Chronique des Arts*. Nr. 39, S. 320—321. [3208]
- : Durrieu, P., Achat par le roi de France Louis XI d'un tableau du peintre milanais Zanetto ~. — *La Chronique des Arts*. Nr. 28, S. 231—232. [3209]
- : Reinach, S., Rogier de Tournai et Zanetto ~. — *La Chronique des Arts*. Nr. 27, S. 226. [3210]
- Buglioni:** Bacci, P., Una „Resurrezione“ di Benedetto ~. — *Rivista d'Arte*. II, S. 49—63. [3211]
- : Fabriczy, C. v., Benedetto ~. — *Rivista d'Arte*. II, S. 139—142. [3212]
- Bukovac:** Vlaho ~. (Künstler-Monographie. II.) — *Kunst* (Wien). 1903. I, Nr. 2. (16 S.) [3213]
- Buonarroti:** E., Filippo ~. — *Rev. de l'Université de Bruxelles*. IX, S. 67—77, 143—149. [3214]
[Über G. Romano-Catania, Filippo ~. 2. ed. Mailand, Sandron. 1902.]
- Buonfigli:** Bombe, W., Benedetto ~. E. kunsthistor. Studie. (Einleitung, Kap. I, II u. Ergebnisse.) Diss. Berlin. 1904. 8°. 39 S. [3215]
- Bürck:** Strauss, M., Paul ~ Exlibris. — *Exlibris*. XIV, S. 135—138. [3216]
- Burgkmair:** Dörnhöffer, Fr., ~ Cellis-Medaille. — *Mitt. d. Ges. f. graph. Künste*. S. 4—5. [3217]
- Burne-Jones:** Burne-Jones, G., Memorials of Edward ~. 1838—1898. 2 vols. London, Macmillan. 1904. 8°. XII, 309; IX, 372 S. m. 19 Abb. [3218]
[Rez.: Fr. E. Washburn-Freund, *Allgem. Ztg. Beilage*. 1905. Nr. 17. — *The Edinburgh Rev.* CCI, S. 237—254.]
- : Lisle, F. de, ~. (Little Books on Art.) London, Methuen. 1904. kl. 8°. 208 S. m. 41 Abb. 2 sh 6 d. [3219]
- : Sir E. ~. (Art Library.) London, Newnes. 1904. Lex. 8°. 16 S. m. 16 Taf. 3 sh 6 d. [3220]
- : Studies by Edw. ~. — *The Studio*. XXXI, S. 312—320. [3221]
- Burridge:** B. V. ~. (Mod. British etchers.) — *The Magazine of Art*. S. 384—387. [3222]
- Buttinone:** Cook, H., Some notes on the early Milanese painters ~ and Zenale. — *The Burlington Magazine*. IV, S. 84—94, 179—185; V, S. 199—209. [3223]
- Buysse:** de Mont, P., George ~. — *Kunst et leven*. S. 135—142. [3224]
- Caccia:** Picco, Fr., Un pittore

- Piemontese del sec. XVI. (Guglielmo ~ detto il Moncalvo.) — *Rassegna d'Arte*. IV, S. 169—174. [3225]
- Calame**: Ein Brief Alexandre ~. — *Bl. f. Gemäldekunde*. I, S. 13. [3226]
[Genf 15. X. 1862. An J. Stekel.]
- Calamech**: La Corte-Cailler, G., Andrea ~, scultore ed architetto del sec. XVI. — *Archivio storico Messinese*. 1902. II. [3227]
- Callot**: Singer, H. W., Jacques ~. — *Museum*. IX, S. 57—60. [3228]
- Calvert**: Edward ~ (1799—1883). — *The Art Journal*. XLIII, S. 380—381. [3229]
- Cameron**: Dodgson, C., D. Y. ~ Radierungen. — *Graphische Künste*. XXVII, S. 81—91. [3230]
- Camphuysen**: Bredius, A. en E. W. Moes, De Schilders ~. — *Oud Holland*. 1903. XXI, S. 193—219. [3231]
- Canaletto**: J. S., Eine unbeschriebene Radierung ~ [im k. Kupferstichkab. zu Berlin]. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen*. XXV, S. 80. [3232]
- Caneval**: Hajdecki, A., Die Wiener Bau- u. Maurermeister des Namens ~. — *Jahrb. d. k. k. Zentralkomm. f. Erforsch. u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale*. II, 2, 254—276. [3233]
- Canova**: Kraus, F. X., ~ letztes Werk. — *Festschr. d. Albrecht Ludwigs-Universität in Freiburg i. B. z. Jubiläum d. Grossherzog Friedrich*. 1902. S. 1—12. [3234]
- Capeller**: Viktor ~, Bildhauer. — *Neues Tagbl.* (Stuttgart). Nr. 133, 2. [3235]
- Caporali**: Ricci, C., Una tavola di Bartolomeo ~ (Nuovo acquisto delle rr. Gallerie di Firenze). — *Rivista d'Arte*. II, S. 38—39. [3236]
- Carabin**: Schmidt, K. E., François Rupert ~. — *Zs. f. bildende Kunst*. N. F. XV, S. 65—68. [3237]
- Caravaggio**: Calzini, E., Il Santuario dell' Ambro ed un quadro attribuito a Michelangelo di ~. — *L'Arte*. 1903. VI, S. 391—392. [3238]
- Carlos**: Dastray, A., Un roi peintre. Don ~ I^{er} de Portugal. — *Gazette des beaux arts*. 3. Ser. XXXII, S. 500—506. [3239]
- Carpaccio**: Molmenti, P., G. Ludwig, La patria dei pittori ~. — *Emporium*. XIX, S. 111—122. [3240]
- Caroto**: Simeoni, L., Nuovi documenti sui ~. — *L'Arte*. VII, S. 64—67. [3241]
- Carr**: Wood, E., Some metalwork by Omar Ramsden and C. E. Alwyn ~. — *The Studio*. XXXII, S. 21—26. [3242]
- Carrière**: Hitz, D., Eugène ~. — *Kunst u. Künstler*. II, S. 269—272. [3243]
- : Lecomte, G., Eugène ~. — *Renaissance Latine*. III, 1, S. 152—166. [3244]
- : Mourey, G., Les idées d'Eugène ~. — *Les Arts de la Vie*. I, S. 21—24. [3245]
- Carriès**: Lapauze, H., L'Oeuvre de Jean ~. — *Nouvelle Rev.* (1. XII.) [3246]

- Carteaux:** Veucelin, E., Notes inédites sur Jean-Baptiste ~. Peintre et Soldat. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements*. 1902. XXVI, S. 506—509. [3247]
- Cassiers:** Van der Veer, L., H. ~; a painter of the Dutch. — *London Magazine*. Juillet. [3248]
- Castagno:** Andrea del ~. — *Bull. de l'Art pour tous*. 1903. XLII, Nr. 216; 1904. XLIII, Nr. 217. [3249]
- Cellini:** Benvenuto ~. Autobiography transl by Th. Roscoe. (Thin Paper Classics.) London, Newnes. 1904. 8°. 580 S. 3 sh. [3250]
- : Altaev, A., Benvenuto ~. *Biografičeskaja povest*. [Benvenuto ~. Biograph. Erzählung.] Petersburg, Verlag Sojkin. 1904. 8°. 223 S. 1 Rub. [3251]
- : De Amicis, E., Benvenuto ~. — *La Lettura*. 1903. III, Nr. 4. [3252]
- : Pintor, F., Nuovi documenti ~. — *Rivista d'Arte*. II, S. 120—132, 182—186. [3253]
- : Pittaluga, G., Per il 4° centenario di Benvenuto ~. — *Rivista abruzzese*. 1903. XVIII, Nr. 1, 2. [3254]
- Cézanne:** Osborn, M., Paul ~. — *Nationalztg*. Nr. 324. (21. V.) [3255]
- Chantrey:** Raymond, A. J., Life and Work of Sir Francis ~. London, A. & F. Denny. 1904. gr. 8°. 64 S. 2 sh 6 d. [3256]
- Chardin:** Schefer, G., ~ (Les Grands Artistes). Paris, Laurens. 1904. 8°. 128 S. m. 24 Abb. 2.50 fr. [3257]
- : Dorbec, P., Le portraitiste Aved et ~ portraitiste. — Siehe Nr. 3100.
- Charnay:** Michel, E., Armand ~. — *Gazette des beaux arts*. 3. Ser. XXXII, S. 475—489. [3258]
- Chéret:** Frantz, H., Modern French pastellists: Jules ~. — *The Studio*. XXXII, S. 317—321. [3259]
- : Lecomte, G., Jules ~. — *Art moderne*. 1903. S. 429—431, 439—440. [3260]
- Chialli:** Tossani, Ad., Vincenzo ~ da Città di Castello, pittore. Florenz, Stab. tip. Aldino. 1905. 8°. 22 S. 75 c. [3261]
- Chippendale:** Clouston, R. S., Thomas ~. — *The Connoisseur*. 1903. VII, S. 144—149, 215—220; VIII, S. 37—41. [3262] [S. II, Nr. 2396.]
- : —, ~ Contemporains. — *The Connoisseur*. VIII, S. 163—168. [3263]
- Chodowiecki:** Leiningen-Westerburg, K. E., Exlibris des französischen Seminars zu Berlin von Daniel ~. — *Exlibris*. XIV, S. 7. [3264]
- : Oettingen, W. v., Daniel ~ Arbeiten f. Friedrich d. Grossen u. seine Darstellungen d. Kgl. Familie. — *Hohenzollern-Jahrb.* VIII, S. 1—18. [3265]
- : —, ~ u. d. Berliner. — S. Nr. 946.
- : Wolf, A., Daniel ~ u. Moses Mendelssohn. — *Ost u. West*. 1903. III, Sp. 829—834. [3266]

- : Daniel ~. Liste XX v. C. G. Boerner. Leipzig. 1904. 8°. 8 S. 115 Nrn. [3266 a]
- Cifariello:** Pica, V., Filippo ~. — *Emporium*. XIX, S. 169—185. [3266 b]
- Ciseri:** Dodel, A., Bei ~ Madonna del Sasso. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 291. (19. X.) [3267]
- Clerck:** Frimmel, Th. v., Bildchen v. Hendrick de ~ u. einige Bemerkungen zu Denis van Alsloot. — *Bl. f. Gemäldekunde*. I, S. 60—62. [3268]
- Closs:** Stickelberger, E., Deutsche Exlibriskünstler: Gustav Adolf ~ [in Stuttgart]. — *Schweiz. Bl. f. Exlibris-Sammler*. III, S. 59—61. [3269]
- Clouet:** Phillips, Cl., An uncatalogued miniature by François ~. — *The Burlington Magazine*. — VI, S. 240—244. [3270]
- : Hervey, M. F. S., A portrait of Jean de Dinteville, one of Holbein's ambassadors [by Jean ~]. — *The Burlington Magazine*. V, S. 413. [3271]
- Collier:** Jessen, J., John ~. — *Moderne Kunst*. XVIII, S. 105—106. [3272]
- : Wedmore, Fr., The art of Thomas ~. — *The Studio*. XXXII, S. 3—7. [3273]
- Collins:** James Smetham and Charles Allston ~. — *The Art Journal*. XLIII, S. 281—284. [3274]
- : Van Offel, E., Charles ~. — *Arte et la vie*. S. 97—99. [3275]
- [S. II, Nr. 4371.]
- Colombe:** Thuasne, L., Note sur Jean ~. Enlumineur. — *Rev. des bibliothèques*. XIV, S. 59—62. [3276]
- Combaz:** Mar, L., Eugène ~. — *Bull. de la Soc. hist. d'Auteuil et de Passy*. 1903. S. 305—307. [3277]
- [Architekt.]
- Conder:** Wedmore, Fr., The art of ~. — *The Connoisseur*. VIII, S. 218—224. [3278]
- Conegliano:** Burckhardt, R., Cima da ~. E. venezian. Maler d. Übergangs v. Quattrocento z. Cinquecento (Abschn. I, Kap. 2). Diss. Berlin. 1904. 8°. 28 S. [3279]
- Constable:** Holmes, C. J., The Gassiot ~. — *The Burlington Magazine*. IV, S. 53. [3280]
- : Linton, J. D., ~ Sketches with introduction. London, Newnes. 1904. 3 sh 6 d. [3281]
- : Zimmermann, E., John ~. — *Zs. f. bildende Kunst*. N. F. XV, S. 133—147. [3282]
- Corelli:** Ortensi, L., Miss Marie ~. — *Emporium*. XX, S. 414—423. [3283]
- Cornicelius:** Siebert, K., Die künstlerische Entwicklung von Georg ~. Diss. Freiburg i. B. 1905. 8°. 51 S. [3284]
- : Siebert, K., Georg ~ als Landschaftsmaler. — *Hessenland*. XVIII, S. 5—7, 20—21. [3285]
- Corot:** Heilbut, E., Figurenbilder v. ~. — *Kunst u. Künstler*. III, S. 93—109. [3286]
- : Madsen, K., Glyptotekets ~. — *Kunst* (Kopenhagen). VI, Heft 3/4. [3287]
- Correggio:** Per due quadri del ~ — Parma. — *Rassegna d'Arte*.

- IV, S. 95, dagegen A. Grande S. 111. [3288]
- : Robicny, E., Un presunto quadro del ~. — *Rivista d'Arte*. II, S. 133—138. [3289]
- : T. de O., Les ~ du musée de Berlin. — S. Nr. 1007.
- : Testi, L., Sempre pel ~. — *Rassegna d'Arte*. IV, S. 90—91. [3290]
- Correll:** Correll, F., Schweizer Brunnen. Mit Vorwort v. Paul J. Rée. Frankfurt a. M., Keller. 1904. 4^o. V S., 32 Taf. 15 M. [3291]
- Cortona:** Fabriczy, C. v., Vincenzo da ~. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen*. XXV. Beiheft, S. 111—117. [3292]
- Coschell:** Hermann, G., M. ~. — *Ost u. West*. IV, Sp. 249—254. [3292 a]
- Costa:** Agresti, O. R., Giovanni ~; his Life, Work, and Times. London, Richards. 1904. Lex. 8^o. 306 S. m. 25 Taf. 21 sh. [3293]
- Cotignola:** Ricci, C., D'alcuni dipinti di Bernardino da ~. — *Rassegna d'Arte*. IV, S. 49—52. [3293 a]
- Cottet:** Bénédictte, L., Charles ~. — *Art et Décoration*. XV, S. 101—116. [3293 b]
- Cottmann:** Holmes, C. J., John Sell ~ as a painter in oils. — *The Burlington Magazine*. IV, S. 73—83. [3294]
- Courbet:** Schumann, P., Gustave ~ „Steinklopfer“. Neuerwerbung d. Kgl. Gemäldegalerie in Dresden. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3204. [3295]
- Cousins:** Whitman, A., Samuel ~. (19th Century Mezzotinters.) London, Bell & S. 1904. fol. 156 S. 25 sh. [3296]
- Cozzarelli:** ~. — *Rassegna d'Arte*. IV, S. 156, 158. [3297]
- Craig:** Heilbut, E., Edward Gordon ~. — *Kunst u. Künstler*. III, S. 71—79. [3298]
- Cranach:** Cust, L., A. triptych by Lucas ~. (Notes on pictures in the royal collections. V.) — *The Burlington Magazine*. VI, S. 204—209, 353—360. [3299]
- : Dörnhöffer, F., E. Jugendwerk Lukas ~. — *Jahrb. d. k. k. Zentralkomm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale*. II, 2, S. 175—198. [3300]
- : Eisen, W., Lukas ~ d. Ältere. — *Protestant. Monatshefte*. VIII, S. 169—181. [3301]
- : Eisenmann, O., Über einige Bildnisse Philipps u. d. Beziehungen seiner Eltern zu Lucas ~. — *Hessenland*. XVIII, S. 305—306. [3302]
- : Friedländer, Rez. v. H. Michaelson, Lucas ~ d. Ä. 1902. [S. I, Nr. 4758.] — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 168—170. [3303]
- : —: Lucas ~ Portrait d. Kurfürsten Joachim I. — S. Nr. 946.
- : Mauder, J., Neznámé staré obrazy. [Unbekannte alte Bilder.] — *Máj*. II, S. 65—68. [3304]
[Auffindung eines Lukas ~ zugeschriebenen Bildes in Mokropes.]
- : Muther, R., Lucas ~. 2. unveränd. Aufl. (Die Kunst. 1.) Berlin, Bard, Marquard & Cie.

1904. kl. 8^o. I, 64 S. m. Abb.
1.25 M. [3305]
- : Schmidt, W., Altärchen v.
Lucas ~ d. A. — *Kunstchronik*.
N. F. XV, Nr. 28. [3306]
- : Simon, K., Zu Lucas ~. —
Repert. f. Kunstwissensch. XXVII,
S. 515. [3306a]
- Crane:** Walter ~. — *D. Magazin*
f. Litteratur. LXXIII, S. 20—
23. [3307]
- Crawhall:** Bate, P., Joseph ~.
— *The Studio*. XXXII, S. 219
— 225. [3308]
- Crome:** Hardie, M., A great
painter-etcher Old „Crome“. —
The Connoisseur. VIII, S. 3—8.
[3309]
- Cuijp:** Aelbert, Der Dordrechter
Tiermaler ~ 1620—1691. 20 Ori-
ginal-Abbildungen seiner vorzüg-
lichsten Gemälde u. Handzeich-
nungen. 2. Lief. Haarlem, Klein-
mann. 1904. fol. in Lief. (à 4 Taf.)
5 M. [3310]
- Czeschka:** Abels, L. W., Ein
Wiener Holzschnittkünstler [C. O.
~]. — *Kunstwelt*. I, S. 24. [3311]
- Daddi:** Vitzthum, G., Bernardo
~. (Diss.) Leipzig, Hiersemann.
1904. 8^o. 90 S. m. 7 Taf.
4 M. [3312]
[Rez.: *Litt. Zentralbl.* Nr. 31.]
- Damophon:** Daniel, A. M.,
~. — *The Journal of Hellenic*
Studies. XXIV, S. 41—57. [3313]
[Rez.: Ch. Waldstein, ebda. S. 330
— 331.]
- Dampt:** Marguillier, A., Jean
~. — *Kunst u. Kunsthandwerk*.
VII, S. 1—17. [3314]
- Danhauser:** Frimmel, Th. v.,
Einige Zeichnungen v. Jos. ~.
— *Bl. f. Gemäldekunde*. I, S.
85—89. [3315]
- : Schestag, A., Zur Entwick-
lung des Biedermeierstiles. —
Kunst u. Kunsthandwerk. VII,
S. 415—427. [3316]
[Bes. über Josef ~.]
- Dannat:** Dayot, A., William T.
~. — *Art et Décoration*. XV,
S. 69—77. [3317]
- Daubigny:** Michel, E., Apropos
d'une lettre de Ch.-Fr. ~ [à de
La Rochenoire]. — *L'Art*. I, XIII,
S. 561—570. [3318]
- Daumier:** Hazard, N. A. et
L. Delteil, Catalogue raisonné de
l'oeuvre lithographique d'Honoré
~. Orrouy (Oise), N. A. Hazard.
1904. gr. 8^o. X, 848 S. m.
140 Abb. 50 fr. [3319]
- : ~ and Gavarni. With critical
and biographical notes by Henry
Frantz and Octave Uzanne. Ed. by
Charles Holme. (Special Autumn
Number of the Studio. 1904.)
London, Offices of the „Studio“.
1904. Lex. 8^o. XX S. m. 66
u. 78 Taf. 7 sh 6 d. [3320]
- : Klossowski, E., Honoré ~.
— *Museum*. IX, S. 49—52. [3321]
- David, F. A.:** Saunier, Ch.,
François-Anne ~ (1741—1824).
— *La Chronique des arts*. Nr. 10,
S. 80—82. [3322]
- David, G.:** Benoit, Fr., Un
Gérard ~ inconnu. — *Gazette*
des beaux arts. 3. Ser. XXXII,
S. 311—325. [3323]
[La vierge et l'enfant; Collection
de M. Rigaux, Lille.]
- : Weale, W. H. J., Gerard ~,
Painter and Illuminator. ('Port-
folio' Monographs, re-issue.) Lon-
don, Seeley. 1904. Lex. 8^o. 72 S.
3 sh 6 d. [3324]

- David, L.:** Jouin, H., Andromaque. Morceau de réception de Louis ~. [Lettre du peintre Étienne B. Garnier.] — *L'Art*. LXIII, S. 215—218. [3325]
- : Rosenthal, L., Louis ~. (Les Maîtres de l'art.) Paris, Libr. de l'Art ancien et moderne. 1904. 8°. 180 S. m. 24 Abb. 3.50 fr. [3326]
[Rez.: R. Bouyer, *Rev. de l'art ancien et moderne*. XVI, S. 437—448.]
- : Saunier, Ch., Louis ~. Paris, Laurens. 1903. kl. 8°. 128 S. m. 24 Abb. [3327]
- Davidson:** G. C. W., George Dutch ~ „The wonderful boy“. — *The Magazine of Art*. S. 328—330. [3328]
- Day:** West, W. K., The photographic work of W. J. ~. — *The Studio*. XXXI, S. 47—55. [3329]
- Debucourt:** Bouchot, H., P. L. ~. (Les Artistes célèbres.) Paris, Moreau. 1904. 8°. 83 S. m. 35 Abb. u. 5 Taf. 3.50 fr. [3330]
- : Mar, L., ~. — *Bull. de la Soc. hist. d'Auteuil et de Passy*. 1903. S. 329—332. [3331]
- Dejean:** Bouvy, L., Louis ~. — *La Plume*. XVI, 1, S. 80—86. [3332]
- De la Brere:** Van der Veer, L., The drawings of Stephen B. ~. — *Studio*. XXX, S. 328—330. [3333]
- Delacroix:** A propos du „Naufrage de Don Juan“ d'Eugène ~. — *Le Bull. de l'Art ancien et moderne*. Nr. 238. [3334]
- : G. H., ~ - Fromentin. — *Vossische Ztg.* Nr. 461. (I. X.) [3335]
- : Lefebvre, A., L'Aquarelliste Auguste ~ de Boulogne. — *Bull. de la Soc. académique de Boulogne-sur-Mer*. [3336]
- : Tourneux, M., Eugène ~. (Les Grands Artistes.) Paris, Laurens. 1904. kl. 4°. 128 S. [3337]
[Rez.: P. Leroi, *L'Art*. LXIII, S. 276—282.]
- Delattre:** Delignières, E., Un graveur de 95 ans J. M. ~ d'Abbeville 1745—1840. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements*. 1902. XXVI, S. 647—677. [3338]
- Delpy:** Beraldi, H., Camille ~, peintre et graveur. — *Rev. de l'art ancien et moderne*. XV, S. 298. [3339]
- Demarteau:** Micha, M. A., Le graveur liégeois Gilles ~ (1722—1776). Lüttich, Aug. Bénard. 1903 [1904]. 8°. 15 S. [3340]
- Demolder:** Krains, H., Eugène ~. — *Art moderne*. S. 89—90. [3341]
- Denis:** Mithouard, A. et A. Desfossés, Maurice ~ au Vésinet. Saint-Germain-en-Laye. 1903. 8°. VI, 19 S. m. 2 Abb. [3342]
- Deparcieux:** Durand, E., Antoine ~ (1703—1768). Alais, Imp. Brabo. 1904. 8°. 164 S. u. Taf. 2.50 fr. [3343]
- Desboutin:** Crépin-Leblond, M., Sur Marcellin ~. — *Soc. d'émulation et des beaux arts du Bourbonnais*. 1902. X, S. 120—136. [3344]
- Dilke:** Nolhac, P. de, Lady ~. — *Gazette des beaux arts*. 3. S. XXXII, S. 507—509. [3345]

- Dillon:** Syrkin, G., Marie ~.
— *Ost u. West.* IV, Sp. 323
— 326. [3346]
- Dinglinger:** Sponsel, J., L., Jo-
hann Melchior ~ u. seine Werke.
2. Aufl. Dresden, Burdach. 1905.
Lex. 8°. 71 S. m. 20 Abb. 3 M.
[3347]
- Dintzenhofer:** Schulz, W., E.
Kirchenbauüberschlag v. Christof
~. — *Jahrb. d. k. k. Zentral-
komm. f. Erforschung u. Er-
haltung d. Kunst- u. histor.
Denkmale.* II, 2, S. 228—230.
[3348]
- Ditscheiner:** C. K., Adolf ~. —
Neue Freie Presse. (12. XI.) [3349]
- Doat:** Verneuil, M. P., Taxile
~, Céramiste. — *Art et Déco-
ration.* XVI, S. 77—86. [3350]
- Donatello:** Alexandre, A., ~.
(Les grands artistes.) Paris,
Laurens. 1904. 8°. 2.50 fr. [3351]
- : Bouchaud, P. de, L'Art à
la mort de ~. — *Rev. de la
Renaissance.* 1903. IV, S. 39—
42. [3352]
[Les successeurs de ~.]
- : Fechheimer, S., ~ u. d.
Reliefkunst. (Z. Kunstgesch. d.
Auslandes. 17.) Strassburg, Heitz.
1904. Lex. 8°. 96 S. m. 16 Taf.
6 M. [3353]
[Rez.: M. Dvořák, *Kunstgesch. An-
zeigen.* I, S. 82—84. — M.-P.,
Litt. Zentralbl. 1905. Nr. 22.]
- : Br. L., ~ Reliefkunst. —
Wiener Abendpost. (2. VIII.) [3354]
- : Frank, A., Die „Madonna
di Casa Pazzi“ des ~ in Wien.
— *Illustrierte Ztg.* CXXIII,
Nr. 3206. [3355]
- : Löschhorn, H., ~. —
Aus Höhen u. Tiefen. Ein Jahrb.
f. d. deutsche Haus. VII, S. 308
— 325. [3356]
- : Medin, A., Roma e Venezia,
satira Latina del sec. XV con-
tro il Gattamelata per il monu-
mento Del ~ a Padova. —
*Atti della r. Accademia di scienze
lettere ed arti in Padova.* XIX,
Nr. 3. [3357]
- : Meyer, A. G., ~. — S. II,
Nr. 842. [3358]
[Rez.: M. Dvořák, *Kunstgesch. An-
zeigen.* I, S. 76—84. — G. Swar-
zenski, *Kunstchronik.* N. F. XV,
Nr. 12. Dagegen A. G. Meyer ebda.
Nr. 22.]
- : —, ~. Trans. by P. G. Ko-
nody. 140 illus. from pictures,
etchings, drawings. London,
Grevel. 1904. Lex. 8°. 160 S.
4 sh. [3359]
- : Schottmüller, F., ~. Ein
Beitrag z. Verständnis seiner
künstler. Tat. München, Bruck-
mann. 1904. Lex. 8°. VIII, 140 S.
m. 62 Abb. 6 M. [3360]
[Rez.: M.-P., *Litt. Zentralbl.* 1905.
Nr. 22. — Uhde-Bernays, *Allgem.
Ztg. Beilage.* 1905. Nr. 17.]
- Donath:** Frimmel, Th. v.,
Maler Gabriel Ambrosius ~. —
Bl. f. Gemäldekunde. I, S. 48
— 49. [3361]
- Donner:** Mayr, A., Ein Werk
v. Raphael ~. — *Wiener Abend-
post.* (21. IV.) [3362]
- Downman:** Grego, Y., The
famous „Downman series“ de-
signed for the Richmond house
theatre. — *The Connoisseur.* X,
S. 113—116, 131—133. [3363]
- Drouais:** R. E. D., A picture
and a miniature by ~ in the
collection of Mr. J. H. Fitzhenry.
— *The Burlington Magazine.*
IV, S. 127—128. [3364]

- Dubray:** Dubray, J. P., Les Malheureuses. Suite de lithographies. Avec préface de H. Boulet. Paris, Éd. de l'oeuvre d'art international. 1904. 10 fr. [3365]
- Dubroeucq:** Hedicke, R., Jacques ~ v. Mons. Ein niederländischer Meister aus der Frühzeit des ital. Einflusses. (Zur Kunstgeschichte des Auslandes. 26. Heft.) Strassburg, Heitz. 1904. Lex. 8°. X, 296 S. m. 42 Taf. 30 M. [3366]
[Rez.: M. J. Friedländer, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 5.]
- Dulac:** Cochin, H., Lettres du peintre-lithographe Marie-Charles ~. — *Notes d'art.* Nr. 3, 4. [3367]
- Dürer:** ~-Album. 34 Reproduktionen seiner berühmtesten Werke. Berlin, Globus-Verlag. 1904. 4°. 30 S. 1.30 M. [3368]
- : Dürer, A., Engravings. New ed. by L. Cust. (Portfolio Monographs.) London, Seeley. 1904. Lex. 8°. 88 S. 3 sh 6 d. [3369]
- : ~. Des Meisters Gemälde, Kupferstiche u. Holzschnitte. Mit Einleitung v. V. Scherer. (Klassiker d. Kunst i. Gesamt-Ausg. IV.) Stuttgart, Verlags-Anstalt. 1904. Lex. 8°. XXX, 396 S. 10 M. [3370]
[Rez.: B., *Litt. Zentralbl.* 1905. Nr. 4.]
- : Dürer, Vier Holzschnittfolgen. Mit einföhr. Text. Br. Meyer. 2. Aufl. Leipzig, Haberland. 1904. fol. IV S. u. 58 Bl. 22.50 M. [3371]
- : —, Holzschnitte u. Kupferstiche. Eine Auswahl v. 40 seiner schönsten Blätter in Nachbildungen. Düsseldorf, Fischer u. Franke. 1904. fol. VI S. Text. 7 M. [3372]
- : Albr. ~ schriftliches Vermächtnis, Familienchronik, Brief-Reime. Tagebuch d. niederländischen Reise. Aus den theor. Schriften, ausgewählt u. eingeleitet v. Max Osborn. (Renaissance Bibliothek. Nr. 3.) Berlin, Simion. 1905. 8°. XXVIII, 150 S. 2 M. [3373]
- : Friedländer, M. J., ~ Holzschnitte u. Kupferstiche. — *Museum.* IX, S. 104. [3374]
- : Giehlow, K., ~ Stich „Melancolica“ u. d. maximilianische Humanistenkreis. — *Mitt. d. Ges. f. vervielfält. Kunst.* XXVII, S. 6—18, 57—78. [3375]
[S. II, Nr. 847.]
- : Hagelstange, A., Zu ~ Stich B 98. — *Anzeiger des German. Nationalmuseums.* S. 78—79. [3376]
- : Hamel, M., Albert ~. (Les Maîtres de l'Art.) Librairie de l'Art ancien et moderne. 1904. 8°. 3.50 fr. [3377]
[Rez.: L. Gillet, *Rev. de l'art ancien et moderne.* XVI, S. 391—404.]
- : Holmes, C. J., The History of our new ~. — *The Burlington Magazine.* V, S. 431—438. Dazu C. Dodgson ebda. S. 570; S. Montagu Peartree S. 570—572, C. F. Herringham S. 572. [3378]
[Portrait of Albert ~ the elder in the National Gallery.]
- : Justi, L., ~ Dresdener Altar. (Beitr. z. Kunstgesch. N. F. XXX.) Leipzig, E. A. Seemann. 1904. gr. 8°. 41 S. m. 7 Abb. 1.50 M. [3379]
[Rez.: K. S., *Litt. Zentralbl.* 1905. Nr. 35. — H. W. Singer, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 34.]

- Dürer:** —, ~ Gewandstil. — *Museum.* IX, S. 29—32. [3380]
- : Kalkoff, P., Zur Lebensgeschichte Albrecht ~. — *Repert. f. Kunstwissenschaft.* XXVII, S. 346—362. [3381]
[~ im Mittelpunkt d. lutherischen Bewegung i. d. Niederlanden u. s. Verhältnis zu Erasmus v. Rotterdam.]
- : Lorenz, L. D., Die Mariadarstellungen Alb. ~. — Siehe Nr. 605.
- : Montagu Peatree, S., Eine Zeichnung aus Albrecht ~ Wanderjahren. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen.* XXV, S. 119—124. [3382]
- : Nissen, M., ~ als Führer. — *Kunstwart.* XVII, 2, S. 93—102. [3383]
- : Rapke, K., Die Perspektive u. Architektur auf d. ~ Handzeichn. — S. I, Nr. 4782. [3384]
[Rez.: L. Justi, *Repert. f. Kunstwissenschaft.* XXVII, S. 166—168.]
- : Scherer, V., D. Ornamentik bei ~. — S. I, Nr. 4781. [3385]
[Rez.: L. Justi, *Repert. f. Kunstwissenschaft.* XXVII, S. 164—166.]
- : Singer, H. W., Versuch e. ~Bibliographie 1903. — S. II, Nr. 848. [3386]
[Rez.: A. Weixelgärtner, *Kunstgesch. Anzeigen.* I, S. 73—76; dagegen H. W. Singer, *Kunstchronik.* XV, Nr. 32; dagegen Weixelgärtner, ebda. Nr. 33, u. Singer, ebda.]
- : Sturge Moore, T., The Idea of a Canon of Proportion for the Human Figure. — *The Burlington Magazine.* V, S. 475—481. [3387]
[Zu d. Kunst ~ aus einem vorbereiteten Buche über ~.]
- : Weale, W. H. J., Paintings by John van Eyck and Albert ~ in the Arundel Coll. — Siehe Nr. 1810.
- : Wölfflin, H., Über d. Echtheit d. ~ Dresdener Altar. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen.* XXV, S. 196—204. [3388]
- : Wustmann, R., ~ Natursymbolik. — *Grenzboten.* LXIII, 2, S. 148—157. [3389]
[Auch Von Deutscher Kunst. Leipzig, Grunow. Kap. I.]
- Dunaiszky:** D. J., ~ László [Bildhauer]. — *Művészet.* III, S. 316—319. [3390]
- Dunker:** Gerster, L., Balthasar Anton ~ u. seine Blätter. — *Schweiz. Bl. f. Exlibris-Sammler.* III, S. 8—15, 25—30. [3391]
- Dupuis:** Monod, Fr., Daniel ~, Médailleur. — *Art de Décoration.* XVI, S. 87—94. [3392]
- Van Dyck:** Fierens-Gevaert, ~. Biographie critique. (Les Grands Artistes.) Paris, Laurens. 1904. kl. 8°. 127 S. m. 24 Abb. 2.50 fr. [3394]
- : Meisterwerke A. ~. (Nöhrings Künstlermappen. 5.) Lübeck, Nöhring. 1904. fol.° 13 Taf. u. 1 Bl. 3 M. [3395]
- : Smallwood, M. G., ~. (Little Books on Art.) London, Methuen. 1904. kl. 8°. 200 S. m. Abb. 2 sh 6 d. [3396]
- East:** Alfred ~. (Mod. British etchers.) — *The Magazine of Art.* S. 381—384. [3397]
- Eberlein:** S. Nr. 2509, 2518, 2519, 2527.
- Eckerlin:** Gensel, J., August ~. — *Kunstchronik.* N. F. XV, Nr. 26. [3398]

- Eckersberg:** Hannover, E.,
Et Blad af kunstens historie i
Danmark En Henstilling [~].
Kunst. V, Heft 10. [3399]
- Einsle:** Frimmel, Th. v., Ein
Bildnis d. jugendlichen Geigers
Vieuxtemps von Anton ~. —
Bl. f. Gemäldekunde. I, S. 58
—60. [3400]
- Elgood:** Oldfore, Th., George
S. ~ Water-colour-drawings of
gardens. — *The Studio.* XXXI,
S. 209—215. [3401]
- Elsheimer:** Johansen, P.,
Swanevelt-~ (ca. 1620). —
Kunst. VI, Heft 3/4. [3402]
- Engelbrechtsen:** Guiffrey, J.,
Le Martyre de Saint Jean
L'Evangéliste de Cornelis ~
dans la Collection de Schlichting.
— *Les Arts.* Nr. 30, S. 10—
11. [3403]
- Engström:** Hertz, J., Alb. ~.
En Studie. Stockholm, Ljus. 1904.
4°. 58 S. 1.50 K. [3403a]
- : Laurin, C. G., Albert ~.
— *Ord och Bild.* XIII, S. 45
—54. [3404]
- Ensor:** Pica, V., James ~. —
Emporium. XIX, S. 355—560.
[3405]
- Erhard:** Teuffenbach, A. zu,
Meister ~ aus Villach u. d.
Teufelsbrücke in Cividale. —
Wiener Almanach. 1903. XII,
S. 250—254. [3406]
- Ertle:** Beck, Ein alter Schwä-
bischer Steinmetz im Norden.
[Sebastian ~] — *Diözesanarch.*
v. Schwaben. XXII, S. 131—
134. [3407]
- d'Espagnat:** Guillemot, M.,
Georges ~. — *Art et Décora-
tion.* XVI, S. 57—60. [3408]
- Van Eyck:** Dugardyn, J. B.,
Het Tijdvak der ~. I. De op-
konust der twee gebroeders. —
Biekorf. Nr. 16—18. [3409]
- ; Dvořák, M., Das Rätsel d.
Kunst d. Brüder ~. — *Jahrb.
d. kunsthistor. Sammlungen d.
allerhöchsten Kaiserhauses.* XXIV,
Heft 5. S. 161—317. [3410
[S.-A. Wien, Leipzig, G. Freytag.
gr. 4°. 36 M.]
- : Kern, G. J., D. Grundzüge
d. linear-perspekt. Darstellung i.
d. Kunst d. Gebrüder ~ u. ihrer
Schule. I. Die perspektivische
Projektion. (Diss.) Leipzig, E. A.
Seemann. 1904. gr. 4°. 36 S.
m. 14 Taf. [3411
[Rez.: G. G., *Litt. Zentralbl.* 1905.
Nr. 43. — K.-A., *Frankfurter Ztg.*
1905. 27. VIII. — A. Lindner,
Köln. Volksztg. 1905. 18. II. — Frieda
Schottmüller, *Rep. f. Kunstwissenschaft.*
1905. XXVIII, S. 173—175. —
Schnütgen, *Zs. f. christl. Kunst.* 1905.
XVIII, Sp. 126. — W. Vogelsang,
*Bull. van d. Nederland. Oudheidk.
Bond.* — K. Voll, *Allgem. Ztg.*
Beilage. 1905. 18. II. — *Monats-
hefte d. kunstwiss. Litt.* 1905. I,
S. 61. — J. Weale, *Burlington Ma-
gazine.* 1905. S. 339—340.]
- : de Loo, G. H., L'exposition
des „primitifs français“, au point
de vue de l'influence des frères
~ sur la peinture française et
provençale. Communication faite
à la Société d'histoire et d'archéo-
logie de Gand, séance du 11 mai
1904. Brüssel, G. Van Oest & Cie.
1904. 8°. 52 S. 2.50 fr. [3412]
- : Six, J., A propos d'un „re-
pentir“ de Hubert ~. — *Ga-
zette des beaux arts.* 3. Ser.
XXXI, S. 177—187. [3413]
- : Weale, W. H. J., Popular
opinions concerning the ~. —
The Burlington Magazine. IV,
S. 26—38. [3414]

- Van Eyck:** —, The death of John ~; new discovery. — *The Burlington Magazine*. IV, S. 255. [3415]
- : —, Portrait of Baldwin de Lannoy by John ~. — *The Burlington Magazine*. V, S. 408. [3416]
- : —, Paintings by John ~ in the Arundel collection. — Siehe Nr. 1810.
- Ezekiel:** Hermann, G., Moses ~. — *Ost u. West*. 1903. III, Sp. 805—814. [3417]
- Fabian:** Hermann, G., Max ~. — *Ost u. West*. IV, Sp. 373—378. [3418]
- Fabrizio:** Picot, E., Une nouvelle signature de Primitif Gentile da ~. — *Le Bulletin de l'Art ancien et moderne*. Nr. 222. [3419]
- Falkman, S.:** Nerander, E., Ett konstnärs lif. [Ein Künstlerleben.] 1904. [3420]
- Falkner:** Konody, G., Harold ~ dekorative Vogelstudien. — *Kunst u. Handwerk*. VII, S. 582—586. [3421]
- Fantini-Latour:** R. Bouyer, *The Studio*. XXXIII, S. 39—44; *Rev. bleue*. 5. Ser. II, S. 337—341. — P. Ettinger, *Mir Iskustva*. XII, S. 242—245. — Heilbut, *Kunst u. Künstler*. III, S. 41—42. — R. Marx, *Les Arts*. Nr. 34. S. 2—9. — V. Pica, *Emporium*. XX, S. 239—240. — A. Pigeon, *La Chronique des Arts*. Nr. 30, S. 250—251. — P. L., *L'Art*. LXIII, S. 445—449. — Ch. Ricketts, *The Burlington Magazine*. VI, S. 17—18. [3422]
- Fazio:** Mobbs, R., Swiss architecture and the work of Edmond ~. — *The Studio*. XXXIII, 17—26. [3423]
- Feliciano:** Poppelreuter, J., Zu Felice ~ römischen Schriftformen. — *Repert. f. Kunstwissenschaft*. XXVII, S. 57—60. [3424]
- Ferenczi:** Petrovics, E., ~ Károly képei. [Gemälde des K. ~] — *Budapesti Szemle* [Rundschau v. Budapest]. CXVII. Bd., S. 125—130. [3425]
- Ferrari:** Ouroussow, M. P., Gaudenzio ~ à Varallo et Saronno. Esquisses d'art. Paris, Fischbacher. 1904. kl. 4^o. 49 S. m. 7 Abb. 7 fr. [3425 a]
- Feuerbach:** Hartwig, P., Anselm ~ Medea, Lucia Brunacci. Leipzig, Hirzel. 1904. Lex. 8^o. 42 S. m. Abb. u. 1 Taf. 3 M. [3426]
- : Fraumann, E., Anselm ~ Medea. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 273. (1. X.) [3427]
- : Nohl, H., Anselm ~. Ein Beitrag zu s. Verständnis. — *Westermanns Monatshefte*. XCVI, S. 657—670. [3428]
- : Weigand, W., Anselm ~ u. s. Vermächtnis. — *Süddeutsche Monatshefte*. I, S. 139—157. [3429]
- Fiammingo:** Orbaan, J. A. F., Arrigo ~. — *Oud Holland*. XXII, S. 136—138. [3430]
- Fiesole:** Angeli, D., Mino da ~. Florenz, Alinari. 1904. 8^o. 157 S. m. 53 Abb. 10 l. [3431]
- : —, I due Mino. — *Nuova Antologia*. CXC VII, S. 423—435. [3432]
- [Mino da ~ u. Mino del Regno.]

- : Fabriczy, C. de, Alcuni documenti su Mino da ~. — *Rivista d'Arte*. II, S. 40—45. [3433]
- Filarete**: Fabriczy, C. v., Ein Brief Antonio Averulinos, genannt ~. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 188—189. [3434]
- Fiorenzo di Lorenzo**: Weber, S., ~. Eine kunsthistor. Studie. (Zur Kunstgeschichte des Auslandes. 27. Heft.) Strassburg, Heitz. 1904. Lex. 8°. VII, 168 S. m. 25 Taf. 12 M. [3436]
- Fisher**: Wood, T. M., Alexander ~ and his silverwork. — *The Studio*. XXXI, S. 224—226. [3437]
- Fitzgerald**: Wright, T., Life of Edw. ~. 2 vols. London, Richards. 1904. Lex. 8°. 630 S. 56 Taf. 24 sh. [3438]
- Flamand**: Lorin, F., M. ~ (1839—1902). — *Mémoires de la Soc. archéologique de Rambouillet*. 1902. XVI, S. 438—451. [3439]
- Flameng**: Havard, H., Léopold ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne*. 1903. XIV, S. 451—470; 1904. XV, S. 28—52. [3440]
- Flaum**: Franz ~, 5 Essays v. St. Przybyszewski, R. v. Delius, S. Lublinski, E. Geyer, C. Jellenta. Berlin, Schnabel. 1904. Lex. 8°. 41 S. m. 16 Taf. 3.50 M. [3441]
- : Osborn, M., Franz ~. — *Nationalztg.* Nr. 149. (4. III.) [3442]
- Flettner**: Haupt, A. S., Peter ~, der erste Meister des Otto Heinrichbaues zu Heidelberg. (Kunstgeschichtliche Monographien. I.) Leipzig, Hiersemann. 1904. Lex. 8°. 99 S. m. 33 Abb. u. 15 Taf. 8 M. [3443]
- Fleury**: Oliver, M. J. G., The work of Albert F. ~. — *The Studio*. XXXI, S. 21—23. [3444]
- Flor**: Noack, Fr., Ein deutsches Künstlerleben in Rom [Ferdinand ~]. — *Deutsche Rev.* XXIX, 3, S. 181—190. [3445]
- Flötner**: Leitschuh, Fr. Fr., ~-Studien. I. Das Plakettenwerk Peter ~ in dem Verzeichnis d. Nürnberger Patriziers Paulus Behaim. Strassburg, Beust. 1904. gr. 4°. 42 S. m. 20 Taf. nach Reprodukt. des v. Klucaric. 14 M. [3446]
[Rez.: H. B., *Litt. Zentralbl.* 1905. Nr. 42.]
- Fontainas**: Krains, H., André ~. — *Art moderne*. S. 3. [3448]
- Forbes**: Crozier, Gl. B., Elizabeth Stanhope ~. — *The Art Journal*. XLIII, S. 382—384. [3449]
- Fouquet**: Germain, B., Les miniatures de Jean ~. — *Rev. bleue*. 5. Ser. I, S. 506—512. [3450]
- : Lafenestre, G., Jehan ~. Biographie critique suivie du catalogue des peintures du répertoire de toutes ses miniatures et d'une bibliographie. Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne. 1904. 4°. m. 30 Abb. u. 4 Taf. 10 fr. [3452]
- : Marquet de Vasselot, J. J., Deux émaux de Jean ~. — *Gazette des beaux arts*. 3. Ser. XXXII, S. 140—148. [3453]
- : Facsimiles of two „histoires“ by Jean ~ from v. I & II of the Ancienntés des Juifs, which

- is added a police with two photo-
gravures and four three-colour
photographs of 4 detached pages
from a mss. of the XV c. of the
„Faits des Romains“. London,
Chiswick press. 1903. fol.
privately printed. [3454
[Rez.: P. Leprieur, *La Chronique
des arts*. Nr. 18, S. 145—147.]
- Fragonard:** Fred, W., J. H. ~.
(Die Kunst. 33.) Berlin, Bard.
1904. kl. 8°. 66 S. m. 16 Taf.
1.25 M. [3455]
- : Mauclair, C., ~. (Les
grands artistes.) Paris, Laurens.
1904. 8°. 2.50 fr. [3458]
- : Wittinghausen, K., Jean
Honoré ~. — *Weite Welt*. XXIV,
S. 387—392. [3459]
- Frampton:** Marillier, H. C.,
Die Kunst George ~. — *De-
korative Kunst*. VII, S. 369—
377. [3460]
- Français:** D'Échérac (G. Dar-
genty), Louis ~, peintre et
lithographe. — *L'Art*. LXIII,
S. 313 324, 367—382. [3461]
- Francke:** Bricon, É., Maître ~.
— *Gazette des beaux arts*. 3. Ser.
XXXI, S. 311—324. [3462]
- Frantz:** [Muth], Erich ~. —
Hochland. I, S. 632—633. [3463]
- Fraser:** Pinnington, E., Alexan-
der ~. — *The Art Journal*.
XLIII, S. 375—379. [3464]
- Froment:** Requin, H., Une
oeuvre de Nicolas ~. — *Ré-
union des sociétés des beaux arts
des départements*. 1902. XXVI,
S. 420—426. [3465]
- Fromentin:** Maynial, E., Eugène
~. — *Rev. générale*. S. 387—
403. [3466]
- Fromiller:** Hann, F. G., Josef
Ferdinand ~, ein österr. Barock-
Maler. — *Wiener Abendpost*.
Nr. 284. (13. XII.) [3467]
- Fuentes:** A.-D., Georg ~. —
Frankfurter Ztg. Nr. 147. (28.V.)
[3468]
- Füger:** Bach, M. v., Ein Brief
d. Malers ~. — *Histor. Verein
Heilbronn*. 1903. VII, S. 73
—76. [3469]
- Führich:** Krah1, F., Zwei hei-
tere Begebenheiten aus d. Leben
d. Malers Josef Ritter v. ~. —
Leitmeritzer Ztg. Nr. 29. [3470]
- Furse:** Charles Wellington ~. —
The Magazine of Art. S. 438
—439. [3471]
- Gabriel:** Riat, G., Robert Mols
— P.-J.-C. ~. — *Gazette des
beaux arts*. 1903. 3. Ser. XXX,
S. 427—434. 1904. 3. S. XXXI,
S. 158—166. [3472]
- Gaggini:** Beltrami, L., Le
opere di Pasio ~ in Francia. —
Rassegna d'Arte. 1904. IV, S. 58
—62. [3473
[La fontana di Gaillon — Il mo-
numento sepolcrale Lannoy, a Folle-
ville.]
- Gaillard:** Guillemot, M., Quel-
ques Bijoux de L. ~. — *Art
et Décoration*. 1904. XVI, S. 130
—134. [3475]
- Gainsborough:** Armstrong,
W., Thomas ~. Rev. ed. (Port-
folio Monographs.) London,
Seeley. 1904. Lex. 8°. 3 sh
6 d. [3476]
- : —, ~ and his place in English
Art. Pop. ed. London, Heine-
mann. 1904. Lex. 8°. 306 S.
m. 48 Taf. 15 sh. [3477]
- : Fletcher, A. E., Thomas ~,

- R. A. (Makers of British Art.)
 Illus. London, W. Scott. 1904.
 8°. 250 S. 3 sh 6 d. [3478]
- : Pauli, G., ~. (Künstler-Monographien. LXXI.) Bielefeld, Velhagen & Klasing. 1904. Lex. 8°. 108 S. m. 80 Abb. 3 M. [3479]
 [Rez.: J. Neuwirth, *Allgem. Littbl.* 1905. XIV, Nr. 18.]
- : —, K. Lange, Vergessene u. neuentdeckte Bilder v. ~. — *Zs. f. bildende Kunst.* 1904. N. F. XVI, S. 14—24. [3480]
- : Phillips, Cl., ~'s „Perdita“ in the Wallace Collection. — *The Art Journal.* 1904. XLIII, S. 145—146. [3480a]
- : W. R., ~'s two daughters. — *Magazine of Art.* 1904. S. 423—425. [3481]
 [With the painting by ~.]
- van Galen:** Riemsdijk, B. W. F. van, Nog jets over den Schilder Nicolaes ~. — *Bull. uitgegeven d. d. oudheidkundigen Bond.* 1904. V, S. 115—116. [3482]
- Gallé:** Friedmann, A., Émile ~. — *Wiener Abendpost.* 1904. 28. IX. [3483]
- : Emil ~ - Nancy †. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XV, S. 138. [3484]
- : Hannover, E., Émile ~. [† 23. IX. 1904.] — *Tilskueren.* 1904. XXI, S. 921—933. [3485]
- : Karageorgevitch, B., Émile ~, a master in glass. — *The Magazine of Art.* 1904. S. 310—314. [3486]
- : Pazaurek, G. E., Émile ~. — *Mitt. d. Nordböh. Gewerbmuseums.* 1904. XXII, S. 75—79. [3487]
- : —, ~ u. seine Schüler. — *Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbever.* (Stuttgart). 1904. II, S. 155—168. [3488]
- : Staley, E., The ~. Famous engravers and print collectors at Antwerp in the XVI and XVII cent. — *The Collectors Magazine.* 1904. II, S. 426—428. [3489]
- Gallén:** Hagelstam, W., Axel ~. En Studie. Stockholm, Ljus. 1904. 4°. 73 S. 1.50 Kr. [3490]
- Galloche:** Marcel, P., Une „Vie de saint Benoit“ de Louis de Silvestre et Louis ~. — *La Chronique des arts.* 1904. Nr. 12, S. 95—96. [3491]
- Garden:** Marshall, F. E., Francis ~, engraver. — *Journ. of the Exlibris Society.* 1904. XIV, S. 131—133. [3492]
 [Dazu C. Johnson ebda. S. 155.]
- Gasté:** Gayet, Al., Un peintre de l'Orient vrai M. Georges ~. — *L'Art.* 1904. LXIII, S. 265—272. [3493]
- Gatta:** Mancini, G., Il pittore Don Bartolommeo della ~ aveva nome Piero Dei e nacque nel 1448. — *Rivista d'Arte.* 1904. II, S. 87—92. [3494]
- Gau:** Franz Christian ~. — *Mitt. d. Architekten-Vereinigung „Wiener Bauhütte“.* 1903. XXVI, Lief. 1. S. 1. [3495]
- Gauguin:** Klossowski, E., Paul ~. — *Zeit.* 1904. XXXVIII, S. 127—129. [3496]
- Gavarni:** Bouchot, H., ~. — *Le Bull. de l'Art ancien et moderne.* 1904. Nr. 238—239. [3497]

- : Risnuki ~. Vypusk I i II. [Zeichnungen v. ~. Heft I u. II.] Petersburg. 1904. 0.40 Rub. [3498]
- : Daumier and ~. — S. Nr. 3320.
- Gebhardt:** Schott, R., Die [E. v.] ~-Ausstellung in Berlin. — S. Nr. 1049.
- Gefjon:** Andersen, V., ~. — *Kunst* (Kopenhagen). 1904. V, Heft 10. [3499]
- Gegenbauer:** Giefel, J., J. A. ~. — *Deutsches Volksbl.* (Stuttgart). 1903. Nr. 47. [3500]
- Gerhard van Haarlem:** Phillips, Cl., ~ (?) at the National Gallery. — *The Burlington Magazine*. 1904. VI, S. 6—17. [3501]
- Gérôme:** Coutil, L., J. L. ~, peintre et sculpteur 1824—1904. — *Bull. de la Soc. des amis des arts du dép. de l'Eure*. 1904. Nr. 19. (15 S.) [3502]
- : Gian-Leone ~. — *Emporium*. 1904. XIX, S. 163—167. [3503]
- : Jean-Léon ~. — *La Chronique des arts*. 1904. Nr. 3. S. 23—24. [3504]
- : Guillemin, V., Étude sur le peintre et sculpteur Jean-Léon ~. — *Mémoires de l'Académie de Besançon*. 1904. (57 S.) [3505]
- : Heilbut, Beim Tode ~. — *Kunst u. Künstler*. 1904. II, S. 196—198. [3506]
- : Masson, F., J. L. ~. Notes et Fragments des Souvenirs inédits du Maître. — *Les Arts*. 1904. Nr. 26. S. 17—21—32. [3507]
- : Mauclair, C., J. L. ~ (1824—1904). — *Rev. bleue*. 1904. 5. Ser. I, S. 108—112. [3508]
- : Schmidt, K. E., Jean Leon ~ †. — *Kunstchronik*. 1904. N. F. XV, Nr. 13. [3509]
- : Soubis, A., J. L. ~ (1824—1904). Souvenirs et notes. Paris, Flammarion. 1904. 8°. [3510]
- : Spielmann, M. H., Jean Léon ~ 1824—1904. Recollections. — *The Magazine of Art*. 1904. S. 201—208. [3511]
- Geyger:** Hennig, P., Ernst Moritz ~ als Graphiker. — *Monatshefte f. graphisches Kunstgewerbe*. 1904. II, S. 73—76. [3512]
- : Rapsilber, M., Ernst Moritz ~, Berlin-Florenz u. s. künstler. Schaffen in Studien u. ausgef. Werken: Malerei, Radierung, Plastik, Bronzen, Kleinkunst. (Koch's Monographien. V.) Darmstadt, Koch. 1904. Lex. 8°. 56 S. m. Abb. 5 M. [3513]
[Z. T. in *Deutsche Kunst u. Dekoration*. 1904. XIV, S. 360—404.]
- Ghirlandajo:** Jacobsen, E., Studien zu ~. — S. Nr. 997.
- : Schmidt, W., Über Ridolfo ~. — *Kunstchronik*. 1904. N. F. XV, Nr. 25. [3514]
- : Warburg, A., Per un quadro Fiorentino che manca all' esposizione dei Primitivi Francesi. — *Rivista d'Arte*. 1904. II, S. 85—86. [3515]
[Benedetto del ~ L'Adorazione della Vergine.]
- Ghisi:** Hagelstange, A., Zu Giorgio ~ Mantuano. — *Mitt. d. Ges. f. vervielfältigende Kunst*. 1904. S. 37—38. [3516]

- Gibson:** ~ u. d. ~ Girl. — *Kölnische Ztg.* 1904. Nr. 56. (17. I.) [3517]
- Gillet:** Henault, M., Le Sculpteur ~ et sa famille. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 578—592. [3518]
- Gillray:** Vulliamy, C. E., ~ and George III. — *The Print-seller.* 1904. II, S. 93—99. [3519]
- Gilsoul:** Van der Veer, L., Victor ~. — *The Studio.* 1904. XXXIII, S. 118—127. [3520]
- Giorgione:** Cook, H., Two early ~ in Sir Martin Conway's collection. — *The Burlington Magazine.* 1904. VI, S. 156—161. [3521]
- : MonneretDeVillard Ugo, ~ da Castelfranco. Studio critico. (Collezione di monografie illustrate.) Bergamo, Ist. italiano d'arti graf. 1904. 8°. 145 S. 5 l. [3522]
- : Schmidt, W., Zu ~. — *Repert. f. Kunstwissenschaft.* 1904. XXVII, S. 160. [3523]
- Giotto:** Breysig, K., ~ u. d. Entdeckung d. Seele i. d. bildenden Kunst. — *Westermanns Monatshefte.* 1904. XCVII, S. 412—424. [3524]
- : ~ and early Italian art. — *The Quarterly Rev.* 1904. CC, S. 27—47. [3525]
- : Moschetti, A., Il giudizio universale di ~ nella cappella degli Scrovegni. Tuozi Pasquale Agostino Nifo e le sue opere. — *Atti e Memorie della r. Accadem. di scienze, lettere ed arte di Padova.* 1904. 3. S. XX, Nr. 1. [3526]
- Giovanni Pisano:** Venturi, A., La scuola di Nicola d'Apulia. — *L'Arte.* 1904. VII, S. 1—7. [3527]
[Vornehmlich ~.]
- Giovanni dal Ponte:** Gamba, C. ~. — *Rassegna d'Arte.* 1904. IV, S. 177—186. [3528]
- Giraud:** Truffier, J., Le théâtre de la Princesse Mathilde. — *Bull. de la Soc. d'histoire du théâtre.* 1903. VII, S. 76—78. [3529]
[Aquarelle de E. ~.]
- Giuliano da Verona:** Fabriczy, C. di, Uno scultore veronese sconosciuto. [Francesco di ~.] — *Rassegna d'Arte.* 1904. IV, S. 5—6. [3530]
- Gobelin:** Guiffrey, J., Les ~, teinturiers en écarlate au faubourg Saint Marcel. — *Mémoires de la Soc. de l'histoire de Paris et de l'Ile de France.* 1904. XXXI, S. 1—92. [3531]
- Goes:** Friedländer, M. J., Hugo van der ~. Eine Nachlese. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen.* 1904. XXV, S. 108—118. [3532]
- Goethe:** Geiger, A., ~, der Maler. — *Allgemeine Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 190, 191. [3533]
- : Payer v. Thurn, R., Eine unbekannte Zeichnung ~? — *Chronik d. Wiener Goethe-Ver.* 1904. XVIII, S. 31. [3534]
[„Schwaches Bild von Friedr. Schmall“. Lavater-Sammlung d. k. k. Fideikommiss Bibliothek in Wien.]
- Goff:** Robert ~. (Modern british etchers.) — *The Magazine of Art.* 1904. S. 318—323. [3535]
- Gogh:** Vincent van ~. 40 photographies d'après ses tableaux et

- dessins. Amsterdam, Versluys. 1904. fol. 15 f. [3536]
- Gola:** Bozzi, C., Emilio ~. — *Emporium*. 1904. XIX, S. 331—346. [3537]
- Goller:** Sch.-K., O., Zu ~ Märchen-Silhouetten. — *Kind und Kunst*. 1904. I, S. 28—29. [3538]
- Góro:** A., ~ Lajos. — *Művészeti [Kunst]*. 1904. S. 117. [3539]
- Gossaert:** Gossart, M., Un des peintres peu connus de l'école flamande de transition Jean ~ de Maubeuge. Sa vie et son oeuvre d'après les dernières recherches et des documents inédits. Lille, Éd. du „Beffroi“. 1904. 8°. [3540]
[Rez.: E. W. Moes, *Bull. uitgegev. d. d. oudheidk. Bond*. 1904. V, S. 110—115.]
- Goya:** Bie, O., Francisco de ~. — *Neue Rundschau*. 1904. XV, 1, S. 382—383. [3541]
- : Boehn, M. v., ~. — *Kunst-chronik*. 1904. N. F. XVI, Nr. 5. [3542]
- : —, ~ als Maler — als Radierer. — *Museum*. 1904. IX, S. 9—16. [3543]
- : Fd., Francisco ~. — *Illustrierte Ztg.* 1904. CXXIII, Nr. 3202. [3544]
- : Hart, D. A., The ~ Tapestries. — *The Connoisseur*. 1903. VII, S. 199—202. [3545]
- : Loga, V. v., Francisco de ~. — S. II, Nr. 4482. [3546]
[Rez.: Fr. Wickhoff, *Kunstgesch. Anzeigen*. 1904. I, S. 125—126.]
- : Muther, R., Francisco ~. (D. Kunst. 30.) Berlin, Bard, Marquard & Co. 1904. kl. 8°. 62 S. m. 1 Beil. u. Abb. 1.25 M. [3547]
- Goyen:** Steenhoff, W., The art of Jan van ~ and the exhibition of his works at Amsterdam. — *Art*. 1903. S. 1—8. [3548]
- Göz:** Mayr, A., Beziehungen d. Augsburger Malers u. Kupferstechers Gottfr. B. ~ zum Stifte Admont. II. Briefe. Progr. d. Carl-Ludwig-Gymn. Wien. 1904. gr. 8°. 19 S. [3549]
[S. II, Nr. 1777.]
- Gozzoli:** Ricci, C., Benozzo ~. La pala della compagnia della purificazione. — *Rivista d'Arte*. 1904. II, S. 1—9. [3550]
- : Stokes, H., Benozzo ~. Early Italian artist. 1420—1498. (Newnes' Art libr.) London, Newnes. 1904. 8°. XVII, 60 S. m. 60 Abb. 3 sh 6 d. [3551]
- Graff:** Fournier-Sarlovèze, Antoine ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne*. 1904. XV, S. 111—124. [3552]
- Greef:** W. D., Jean de ~. — *Ligue artistique*. 1904. Nr. 5. [3553]
- Greiner:** Guthmann, J., Über Otto ~. — S. II, Nr. 2448. [3554]
[Rez.: Folnesics, *Kunst u. Kunst-handwerk*. 1904. VII, S. 296—297.]
- : Zimmermann, E., Otto ~. Rom. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. 1904. XV, S. 109—121. [3555]
- Grethe:** Singer, H. W., The work of Carlos ~. — *The Studio*. 1904. XXXI, S. 140—148. [3556]
- Greuze:** Pollard, E. F., ~ and Boucher. — S. Nr. 3181.
- Grimm:** Leiningen-Westerburg, K. E., Richard ~. — *Dekorative Kunst*. 1904. XII, S. 193—195. [3557]

- Grisebach:** Hofmann, A., Hans ~†. — *Deutsche Bauztg.* 1904. XXXVIII, Nr. 41. [3558]
- Gropius:** Wallé, P., Martin ~. — *D. Baumeister.* 1904. II, S. 49—55. [3559]
- Groux:** Symons, A., Henry de ~. — *The Art Journal.* 1904. XLIII, S. 229—232. [3560]
- Grünwald:** Baumgarten, F., Matthias ~ als Meister d. Isenheimer Altargemälde u. i. s. Vorbildlichkeit f. Arnold Böcklin. — *Kunstgewerbe f. Elsass-Lothringen.* 1904. V, S. 1—10, 36—48, 151—157. [3561]
- : Bock, F., D. Werke d. Matthias ~. (Studien z. deutschen Kunstgeschichte. 54.) Strassburg, Heitz. 1904. Lex. 8°. VIII, 178 S. m. 31 Taf. 12 M. [3562]
[Rez.: Fr. Leitschuh, *Zs. f. Gesch. d. Oberrheins.* LIX, S. 521—522 u. Schlusswort v. Leitschuh. — Mit Entgegnung: *D. Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* V, S. 116.]
- : Huysmans, J. K., Trois Primitifs. Paris, A. Messin. 1905. 8°. 106 S. m. 6 Abb. [3563]
[Enthält: M. ~ — Francfort sur le Mein, Notes (bezieht sich auf d. Meister d. Flémalle u. d. „Florentine“ des Städel'schen Museums). Rez.: F. S. Mz.: *Allgem. Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 257.]
- : Rieffel, Fr., D. Christus am Kreuz v. Matthias ~ in Karlsruhe. — S. Nr. 1640.
- : Schneider, Fr., Mathias ~ u. d. Mystik. — *Allgemeine Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 234, 235. [3564]
- : S. Nr. 1219, 1220, 1221.
- Grützner:** Knötel, P., Eduard ~. — *Oberschlesien.* 1904. II, S. 659—669. [3565]
- Guardi:** Simonsen, G. A., Francesco ~ 1712—1793. London, Methuen & Co. 1904. fol. 103 S. m. 42 Taf. [3566]
- Guardiagrele:** Batzano, V., I due Niccola di ~ nel sec. XV. Chieti, Marchionne. 1904. 8°. 6 S. [3567]
- : Ferrari, F., Niccola Gallucci da ~. Chieti, Tip. N. Jecco. 1903. 8°. 59 S. 5 l. [3568]
- Guenzburg:** Brieger-Wasser-vogel, Elias Joccotolewitsch ~. — *Ost u. West.* 1904. IV, Sp. 161—168. [3569]
- Guerazzi:** F. D. ~. — *Berliner Tagebl.* 1904. Nr. 420. (19. VIII.) [3570]
- Guignet:** Kahn, G., François ~. — *Gazette des beaux arts.* 1904. 3. Ser. XXXI, S. 231—245. [3571]
- Guiot:** Humblot, E., Un artiste haut-marnais Hector ~ 1825—1903. Sa vie et son oeuvre. Chaumont, Imp. Cavaniol. 1904. 8°. 50 S. m. Abb. [3572]
- Guttman:** Maméj, L., Egy elfelejtett magyar rzobrász (Guttman Jakob). [Ein vergessener ungar. Bildhauer.] — *Művészet.* 1904. S. 16—24. [3573]
- Guys:** fs., Ein Maler d. modernen Lebens [Constantin ~]. — *Frankfurter Ztg.* 1904. Nr. 161. (11. VI.) [3574]
- : Kahn, G., Constantin ~. — *Gazette des beaux arts.* 1904. 3. S. XXXII, S. 395—405. [3575]
- Gwyn:** Cecil, L., Mistress Eleanor ~. — *The Printseller.* 1904. II, S. 178—184. [3576]
- Hadley:** James ~; artist potter. — *The Magazine of Art.* 1904. S. 348—351. [3577]

- Halkett**: Konody, P. G., George R. ~. Characterist and Caricaturist. — *The Magazine of Art*. 1904. S. 287—290. [3578]
- Hall**: Rinder, Fr., The art of Oliver ~. — *Art Journal*. 1904. XLIII, S. 80—84. [3579]
- Hals**: Biermé, M., Franz ~. — *Libre Critique*. 1904. S. 309—312. [3580]
- Hamon**: Hoffmann, E., Jean-Louis ~, peintre (1821—1874). Paris, Chez l'auteur Rue Croix-Nivert. 8^o. II, 119 S. [3581]
- Handsch**: S. Nr. 3596 a.
- Hankey**: Craven, M., The art of Mr. Lee ~. — *The Printseller*. 1904. II, S. 272—274. [3581 a]
- Hartmann**: Brüning, A., Arnold ~ u. seine jüngsten Schöpfungen. — *Berliner Architekturwelt*. 1903. VI, S. 409—411. [3582]
- Hase**: Rauch, Chr., C. W. ~. — *D. Baumeister*. 1904. II, S. 73—76. [3583]
- Haueisen**: Fischer, K., Albert ~. — *Graphische Künste*. 1904. XXVII, S. 75—80. [3584]
- Hayes**: Leake, P., The work of Claude ~. — *The Studio*. 1905. XXXIII, S. 290—297. [3585]
- Heaton**: Mobbs, R., Clement ~ and his work. — *The Studio*. 1904. XXXII, S. 212—219. [3586]
- van der Heck**: Frimmel, Th. v., Zu Claes ~. — *Bl. f. Gemäldeskunde*. 1904. I, S. 30—31. [3587]
- Hegenbart**: Krattner, K., Fritz ~. — *Deutsche Arbeit*. 1904. III, S. 546—548. [3588]
- Heine**: Esswein, H., Th. Th. ~. (Moderne Illustratoren. 1.) München, Piper & Co. 1904. 4^o. 50 S. m. Abb. 2.30 M. [3589]
- Helleu**: Mauclair, C., Paul ~. — *L'Art décoratif*. 1904. VI, 1, S. 1—9. [3590]
- Hellmer**: Edm. ~ u. seine Schule. — *Österreichische Illustrierte Ztg.* 1904. XIII, S. 590. [3591]
- Heman**: Gradmann, E., Exlibris Erwin ~. — *Schweiz. Blätter f. Exlibris-Sammler*. 1904. III, S. 34—36. [3592]
- Hennebicq**: de Taeye, E. L., André ~. — *Fédération artistique*. 1904. S. 210—211, 218—219. [3593]
- Henry**: Bate, P., The work of George ~: a review and an appreciation. — *The Studio*. 1904. XXXI, S. 1—12. [3594]
- Herbelin**: Proust, M., Une miniaturiste du second empire: Mme ~. — *La Chronique des arts*. 1904. Nr. 17, S. 136—137. [3594 a]
- Herkomer**: Baldry, A. L., Hubert v. ~, R. A. A Study. Cheap ed. London, Bell & S. 1904. Lex. 8^o. 21 sh. [3595]
- Hetzendorf**: Johann Ferdinand ~ von Hohenberg. — *Mitt. d. Architekten-Vereinigung „Wiener Bauhütte“*. 1904. XXVI, 7. Lief., S. 1—2. [3596]
- Hickel**: Paudler, A., Handsch u. ~. — *Mitt. d. Nordböhm. Exkursions-Klubs*. 1904. XXVII, S. 9—12. [3596 a]
[Georg Handsch — Josef u. Anton ~, Maler aus Leipz. 18. saec.]
- Hildebrand**: Rosenhagen, H., Adolf ~. — *Velhagen & Klasings Monatshefte*. 1904. XVIII, 2, S. 187—198. [3597]

- Hilliard**: C. J. H., A supposed portrait of Mary, queen of Scots by Nicholas ~. — *The Burlington Magazine*. 1904. V, S. 573. [3598]
[Vgl. II, Nr. 5283 a.]
- : Dodgson, C., A design for the Irish seal of Queen Elizabeth [by Nicholas ~?]. — *The Burlington Magazine*. 1904. V, S. 373—374. [3599]
- Hirszenberg**: Samuel, B., Samuel ~. — *Ost u. West*. 1904. IV, Sp. 665—674. [3600]
- Hodler**: Servaes, F., D. Monumentalmäler ~. — *Neue Freie Presse*. 1904. Nr. 14132. (19. I.) [3601]
- : —, Ferdinand ~. — *Kunst u. Künstler*. 1904. III, S. 47—60. [3602]
- Hofbauer**: Ritter, W., Arnost ~. — *Emporium*. 1904. XX, S. 83—99. [3603]
- Hoffmann**: Eine einfache bürgerliche Wohnung [Joseph ~]. — *Hohe Warte*. 1904. I, S. 5—6. [3604]
- Hofmann**: Fendler, Ä., Ludwig v. ~. — *Illustrierte Ztg.* Leipzig. 1904. CXXII, S. 492—493. [3605]
- Hogarth**: Benoit, F., ~. Biographie critique. (Les grands Artistes.) Paris, Laurens. 1904. 8°. 128 S. m. 24 Taf. 2.50 fr. [3606]
- : Peel, F. W., ~ and his House. Illus. by Lieut.-Colonel Shipway, V. D. London, Simpkin. 1904. 4°. 1 sh 6 d. [3607]
- : Rietmüller, R., Herder u. ~. — *German American Annals*. 1904. N. S. II, S. 185—191. [3608]
- Hokusai**: Perzyński, Fr., ~. (Künstler-Monographie. LXVIII.) Leipzig, Velhagen & Klasing. 1904. Lex 8°. 96 S. m. 97 Abb. 4 M. [3609]
- Holbein**: ~, Drawings. London, Newnes. 1904. fol. 48 Reprod. 7 sh 6 d. [3610]
- : Baldry, A. L., ~. (Drawings by great masters.) New York, Scribner. 1904. fol°. 48 Reprod. 2.50 \$. [3610a]
- : Benoit, Fr., ~. (Les Maitres de l'Art. V.) Paris, Librairie de l'art ancien et moderne. 8°. 176 S. m. 24 Abb. [3610b]
- : Ein geschnitzter Altar v. Ambrosius ~. — *Antiquitäten-Rundschau*. 1904. II, Nr. 27. [3611]
- : Burckhardt - Wertheimann, D., Drei wiedergefundene Werke aus ~ früherer Baslerzeit. — *Basler Zs. f. Geschichte u. Altertumskunde*. 1904. IV, S. 18—37. [3612]
- : Fortescue, B., ~. (Little Books on Art.) London, Methuen. 1904. kl. 8°. 214 S. m. 46 Abb. 2 sh 6 d. [3613]
[Rez.: H. Macfall, *The Academy*. 1904. Nr. 1692.]
- : Holmes, R. R., A miniature by ~. — *The Burlington Magazine*. 1904. V, S. 337. [3614]
- : K., P. G., Miniaturen von Hans ~. — *Kunst u. Kunsthandwerk*. 1904. VII, S. 392. [3615]
- : Mantz, P., Les portraits d'Erasmus p. ~. — *Bull. de l'Art pour Tous*. 1904. XLIII, Nr. 226. [3616]
- : Vulliamy, C. E., ~'s Dance

- of Death. — *Printseller*. 1904. II, S. 226—231. [3617]
- Holl**: Lux, J. A., Aus d. Papieren e. altdeutschen Baumeisters [Elias ~]. — *Architekt*. 1904. X, S. 21—24. [3618]
- : Schneider, D. F., Elias ~ aus Augsburg am Bau d. Kurfürsten-Schlusses in Mainz 1630—1632. — *Zs. f. Bauwesen*. 1904. [3619]
[S.-A. Mainz, Wilckens i. Komm. 1904. 23 S. m. 3 Abb. 1 M.]
- Hopfer**: Eyssen, E., Daniel ~ v. Kaufbeuren, Meister zu Augsburg 1493—1536. Diss. Heidelberg. 1904. 8^o. 73 S. [3620]
- Horowitz**: Samuel, B., Synagogale Kunst. Leo ~. — *Ost u. West*. 1904. IV, Sp. 49—52. [3621]
- Hotin**: Beraldi, H., Auguste ~ (Graveur). — *Rev. de l'art ancien et moderne*. 1904. XV, S. 1—110. [3622]
- Hottenroth**: Hottenroth, E., Neue Bildhauer-Arbeiten dekorativer Art. Berlin, Kanter u. Mohr. 1904. fol. 4 S. 26 Taf. 24 M. [3623]
- Huard**: Clément-Janin, Charles ~. — *Graphische Künste*. 1904. XXVII, S. 57—63. [3624]
- Huber, A.**: Schulze, O., Anton ~ - Charlottenburg als Innen-Architekt. — *Innen-Dekoration*. 1904. XV, S. 239—242. [3625]
- Huber, J.**: Lasser, M. O., Joseph ~-Feldkirch. — *Kunst u. Handwerk*. 1904. LV, S. 1—6. [3626]
- Huber, P.**: Minde-Pouet, G., Patriz ~ u. d. Posener Eigenhaus-Projekt. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. 1904. XIII, S. 277—284. [3627]
- : Schliepmann, H., Architekton. u. kunstgewerbliche Arbeiten aus d. Nachlasse v. Patriz ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. 1904. XIII, S. 267—273. [3628]
- : Schulze, O., Aus Patriz ~ künstlerischem Nachlass. — *Innen-Dekoration*. 1904. XV, S. 305—310. [3629]
- Huet**: Dimier, L., Nouveaux dessins de Christophe ~. — *La Chronique des arts*. 1904. Nr. 1, S. 2—3. [3630]
- Hughes**: Radford, E., Talbot ~. — *The Art Journal*. 1904. XLIII, S. 92—95. [3631]
- Hugo**: Frantz, H., Victor ~'s drawings. — *The Studio*. 1904. XXXI, S. 38—46. [3632]
- Hyde**: Van der Veer, L., Miss Helen ~'s chromoxylographs in the Japanese manner. — *The Studio*. 1904. XXXIII, S. 239—242. [3633]
- Jack**: Roberts, W., Our younger artists: Richard ~. — *Magazine of Art*. 1904. S. 105—111. [3634]
- Jackson**: Radford, E., F. E. ~'s Lithographs. — *The Studio*. 1904. XXXI, S. 134—139. [3635]
- Jacobsz, Lucas**: S. Lucas v. Leyden.
- Jahn**: Haenel, E., Georg ~. — *Graphische Künste*. 1904. XXVII, S. 92—97. [3636]
- Jaillot**: Cherrier, H., Une oeuvre inconnue de ~. — *Rev.*

- de l'art ancien et moderne*. 1904. XV, S. 151—154. [3637
[Christ d'Ivoire 1664, Église d'Ailles, Aisne.]
- Jakuchû**: Tajima, S., Masterpieces by ~. Biographical Sketch of the Artist. London, Probsthain & Co. 1904. fol. 30 Taf. 2 £ 10 sh. [3638]
- Jakuntickova**: Borok, N., M. V. ~ (1870—1902). — *Mir Iskustva*. 1904. XI, S. 105—124. [3639]
- Jalabert**: Inauguration du buste de Charles ~ — Discours de Clavel — Crouzet — Gaston Boissier — M. Enjalbert — La Haye — E. Reinaud. — *Rev. du Midi*. 1904. XXXV, S. 349—375. [3640]
- : Reynaud, É., Charles ~. L'Homme, l'Artiste, d'après sa correspondance. Paris, Hachette & Cie. 1904. 8°. X, 262 S. m. 20 Abb. [3641
[Rez.: G. Maurin, *Rev. du Midi*. 1903. XXXIV, S. 477—488.]
- Janssen**: Klein, R., Gerhard ~. — *D. Rheinlande*. 1904. IV, S. 533—539. [3642]
- Janssens**: Frimmel, Th. v., Anmerkungen zu Hieronymus ~. — *Bl. f. Gemäldekunde*. 1904. I, S. 46—47. [3643]
- Jean**: Kurth, G., Le peintre ~. — *Bull. de l'Institut archéologique liégeois*. 1903. XXXIII, S. 220—231. [3644
[S.-A. Liège. 8°. 16 S. 1 fr.]
- Jessen**: Geissler, W., Otto ~ †. — *Monatshefte f. graph. Kunstgewerbe*. 1904. II, S. 56. [3645]
- Ingres**: Momméja, J., ~. (Les grands Artistes.) Paris, Laurens. 1904. 8°. 128 S. m. 24 Abb. [3646]
- Johannsen**: Norden, J., Theodor ~, der Maler-Dichter. — *Gegenwart*. 1904. LXV, S. 135—136. [3647]
- John**: Kessler, H., Ein neuer englischer Künstler: A. E. ~. — *Kunst u. Künstler*. 1904. II, S. 360—363. [3648]
- Jongkind**: Haamstee, F. van, J. B. ~. — *Onze Kunst*. 1904. III, 1, S. 129—136. [3649]
- Jordaens**: Frimmel, Th. v., Kleine Funde zu Jakob ~. — *Blätter f. Gemäldekunde*. 1904. I, S. 33—34. [3650]
- : Hustin, A., Les ~ du Sénat, les signes du zodiaque. — *L'Art*. 1904. LXIII, S. 35—42. [3651]
- Jörgensen**: Krapp, L. A., Johannes ~. — *Allgemeine Ztg. Beilage*. 1904. Nr. 268. [3652]
- Jouvenet**: Bosseboeuf, L., ~ chez le duc de Mazarin. — *Réunion des Sociétés des beaux arts des départements*. 1902. XXVI, S. 293—295. [3653]
- Jouy**: M. [Nicolas] ~. Le Prêtre et l'Artiste. — *Bull. de la conférence d'histoire et d'archéologie du diocèse de Meaux*. 1904. III, Nr. 3. [3654]
- Joy**: The Work of George W. ~ with an autobiographical sketch. London, Cassell & Co. 1904. gr. 8°. 2 £ 2 sh. [3655
[Rez.: K. E. Sch., *Kunstchronik*. N. F. XVI, S. 88/9.]
- Ipsen**: Allen, Ch. Dexter, Modern book-plate designers: L. S. ~. — *Journal of the Exlibris Society*. 1904. XIV, S. 71—73. [3656]

- Isabey:** Mély, F. de, Jean-Baptiste ~ (1767—1855). — *Gazette des beaux arts*. 1904. 3. S. XXXI, S. 406—416. [3657]
- Israels:** ~-Album. 24 Phototyp. paar schilderijen en aquarellen. Amsterdam, C. M. v. Gogh. 1904. gr. 4^o. 12.50 fr. [3658]
- : Tableaux, Aquarelles et dessins de Josef ~. Une collection d'oeuvres de Vincent van Gogh. Vente à Amsterdam (Collection Muysen). Amsterdam, Fr. Müller & Co. 1904. [3659]
- : Dresdner, A., Über Josef ~. — *Kunstwart*. 1904. XVIII, 1, S. 168—170. [3660]
- : Fendler, Joseph ~. — *Illustrierte Ztg.* 1904. CXXII, S. 128. [3661]
- : Ostini, F. v., Jozef ~. — *Velhagen & Klasings Monatshefte*. 1904. XIX, 1, S. 1—16. [3662]
- : Popp, J., ~. — *Hochland*. 1904. I, 1, S. 769—770. [3663]
- : Steenhoff, W., Jozef ~. — *Onze Kunst*. 1904. III, 1, S. 29—51. [3664]
- : —, Joseph ~. — *Art*. 1904. S. 1—23. [3665]
- : Th. W., Josef ~. — *Vossische Ztg.* 1904. Nr. 69. (11. II.) [3666]
- : Windholz, J. L., Jozef ~. — *Neue Freie Presse*. 1904. (14. IX.) Nr. 14388. [3667]
- Ivanov:** Razumichin, Trudy pokojuago akademika-skulptora Sergěja Ivanoviča ~. Albom. Vypusk I. [Werke d. verstorbenen Skulptor-Akademiker Sergěj Ivanovič ~. Album. Heft I.] Moskau, Typ. Borisenko. 1904. 4^o. 29 S. 14 Taf. [3668]
- Kadorizi:** Frimmel, Th. v., D. Linzer Miniaturmaler Wolfgang Josef ~. — *Bl. f. Gemäldeskunde*. 1904. I, S. 93—94. [3669]
- Kafka:** Mráz, K. D., B. ~ (tschechischer Maler). — *Nová česká revue*. 1904. I, S. 637—642. [3669 a]
- Kalckreuth:** Pauli, G., Graf Leopold v. ~. — *Kunst f. Alle*. 1903. XIX, S. 105—117. [3670]
- Kalf:** Wierdels, F. J. A. M., De Kritiek der katholieke kunstenaars Antwoord op aanvalten van pastoor Kaag, G. Brom . . . , met een paar medeedelingen over Jan ~. Amsterdam, Langenhuisen. 1904. 8^o. 50 S. 0.50 fr. [3671]
- Kauffmann, A.:** Kleiner, V., Ein Brief d. Angelika ~ [an Kasimir Kauffmann 19. XII. 1789]. — *Forschungen u. Mitteilungen zur Geschichte Tirols u. Vorarlbergs*. 1904. I, S. 214—215. [3672]
- : Nägele, H., Angelika ~ u. d. deutschen Klassiker. — *Vorarlberger Volksfreund*. 1904. Nr. 97. [3673]
- : Ponsonailhe, Ch., Une peinture d'Angelica ~. Portrait d'Henri Reboul. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements*. 1902. XXVI, S. 242—245. [3674]
- Kauffmann, M.:** Stickelberger, S., Exlibris Mathilde ~. — *Schweiz. Bl. f. Exlibris-Sammler*. 1904. III, S. 92—93. [3675]
- Kaufmann, I.:** Kutna, G., Isidor ~. — *Ost u. West*. 1903. III, Sp. 599—604. [3676]
- Kaulbach, F. A.:** Ostini, F. v.,

- Fritz August v. ~. — *Kunst f. Alle.* 1904. XX, S. 1—10. [3677]
- Kaulbach, W.:** Braun, A., Wilhelm v. ~. — *Illustrierte Ztg.* 1904. CXXIII, Nr. 3198. [3678]
- : Dürck, J., Aus meiner Kinderzeit. Gedenkblatt z. 100. Geburtstag ihres Vaters Wilhelm ~. — *Süddeutsche Monatshefte.* 1905, I, S. 939—953. [3679]
- : Habich, G., Wilhelm v. ~. — *Frankfurter Ztg.* 1904. Nr. 287. (15. X.) [3680]
- : Pixis, Th., Erinnerungen an Wilh. ~. — *Neue Freie Presse.* 1904. (22. X.) [3681]
- : Simon, K., Aus dem Briefwechsel zwischen dem Grafen Athanasius Raczyński u. Wilhelm v. ~. — *Historische Monatsbl. f. d. Provinz Posen.* 1904. V, S. 174—184. [3682]
- Kautsch:** Frank, S., Eine Heine-Plakette [v. Heinr. ~]. — *Illustrierte Ztg.* 1904. CXXII, Nr. 3179. [3683]
- Keene:** Spielmann, M. H., Charles ~ as an Etcher. — *Scribners Magazine.* 1904. February. [3684]
- De Keyser:** Weissman, A. W., Het Geslacht ~. — *Oud-Holland.* 1904. XXII, S. 65—90. [3685]
- Khnopff:** Bei Fernand ~. — *Berliner Tagebl.* 1904. Nr. 155. (25. III.) [3686]
- Kirchner:** Esswein, H., Eugen ~. (Moderne Illustratoren. IV.) München, Piper & Co. 1904. 4°. 48 S. m. Abb. 250 M. [3687]
- Klaarhamer:** Van der Leek, A., ~s Meubelen. — *Onze Kunst.* 1904. III, 2, S. 73—78. [3688]
- Kleen:** Tyra ~. — *Kunst* (Wien). 1904. I, Nr. 5. [3689]
- Klein:** Kohut, A., Prof. Max ~. Berlin. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XIV, S. 637—641. [3690]
- Kleinhempel:** E. H., Spielsachen u. Holzarbeiten d. Geschwister ~. — *Dekorative Kunst.* 1904. XII, S. 201—208. [3691]
- Klengel:** S[churig], Ein sächsischer General u. Künstler aus d. Barockzeit [W. K. v. ~]. — *D. Kamerad. Bl. f. d. Gesch. d. sächs. Armee.* 1904. Nr. 1. [3692]
- Klimt:** Frank, A., ~. — *Kunst.* 1904. I, S. 20—23. [3693]
- Klinger:** Max ~ „Drama“. — *Illustrierte Ztg.* 1904. CXXIII, Nr. 3189. [3694]
- : Becker, F., Max ~ dekorative Malereien in d. Villa Albers in Steglitz. — *Zs. f. bildende Kunst.* 1904. N. F. XVI, S. 8—13. [3695]
- : Gensel, W., Max ~. — *Türmer-Jahrb.* 1903. S. 93—104. [3696]
- : Hevesi, L., Max ~. — *Fremdenblatt* (Wien). 1904. Nr. 225. (14. VIII.) [3697]
- : Nathan, P., ~: Drama. — *Nation.* 1904. XXII, S. 120—123. [3698]
- : Schumann, P., Neues von Max ~. — *Kunstchronik.* 1904. N. F. XV, Nr. 24. [3699]
- : Servaes, F., Max ~. 4. unv. Aufl. (Die Kunst. 4.) Berlin, Bard, Marquard & Cie. 1904. kl. 8°. 63 S. m. 12 Abb. 1.25 M. [3700]

- : Treu, G., ~ Dramagruppe.
— *Zs. f. bildende Kunst*. 1904.
N. F. XVI, S. 1—7. [3701]
- : Wustmann, R., Zum Verständnis ~ als Radierers und Malers. — *Kunstchronik*. 1904.
N. F. XV, Nr. 11. [3702]
- : Zimmermann, E., ~ „Drama“ auf d. Dresdner Kunst-Ausstellung. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. 1904. XV, S. 63—65. [3703]
- Knab**: Liebenau, Th. v., Nachtrag z. biographischen Skizze v. M. E. ~. — *Diözesanarch. v. Schwaben*. 1904. XXII, S. 125—126. [3704]
- Knaus**: Meyerheim, P., Ludwig ~ 75. Geburtstag. — *Woche*. 1904. VI, S. 1805—1806. [3705]
- Knoller**: Martin ~ † 1804. — *Brixener Chronik*. 1905. Unterhaltungsbl. Nr. 3 ff. [3706]
- : Popp, J., Martin ~ 1725—1804. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte d. XVIII. Jahrh. Diss. München. 1904. 8°. 35 S. [3707]
- : —, Martin ~ 1725—1804. — *Zs. d. Ferdinandeums*. 1904. S. 1—139. [3708]
[Auch als Sep.-Abdr. Innsbruck, Wagner 1905. gr. 8°. 140 S. m. 38 Taf. 5 M.
Rez.: Fr. Schneider, *Litterar. Rundschau f. d. kathol. Deutschland*. 1905. Nr. 5.]
- : W. M., Martin ~, ein Tiroler Künstler. — *Österr. Alpenpost*. 1904. S. 505. [3709]
- : Wörndle, Edm. v., Martin ~. — *Kunstfreund*. 1904. XX, S. 88—95. [3710]
- : Zum 100jähr. Todestage d. Malers Martin ~. — *Innsbrucks Nachrichten*. 1904. Nr. 166. [3711]
- Koch**: Jaffé, E., Joseph Anton ~. Sein Leben u. sein Schaffen. Kapitel I—III, 1. Diss. Berlin. 1904. 8°. 29 S. [3712]
- Kolbe**: Schmitt, H., Georg ~. — *Zs. f. bildende Kunst*. 1904. N. F. XV, S. 73—82. [3713]
- Koller**: Stiefel, J., ~. — *Reden u. Vorträge*. Zürich, Alb. Müller. 1904. [3714]
- Körttgé**: Girodie, A., Albert ~. — *Illustrierte Elsässische Rundschau*. 1904. VI, S. 113—124. [3715]
- Kowarzik**: Joseph ~ neuere Arbeiten. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. 1904. XIV, S. 421—423. [3716]
- Krains**: Eekhoud, G., Hubert ~. — *Art moderne*. 1904. S. 49—51. [3717]
- Kravčenko**: Kravčenko, N., V Kitai. Putevyja Nabroski chudožnika. Aprel—Nojabr 1902. [Nach China. Reiseskizzen eines Malers. April—November 1902.] Petersburg, Golike & Vilborg. 1904. 8°. 214 S. m. Illustr. 4 Rub. [3718]
- Kreidolf**: Mader, G., Ernst ~ u. seine Exlibris. — *Zs. f. Bücherfreunde*. 1904. VII, 2, S. 428—429. [3719]
- Kreis**: Denkmal-Entwürfe d. Wilhelm ~ in Dresden. — *Deutsche Bauztg.* 1904. XXXVIII, Nr. 91. [3720]
- Kriesch**: Lyka, K., Drei ungarische Künstler [Alexander Nagy — Aladár ~ — Ed. Wigand]. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. 1904. XIV, S. 642—648. [3721]

- Kügelgen:** Heuer, O., Schillers Bildnis v. Gerhard v. ~. — *Jahrb. d. Freien Deutschen Hochstifts.* 1904. N. S. III, S. 363—366. [3722]
—: Falck, P., Der Maler u. Schriftsteller Wilhelm v. ~. — *Dünastg.* (Riga). Nr. 214, 215. [3723]
- Kühn:** Bredt, E. W., Ein Nürnberger Griffelkünstler: Ludwig ~. — *Kunst f. Alle.* 1904. XIX, S. 214—216. [3724]
- Kunst:** Entwürfe zu Wand-Tepichen v. Carl ~-München. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XV, S. 81. [3725]
—: Jaumann, A., Carl ~-München. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XIV, S. 661—664. [3726]
- Kupeczky:** Nyári Sándor, Egy ismeretlen ~-kép. [Ein unbekanntes Gemälde v. ~.] — *Vasárnapi Ujság* [Sonntagsztg.]. 1904. Nr. 46. [3727]
- Kupelwieser:** Necker, M., Ein Wiener Maler [Leopold ~]. — *Neues Wiener Tagbl.* 1903. (13. VIII.) [3728]
- Kupka:** Theer, O., František ~. — *Máj.* 1903. I, S. 291—292. [3729]
[Tschechischer Maler *1871.]
- Kvapil:** Krejčí, F. V. & Mádl, K. B., Hana ~. [Hanna ~.] Prag, als Manusk. gedr., typ. „Unie“ o. J. [1902]. 8°. 14 S. [3730]
- Lafcadio Hearn:** Bentzon, Th., Un peintre du Japon ~. — *Rev. des deux mondes.* 1904. LXXIV, 5. Ser., S. 556—592. [3731]
- Lagae:** Goffin, A., Julius ~. — *Onze Kunst.* 1904. III, 2, S. 109—121. [3732]
- Lalique:** Poppenberg, F., René ~ Magien. — *Vossische Ztg.* 1903. Nr. 495. (22.X.) [3733]
- Lambeaux:** Pica, V., Jef ~. — *Emporium.* 1904. XX, S. 163—179. [3734]
- Lambrecht:** Frimmel, Th. v., Bilder v. d. Gesellschaftsmalern ~. — *Bl. f. Gemäldekunde.* 1904. I, S. 133—135. [3735]
- Langlois:** Lefèvre-Pontalis, E., Jean ~ architecte de Saint-Urbain de Troyes. Caen, Dellesques. 1904. 8°. 18 S. [3736]
- Langus:** Steska, V., Matthäus ~. 1792—1855. — *Dom. i svet.* 1904. XVII, S. 394—401, 460—466. [3737]
- Larsson:** Frykholm, S., The imaginative and realistic art of Carl ~. — *The Studio.* 1904. XXXII, S. 298—303. [3738]
—: Larsson, C., Ett hem. 25 målningar med text. 2. A. Stockholm, Bonnier. quer-fol. 15 S. 25 Taf. [3739]
- Latouche:** Frantz, H., Gaston ~. — *Magazine of Art.* 1904. S. 253—259. [3740]
—: Uzanne, O., The modern French pastellists — Gaston ~. — *The Studio.* 1904. XXXI, S. 281—287. [3741]
- Latour:** Liebrecht, H., Maurice Quentin de ~. — *Rev. de Belgique.* 1904. XLII, S. 228—241, 358—370. [3742]
—: Tourneux, M., ~. Biographie critique. Paris, Laurens. 1904. 8°. 128 S. m. 24 Abb. [3743]

- Latour**: —, Identification de deux modèles de M. Q. de ~. — *Gazette des beaux arts*. 1904. 3. Ser. XXXI, S. 275—282. [3744
[Portrait d'Orry de Vignory, Musée du Louvre-Portrait de M. Duval de l'Épinay. Collection de J. Doucet.]
- Laurana**: Fabriczy, C. v., Ein Bild v. Luciano da ~. — *Repert. f. Kunstwissenschaft*. 1904. XXVII, S. 189—190. [3745
[Über C. Budinich, Un quadro di Luciano di Laurana. Triest 1903. — S. II, Nr. 4204.]
- Lavery**: Carter, A. C. R., John ~. — *Art Journal*. 1904. XLIII, S. 6—11. [3746]
- Lawrence**: Hardie, M., Sitings at Sir Thomas ~; the curious history of a picture [William and Jacob Pattison]. — *Magazine of Art*. 1904. N. S. II, S. 265—271. [3746a]
- : Pictures by Sir Thomas ~. Original Prices and Present Values. — *Art Journal*. 1904. XLIII, S. 123—124. [3747]
- Léandre**: Uzanne, O., Modern French pastellists: Charles ~. — *The Studio*. 1904. XXXIII, S. 242—245. [3748]
- Leb**: Halm, Ph. M., Wolfgang ~. — *Zs. d. Münchener Altertums-Vereins*. 1904. XIV/XV, S. 20—32. [3749]
- Lebourg**: Marx, R., Albert ~. — *Gazette des beaux arts*. 1903. 3. Ser. XXX, S. 455—466. 1904. XXXI, S. 66—82. [3750]
- Le Brun**: Leclerc, A., Charles ~. Son oeuvre et son influence sur les arts au XVII siècle. — *Versailles Illustré*. 1903. VII, S. 109—116, 128—132, 136—141. [3751]
- Lechner**: Gerö, Ö., ~ Ödön mesteriskolája. [Edmund ~ Meisterschule.] — *Művészeti*. 1904. III, S. 23—28. [3752]
- Lechter**: Lange, P., Melchior ~. — *Westermanns Monatshefte*. 1904. XCVII, S. 23—39, 194—212. [3753]
- Lederwasch**: Hatheyer, V., Die Familie ~ in Tamsweg. — *Mitt. d. Gesellschaft f. Salzburger Landeskunde*. 1904. XLIV, S. 81—102. [3754
[Grossenteils Maler, bes. Christof, Gregor u. Johann.]
- Leempoels**: Whitby, J. E., Jef ~. — *Magazine of Art*. 1904. S. 426—430. [3755]
- Legros**: L'Oeuvre gravé et lithographié d'Alphonse ~, Préface de Gustave Soulier. Paris, Hessèle. 1904. kl. 8°. XII, 56 S. [3756]
- : Legros, A., Six Etchings. With a Biographical Note. London, Seeley. 1904. 6 Taf. 6 sh. [3757]
- : Bénédite, L., Exposition Alphonse ~ [Luxemburg 1900]. — *Rev. de l'art ancien et moderne*. 1904. XV, S. 183—192. [3758]
- : Holroyd, Ch., The Drawings of Alphonse ~. — *Arts & Crafts*. 1904. I, S. 163—164. [3759]
- : Marx, R., L'exposition Alphonse ~. — *Gazette des beaux arts*. 1904. 3. S. XXXI, S. 325—330. [3760]
- : Singer, H. W., Alphonse ~. — *Museum*. 1904. IX, S. 5—8. [3761]
- Lehenher**: Erbstein, J., Zwei Medaillen d. Augsburger Me-

- dailleurs C. J. ~ z. Gesch. d. Kurfürsten Johann Georg VII. v. Sachsen. — *Münz- u. Medaillen-Freund*. 1903. V, Nr. 60. [3762]
- Lehrs**: Kalkschmidt, E., Max ~. — *Gegenwart*. 1904. LXVI, S. 329—330. [3763]
- Leighton**: Corkran, A., Frederic ~. Illus. London, Methuen. 1904. kl. 8°. 234 S. m. Abb. 2 sh 6 d. [3764]
- Leistikow**: Bie, O., Walter ~. — *Kunst u. Künstler*. 1904. II, S. 260—268. [3766]
- : Fred, W., A german decorative landscape painter: Walter ~. — *The Studio*. 1904. XXXI, S. 287—294. [3765]
- Le Nain**: Valbrègue, A., Les frères ~. Paris, Libr. de l'Art ancien et moderne. 1904. 8°. 6 fr. [3766]
[Rez.: R. Bouyer, *Rev. de l'Art ancien et moderne*. 1904. XVI, S. 155—160.]
- Lenbach**: Lenbach, Fr., Schönheits-Ideale. Mit einleit. Text v. Fritz v. Ostini. München, Hanfstaengl. 1904. Lex. 8°. 16 S. 24 Taf. 30 M. [3767]
- : —, Gespräche u. Erinnerungen. Mitgeteilt v. W. Wyl. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. 1904. 8°. 160 S. m. Bildnis, Facs. u. 4 Abb. 3 M. [3768]
[Rez.: J. J. David, *Nation*. XXI, S. 747—750. — M. P., *Litt. Zentralbl.* 1904. Nr. 51. — G. Winkler, *Neue Freie Presse*. 1904. Nr. 14378. (4. IX.)]
- : F. Avenarius, *Kunstwart*. XVII, 2, S. 185—189. — R. Begas, *Woche*. VI, S. 857—860. — E. de Boccard, *Bibliothèque Universelle*. CIX, S. 517—526. — B. W., *Neue Freie Presse*. Nr. 14260. (7. V.) — J. J. David, *Nation*. XXI, S. 519—521. — H. Drachmann, *Neue Freie Presse*. Nr. 14280. (28. V.) — D. Duncker, *Nationalztg.* Nr. 306. (28. V.) — E. Engels, *Westermanns Monatshefte*. XCVI, S. 866—77. — A. Friedmann, *Wiener Abendpost*. (9. V.) — E. Granichstaedten, *Weite Welt*. XXIII, S. 1405—8. — (M. Harden), *Zukunft*. XLVII, S. 319—335. — G. Hirth, *Jugend*. I, Nr. 21. — H. Hopfen, *Neue Freie Presse*. Nr. 14260. (7. V.) — R. Klein, *Rheinlande*. IV, S. 382—383. — M. O. Lasser, *Deutsche Kunst u. Dekoration*. XIV, S. 523—524. — A. MacMahon, *The Nineteenth Century*. LV, S. 947—965. — A. Marguillier, *Les Arts*. Nr. 30, S. 13—18. — R. Misch, *Neue Freie Presse*. Nr. 14267. (14. V.) — R. Muther, *Frankfurter Ztg.* Nr. 127. (7. VI.) — Anna Muthesius, *Velhagen & Klasings Monatshefte*. XVIII, 2, S. 652—656. — M. Osborn, *Nationalztg.* Nr. 294. (7. V.) — F. v. Ostini, *Zs. f. bildende Kunst*. N.F. XV, S. 195—197. — G. Pauli, *Kunst u. Künstler*. II, S. 355—357. — L. Pietsch, *Voss. Ztg.* Nr. 212. (6. V.) — J. Popp, *Hochland*. II, 1, S. 122—124. — H. v. Poschinger, *Neue Freie Presse*. Nr. 14290. (14. VI.); *Deutsche Revue*. XXIX, 2, S. 283—290. 3, S. 50—57. — H. Raff, *Jugend*. I, Nr. 21. — K. Storck, *Türmer*. VI, 2, S. 427—435. — R. Lothar, *Neue Freie Presse*. Nr. 14261. (8. V.) — F. Ulm, *Pfälz. Museum*. S. 101—103. — S. Whitmann, *Contemporary*

- Review*. LXXXV, S. 878—887.
— G. J. Wolf, *Kunst-Halle*. IX, Nr. 16. — Fr. Wolter, *Kunst f. Alle*. XIX, S. 391—401; *Kunst unserer Zeit*. XV, 2, S. 133—136; *Illustrierte Ztg.* CXXII, S. 667—83. [3769]
- Lenbach**: Die Lenbach-Gedächtnis-Ausstellung in Leipzig. — S. Nr. 1733 a.
- Lens**: Quarre-Reyborirbon, L., André Corneille ~. — S. Nr. 1752.
- Leonardo da Vinci**: Leonardo da Vinci, Il Codice Atlantico nella Biblioteca Ambrosiana di Milano. Riprodotto e pubblicato della R. Accademia dei Lincei sotto gli auspici e col sussidio del Re e del Governo. Trascrizione diplomatica e critica di L. Beltrami, Fr. Brioschi e G. Piumati. Mailand, Hoepli. 1904. gr. fol.º. 35 Lief. 1311 S. m. 1384 Taf. 1500 l. [3770
[Rez.: R. F. Arnold, *D. Litterar. Echo*. VI, Sp. 1678. — N-r., *Litt. Zentralbl.* 1905. Nr. 19.]
- : —, Der Denker, Forscher u. Poet. Von Marie Herzfeld. — S. II, Nr. 4596. [3771
[Rez.: R. F. Arnold, *Litterar. Echo*. VI, Sp. 1675—76. — H. Hesse, *Zeit* (Wien). XL, S. 31—32. — W. Lentrodt, *Rhein.-Westfäl. Ztg.* Nr. 533; *National-Ztg.* Nr. 83. (7. II.) — G. Menasci, *Fanfulla della Domenica*. XXVI, Nr. 27. — O. Stoessl, *Gegenwart*. LXV, S. 310—312.]
- : La dernière Leçon de ~ à son académie de Milan (1499). Précédée d'une étude sur le maître p. Péladan. Paris, Sansot & Co. 1904. 8º. 100 S. 1 fr. [3772
[S. II, Nr. 4593.]
- : Antoniewicz-Bołoz, J., D. Abendmahl Lionardos. Krakau, Verlag d. Universität. 1904. 8º. S. 53—66. [3773
- : Baratta, M., Ancora per la edizione nazionale dei manoscritti di ~. Voghera, Tip. Riva e Zolla. 1904. 8º. 7 S. [3774
- : Bode, W., ~ als Bildhauer. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen*. 1904. XXV, S. 125—141. [3775
- : Mc Curdy, E., ~. (Great Masters in Painting.) London, Bell & S. 1904. 8º. 154 S. 5 sh. [3776
- : Disegni di ~ e della sua Scuola alla Biblioteca Ambrosiana. Mailand, Hoepli. 1904. 4º. 15 S. u. 26 Taf. (in 200 Expl.) 18 fr. [3777
- : Frizzoni, G., L'arte del disegno in ~ e Raffaello Sanzio. — S. Nr. 4053.
- : Jacobi, M., ~ in seiner Bedeutung f. d. Naturwissenschaft. — *Weltall*. 1904. S. 318—322. [3778
- : —, ~ als Alpinist. — *Allgemeine Ztg. Beilage*. 1904. Nr. 155. [3779
- : —, Sonne, Mond u. Erde i. d. Naturphilosophie ~. — *Natur u. Offenbarung*. 1904. L, S. 577—587. [3780
[Rez.: et., *Allgem. Ztg. Beilage*. 1904. Nr. 237. (15. X.)]
- : Klein, G., ~. — *Münchener Medizin. Wochenschrift*. 1904. Mai. [3781
- : Le Bourdellès, R., ~, Manzoni, Le Trissin, Camoëns. (Études Italiennes et de littérature Étrangère III. Série.) Paris, Fontemoing. 1904. 8º. 175 S. 2.50 fr. [3781 a

- : Mandach, C. de, ~ et les pierres gravées antiques. — *La Chronique des Arts*. 1904. Nr. 40. S. 327—328. [3782]
- : Muther, R., ~. 2. Aufl. (Die Kunst. 9.) Berlin, Bard, Marquardt & Cie. 1904. kl. 8°. 61 S. m. 10 Abb. 1.25 M. [3783]
- : Neubürger, F., D. Abendmahl d. ~. — *Woche*. 1904. Nr. 18. [3784]
- : Pozzi, L., ~ e il disegno del Duomo di Pavia. — *Boll. Pavese di Storia Patria*. 1903. S. 390—411. [3785]
- : Sant' Ambrogia, D., Un altro quadro di Leonardo tolto al Louvre. — *Strenna del Pio Ist. sanitario Umberto I pel 1904*. [3786]
- : Sokolovsky, A., ~ als Alpenfreund. — *Naturwissenschaftl. Wochenschrift* (Jena). 1904. S. 776. [3787]
- : Solmi, E., La festa del Paradiso di ~ e Bemordo Bellencione. (14. Gennaio 1490.) — *Archivio storico Lombardo*. 1904. XXXI, S. 75—89. [3788]
- Leonhardi**: Leonhardi, Ed., 20 Landschaften. Dresden, Arnold. 1904. fol. 20 Taf. m. VII S. Text. 20 M. [3789]
- Lepère**: Bénédict, L., Auguste ~. Peintre-graveur. — *Art et Décoration*. 1904. XV, S. 22—23. [3790]
- : Lotz-Brissonneau, Auguste ~, Catalogue descriptif de son oeuvre gravé. Avec une préface de L. Bénédict. Nantes, l'auteur. 1904. 8°. 50 fr. [3791]
- : Pillet, F. J., Auguste ~. Peintre et graveur. — *Bull. de l'Art pour Tous*. 1904. XLIII, Nr. 228. [3792]
- Le Sidaner**: Campbell, V., Henri ~ and his work. — *Art Journal*. 1904. XLIII, S. 59—64. [3793]
- Leveau**: [Hédou, J.] J. J. A. ~, sa vie et son oeuvre 1729—1786. — S. II, Nr. 2507. [3794]
[Rez.: É. Delignières, *L'Art*. LXIII, S. 334—337.]
- Levy**: Alphons ~. — *Ost u. West*. 1904. IV, S. 317—320. [3795]
- Lhermite**: Henriet, Fr., Les Eaux fortes de León ~. Paris, Lemerre. 1904. 4°. 20 fr. [3796]
- Liabastre**: Eymard, L., Un artiste inconnu Marcelin ~ [peintre]. — *Rev. du Midi*. 1904. XXXVI, S. 189—204. [3797]
- Libri**: Biermann, G., Zwei norditalienische Madonnenmaler. — *Deutschland*. 1904. II, 3, S. 571—575. [3798]
[Alessandro Bonvicino (Morello), Girolamo dai ~.]
- Liebermann**: Lütticke, A. E., Max ~. — *The Studio*. 1904. XXXII, S. 203—212. [3799]
- : Rosenhagen, H., Max ~. — *Kunst f. Alle*. 1904. XIX, S. 153—159. [3800]
- : Schäfer, W., Steinzeichnungen deutscher Maler. Nr. 4. E. ~. Düsseldorf, Fischer & Franke. 1904. 4°. 4 farb. Bl. m. Text auf d. Umschlage. 2.50 M. [3801]
- Lilien**: Regener, E. A., E. M. ~. Ein Beitrag z. Gesch. d. zeichnenden Künste. Goslar, Lattmann. 1904. Lex. 8°. 232 S. m. Abb. 8 M. [3802]
[Rez.: M. Osborn, *Litterar. Echo*. VII, Sp. 992—995.]

- : Thon, J., E. M. ~. — *Ost u. West.* 1904. IV, Sp. 831—836. [3803]
- : Zweig, St., E. M. ~. — S. II, Nr. 4602. [3804]
[Rez.: M. Osborn, *Litterar. Echo.* VII, Sp. 992—995.]
- Lindner:** Hind, C. L., Moffat P. ~ water-colours of Venice. — *The Studio.* 1904. XXXII, S. 185—191. [3805]
- Lippi:** Colasanti, A., Two unpublished pictures by Fra Filippo and Filippino ~. — *Connoisseur.* 1903. VII, S. 232—233. [3806]
- : Chiapelli, A., Fra Filippo ~. — *Nuova Antologia.* 1904. CXC VIII, S. 409—417. [3807]
- : Knapp, F., Fra Filippo ~. — *Museum.* 1904. IX, S. 33—36. [3808]
- Lippi, F.:** Brach, A., Filippino ~. Zur 400. Wiederkehr seines Todestages. — *Frankfurter Ztg.* 1904. Nr. 106. (16. IV.) [3809]
- : Mackowsky, H., Filippino ~. — *Museum.* 1904. IX, S. 21—24. [3809a]
- Liška:** Mádl, K. B., E. K. ~. — *Nová česká revue.* 1904. I, S. 124—132. [3810]
- Lochner:** Firmenich-Richartz, E., D. kunsthistor. Ausstellung in Düsseldorf 1. — S. Nr. 1352.
- Lorenzaccio:** Gauthiez, P., ~. Paris, Fontemoing. 1904. 8^o. [3811]
[Rez.: D. Meunier, *Rev. des deux mondes.* 1904. LXXIV, 22, S. 411—436. — A. Poizat, *Rev. de la Renaissance.* V, S. 145—160.]
- Lorenzetti:** Giglioli, O. H., L'Allegoria politica negli Affreschi di Ambrogio ~. — *Emporium.* 1904. XIX, S. 265—282. [3812]
- : Perkins, F. M., The forgotten masterpiece of Ambrogio ~. — *Burlington Magazine.* 1904. V, S. 81—88. [3813]
[Madonna mit Kind in Massa Marittima.]
- : Mason-Perkins, F., Di alcune opere poco note di Ambrogio ~ — Scuola di Pietro ~ (Siena). — *Rassegna d'Arte.* 1904. IV, S. 186—190—191. [3814]
- : Meyenburg, E. v., Ambrogio ~. Ein Beitrag z. Gesch. d. sienesischen Malerei im 14. Jahrh. Dissert. Heidelberg. 1903. 8^o. 80 S. [3815]
- Lorenzo:** Toesca, P., Nuove opere di don ~ Monaco. — *L'Arte.* 1904. VII, S. 171—174. [3816]
- Lotz:** Bródy, S., ~ Károly. — *Művészet.* 1904. III, S. 353—356. [3817]
- : Feszty, Á., ~ Károly. — *Művészet.* 1904. III, S. 358—381. [3818]
- : Kriesch, A., ~ Károly. — *Művészet.* 1904. S. 1—6. [3819]
- Lucas:** Schmidt, K. E., Désiré ~. — *Zs. f. bildende Kunst.* 1904. N. F. XV, S. 105—108. [3820]
- Lucas van Leyden:** ~ (1494—1533). Handzeichnungen, Stiche u. Gemälde. Haarlem, Kleinmann & Co. 1903—1904. gr. 4^o. 2 Bl. Text m. 60 Taf. in 12 Lief. à 3.60 f. [3820a]
- Luini:** Ranftl, J., Ein Grazer ~ [Bernardino]. — *Kirchenschmuck.* 1904. XXXV, S. 81—88. [3821]

- Luntz:** Neumann, Fr. v., Viktor ~. — *Mitt. d. Architekten-Vereinigung „Wiener Bauhütte“*. 1903. XXVI, Lief. 4, S. 1—2. [3822]
- Macchiati:** Pica, V., Serafina ~. — *Emporium*. 1904. XX, S. 293—306. [3823]
- Mácha:** Kronbauer, R. J., Karel Hynek ~: jeho denníky z let 1833, 1834 a 1835 a jeho obrazy českých hradu. [K. ~ Tagebücher aus den Jahren 1833—1835 u. seine Bilder böhmischer Schlösser.] — *Máj*. 1904. II, S. 497—508 m. 14 Abb. S. 525—526. [3824]
- v. Mack:** Mayer v. Rosenau, D. S., Gedenkschrift eines verdienstvollen Wiener Bürges Frz. Edler ~, Hofjuwelier d. Kaiserin Maria Theresia u. seine Bedeutung für Kalksburg, Mauer, u. Umgebung. Mit einer umfangreichen noch nie veröffentlichten Geschlechtstafel dieser Familie. Atzgersdorf bei Wien, Selbstverlag. 1904. Lex. 8°. VI, 70 S. 3.50 M. [3825]
- Macrino d'Alba:** Piovanò, A., Note d'arte piemontese: ~. — *Il Piemonte*. 1903. I, Nr. 11, 12. [3826]
- Madarász:** Kacziányi, Ö., ~ Viktor. — *Művészet*. 1904. III, S. 249—257. [3827]
- Maes:** Boys bathing by Nicolas ~. — *Burlington Magazine*. 1904. V, S. 319. [3828]
- Magnussen:** Das Künstlerpaar Walter u. Anna ~. — *Mitt. d. Gewerbe-Museums zu Bremen*. 1904. XIX, S. 21—23. [3829]
- Maison:** Ostini, F. v., Rudolf ~†. — *Kunstchronik*. 1904. N. F. XV, Nr. 17. [3830]
- Malouel:** Reinach, S., Deux miniatures de la bibliothèque de Heidelberg attribuées à Jean ~. — *Gazette des beaux arts*. 1904. 3. S. XXXI, S. 55—65. [3831]
- Manes:** Harlas, Fr. X., Josef ~. — *Máj*. 1904. II, S. 389—390, 401—405. [3832]
- : Herold, O., Mánesova „švadlena“. [Das Gemälde von ~: „Die Näherin“.] — *Máj*. 1904. II, S. 396—397. [3833]
- : Kronbauer, R. J., Nové zprávy o Josefu Mánesovi. [Neue Mitteilungen über J. ~.] — *Máj*. 1904. II, S. 385—388 m. 17 Abb. [3834]
- Manet:** Klein, R., Edouard ~. D. Bahnbrecher v. Impressionismus i. d. Malerei. — *Westermanns Monatshefte*. 1904. XCV, S. 651—659. [3835]
- Mangani:** Arenaprimo di Montechiaro, G., Per la biografia di Innocenzo ~, argentiere, scultore ed architetto fiorentino. Messina. 1904. [3836]
- Männchen:** Ruge, Cl., Dekorative Malereien v. Alb. ~ in St. Louis. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. 1904. XIV, S. 669—674. [3837]
- Mantegna:** Ranftl, J., Eine ~-Biographie. — *Kirchenschmuck*. 1904. XXXV, S. 54—57. [3838]
[Über P. Kristeller, Mantegna 1902.]
- Mařák:** Mařák, S., Výběr z jeho pozůstalosti. [Auswahl aus seinem Nachlass.] Prag, F. Topič o. J. (1903). fol. 15 S. [3839]
- Marc:** Pesl, D., Franz ~. —

- Exlibris.* 1904. XIV, S. 13
— 14. [3840]
- Marées:** Auerswald, A. v.,
Hans von ~. — *Vossische Ztg.*
1904. Nr. 405. (30. VIII.) [3841]
- : Schubring, P., Hans v. ~.
Vortrag. Elberfeld, Baedeker.
1904. gr. 8°. 20 S. m. 3 Taf.
50 Pf. [3842]
- : Waetzoldt, W., D. Kunst
d. Frühgestorbenen. — *D. Grenz-
boten.* 1904. LXIII, 1, S. 219
— 223. [3842a
[Watteau, H. v. ~.]
- Marigny:** Lemoisne, P. A.,
Le Marquis de ~ [directeur
général des bâtiments du roi].
— *L'Art.* 1904. LXIII, S. 82
— 93, 112—119, 185—192.
[3843]
- Marold:** Marold, L., Album
Zlaté Prahy. (Album der Zlatá
Praha, enthaltend Arbeiten ~.)
2. verm. Aufl. Prag, J. Otto.
o. J. [1902]. fol. 8 S. 50 Bl.
[3844]
- Martini:** Pica, V., Alberto ~.
— *Emporium.* 1904. XX, S. 137
— 150. [3845]
- Marx:** Germain, A., Nos arts
du Décor et les travaux de M.
Roger ~. — *Rev. du Midi.* 1904.
XXXV, S. 182—198. [3846]
- Masolino da Panicale:** Cag-
nola, G., Un affresco inedito
di ~. — *Rassegna d'Arte.* 1904.
IV, S. 75—76. [3847]
- Mast:** Dimier, L., Un tableau
présumé de Herman van der
~. — *Bull. uitgegeven d. d.
Nederland. Oudheidk. Bond.*
1904. V, S. 143—146. [3848]
- Matteo:** Frimmel, Th., Mit-
teilungen zu Vittore di ~, ge-
nannt Vittore Belliniano. —
Blätter f. Gemäldekunde. 1904.
I, S. 47—48. [3849]
- Matteo di Giovanni:** Olcott,
L., Di alcune opere poco note
di ~. — *Rassegna d'Arte.* 1904.
IV, S. 65—68. [3850]
- Matteo da Siena:** Gold-
schmidt, T., ~ u. seine Zeit.
— *Frankfurter Ztg.* 1904.
Nr. 113. (23. IV.) [3851]
- Maugue:** Remacle, de, Exlibris
de Benoit ~. — *Archives de
la Soc. des collectionneurs d'Ex-
libris.* 1904. XI, S. 44—46.
[3852]
- Maulpertsch:** Frimmel, Th.,
Zu ~. — *Blätter f. Gemälde-
kunde.* 1904. I, S. 94—95. [3853]
- Mauve:** Anton ~. XVI. repro-
ducties naar zijne werken uit de
verzameling Drucker te Londen.
Haarlem, Kleinmann & Co. 1904.
fol. 15 f. [3853a]
- Meister des Hausbuchs:** J. S.,
Eine Zeichnung vom ~. —
*Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunst-
sammlungen.* 1904. XXV, S. 142.
[3854]
- Meister des Neukirchner Al-
tars:** Knorr, Fr., D. ~. Diss.
Kiel. 1904. 4°. 46 S. m. Abb.
[3855]
- Meister des Poliphilo:** Poppel-
reuter, J., Der anonyme ~.
Eine Studie z. italien. Buch-
illustration u. z. Antike i. d. Kunst
d. Quattrocento. (Z. Kunstgesch.
des Auslandes. 20.) Strassburg,
Heitz. 1904. Lex. 8°. VII, 62 S.
m. 25 Abb. 4 M. [3856]
- Meister mit den Bandrollen:**
Collijn, J., Zwei Kupferstiche
des „~“ i. d. Kgl. Universitäts-

- bibliothek zu Upsala. — *Repert. f. Kunstwissenschaft*. 1904. XXVII, S. 461—462. [3857]
- Meister J. S.:** Frimmel, Th. v., Vom Monogrammisten (JS). — *Bl. f. Gemäldekunde*. 1904. I, S. 132—133. [3858]
- Meister von Perugia:** Brinton, S., The ~. 2. ed. London, Simpkin & Co. 1904. 8°. 79 S. 19 Taf. [3859]
- Melozzo da Forlì:** Calzini, E., Per ~. — *Rivista d'Arte*. 1904. II, S. 109—119. [3860]
- : Muñoz, A., Restauro di due quadri di ~ nella chiesa di San Marco. — *L'Arte*. 1904. VII, S. 513—516. [3861]
- Memling:** Hans ~. fol. compl. in 10 Lief. (100 Taf.) à 7.50 f. Haarlem, Kleinmann & Co. 1904. [3862]
- : Petrucci, R., Van der Weyden; ~; les Anonymes. — *Belgique contemporaine*. 1904. S. 320—355. [3863]
- Menzel:** Kautzsch, R., Wandbilder von Adolph von ~. — *Arch. f. Buchgewerbe*. 1904. XLI, S. 464—465. [3864]
- : Klein, R., ~. (Moderne Essays. 44. Heft.) Berlin, Gose u. Tetzlaff. 1904. 8°. 33 S. 50 Pf. [3865]
- : —, Adolph von ~. — *Rheinlande*. 1904. IV, S. 461—476. [3866]
- : L. P., Bleistiftstudien v. Adolf v. ~. — *Illustrierte Ztg.* 1904. CXXIII, Nr. 3207. [3867]
- : Veth, J., ~. — *Kunst u. Künstler*. 1904. II, S. 257—258. [3868]
- Messel:** Scheffler, K., Alfred ~. — *Zukunft*. 1904. XLVIII, S. 442—446. [3869]
- Meštrović:** Ivan ~, Wien. — *Kunst* (Wien). 1904. I, Nr. 8. [3870]
- Metsys:** Cohen, W., Studien zu Quentin ~. Ein Beitrag zur Geschichte der Malerei in den Niederlanden. Diss. Strassburg. 1904. 75 S. — Bonn, F. Cohen. 1904. Lex. 8°. IV, 91 S. m. Abb. 3 M. [3871]
[Rez.: H. W. Singer, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 29.]
- : Petrucci, Thierry Bouts et Quentin ~. — S. Nr. 3188.
- Metzner:** Greiner, D., Monumentale Kunst. Eine Studie üb. Franz ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. 1904. XV, S. 93—105. [3872]
- : Lux, J. A., Edle Plastik. — *Architekt.* 1904. X, S. 45—46. [3873]
- Meunier:** Lemonnier, C., Etudes sur quelques artistes originaux. Constantin ~ sculpteur et peintre. Paris, Floury. 1904. 4°. 145 S. m. Abb. u. 32 Taf. [3874]
[Rez.: R. M., *Gazette des beaux arts*. 1904. XXXI, S. 171—173.]
- : R., Bei Constantin ~. — *Berliner Tagebl.* 1904. Nr. 429. (24. VIII.) [3875]
- : Vermeylen, A., L'oeuvre de Constantin ~. Album du 14 planches reproduites d'après ses oeuvres. Anvers, J.-E. Buschmann. 1904. 4°. 11 S. m. Abb. 3.50 fr. [3876]
- Meyer:** Gerster, L., Dietrich ~ (1572—1685). — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler*. 1904. III, S. 123—128. [3877]

- Michaelis:** Scheffers, O., Arthur ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. 1904. XIII, S. 316—325. [3878]
- Michalek:** Kuzmany, K. M., Ludwig ~ als Maler. — *Zs. f. bildende Kunst*. 1904. N. F. XV, S. 91—94. [3879]
- Michelangelo:** Chinali, G., Caprese e ~ Buonarroti, compendio storico con appendici e documenti. Arezzo, Tip. Bellotte. 1904. 8°. VII, 374 S. 3 l. [3880]
- : Ferri, P. N., E. Jacobsen, Nuovi disegni sconosciuti di ~. — *Rivista d'Arte*. 1904. II, S. 25—37. [3881]
[S. II, Nr. 4679.]
- : Geymüller, H. v., ~ Buonarroti als Architekt. Nach neuen Quellen. [Aus: „Die Architekten d. Renaissance in Toscana“.] München, Bruckmann. 1904. fol. VIII, 57 S. m. Abb. u. Taf. 2 M. [3882]
- : Grimm, H., Leben ~. 11. Aufl. Berlin, Spemann. 1904. gr. 8°. 2 Bde. VII, 500 u. 504 S. 12 M. [3883]
- : Höhn, H., ~. — *Wartburgstimmen*. 1904. II, 1, S. 49—59. [3884]
- : Sonnets of ~ Buonarroti. Now for the first time translated into rhymed English by John Addington Symonds. 2. ed. London, Smith & E. 1904. 8°. 210 S. 3 sh 6 d. [3885]
- : Strutt, E. C., ~. (Miniature Series of Painters.) London, Bell & S. 1904. kl. 8°. 1 sh; leather 2 sh. [3886]
- : Thode, H., ~ I, II. — S. I, Nr. 4905; II, 4683. [3887]
[Rez.: Marie Büchner, *Wartburgstimmen*. 1903. I, 1, S. 294—297. 1904. II, 1, S. 67—70. — A. Drews, *Freistatt*. VI, Nr. 14. — *Kultur* (Köln). 1903. I, S. 1124—1137. — M. Escherich, *Monatsbl. f. deutsche Literatur*. 1904. S. 204—207; *Deutschland*. 1903. II, 1, S. 133—134. 1904. II, 4, S. 395—396. — W. Kallab, *Kunstgesch. Anz.* I, S. 2—11. — D. Koch, *Monatsschr. f. kirchl. Kunst*. S. 204. — A. G. Meyer, *Vossische Ztg.* 1904. Nr. 15. — E. F., *Allgem. Ztg. Beilage*. Nr. 183. — *D. Grenzboten*. LXIII, 1, S. 593—601.]
- : Wickhoff, F., Rez. v. Justi, ~. Leipzig 1900. — *Kunstgeschichtl. Anzeigen*. 1904. I, S. 2. [3888]
- : S. Nr. 1451—1455.
- Michelozzo di Bartolomeo:** Fabriczy, C. v., ~. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen*. 1904. XXV. Beiheft. S. 34—110. [3889]
- Michetti:** Gagliardi, E., Neues von ~. — *Kunst-Halle*. 1904. IX, Nr. 12. [3890]
- Michis:** Carotti, G., Pietro ~. — *Emporium*. 1904. XIX, S. 159—163. [3891]
- Mignard:** Teissier, O., Pierre ~ en Province. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements*. 1902. XXVI, S. 320—323. [3892]
- Milcendeau:** Geffroy, G., The modern French Pastellists: Charles ~. — *The Studio*. 1904. XXXI, S. 24—29. [3893]
- Millet:** Bredt, E. W., François ~. — *Kunst f. Alle*. 1904. XX, S. 15—21. [3894]
- : Cartwright, J., The drawings of Jean-François ~ in the collection Mr. James Staats Forbes. — *Burlington Magazine*. 1904.

- V, S. 47—68, 118—159; VI, S. 192—203, 361—370. [3895]
- : Harel, P., Ernest ~. Paris, Plon-Nouritt. 1904. kl. 8°. IX, 76 S. [3896]
- : Israels, J., Ein Wort über ~. — *Kunst u. Künstler*. 1904. II, S. 188—190. [3897]
- : Marcel, H., J. F. ~. Biographie critique. Paris, Laurens. 1904. 8°. 128 S. m. 24 Abb. [3898]
- : Oldenberg, B., Eine Biographie ~. — *Allgemeine Ztg. Beilage*. 1904. Nr. 136. [3899]
[J. Cartwright. Leipzig 1903. — S. I, Nr. 4907/8.]
- : Tomson, A., J. Fr. ~ and the Barbizon School. New York, Macmillan. 1904. 8°. XI, 231 S. 3.25 \$. [3900]
- Modersohn**: Bethge, H., Otto ~-Worpswede. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. 1904. XIII, S. 255—258. [3901]
- Moe**: Krohn, P., Louis ~ Illustration. — *Kunst* (Kopenhagen). 1904. VI, Heft 3/4. [3902]
- Mohrbutter**: Alfred ~. — *Kunst* (Wien). 1904. I, Nr. 9. [3903]
- Moir**: Lynn, Jenkins, F., A great decorator: Gerald ~. — *Magazine of Art*. 1904. S. 129—136. [3904]
- Moitte**: Mar, L., Jean Guillaume ~, Sculpteur. — *Bull. de la Soc. hist. d'Auteuil et de Passy*. 1903. S. 295—296. [3905]
- Molkenboer**: Porträtmaler Theo ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. 1904. XIV, S. 569. [3906]
- Mols**: Riat, G., Robert ~ — P. J. C. Gabriel. — S. Nr. 3472.
- Momper**: Frimmel, Th. v., Zu Frans de ~. — *Bl. f. Gemäldeskunde*. 1904. I, S. 64—66. [3907]
- Monet**: Duret, Th., Claude ~ u. der Impressionismus. — *Kunst u. Künstler*. 1904. II, S. 233—244. [3908]
- : Kahn, G., L'exposition Claude ~. — *Gazette des beaux arts*. 1904. 3. S. XXXII, S. 82—88. [3909]
- Moor**: Winkler Prins, J., Zuid- en noordnederlandse kunstenaars; van nu; kunst van P. Cornelis de ~. — *Kunst en leven*. 1903. Nr. 10—12, S. 107—119. [3910]
- Moore**: Henry and Albert ~. — *Art Journal*. 1904. XLIII, S. 143—144. [3911]
- Moosbrugger**: J. K., Hieronymus ~. Ein Bregenzerwälder Kunsthandwerker 1808—1858. — *Vorarlberger Volksfreund*. 1904. Nr. 69. [3912]
- Morel-Ladeuil**: Marcheix, L., ~, sculpteur-ciseleur (1820—1888). — *Rev. de l'art ancien et moderne*. 1904. XVI, S. 73—80. [3913]
- : Morel, L., L'oeuvre de ~, Sculpteur-ciseleur. Paris, Labure. 1904. 4°. 47 S. m. 8 Abb. u. 10 Taf. 10 fr. [3914]
- Morelli**: Frizzoni, G., Giovanni ~ e la „Risurrezione“ di Casa Roncalli. — *Marzocco*. 1904. (14. III.) [3915]
- Moretto da Brescia**: Ff. C. J., Un antico prototipo della Sant'Orsola del ~. — *L'Arte*. 1904. VII, S. 296—297. [3916]

- Morgenstern:** Schapire, R., Johann Ludwig Ernst ~. Ein Beitrag zu Frankfurts Kunstgeschichte im XVIII. Jahrh. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte. Nr. 57.) Strassburg, Heitz. 1904. Lex. 8°. III, 73 S. m. 2 Taf. 2.50 M. [3917]
- Morland:** Cundall, H. M., George ~. — *Art Journal*. 1904. XLIII, S. 315—320. [3918]
- : Hardie, M., George ~. I. The Man and the painter. — *Connoisseur*. 1904. IX, S. 156—163. [3919]
- : Williamson, G. C., George ~, his Life and Works. London, Bell & S. 1904. Lex. 8°. 164 S. 25 sh. [3920]
- Moser:** Levetus, A. S., An Austrian decorative artist: Koloman ~. — *The Studio*. 1904. XXXIII, S. 111—117. [3921]
- : Zuckerkandl, B., Koloman ~. — *Dekorative Kunst*. 1904. VII, S. 329—344. [3922]
- Müller:** Ein der Zeitfolge nach zusammengestelltes Verzeichnis der künstlerischen Werke des Historienmalers Prof. Rud. ~. Selbstbiographisches. — *Mitt. d. Nordböh. Excursions-Klubs*. 1904. XXVII, S. 40—46. [3923]
- Multscher:** Bach, M., Hans ~ in neuer Beleuchtung. — *Arch. f. christl. Kunst*. 1904. XXII, S. 119—122. [3924]
- Münch:** Heilbut, Einige neue Bildnisse von Edvard ~. — *Kunst u. Künstler*. 1904. II, S. 489—490. [3925]
- : Pica, V., Eduardo ~. — *Emporium*. 1904. XIX, S. 361—368. [3926]
- Munkácsy:** Prém, J., ~ dolgozótársai. [~ Mitarbeiter.] — *Művészet*. 1904. S. 245—248. [3927]
- Munthe:** Avenard, E., L'Oeuvre décoratif de Gerhard ~. — *Art et Décoration*. 1904. S. 177—188. [3928]
- Münzer:** Brieger-Wasservogel, L., Käthe ~. — *Ost u. West*. 1904. IV, S. 305—311. [3929]
- Muyden:** Gehuzac, N., Evert van ~. — *L'Art*. 1904. LXIII, S. 145—146. [3931]
- Nameur:** Greder, L., Un peintre parisien, membre de l'Académie royale de peinture au XVII^e s. Louis de ~. (1625—1693.) — *Bull. de la Soc. d'histoire de Paris et de l'Ile de France*. 1904. XXXI. [3932]
- Napper:** Konody, P. G., Die Tapeten u. Stoffmuster des Harry ~. — *Kunst u. Kunsthandwerk*. 1904. VII, S. 159—169. [3933]
- Nast:** Paine, Alb. Bigelow, Thomas ~, his Period and his pictures. London, New York, Macmillan. 1904. gr. 8°. XXII, 583, XX S. m. Abb. 21 sh. [3934]
- Nattier:** C. D., Du portrait de la Duchesse d'Orléans, née Conti p. J. M. ~. — *Les Arts*. 1904. Nr. 36, S. 30. [3935]
- : Nolhac, P. de, Les portraits de Madame de Pompadour par ~. — *Gazette des beaux arts*. 1904. 3. S. XXXII, S. 389—394. [3936]
- : Nolhac, P. de, ~, peintre de la cour de Louis XV. Paris,

Goupil & Co. 1904. 4^o. 200 S. m. 60 Taf. 200 fr. [3937]
[Rez.: Fr. Masson, *Les Arts*. 1904. Nr. 35, S. 2—8.]

Naurizio: Un pittore trentino poco conosciuto: Paolo ~. — *Vita trentina*. II, S. 159. [3938]

Nelson: Harold ~, his book of bookplates. Edinburg, Schulz & Co. 1904. 24 Taf. 5 sh. [3939]

Neumont: Beraldi, H., Maurice ~, Peintre et Lithographe. — *Rev. de l'art ancien et moderne*. 1904. XV, S. 53. [3940]

Niccolo da Bari: Schubring, P., ~. — *Zs. f. bildende Kunst*. 1904. N. F. XV, S. 209—218. [3941]

Niccolo Pisano: Gillet, L., La renaissance avant la renaissance. Les origines de ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne*. 1904. XV, S. 281—297. [3942]

Nigg: Schulze, O., Entwürfe zu Kunst-Verglasungen von F. ~ Magdeburg. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. 1904. XIV, S. 583—584. [3943]

Nikolaus: ~ v. Frankfurt. (1473—1524 Venedig). — *Frankfurter Bücherfreund*. 1903/4. III, S. 17—19, 55—56, 130—131, 145—148. [3944]

Nitsch: Jungnitz, J., Beiträge zur Geschichte d. Goldschmiede Paul u. Fabian ~. — *Schlesiens Vorzeit in Wort u. Bild*. 1904. N. F. III, S. 89—92. [3944a]

Nonnotte: Gauthier, J., Le Bisontin Donat ~ peintre de portraits (1708—1785). — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements*. 1902. XXVI, S. 510—540. [3945]

—: Gauthier, J., Donat ~ de Besançon peintre de portraits. — *Mém. de la Soc. d'émulation du Doubs*. 1902. 7. Ser., VII. [3946]

Norblin: Fournier-Sarlovèze, ~ de la Gourdain. — *Rev. de l'art ancien et moderne*. 1904. XVI, S. 219—227, 279—292. [3947]

Oberländer: Hansson, O., ~ u. d. „Fliegenden“. — *Nord u. Süd*. 1904. CXI, S. 43—53. [3948]

Obrist: Frank, W., Ein neues Grabmal v. Hermann ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. 1904. XV, S. 166—168. [3949]

Oechslin: Vogler, C. H., Der Maler u. Bildhauer Joh. Jak. ~ aus Schaffhausen. I. Hälfte. (13. Neujahrsbl. d. Kunstvereins u. d. historisch-antiquarischen Vereins Schaffhausen.) Schaffhausen, Kunstverein u. histor.-antiquar. Verein. 1904. 4^o. 20 S. m. Abb. u. 5 Taf. 2.40 M. [3950]

Oelenhainz: Frimmel, Th. v., Anmerkungen zu F. ~. — *Bl. f. Gemäldekunde*. 1904. I, S. 31—33. [3951]

Olbrich: Olbrich, J. M., Architektur. II. Bd. Berlin, Wasmuth. 1904. fol.^o in 4 Lief. à 20 M. III. S. 60 Taf. [3952]

—: —, Ideen. 2. verm. Aufl. Leipzig, Baumgärtner. 1904. quer 4^o. XIII, 121 S. m. Abb. 20 M. [3953]
[S. 79—121 auch als „Ergänzungstafeln“ zur 1. Aufl. desselben Werkes. Ebda. 12 M.]

Oldach: Benezé, E., Neue Nachrichten über Julius ~. — *Jahrb. d. Ges. Hamburgischer Kunst-*

- freunde.* 1903. IX, S. 67—86. [3954]
- Omodeo:** Fabriczy, C. v., Ein neues Basrelief v. Giov. Antonio ~. — *Repert. f. Kunstwissenschaft.* 1904. XXVII, S. 188. [3955]
[D. Sant' Ambrogio, Lega Lombarda. I. VI. 1903.]
- Onetti:** Michels, R., Wechselwirkung zwischen Kunst u. Volk. Der Maler Luigi ~. — *Ethische Kultur.* 1903. XI, Nr. 45. [3956]
- Orchardson:** Armstrong, W., Sir, Art of William Quiller ~. New ed. ('Postfolio' Monographs.) London, Seeley. 1904. Lex. 8^o. 80 S. 3 sh 6 d. [3957]
- Orley:** Roest van Limburg, Th. M., Vier Cartoons van Barend van ~. — *Onze Kunst.* 1904. III, 2, S. 8—13. [3958]
- Orlik:** Leisching, J., Emil ~. — *Deutsche Arbeit.* 1904. III, S. 742—746. [3959]
- : Lux, J. A., Emil ~. — *Deutsche Arbeit.* 1905. IV, S. 502. [3960]
- : Neumann, R., Emil ~ [als Exlibriskünstler]. — *Exlibris.* 1904. XIV, S. 10—13. [3961]
- : Ströbl, A., Einige neuere Arbeiten v. Emil ~. — *Bohemia.* 1904. Nr. 120. [3962]
- Orrock:** A Champion of British Art: James ~. — *Printseller.* 1904. II, S. 15—20. [3963]
- : Bell, Mrs. A., James ~. — *Magazine of Art.* 1904. S. 101—167. [3964]
- Orth:** Ebe, G., August ~. Ein Lebensbild. Berlin, W. Ernst & S. 1904. gr. 8^o. 46 S. 1 M. [3965]
- Otto:** Leiningen-Westerburg, K. E. Graf zu, Georg ~ Exlibris. — *Exlibris.* 1904. XIV, S. 129—134. [3966]
- Ouwater:** Durand-Gréville, E., Albert van ~ et Gérard de Saint-Jean. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* 1904. XVI, S. 249—267, 379—390. [3967]
- Overbeck:** Gaedertz, K. Th., Die beiden ~, Christian Adolf d. Dichter (1755—1825) und Friedrich d. Maler (1755—1869). — *Hamburgischer Correspondent. Litteratur-Beilage.* Nr. 12, 13. [3968]
- Owen:** Portalis, R., Un portrait d'enfant. — *Gazette des beaux arts.* 1904. 3. Ser. XXXI, S. 120—122. [3969]
[Elizabeth Laura Henrietta Russel p. William ~.]
- Paál:** Lázár, B., ~ László [Művészeti könyvtár.] [Kunsthistor. Bibliothek.] Budapest, R. Lampel. 1904. 8^o. 157 S. m. 59 Abb. u. 11 Beil. [3970]
- : —, Ladislav de ~. Un peintre Hongrois de l'École de Barbizon. Paris, Libr. de l'art ancien et moderne. 1904. 4^o. 151 S. m. 72 Taf. [3971]
- : —, L. v. ~. — *Kunst-Halle.* 1904. IX, Nr. 18. [3972]
- Palladio:** Andrea ~. — *Bull. de l'Art pour tous.* 1904. XLIII, Nr. 217, 218. [3973]
- Palma Vecchio:** Rosenberg, A., Jacopo ~. — *Velhagen & Klasing's Monatshefte.* 1904. XIX, 1, S. 285—304. [3974]
- Palmezzano:** Calzini, E., Marco ~ e le sue opere. Ascoli Piceno, Selbstverlag? 20 l. [3975]

- Parigi:** Gronau, G., Una lettera di Giulio ~. — *Rivista d'Arte*. 1904. II, S. 101—104. [3976]
- Paris:** Venturi, A., Una scultura di Domenico di ~ padovano. — *L'Arte*. 1904. VII, S. 158—159. [3977]
- Parmegianino:** Robiony, E., La Madonna dal Collo Lungo del ~ [Galleria Pitti]. — *Riv. d'Arte*. 1904. II, S. 19—22. [3978]
- Passini:** Ludwig ~. — *Magazine of Art*. 1904. S. 174. [3979]
- Pellegrino:** Mesnil, J., La campagna di Gesù ~. — *Rivista d'Arte*. 1904. II, S. 64—73. [3980]
- Penicaud:** C. H. R., The Nardon ~ triptych belonging to J. P. Morgan. — *Burlington Magazine*. 1905. V, S. 98. [3981]
- Pernat:** Becker, F., Franz ~. — *Zs. f. bildende Kunst*. 1904. N. F. XV, S. 161—164. [3982]
- Pernlochner:** Dreselly, A., Historienmaler Franz Xaver ~. — *Kunstfreund*. 1904. XX, S. 51—54, 64—66. [3983]
- Perréal:** de Mély, La signature du peintre Jehan ~. — *Rev. de la Renaissance*. 1904. V, S. 91—92. [3984]
- Perscheid:** Kühn, P., Nicola ~ u. d. bildnismäßige Photographie. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. 1904. XV, S. 147—165. [3985]
- Petit:** Guillemin, V., Le Statuaire Jean ~. Notice sur sa vie et son oeuvre (1819—1903). — *Mémoires de l'Académie de Besançon*. 1904. [3986]
- Petitot:** Stroehlin, E., Jean ~ et Jacques Bordier, deux artistes huguenots du 17. siècle. Genf, Kündig. 1905. 8°. 10 fr. [3987]
- Petrarca:** Solerti, A., Il ~ disegnatore. — *Rivista d'Italia*. 1904. VII, 2, S. 926—937. [3988]
- Pezzey:** K. Z., August ~ u. sein Werk. — *Innsbrucker Nachrichten*. 1904. Nr. 277. [3989]
- : Bei dem Vater d. Maler ~. — *Vorarlberger Tagblatt*. 1904. Nr. 5632. [3990]
- : Sikora, A., August ~. — *Bote f. Tirol u. Vorarlberg*. 1904. Nr. 280. [3991]
- Phidias:** Keil, Br., Schriftzeugnis über ~. — *Mitt. d. kais. deutschen Archäolog. Instituts. Athen. Abt.* 1905. XXIX, S. 383—384. [3992]
- : Ubell, H., ~. (Die Kunst. 31.) Berlin, Bard, Marquard & Co. 1905. kl. 8°. 60 S. m. Abb. 1.25 M. [3993]
- Phil May:** Phil May, Album. Collected by Augustus M. Moore. Ch. ed. London, Methuen. 1904. 4". 1 sh. [3994]
- : The ~. Folio of Caricature. Drawings and Sketches in line block, half-tone, and photogravure. Biography. London, Thacker. 1904. fol.° 21 sh. [3995]
- Piandimeleto:** Scatassa, E., Evangelista di Mastro Andrea di ~, pittore. — *Rassegna bibliografica dell' arte Italiana*. 1903. VI, S. 110—121. [3996]
- Pietschmann:** Hans ~, ein Tiroler Bildschnitzer. — *Innsbrucker Nachrichten*. 1905. Nr. 51. [3997]
- Piguet:** Cherrier, H., Rodolphe ~. — *Rev. de l'art ancien et*

- moderne.* 1904. XVI, S. 372. [3998]
- Pilter:** Neue Pflanzen-Ornamente a. d. Atelier ~. Plauen, Stoll. 1904. fol.^o 24 Taf. 28 M. [3999]
- Pino:** Salazar, L., Marco del ~ da Siena ed altri artisti dei secoli XVI e XVII. — *Napoli Nobilissima.* 1904. XIII, S. 17 — 22. [4000]
[Cornelio Smet — Teodoro D'Errico — Cristofaro Nebbia — Benvenuto Tortelli — G. Berardino Azzolino.]
- Pisanello:** Hill, G. F., ~ Portrait of a Princess. — *Burlington Magazine.* 1904. V, S. 408 — 412. [4001]
- : R. E. F., Study of a goat by ~. — *Burlington Magazine.* 1904. IV, S. 53. [4002]
- Pisano:** Brach, A., Nicolo u. Giovanni ~ u. d. Plastik d. XIV. Jahrh. in Siena. (Zur Kunstgesch. d. Auslandes. 16.) Strassburg, Heitz. 1904. Lex. 8^o. VI, 123 S. 8 M. [4003]
- : Gillet, L., Siehe Nr. 3942.
- : Sauerlandt, M., Über d. Bildwerke d. Giovanni ~. — S. II, Nr. 4733. [4004]
[Rez.: K. S., *Litt. Zentralbl.* 1905. Nr. 45. — G. Menasci, *Fanfulla della Domenica.* 1904. XXVI, Nr. 18. — P. Schubring, *Christl. Kunstbl.* (Stuttgart). 1904. S. 124.]
- Pissarro, C.:** Duret, Th., Camille ~. — *Gazette des beaux arts.* 1904. 3. Ser. XXXI, S. 395 — 405. [4005]
- : Hermann, G., Camille ~. — *Ost u. West.* 1904. IV, Sp. 14—22. [4006]
- : Holl, S., Camille ~ et son oeuvre. Paris, Daragow. 1904. 8^o. 5 fr. [4007]
- : Kirchbach, W., ~ und Raffaëlli, zwei Impressionisten. — *Kunst unserer Zeit.* 1904. XV, 2, S. 117—136. [4008]
- : Meier-Graefe, J., Camille ~. — *Kunst u. Künstler.* 1904. II, S. 475—488. [4009]
- Pissarro, L.:** [Guthrie, J. J.], The Eragry press and the work of Lucien ~. — *Books and Bookplates.* 1904. IV, S. 6. [4010]
- Pisson:** Saintenoy, P., L'album de l'architecte J. B. ~ (1763—1818) avec des notes, par Paul Bergmans. — *La Société d'histoire et d'archéologie de Gand.* 9. Juni 1903 [1904]. [4011]
- Pocetti:** Chiappelli, A., Bernardino ~ a Pistoia. — *Boll. storico pistoiese.* 1903. V, S. 184 — 190. [4012]
- Poitevin:** P. P., ~ et son oeuvre. St. Calais, Imp. Cuignier. 1904. 8^o. 16 S. [4013]
- Poussin:** Desjardins, P., ~. Biographie critique. Paris, Laurens. 1903. kl. 8^o. 127 S. m. 24 Abb. [4014]
- Praxiteles:** Winter, F., ~. — *Museum.* 1904. IX, S. 41—44. [4015]
- Prell:** Prell, Herm., Fresken, Skulpturen u. Tafelbilder. Mit Text v. G. Galland. Charlottenburg, Amelang. 1904. fol. 41 S. m. 20 Abb. u. 64 Taf. 250 M. [4016]
- Preller d. Ä.:** Preller, d. Ä., Fr., Nordische Landschaften. Hrsg. v. Kunstwart. München, Callwey. 1904. fol. III S. m. 9 Taf. 3 M. [4017]

- : —, Bilder z. Odyssee. — S. Nr. 2934.
- : Friedrich ~. — *Illustrierte Ztg.* 1904. CXXII, S. 563—571. [4018]
- : Avenarius, F., ~. — *Kunstwart.* 1904. XVII, 2, S. 51—53. [4019]
- : Gensel, J., Fr. ~ (Künstler-Monographien. LXIX.) Leipzig, Velhagen & Klasing. 1904. Lex. 8°. 134 S. m. 135 Abb. 4 M. [4020]
- : —, Friedrich ~. — *Graphische Künste.* 1904. XXVII, S. 64—74. [4021]
- : —, Friedrich ~ u. s. Beziehungen z. Leipzig. — *Leipziger Tagebl.* 1904. Nr. 208, 210. [4022]
- : Holland, H., Friedr. ~. — *Hochland.* 1904. I, 2, S. 77—81. [4023]
- : Kiesling, E., Zum 100. Geburtstag Friedrich ~. — *Kunst-Halle.* 1904. IX, Nr. 14. [4024]
- : Leitschuh, F., Fr. ~. — *Frankfurter Ztg.* 1904. Nr. 115. (25. IV.) [4025]
- : Ruland, C., D. Radierungen Friedrich ~. Weimar, Böhlau. 1904. gr. 8°. 36 S. 1 M. [4026]
- : Storck, K., Fr. ~. — *Türmer.* 1904. VI, 2, S. 55—64. [4027]
- : Verzeichnis v. Ölgemälden, Originalzeichnungen, Originalradierungen v. Friedrich ~. Z. 100. Geburtstag 25. April 1904. Katalog v. C. G. Boerner, Leipzig. 4°. 8 S. 58 Nrn. m. Abb. [4028]
- : Warburg, E., Zu Friedrich ~ Gedächtnis. — *Westermanns Monatshefte.* 1904. XCVI, S. 573—579. [4030]
- : Weishaupt, M., Friedrich ~ Odyssee-Landschaften. — *D. alte Glaube.* 1904. V, Nr. 36. [4031]
- : Zum Gedächtnis Friedrich ~. [Aus seinen Briefen.] — *Kunst f. Alle.* 1904. XIX, S. 381—384. [4032]
- Preller d. J.:** Preller, Fr. d. J., Tagebücher d. Künstlers, herausgegeben u. biographisch vervollständigt v. Max Jordan. München, Vereinigte Kunstanstalten. 1904. gr. 8°. VIII, 311 S. m. 36 Abb. 10 M. [4033]
- : —, Bilder zur Ilias. Nach d. Orig.-Zeichnungen herausgeg. v. Kunstwart. München, Callwey. 1904. fol. III S., 12 Bl. 2.50 M. [4034]
- Preuning:** Walcher v. Moltheim, A., Der Fertiger d. sogenannten Hirschvogelkrüge. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* 1904. VII, S. 486—495. [4035]
[Kunz, Prul, Andreas, ~ als Verfertiger d. Hirschvogelkrüge angegeben.]
- Previati:** Thovez, E., Gaetano ~. — *Kunst f. Alle.* 1904. XX, S. 97—104. [4036]
- Prinsep:** Prinsep, V. C., An artist's life in Italy in 1860. — *Magazine of Art.* 1904. S. 417—421. [4037]
- Protogenes:** Hauler, E., Fronto über ~ u. Nealkes. — *Mitt. d. kais. deutschen Archäolog. Instituts. Röm. Abt.* 1904. XIX, S. 317—321. [4038]
[S. II, Nr. 1061.]
- Pruska:** Hofmann, F. H., Anton ~. — *Kunst u. Handwerk.* 1904. LV, S. 15—25. [4039]

- Puvis de Chavannes:** Béné-
dite, L., A propos des dessins
de ~. — *Art et Décoration*.
1904. XVI, S. 41—50. [4040]
- Querlon:** Boylesve, René,
Ch. Verrier, Pierre de ~. —
L'Ermitage. 1904. XV, 2,
S. 163—167, 170—178. [4041]
- Raeburn:** Pinnington, E., Sir
Henry ~, R. A. (Makers of
British Art.) London, W. Scott.
1904. 4^o. XX, 276 S. m. Abb.
3 sh 6 d. [4042]
- : Spielmann, M. H., Sir John
Sinclair of Ulster by Sir Henry
~. — *Magazine of Art*. 1904.
S. 188—190. [4043]
- Raffaëlli:** Jourdain, Fr., Mo-
dern French pastellists: J. F. ~.
— *The Studio*. 1904. XXXII,
S. 146—149. [4044]
- Ramsden:** Wood, E., Some
metal-work by Omar ~ and
Alwyn C. E. Carr. — S. Nr. 3242.
- Rank:** Lasser, M. O., „Einkehr
Geiseltasteig“ bei München nach
Skizzen u. Entwürfen d. Gebr.
~. — *Kunst u. Handwerk*. 1904.
LV, S. 85—96. [4045]
- Raphael:** Ein neues Bild ~? —
Illustrierte Ztg. 1904. CXXIII,
Nr. 3209. [4046]
- : La Belle Jardinière. — *Art
Journal*. 1904. XLIII, S. 153
—154. [4047]
- : Meisterwerke ~. (Nöhrings
Künstlerrappen. 4.) Lübeck,
Nöhring. 1904. fol. 10 Taf.
u. 1 Bl. 3 M. [4048]
- : ~-Album. 30 Reproduktionen
seiner berühmtesten Werke. Ber-
lin, Globus-Verlag. 1904. 4^o.
30 S. 1.20 M. [4049]
- : d'Amicis, Fr., La Madonna
del Pozzo di ~ Sanzio da Ur-
bino ritrovata in Amsterdam;
memoria storia con doc. Florenz,
Tip. Fiorentina. 1904. 4^o.
[4050]
- : Carotti, G., Le opere di
Leonardo Bramante e ~. —
S. Nr. 3193.
- : Cartwright, J., Early works
of ~. London, Seeley & Co.
8^o. 3 sh 6 d. [4051]
- : Frimmel, Th. v., Ein Pen-
timent bei ~. — *Bl. f. Ge-
mäldekunde*. 1904. I, S. 17—
21. [4052]
- : Frizzoni, G., L'arte del
disegno in Leonardo da Vinci
e ~ Sanzio. — *Nuova Anto-
logia*. 1904. CXCIII, S. 151
—159. [4053]
- : v. Hagen, L., Die Trans-
figuration v. ~. Ein Deutungs-
versuch. — *Jahrb. d. Kgl. Aka-
demie zu Erfurt*. 1904. N. F.
XXX, S. 511—542. [4054]
- : Justi, C., ~ heilige Cäcilia.
— *Zs. f. christliche Kunst*. 1904.
XVII, Sp. 129—144. [4055]
- : Schmidt, J. v., Über An-
ordnung u. Komposition d.
Teppiche ~. — *Zs. f. bildende
Kunst*. 1905. N. F. XV, S. 285
—289. [4056]
- : [Staley, Edg.] ~. (Art
Library.) London, Newnes. 1904.
New York, Warne & Co. Lex. 8^o.
110 S. 5 sh 6 d. [4057]
- Raschdorf:** Block, Br., Archi-
tekt Professor ~. — *Ober-
schlesien*. 1903. II, S. 221—
225. [4058]

- Rassenfosse:** Horrent, D., Armand ~. — *Éveil*. 1904. S. 2—6. [4059]
- : Winiwarter, de, Armand ~, dessinateur et graveur liégeois. — *Wallonia*. 1904. Février-Mars. [4060]
- : —, Armand ~. — *Zs. f. bildende Kunst*. 1904. N. F. XV, S. 302—304. [4061]
- Rauch:** Stettiner, R., Motiv-Vorsatz-Papiere v. Wilh. ~-Hamburg. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. 1904. XV, S. 86—89. [4062]
- Ravensteijn:** Frimmel, Th. v., Zu Hubert van ~. — *Bull. uitgegeven d. d. Nederland Oudheidkundigen Bond*. 1904. V, S. 117—118. [4063]
- Rembrandt:** Rembrandt, Die schönsten Radierungen in Nachbildungen. (Neue Ausgabe.) Düsseldorf, Fischer & Franke. 1904. fol.^o V S. u. 25 Bl. 10 M. [4064]
- : ~, 38 Radierungen. Berlin, Edm. Meyer i. Komm. 1904. 4^o. 24 S. 50 Pf. [4065]
- : Hamerton, Ph. G., ~ Etchings; desc. text with a complete annot. catalogue, introd. and notes by C. Dodgson and facs. reprod. of ~ most notable etchings. Boston, Little Brown & Co. 1904. London, Seeley & Co. fol. 30 \$. [4066]
- : Muther, R., ~. E. Künstlerleben. Berlin, Fleischel & Co. 1904. Lex. 8^o. 53 S. m. 24 Taf. 3 M. [4067]
[Rez.: M. Osborn, *D. litterar. Echo*. 1904 VII, S. 375.]
- : Neumann, K., ~ 1902. — S. I, Nr. 369. [4068]
[Rez.: E. W. Bredt, *Anz. d. german. Nationalmus.* 1904. S. 122—132.
— E. Kalkschmidt, *Tägl. Rundschau. Beilage*. 1904. S. 290—291. — M. Osborn, *D. litterar. Echo*. V, Sp. 1107. *Litterar. Zentralbl.* 1903. Sp. 304. — A. Riegl, *D. graph. Künste, Mitt.* 1903. S. 51—53.]
- : —, ~. — *Museum*. 1904. IX, S. 61—72. [4069]
- : Romanov, ~. Moskau, Typ. Sytin. 1904. gr. 8^o. 63 S. o. 20 Rub. [4070]
- : Sarre, Fr., ~ Zeichnungen nach indisch-islamischen Miniaturen. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen*. 1904. XXV, S. 143—158. [4071]
- : Scheikévitch, S., ~ et l'iconographie française au XVII^e siècle. — *Gazette des beaux arts*. 1904. 3. Ser. XXXI, S. 417—422. [4072]
- : Schmerber, H., Samsons Hochzeit von ~. — *Kunstchronik*. 1904. N. F. XVI, Nr. 7. [4073]
- : Sharp, E. A., ~. (Little Books on Art.) London, Methuen. 1904. kl. 8^o. 218 S. 2 sh 6 d. [4074]
- : Valentiner, W. R., ~ u. seine Umgebung. Diss. Heidelberg. 1904. 4^o. 37 S. [4075]
- Remeus:** Frimmel, Th. v., Ein signiertes Bild von Gillis ~. — *Bl. f. Gemäldekunde*. 1904. I, S. 50—51. [4076]
[D. Lautenspieler aus d. Sammlung Benedek in Graz.]
- Reni:** Patrizi, P., Il ritratto della madre di Guido ~. — *Emporium*. 1904. XIX, S. 323. [4077]
- Renouard:** Anderson, A., Some sketches by Paul ~. —

- The Studio*. 1904. XXXII, S. 225—230. [4078]
- : Leroi, P., XIV^e exposition de la Société nationale des Beaux-Arts — Paul ~. — *L'Art*. 1904. LXIII, S. 224—261, 283—309. [4079]
- Rethel**: Rethel, A., Auch ein Totentanz. Hrsg. v. Kunstwart. München, Callwey. 1904. quer-fol. II S. m. 6 Taf. 1.50 M. [4080]
- Rettich**: Karl ~-Album. Lübeck, Nöhring. 1904. fol.⁰ 24 Taf. 20 M. [4081]
- Retzsch**: Hirschberg, L., Ein Silhouettenfund. Nebst Bemerkungen üb. Moritz ~. — *Zs. f. Bücherfreunde*. 1904. VII, 2, S. 491—493. [4082]
- Reul**: Petrucci, R., Xavier de ~. — *Belgique contemporaine*. 1904. S. 261—284. [4083]
- : Benoit, Fr., ~. Paris, Librairie de l'art ancien et moderne. 1904. 8^o. 180 S. m. 24 Abb. 3.50 fr. [4084]
- Reynolds**: Benoit, Fr., Les portraits de ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne*. 1904. XVI, S. 229—242. [4085]
- : Graves, A., Sir Joshua ~ at the Townshend Sales. — *Printseller*. 1904. II, S. 135—141. [4086]
- : Gyldne ord af J. ~ til de ungekunstnere [h. J. F. Willumsen]. — *Tilskuere*. 1904. XXI, S. 975—986. [4087]
- Reynolds-Stephens**: West, W. K., Recent works by W. ~. — *Studio*. 1904. XXX, S. 292—302. [4088]
- Rhoden**: Wüscher-Becchi, E., Z. Erinnerung an Franz v. ~ (1817—1903). — *Kunstfreund*. 1904. XX, S. 31—33. [4089]
- Richmond**: Gladstone Monument by W. B. ~. — *Art Journal*. 1904. XLIII, S. 373—374. [4090]
- Richter, L.**: Fr. Diederich, *D. neue Zeit*. 1903. XXI, 2, S. 827—833. — Fr. H. Löscher, *Glück auf*. 1904. XXIV, S. 65—69, 111—114, 150—152. — P. Matter, Ein Künstlerleben. Berlin, Zillesen. 1904. 80 Pf. — J. Ninck, Konstanz, Hirsch. 1904. 15 Pf. — S. Ruge, *Über Berg u. Thal* (Dresden). 1904. XXVI, S. 213—217, 225—230, 233—236. — H. Zimmermann, *D. christl. Welt*. 1904. XVIII, Nr. 32. [4091]
- Richter, O.**: Norden, J., Otto ~. — *Westermanns Monatshefte*. 1905. XCVII, S. 556—569. [4092]
- : Rapsilber, M., Der Bildhauer Otto ~-Berlin. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. 1904. XIII, S. 303. [4093]
- : Römer, A., Bildhauer Otto ~. — *Weite Welt*. 1904. XXIV, S. 73—79. [4094]
- Ridinger**: Brendicke, H., Johann Elias ~ Tiergestalten. — *Antiquitäten-Ztg.* 1904. XII, Nr. 6. [4095]
- Riedisser**: Sutter, C., Wilhelm ~. — *D. Rheinlande*. 1904. IV, S. 510—511. [4096]
- Riemerschmid**: H. M., D. Kunst Richard ~. — *Dekorative Kunst*. 1904. VII, S. 249—283. [4097]
- : Réé, P. J., D. Arbeiten d. v. Richard ~ geleiteten III. kunstgewerbl. Nürnberger Meisterkurses. — *Dekorative Kunst*. 1904. XII, S. 129—136. [4098]

- : Zimmermann, E., Steinzeugkrüge v. Richard ~. — *Kunst u. Handwerk*. 1904. LIV, S. 269—271. [4099]
- Rieth**: Rieth, O., Skizzen. Architekton. u. dekorative Studien u. Entwürfe. 2. u. 3. Folge. 2. verb. Aufl. Leipzig, Baumgärtner. 1904. fol. V S. u. 30 Bl., VII S. u. 30 Bl. à 20 M. [4100]
- Rietschel**: Rietschel, E., Jugenderinnerungen. Mit e. Einleitung hersg. v. Adolf Stern. (M. Hesse's Volksbücherei. 147.) Leipzig, Hesse. 1904. kl. 8°. 95 S. 60 Pf. [4101]
- : —, Jugenderinnerungen. (Wiesbadener Volksbücher. 53.) Wiesbaden, H. Staadt. 1904. kl. 8°. 98 S. 20 Pf. [4102]
- Rietschl**: Avenarius, *Kunstwart*. 1904. XVIII, S. 424—425. — M. Beck, *Vossische Ztg.* Nr. 587. (15. XII.) — M. Dembski, *National-Ztg. Sonntagsbeil.* Nr. 50. (11. XII.) — H. Ellenberg, *Hamburger Nachrichten. Beil.* Nr. 50. — E. Engels, *Daheim*. XLI, Nr. 11. — A. Kohut, *Kunsthalle*. X, Nr. 6. — R. Seippel, *Reichsbote* (Berlin). *Sonntagsbeil.* Nr. 52. — J. Vogel, *Leipziger Ztg. Beilage*. Nr. 148—149. [4103]
- Riquer**: Riquer, A. de, Exlibris. Leipzig, Hiersemann. 1903. 4°. XI S. 64 Bl. m. Exlibris. 20 M. [4104]
- Rjabuskin**: Voskresenski, A. P. ~. — *Mir Iskustva Chronika*. XI, S. 94—96. [4105]
- Rjepin**: Ganz, H., Elias ~. — *Nation*. 1904. XXI, Nr. 40. [4106]
- Robbia**: Wittinghausen, K., Die Madonnen der della ~ [in Florenz]. — *Weite Welt*. 1904. XXIV, S. 560—565. [4107]
[Andrea, Giovanni, Luca ~ u. Schule der ~.]
- Robbia, G. de**: Cruttwell, M., Girolamo della ~ et ses oeuvres. — *Gazette des beaux arts*. 1904. 3. Ser. XXXI, S. 27—52, 140—148. [4108]
- : Cuyet, É., Recherches anatomiques sur la Statue tombale de Catherine de Médicis par Girolamo della ~. — *La Chronique des arts*. 1904. Nr. 6. S. 46—48. [4109]
- Robbia, L. de**: Bethge, H., Luca della ~. — *National-Ztg. Sonntagsbeilage*. 1904. Nr. 17. (24. IV.) [4110]
- : Fornari, P., Il cristianesimo per l'arte; parole inaugurandosi la collocazione in Gattico d'una terracotta di Luca Della ~. Mailand, Cogliati. 1904. 8°. 19 S. [4111]
- : Gronau, G., Zur Genesis d. [L. de] ~-Arbeiten. E. kunstgesch. Konjektur. — *Kunstchronik*. 1904. XV, Nr. 12. Sp. 193—196. [4112]
- : Reymond, M., La Madone Corsini de Luca della ~. — *Riv. d'Arte*. 1904. II, S. 93—100. [4113]
- : Schubring, P., Luca della ~ [Vortragsreferat]. — *Deutsche Literaturztg.* 1904. XXV, Sp. 695—696. [4114]
- Röber**: Römer, A., Ernst ~. — *Weite Welt*. 1904. XXIV, S. 627—635. [4115]
- Robert**: Dargenty, G., Un feronnier [Émile ~]. — *L'Art*. 1904. LXIII, S. 49—59. [4116]
- Robert, H.**: Tabariès de

- Grandsaignes, Quelques mots sur le peintre Hubert ~. — *Bull. de la Soc. hist. d'Auteuil et de Passy.* 1903. S. 267—270. [4117]
- Robinson:** Hind, C. L., Ethical art and Mr. F. Cayley ~. — *The Studio.* 1904. XXXI, S. 235—241. [4118]
- Roche:** Vitry, P., Pierre ~. — *Art et Décoration.* 1904. XV, S. 117—127. [4119]
- Rodin:** Auguste ~. — *Illustrierte Ztg.* 1904. CXXII, S. 301—302. [4120]
- : Carl, J.-A., ~. — *L'Art.* 1904. LXIII, S. 60—69. [4121
[S. II, Nr. 1080.]
- : Dacier, E., „Le penseur“ de M. Auguste ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* 1904. XV, S. 71—72. [4122]
- : Dircks, R., Auguste ~. List of his Principal Works. (Langham Art Monographs.) London, A. Siegle. 1904. 4^o. 150 S. 10 sh 6 d. [4123]
- : Hoeber, Fr., Auguste ~ u. d. Antike. — *Kunst-Halle.* 1904. X, Nr. 5. [4124]
- : Martersteig, M., Auguste ~. — *Deutsche Monatsschrift.* 1904. IV, S. 231—242. [4125]
- : Pica, V., „Il pensatore“ d'Auguste ~. — *Emporium.* 1904. XX, S. 72—76. [4126]
- : Pillet, J. F., La technique d'Auguste ~. — *Bull. de l'Art pour Tous.* 1904. XLIII, Nr. 224. [4127]
- : Treu, G., Bei ~. — *Kunst u. Künstler.* 1904. III, S. 3—17. [4128]
- Roed:** Nyblom, H., Maleren J. ~. (Blade af dansk Kunsts. Historie VI/VII.) Kopenhagen, K. Køster. 1904. 4^o. 52 S. 1.50 K. [4129]
- Roger van Brügge:** Gavelle, E., Le Maître de Flémalle et quatre portraits Lillois. Lille. 1904. kl. 8^o. 12 S. [4130
[W. H. J. Weale, *The Burlington Magazine.* 1904. VI, S. 251—252.]
- : Hasse, C., ~, der Meister v. Flémalle. (Zur Kunstgesch. d. Auslandes. 21.) Strassburg, Heitz. 1904. Lex. 8^o. VII, 53 S. m. 8 Taf. 4 M. [4131
[Rez.: M. Dvorák, *Kunstgesch. Anz.* 1904. I, S. 67—71.]
- Rogier de Tournai:** Reinach, S., ~ et Zanetto Bugatto. — S. Nr. 3210.
- Rohault de Fleury:** Villefosse, H. de, Georges ~. — *Rev. Archéologique.* 1904. 4. S. IV, S. 419—420. [4132]
- Roll:** Keyzer, Fr., The modern French pastellists: Alfred Philippe ~. — *The Studio.* 1904. XXXI, S. 228—233. [4133]
- : Roger-Milès, L., Alfred ~. Paris, Lahure. 1904. 4^o. [4134
[Rez.: R. Bouyer, *Rev. de l'art ancien et moderne.* 1904. XVI, S. 81—84.]
- Romano:** Fabriczy, C. v., Ein neues Skulpturwerk von Gian Cristoforo ~. — *Repert. f. Kunstwissenschaft.* 1904. XXVII, S. 379—380. [4135]
- Romney:** A. C., Un portrait de ~. — *Gazette des beaux arts.* 1904. 3. S. XXXI, S. 53—54. [4136]
- : Antrobus, Fl. C. M., Portrait of Jane Duchess of Gordon,

- by ~ belonging to Sir Edmund Antrobus, Bart. — *The Burlington Magazine*. 1904. IV, S. 127. [4137]
- Rope:** Kendell, B., Eine Bildnerin der Kindheit: Miss Ell. ~. — *Kunst- u. Kunsthandwerk*. 1904. VII, S. 86—95. [4138]
- Rops:** Mayer, G., Die Abstammung Felicien ~. — *Frankfurter Ztg.* 1904, Nr. 68. (8. III.) [4139]
- : Péladan, Félicien ~. L'oeuvre et l'homme. — *Rev. de Paris*. 1904. XI, 4, S. 303—333. [4140]
- Rosa:** Salvator ~. — *Bull. de l'Art pour tous*. 1904. XLIII, Nr. 219, 224. [4141]
- Rosbach:** Brück, R.: Arwed ~ u. seine Bauten. Berlin, Wasmuth. 1904. Lex. 8°. 77 S. m. Abb. u. 10 Taf. 8 M. [4142]
- Roseland:** Ruge, Cl., Ein Maler d. schwarzen Rasse. [H. ~.] — *Moderne Kunst*. 1904. XVIII, S. 281—282. [4143]
- Rosenberg:** Levin, J., Lazar ~. — *Ost u. West*. 1904. IV, Sp. 89—94. [4144]
- Rossellino:** Fabriczy, C. v., Bernardo ~, Dombaumeister. — *Repert. f. Kunstwissenschaft*. 1904. XXVII, S. 286. [4145]
- Rossetti, D. G.:** Marillier, H. C., Dante Gabriel ~. Illus. Memorial of his Art and Life. 3. ed. abridged, rev. London, Bell & S. 1904. 8°. XIII, 179 S. 7 sh 6 d. [4146]
[Rez.: *Litt. Zentralbl.* 1905. Nr. 36.]
- Rossetti, E. S.:** Vitale, Z., Eleonora Siddal ~. — *Emporium*. 1904. XIX, S. 430—447. [4147]
- Rotta:** Cantalamessa, G., Antonia ~. — *Emporium*. 1904. XIX, S. 91—110. [4148]
- Rouher:** Fage, F., Eugène ~. Une épisode de son enfance. — *L'Art*. 1904. LXIII, S. 3—4. [4149]
- Rousseau, J.:** Greder, L., Un peintre parisien du XVII^e siècle. Jacques ~ (1631—1693). — *Bull. de la Soc. de l'hist. de Paris et de l'Île de France*. 1904. XXXI. [4150]
- Rousseau, V.:** Lambotte, P., Victor ~. — *Onze Kunst*. 1904. III, 1, S. 93—105. [4151]
- : Mockel, A., Victor ~. — *La Plume*. 1904. XVI, 1, S. 481—499. [4152]
- Rouveyre:** Cent cinquante caricatures théâtrales de ~. Chroniques p. Nozière. Préface de Catulle Mendès et d'Em. La Jeunesse. Paris, Mouillot. 1904. 8°. 267 S. 3.50 fr. [4153]
- Roy:** Gozzoli, B., ~. (Art Library.) London, Newnes. 1904. 8°. 26 S. m. Taf. 3 sh 6 d. [4154]
- Rubens:** Bode, W., Neue Gemälde von ~ in d. Berliner Gallerie. — S. Nr. 986.
- : Lafond, P., Cartons de ~ pour la suite de Tapisserie de l'Histoire d'Achille. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements*. 1902. XXVI, S. 232—238. [4155]
- : ~ - Album. 30 Reproduktionen seiner berühmtesten Werke. Berlin, Globus-Verlag. 1904. 4°. 30 S. 1.20 M. [4156]
- : Rubens, P. P., Des Meisters Gemälde in 551 Abb. Mit einer

- biogr. Einleitung v. A. Rosenberg. (Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben. 5. Bd.) Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. 1905. Lex. 8°. XLIV, 518 S. 12 M. [4157]
- : Rooses, M., ~' leven en werken. Amsterdam, „Elsevier“. 1903. fol. VIII, 688 S. m. 280 Abb. u. 65 Taf. 47.50 f. [4158]
[J. Sebs, *Fong-Dietschland*. 1904. S. 25—42.]
- : —, ~. 2 vols. London, Duckworth. 1904. 4° m. 350 Abb. u. 70 Taf. 5 £ 5 sh. [4159]
- : Vischer, R., P. Paul ~. E. Büchlein f. unzüft. Kunstfreunde. Berlin, Cassirer. 1904. 8°. VII, 142 S. m. 1 Taf. 4.20 M. [4160]
[Rez.: C. M. Cornelius, *Allgem. Ztg. Beilage*. 1904. Nr. 280, 281. — W. B., *Kunstchronik*. 1904. N. F. XV, S. 502/3. — W. Weisbach, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1904. Nr. 42. — H. Haberfeld, *Zeit* (Wien). 1904. Nr. 504.]
- : —, Peter Paul ~. — *Kunst u. Künstler*. 1904. II, S. 283—286. [4161]
- : Voss, E., Ein echter ~ oder eine Nachahmung? — *Antiquitäten-Rundschau*. 1904. II, Nr. 23. [4162]
- Rude:** Fourcaud, L. de, François ~, Sculpteur. — S. II, Nr. 4804. [4163]
[Rez.: E. C., *Rev. de l'art ancien et moderne*. 1904. XV, S. 73—77.]
- : Michel, G., ~ et l'Arc de Triomphe. — *Bull. de la Soc. d'histoire d'Auteuil et de Passy*. 1902. S. 204—207. [4164]
- Rufino d'Alessandria:** Aste-giano, L., Una tavola del pittore ~ del sec. XV. — *Riv. di storia e arte della provincia di Alessandria*. 1902. 2. Ser. XI, Nr. 7. [4165]
- Rumpf:** Heuer, O., Die Büste Mariannens von Willemer [in Frankfurt a. M. von Karl ~]. — *Jahrb. d. Freien Deutschen Hochstifts*. 1904. S. 374—375. [4166]
- Runge:** Lichtwark, A., Aus Philipp Otto ~ Jugend. — *Jahrb. d. Gesellschaft Hamburgischer Kunstfreunde*. 1903. IX, S. 89—95. [4167]
- Ruspagliari:** Balletti, A., Alfonso ~ e Gian Antonio Signoretti Medaglisti del secolo XVI. — *Rassegna d'Arte*. 1904. IV, S. 44—46. [4168]
- Ruysdael:** Frimmel, Th. v., Eine Landschaft v. Sal ~ aus d. Galerie Stummer. — *Bl. f. Gemäldekunde*. 1904. I, S. 52. [4169]
- van Rysselberghe:** Maclair, C., Théo van ~. — *Art moderne*. 1904. S. 33—35, 41—43. [4170]
- Sadler:** Hodgkin, J., The Inventor of Transfer Printing on Pottery — John ~. — *The Burlington Magazine*. 1904. VI, S. 232—234, 315—326. [4171]
- Saff:** E. T., Vojtch ~. — *Máj*. 1904. II, S. 820—822. [4172]
[Tschechischer Bildhauer.]
- Sain:** Damase, L., Un peintre méridional Paul ~. — *Rev. du Midi*. 1904. XXXVI, S. 88—92. [4173]
- Saliba:** Brunelli, E., Antonello de ~. — *L'Arte*. 1904. VII, S. 271—285. [4174]
- Saltmarsh:** Book-plates by Miss Bertha E. ~. — *Journal of*

- the Exlibris Society.* 1904. XIV, S. 89. [4175]
- Salvanello:** Olcott, L., Un Quadro attribuito a ~. — *Rassegna d'Arte.* 1904. IV, S. 141—142. [4176]
- Salvi, L. de:** Cocchi, A., La cappella Ardinghelli des Carmine. — *Miscellanea d'Arte.* 1903. I, S. 142—143. [4177]
[Pitture di Lorenzo di ~.]
- Samain:** Dufour, M., Albert ~. — *Art moderne.* 1904. S. 183—184, 191—193, 199—201. [4178]
- Samberger:** Popp, J., Leo ~. — *Hochland.* 1904. I, 2, S. 550—555. J. Hüber, ebda. S. 757—758. [4179]
- Sandreuter:** Heilmeyer, A., Hans ~. — *Kunst-Halle.* 1904. IX, Nr. 17. [4180]
- : —, Hans ~. — *Kunst unserer Zeit.* 1904. XV, 1, S. 39—70. [4181]
- : Kesser, H., Zu Hans ~ Gedächtnis. — *Kunstchronik.* 1904. N. F. XV, Nr. 17. [4182]
- Sandys:** Bate, P., The late Frederick ~. — *The Studio.* 1904. XXXIII, S. 3—17. [4183]
- San Gallo:** Du Bousquet, Ch., Une dynastie d'artistes Les ~. — *La Quinzaine.* 1904. [4184]
- : Fabriczy, C. v., Rez. v. Clausse. Les ~. Tome I. — *Repert. f. Kunstwissenschaft.* 1904. XXVII, S. 73—78. [4185]
[Siehe I, Nr. 4967, 68, 69.]
- Sargent:** L'oeuvre de J. S. ~. Avec une introduction p. Mrs. Meynell. Paris, Hachette. 1904. fol. m. 62 Taf. in 150 Expl. 150 fr. [4186]
- Sarto:** Carnesecchi, C., Documenti su Lucrezia del Fede [vedova di Andrea del ~]. — *Riv. d'Arte.* 1904. II, S. 142—144. [4187]
- : Schaeffer, E., Andrea del ~. (Die Kunst. 35.) Berlin, Bard, Marquard u. Cie. 1904. kl. 8°. 62 S. m. 15 Abb. 1.25 M. [4188]
- : Supino, J. B., Notizie d'Arte da un diario del seicento [di Cesare di Bastiano Tonghi]. Nozze, Ancona. 1904. [4189]
[Handelt üb. Andrea del ~ u. Tizian.]
- Sartorelli:** Carle, A., El pintor F. ~ y su obra artistica. Buenos Aires, Montevideo, Valparaiso. Mailand, Bonetti. 1903. 8°. 36 S. m. Abb. [4190]
- : Francesco ~ nell' America del Sud. — *Emporium.* 1904. XX, S. 237. [4191]
- Sassetta:** Perkins, F. Masson, Un quadro sconosciuto del ~. — Un altro quadro. — *Rassegna d'Arte.* 1904. IV, S. 76—77, 156. [4192]
- Sattler:** Loubier, J., Die Nibelunge [illustriert] v. Josef ~. Herausgegeben v. d. Reichsdruckerei. — *Archiv f. Buchgewerbe.* 1904. XLI, S. 209—216, 262—264. [4193]
- : Marguillier, A., Joseph ~. — *Art et Décoration.* 1904. XVI, S. 109—124. [4194]
- : Niemeyer, W., Joseph ~ Nibelunge. — *Zs. f. Bücherfreunde.* 1904. VIII, 2, S. 269—279. [4195]
- : Oettingen, W. v., Joseph ~ und sein Nibelungenwerk. —

- Rheinlande.* 1904. IV, S. 230
— 232. [4196]
- Schäffner:** Freie Ornament-Motive
v. Katharine ~-Prag. — *Deutsche
Kunst u. Dekoration.* 1904.
XIV, S. 468. [4197]
- Scharff:** Loehr, A. v., Anton
~. Katalog seiner Medaillen
u. Plaketten. Wien, Selbstverlag.
1904. gr. 8°. 38 S. 399 Nrn.
2 Kr. [4198]
- Scharvogel:** Habich, G., Neue
Fliesen v. J. J. ~, München. —
Dekorative Kunst. 1904. XII,
S. 142—144. [4199]
- Schega:** Riggauer, H., Eine
neue bisher unbekannte Me-
daille ~ [Franz Andreas]. —
Zs. d. Münchener Altertumsver.
1904. XIV/XV, S. 6—7. [4200]
- Schenck:** Moes, E. W., Een
„album amicorum“ van Petrus ~.
— *Oud Holland.* 1904. XXII,
S. 146—154. [4201]
- Schickhardt:** Pfeiffer, B., Das
Hauptwerk d. Baumeisters Hein-
rich ~. [D. Neue Bau i. Stutt-
gart.] — *Repert. f. Kunstwissensch.*
1904. XXVII, S. 45—53. [4202
[Vgl. I, Nr. 3198.]]
- Schinkel:** Meyer, A. G., ~
Theaterdekorationen. — *Berliner
Architekturwelt.* 1903. VI, S.
361—364, 399—402. [4203]
- Schlattauer:** Leisching, J.,
Rudolf ~ Webereien. — *Mitt.
d. Mähr. Gewerbe-Museums.* 1904.
XXII, S. 9—11. [4204]
- Schmidt:** Die Beziehungen des
Malers Johann Martin ~ zum
Stifte Saitenstetten. — *Vater-
land* (Wien). 1903. 15. III. [4205]
- Schmitson:** Meyerheim, P.,
Meine Erinnerungen an Teutwart
~. — *Kunst u. Künstler.* 1904.
II, S. 343—351. [4206]
- Schmoll:** [Payer v. Thurn],
Ein unbekanntes Jugendbildnis
Goethes [von Georg Friedrich ~
1774 gez. aus Lavaters Samm-
lung]. — *Chronik d. Wiener
Goethe-Ver.* 1904. XVIII, S. 1
— 5. [4207]
- : P[ayer v. Thurn], Eine
unbekannte Zeichnung Goethes?
[Portrait G. F. ~ v. 1774 aus
d. Lavater-Sammlung.] — *Chronik
d. Wiener Goethe-Ver.* 1904.
XVIII, S. 31. [4208]
- Schnatterpeck:** Moeser, K.,
Zu Hanns ~ Lebensgang. [D.
Meister d. Altarwerkes v. Nieder-
lana.] — *Forschungen u. Mitt.
z. Geschichte Tirols u. Vorarl-
bergs.* 1904. I, S. 64—66. [4209]
- Schneckendorf:** B.-J., ~-Gläser.
— *Kunst u. Handwerk.* 1904.
LIV, S. 271—274. [4210]
- Schneider:** Hardenberg, K.,
Sascha ~ auf d. Dresdner Kunst-
Ausstellung. — *Deutsche Kunst-
u. Dekoration.* 1904. XV, S.
49—57. [4211]
- Schöner:** Maler Anton ~. —
Kunst (Wien). 1904. I, Nr. 7.
[4212]
- : Kohut, Ad., Maler Anton
~-Berlin. — *Deutsche Kunst u.
Dekoration.* 1904. XIV, S. 424
— 425. [4213]
- Schongauer:** Baumgarten, Fr.,
Martin ~ Monogramm. — *Kunst-
chronik.* 1904. N. F. XV, Nr. 11.
[4214]
- : Brom, J., En zilveren wie-
rookrat ontworpen d. Martin
~. — *Bull. uitgegeven d. d.*

- Nederland. oudheidkund. Bond.*
1904. V, S. 146—152. [4215]
- : Probst, J., Über Verbindungen zwischen Oberschwaben u. Köln i. 15. Jahrh. — *Schriften d. Ver. f. Geschichte d. Bodensees.* 1904. XXXIII, S. 87—97. [4216]
[Handelt über M. ~.]
- : S. Nr. 1213—1221.
- : Mitteilungen d. ~-Gesellschaft. 1893—1902. Colmar 1903. [4217]
[Leitschuh, *Zs. f. d. Gesch. d. Oberrheins.* 1905. LIX, S. 177/8.]
- Schreyer:** Knapp, Fr., Adolf ~. — *Kunst f. Alle.* 1903. XIX, S. 139—142. [4218]
- Schultze - Naumburg:** Barning, L., A decorative landscape painter: Paul ~. — *The Studio.* 1904. XXXIII, S. 210—217. [4219]
- Schwartz:** Müller, S., Frans ~ som Raderer. — *Kunst.* 1904. VI, Nr. 3/4. [4220]
- Schwind:** Schwind, M. v., Aschenbrödel. Romant. Märchen. Hrsg. v. Kunstwart. München, Callwey. 1904. fol. 1 Bl. Text u. 3 Bl. 2 M. [4221]
- : —, Die Hochzeit des Figaro. M. Einleitung v. A. Trost. Wien, Ges. f. vervielfält. Kunst. 1904. quer-gr. 4°. V S. 30 Taf. 18 Kr. 15 M. [4222]
[Rez.: G. Glück, *Kunst u. Kunsthandwerk.* 1904. VII, S. 577—582. — O. E. Deutsch, *Österr.-Ungar. Rev.* 1905. XXXII, S. 160—168, 274—279. — H. Habersfeld, *Österr. Rundschau.* 1904. I, S. 440—41.]
- : —, Die Lachner Rolle. Erl. Text v. O. Weigmann. München, F. Hanfstaengl. 1904. fol. 14 S. 12 M. [4223]
- : —, Das Märchen v. d. sieben Raben u. d. treuen Schwester. Hrsg. v. Kunstwart. München, Callwey. 1904. quer-fol. 2 Bl. Text u. 6 Bl. 1.50 M. [4224]
- : —, Die schöne Melusine. Hrsg. v. Kunstwart. München, Callwey. 1904. quer-fol. 4 S. u. 12 S. Abb. 2 M. [4225]
- : —, Die schöne Melusine. — Bilder i. d. Schack-Galerie zu München. (Deutsche Kunst. Lfg. 3, 4.) Berlin, Photogr. Ges. 1903, 1904. fol. 2 Mappen, 11, 21 Bl. u. 1 Bl. Text. je 125 M. [4226]
- : —, Philostrate. Gemälde. Hrsg. v. R. Förster. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1903. gr. 4°. IV, 30 S. m. 8 Taf. 20 M. [4227]
[Rez.: R. Engelmann, *Berl. Phil. Wochenschr.* 1904. Nr. 45. — *, *Allgem. Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 16. —, *Litt. Zentralbl.* 1904. Sp. 1046.]
- : Ausstellung v. Werken Moritz v. ~. Juni—Juli 1904. Kgl. National-Galerie. Berlin, Mittler & S. 1904. gr. 8°. 64 S. [4228]
- : B., D. ~-Ausstellung i. München. — S. Nr. 2036.
- : Briefe v. M. v. ~. — *Jugend.* 1903. 2, S. 956. [4229]
- : Zwei Briefe Moritz ~ u. einer v. W. Lübke an Friedrich Preller. Mitg. v. Jul. Gensel. — *Kunstchronik.* 1904. N. F. XV, Nr. 22. [4230]
- : Frimmel, Th. v., Zeichnungen ~ zur Schönen Lau von Mörike [aus d. Sammlung Figdor in Wien]. — *Bl. f. Gemäldekunde.* 1904. I, S. 108—111. [4231]
- : Glück, G., Aus Franz Schuberts Leben. Nach ungedruckten Briefen M. v. ~. — *Neue Freie Presse.* 1904. 20. XI. [4232]

Schwind: Haack, Fr., M. v. ~.
2. verm. Aufl. (Künstler-Monographien. XXXI.) Leipzig, Velhagen & Klasing. 1904. Lex. 8^o.
155 S. u. 168 Abb. 4 M. [4233
[Rez.: *Bl. f. Volksbibliotheken*. 1904.
S. 134. — *Allgem. Ztg. Beilage*. 1904.
Nr. 92.]

—: Matthaei, A., M. v. ~.
Kiel, Lipsius & Tischer. 1904.
gr. 8^o. 53 S. 1 M. [4234

—: Naue, J., Worte u. Wirken
v. M. v. ~. München, Piloty
& Loehle. 1903. gr. 8^o. 39 S. m.
4 Abb. 1 M. [4235
[Rez.: *Detta Zilcken, Neue Freie
Presse*. 1903. Nr. 14112. (9. XII.)]

—: Rollett, H., Moritz v. ~
(1846). — *Begegnungen*. Wien,
Stern. 1903. S. 144—146. [4236

—: L. W. Abels, *D. Kunstwelt*.
1904. I, S. 3—8. — Avenarius,
Kunstwart. XVII, 1, S. 477—482.
— W. Bamberger, *National-Ztg. Sonntagsbeilage*.
Nr. 3, 4 (18., 24. I. 1904). — M. Buchner,
Wartburgstimmen. I, 2, S. 273
— 277. — O. Donner v. Richter,
Deutsche Monatsschr. V, S. 811—832.
— A. Fitger, *Nation*. XXI, S. 248—250.
— O. Grautoff, *Monatsber. üb. Kunst u. Kunstwissenschaft*. 1903.
III, S. 279—291; *Kunst u. Kunsthandwerk*. 1904. LIV,
S. 121—137; *Münchener Neueste Nachrichten*. Nr. 31. — L. Grünstein,
D. musikal. Moment in d. Kunst M. v. ~. *D. Musik*.
III, Bd. 10, S. 332—337. — H. Mörike u. ~. *Wiener Abendpost*.
Nr. 205. — Fr. Haack, *Westermanns Monatshefte*. XCX,
S. 873—904; *D. Kunst f. Alle*. XIX, S. 177—190. — L. Hevesi,
Kunstchronik. N. F. XV, Nr. 13.

— H. Holland, *Hochland*. I, S. 393—400. — E. Horner,
~ u. Bauernfeld. *Neue Freie Presse*. Nr. 14150. (17. I.) —
Kayserling, *Kunst u. Künstler*. II, S. 298—299. — A. Kohut,
Kunst-Halle. IX, S. 113—116.
— R. v. Kralik, *Wiener Abendpost*. Nr. 14. (19. I.) —
Th. Lamprecht, *Leipziger Tagebl.* Nr. 36. (21. I.) —
F. Leitschuh, *Frankfurter Ztg.* Nr. 21. (21. I.) — A. Lindner,
Rheinlande. IV, S. 190—197.
— K. D. Mráz, *Nová Česká Revue*. I, S. 321—332. —
R. Muther, *D. Jugend*. 1903. 2, S. 952—954. — v. Naue,
Tägl. Rundschau. Beil. 1903. 20. XII. — M. Osborn, *Nat.-Ztg.*
1903. Nr. 497. (17. VII.) u. 1904. Nr. 40. (21. I.) —
W. Pastor, *Tägl. Rundschau. Beil.* 1904. Nr. 16. — L. Pietsch,
Voss. Ztg. Sonntagsbeilage. 1904. Nr. 3. (17. I.) — Th. Pixis,
Neue Freie Presse. Nr. 14154. (21. I.) — K. Scapinelli,
Kirchenschmuck. XXXV, S. 73—76. — P. Schmidt, *Allgem. Ztg. Beilage*.
1904. Nr. 14, 15. (19., 20. I.) — Sieber, K., ~ u. d. Musik. *Neue Musik-Ztg.*
(Stuttgart). 1904. Nr. 8, 9. — Fr. Stahl, *Berliner Tagebl.*
1904. Nr. 35, 399. (21. I., 6. VII.) — S. Steinlein, *Arch. f. Buchgewerbe*.
XLI, S. 57—61. — K. Storck, *D. Türmer*. VI, 1, S. 416—422. — A. Trost,
Briefe an Therese u. Marianne v. Frech. *Jahrb. d. Grillparzer-Gesellschaft*.
1903. XIII, S. 151—202. — H. Ubell, *D. Zeit* (Wien). XXXVIII, S. 45—47.
— M. v. Wörndle, D. letzte Romantiker ~. *Kunstfreund*. XX,
S. 10—15. — Zum Ge-

- dächtnis Meister ~. *Allgemeine Ztg.* (München). Nr. 27. — *Illustr. Ztg.* (Leipzig). CXXII, S. 75—82. [Mit 2 bisher unveröffentl. Blättern.] [4237]
- Sciuti:** Il pittore Giuseppe ~. — *Nuova Antologia.* 1904. CXCIV, S. 751—752. [4238]
- Seekatz:** Jurowicz, S., Zwei Bildchen v. Joh. Konr. ~. — *Bl. f. Gemäldekunde.* 1904. I, S. 91—92. [4239]
- Seffner:** Kiesling, E., Carl ~. — *Kunst-Halle.* 1904. IX, Nr. 24. [4240]
- Segantini:** Ausstellung v. Werken von Giovanni ~. Schulhaus St. Moritz. I. VIII.—15. X. 1904. Catalog. Mailand. 1904. 8°. II, 47 S. [4241]
[Darin ~, Betrachtungen üb. Kunst. — Briefe, Urtheile.]
- : Martersteig, M., Giovanni ~. (D. Kunst. 21.) Berlin, Bard. 1904. 8°. 67 S. m. 12 Abb. 2.50 M. [4242]
- : Montandon, M., ~. (Künstler-Monogr. LXXII.) Bielefeld, Velhagen & Klasing. 1904. Lex. 8°. 122 S. m. 4 Taf. u. 97 Abb. 4 M. [4243]
- : Pica, V., The last work of Giov. ~. — *The Studio.* 1904. XXXII, S. 309—327. [4244]
- : ~ Triptychon „Die Alpenwelt“. — *Illustrierte Ztg.* 1904. CXXIII, Nr. 3196. [4245]
- : Steinhausen, W., ~. Vortrag. 2. A. Frankfurt a. M., Keller. 1904. gr. 8°. 32 S. 60 Pf. [4246]
[S. II, Nr. 1114.]
- Seidl:** Langenberger, S., Emanuel ~. — *D. Baumeister.* 1904. III, S. 13—24. [4247]
- : Lasser, M. O., Schulze, O., Neuere Bauten v. Emanuel ~. München. — *Innen-Dekoration.* 1904. XV, S. 167—176, 191—194. [4248]
[1. D. Galerie D. Heinemann in München. 2. D. Wohnhaus C. Bembé-Mainz. Ein Münchener Wohnhaus.]
- Seitz:** Kurz, L. v., Ludwig ~ u. sein religiöses Kunstschaffen. — *Kirchenschmuck.* 1904. XXXV, S. 141—148, 161—174. [4249]
- Selmersheim:** Jourdain, Fr., Torry ~. — *Art et Décoration.* 1904. XVI, S. 189—198. [4250]
- Semper:** Bluntschli, A. F., Aus ~ Tätigkeit in Zürich. — *Schweizer. Bauztg.* 1904. XLIV, Nr. 6. [4251]
- : Hostinský, O., Gottfried ~ a umělecký průmysl. [G. ~ u. d. Kunstgewerbe.] — *Dilo.* 1904. II, S. 73—89. [4252]
- : Leitschuh, Zu Gottfried ~ 100jährigem Geburtstag. — *D. Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* 1904. IV, S. 131—140, 179—190. [4253]
- : Pudor, H., Gottfr. ~ u. d. neue preussische Erlass üb. d. Werkstatt-Erziehung im Kunstgewerbe. — *Berliner Architekturwelt.* 1904. VII, S. 445—446. [4254]
- : Semper, H., Gottfried ~ architekton. Grundsätze. — *D. Architekt.* 1904. X, S. 5—8. [4255]
- : Semper, M., Gottfried ~ u. d. Festspielhaus in München. — *Bühne u. Welt.* 1904. VI, 2, S. 901—912. [4256]
- : Zimmermann, E., Gottfried ~ u. d. moderne Richtung. —

- Kunstgewerbeblatt.* 1904. N. F. XV, S. 121—135. [4257]
- del Sera:** Brunelli, E., Un quadro di Paolo ~. — *L'Arte.* 1904. VII, S. 302—303. [4258]
[Madonna col Bambino e Sant' Antonio. Firenze.]
- Serafini:** Bertoni, G., E. P. Vicini, Serafino ~, pittore modenese del sec. XIV. — *L'Arte.* 1904. VII, S. 287—296. [4259]
- Sergel:** Göthe, G., Johann Tobias ~ hans lefnad och verksamhet. Stockholm, Wahlström och Widstrand. 1903. gr. 8°. 350 S. m. 8 Taf. u. 60 Abb. 10 K. [4260]
- Shannon:** Wood, T. M., The lithographs of C. H. ~. — *The Studio.* 1904. XXXIII, S. 26—34. [4261]
- Shoosmith:** Wood, T. M., The water colours of T. L. ~. — *The Studio.* 1904. XXXIII, S. 226—232. [4262]
- Sibanov:** Djagilev, S., Portretist ~. — *Mir Iskustva.* 1904. XI, S. 125—126. [4263]
- Signorelli:** Fabriczy, C. v., Rez. v. Mancini, Vita di Luca ~ 1903. [II, Nr. 2590.] — *Repert. f. Kunstwissenschaft.* 1904. XXVII, S. 367—370. [4264]
- : Mancini, G., Allogazione al ~ d'alcuni dipinti in Lucignano. — *Riv. d'Arte.* 1904. II, S. 187—188. [4265]
- Sime:** Emanuel, Fr. L., Sidney ~. — *The Magazine of Art.* 1904. S. 214—218. [4266]
- Sinding:** Brieger-Wasservogel, L., Stephan ~. — *Westermanns Monatshefte.* 1904. XLVI, S. 769—781. [4267]
- : Osborn, M., Stephan ~. — *D. Kunst f. Alle.* 1903. XIX, S. 129—136. [4268]
- Sirani:** Frimmel, Th. v., Das Galatheabild der Elisabetta ~. — *Bl. f. Gemäldekunde.* 1904. I, S. 51. [4269]
- Slevogt:** Heilbut, Neue und ältere Arbeiten v. Max ~. — *Kunst u. Künstler.* 1904. II, S. 215—222. [4270]
- Słowacki:** Matuszewski, J., ~ i nowa sztuka. [~ und die neue Kunst.] 2. verb. Aufl. Warschau u. Krakau. 1904. 8°. 424 S. 1 Rb. 40. [4271]
- Smetham:** James ~ and Charles A. Collins. — S. Nr. 3274.
- Smythe:** E., Lionel ~. — *The Art Journal.* 1904. XLIII, S. 223—228. [4272]
- Snellaert:** van Dalen, J. L., Jets over de schilders Claes, Hans en Willem ~. — *Oud Holland.* 1904. XXII, S. 59—64. [4273]
- Snowman:** Samuel, R., Isaac ~. — *Ost u. West.* 1904. IV, S. 781—784. [4274]
- Sohn-Rethel:** Schäfer, W., Otto ~. — *D. Rheinlande.* 1904. IV, S. 240—242. [4275]
- Somers:** Dilis, E., Notice sur Wierick ~, le vieux orfèvre ciseleur anversois [1585—1645]. 1904. [4276]
- Somoff:** Konstantin ~; Evo risunki i kratkaja biografija. [~, K. Seine Zeichnungen u. kurze Biographie.] Petersburg. 1902. 3 Rub. [4277]

- Sorolla:** Joaquin ~ (peintre valencien). — *Forma*. 1904. (Janvier.) [4278]
- : Pica, V., Joaquin ~ y Bastida. — *Emporium*. 1904. XX, S. 403—413. [4279]
- : Williams, L., Joaquin ~ and Spanish painting. — *The Studio*. 1904. XXXI, S. 242—249. [4280]
- Spanzotti:** Ciaccio, L., Gian Martino ~ da Casale, pittore 1481—1521. — *L'Arte*. 1904. VII, S. 441—456. [4281]
- Spatz:** Schultze-Malkowsky, E., Willy ~. — *D. Kunst unserer Zeit*. 1904. XV, S. 97—116. [4282]
- Sperl:** Mackowsky, H., Johann ~. — *Zs. f. bildende Kunst*. 1904. N. F. XV, S. 121—132. [4283]
- : —, Zwei Gemälde v. Johann ~. — *Illustrierte Ztg.* 1904. CXXII, S. 273—275. [4284]
- Spinelli:** Bode, W., D. Florentiner Medailleur Niccolò di Forzore ~. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen*. 1904. XXV, S. 1—14. [4285]
- Spitzweg:** Heilmeyer, A., Karl ~. — *D. Kunst unserer Zeit*. 1904. XV, 1, S. 1—16. [4286]
- Stallaert:** de Taeye, E. L., Joseph ~. — *Fédération artistique*. 1903. S. 58—59, 74—75. [4287]
- Stange:** Biedermann, F. v., Papierausstellungen v. Ferd. ~, Berlin. — *Monatshefte f. graph. Kunstgewerbe*. 1904. II, S. 41—44. [4288]
- Steinhausen:** Gussmann, W., Eine neue Bilderreihe v. W. ~. — *D. alte Glaube*. 1905. VI, Nr. 46. [4289]
- : Weizsäcker, H., Wilh. ~ Wandgemälde in Frankfurt a. M. — S. Nr. 1474.
- Steinlen:** Holzamer, W., Eine ~-Ausstellung [in Paris]. — *Kunst u. Künstler*. 1904. II, S. 205—206. [4290]
- : Sauvage, L. F., ~. — *La Nouvelle Rev.* 1904. I. I. [4291]
- : Schmidt, K. E., ~. — *Socialistische Monatshefte*. 1904. X, 1, S. 220—224. [4292]
- Steppe:** Edmond, L., Romain ~. — *Fédération artistique*. 1904. S. 123. [4293]
- Stern:** Stern, M., 4 Original-Steinzeichnungen. (Steinzeichnungen deutscher Maler. Hrsg. v. W. Schäfer. Nr. 7.) Düsseldorf, Fischer u. Franke. 1904. 4^o. Subskr. 2.50 M. Einzelpreise 3 M. [4294]
- Stevens:** Kerr-Lawson, J., Two portraits of William Blundel Spence [by Alfr. ~ u. G. F. Watts]. — *The Burlington Magazine*. 1904. V, S. 310—319. [4295]
- Stokvis:** Neue Metallarbeiten v. W. J. ~, Arnheim. — *Dekorative Kunst*. 1904. XII, S. 187—192. [4296]
- Stoss:** Daun, B., Veit ~. Leipzig, Hiersemann. 1903. — S. II, Nr. 4844. [4297]
- [Rez.: G., *Zs. f. christl. Kunst*. 1904. S. 62. — Th. Hampe, *Mitt. f. d. Gesch. Nürnbergs*. 1904. S. 283—290. — Kohte, *Histor. Monatsbl. f. Posen*. S. 105—107. — S. Pückler-Limpurg, *Kunstchronik*. N. F. XV, Nr. 12. Dagegen B. Daun, ebda. Nr. 23.]

- Stoss:** R(iedl) Fr(igyes), Veit
~ hazankban. [V. ~ in Ungarn.]
— *Budapesti Szemle* [Rundschau
v. Budapest]. 1904. CXVII,
S. 143—145. [4298]
- Stradanus:** Orbaan, J. A. F.,
~ te Florence. Diss. Amster-
dam. Rotterdam, Nijga & Van
Ditmar. 1903. 8°. 95 S. [4299]
[G. Gr., *Repert. f. Kunstwissensch.*
XXVII, S. 170—172.]
- Straeten:** Lees, F., M. Van der
~; a Belgian sculptor and his
Art. — *Architectural Record*.
1903. Février. [4299]
- Strassgswandtner:** E. Wiener
Maler Anton ~. — *Neues Wiener*
Tagbl. 1904. 3. III. [4300]
- Stretti:** Ritter, W., Victor ~.
— *Emporium.* 1904. XX, S. 243
— 260. [4301]
- Strobentz:** Lyka, K., ~ Frigyes.
— *Művész.* 1904. III, S. 281
— 289. [4302]
- Strongylion:** Reinach, S., ~.
— *Rev. Archéologique.* 1904.
4. Serie. III, S. 28—39. [4303]
[Sculpteur, vide Pausanias I, 40, 2.]
- Struck:** Friedemann, A., Reise-
bilder aus Palästina. Mit Nach-
bildung v. Orig.-Radierungen u.
Handzeichnungen v. Herm. ~.
Berlin, Cassirer. 1904. Lex. 8°. 134 S. 3 M. [4304]
- : Osborn, M., H. ~. —
National-Ztg. Sonntagsbeilage.
1904. Nr. 11. (13. III.) [4305]
- : Spielmann, M. H., Hermann
~. — *The Magazine of Art.*
1904. S. 413—416. [4306]
- : Struck, H., Radierungen,
mit einem Essay v. M. Osborn.
Berlin, Berliner Verl. 8°. 20 Bl.
m. 16 S. Text. 1 M. [4307]
- Stuck:** Ostini, Fr. v., Franz ~.
— *D. Kunst f. Alle.* 1903.
XIX, S. 1—7, 33—40. [4308]
- : Stuck, Fr., 23 Kunstholz-
schnitte nach Werken d. Meisters
m. Begleittext v. Aemil Fendler.
Leipzig, Weber. 1904. fol. 11 S.
m. 20 Taf. 10 M. [4309]
- Stückelberg:** Hoffmann-
Kramer, E., Maler Ernst ~†.
— *Schweizerisches Arch. f.*
Volkskunde. 1903. VII, S. 314.
[4310]
- : Stückelberg, E. A., Ant-
werpener Tagebuchblatt eines
Künstlers v. 1851. [Ernst ~.]
— *Schweizer. Rundschau.* 1904.
IV, S. 297—305. [4311]
- Stüler-Walde:** Jessen, J., Marie
~. — *Vossische Ztg.* 1904.
Nr. 122. (12. III.) [4312]
- Sturm:** Zeitler, J., Medaillen
u. Plaketten v. Paul ~. —
Kunstgewerbeblatt. 1904. N. F.
XV, S. 141—148. [4313]
- Sviédomsky:** Prachoff, N.,
P. A. ~†. — *Les Trésors d'art*
en Russie. 1904. IV, S. 395
— 398, 402—403. [4314]
- Swanevelt:** Johansen, P., ~
Elsheimer. — S. Nr. 3402.
- Swebach-Desfontaines:** André,
E., ~. — *Gazette des beaux*
arts. 1904. 3 S. XXXII, S.
376—388, 490—499. [4315]
- Sysken:** Posmertnaja vystavka
kartin professora J. J. ~ (Spisok
kartin). [Die Ausstellung der
Bilder d. verstorbenen Professors
J. J. ~. Bilderkatalog.] Moskau,
Typ. d. russ. Buchdruckergesell-
schaft. 1904. 4°. 10 S. [4316]
- Szemlér:** L(yka), ~ Mihály.

- *Művész.* 1904. III, S. 112
6—11. [4317]
- Tamagni:** Nomi-Pesciolini, U., Il pittore Vincenzo ~ e le sue opere. — *Rassegna bibliografica dell' arte Italiana.* 1904. VII, S. 1—10. [4318]
- Taschner:** Heilmeyer, A., Ignatius ~. — *Kunst-Halle.* 1904. IX, Nr. 21. [4319]
- Taylor:** Taylor, J., A Glasgow designer; the work of E. A. ~. — *The Studio.* 1904. XXXIII, S. 217—226. [4320]
- Telcs:** Márkus, L., ~ Ede. — *Művész.* 1904. III, S. 73—79. [4321]
[Bildhauer.]
- Teschner:** Leppin, P., Richard ~ [Maler]. — *Mährisch-schles. Korrespondent 1904. Litterar. Beiblatt.* Nr. 44. (10. VI.) [4322]
- Thackeray:** Melville, L., ~ as Artist. — *The Connoisseur.* 1904. VIII, S. 25—31, 152—155. [4323]
- Tholen:** Vogelsang, W., W. B. ~. — *Onze Kunst.* 1904. III, 2, S. 44—50. [4324]
- Thoma:** Bergman, G., Hans ~. Ett införande i hans konstvärld. Stockholm, Wahlström & Widstrand. 1904. 4^o. 14 S. u. 23 Taf. 4 Kr. [4325]
- : Bierbaum, O., Hans ~. (Die Kunst. 23.) Berlin, Bard. 1904. kl. 8^o. 63 S. u. 13 Abb. 1.25 M. [4326]
- : Bruck, R., Hans ~ graphische Kunst. — *Monatshefte f. graph. Kunstgewerbe.* 1904. II, S. 49—56. [4327]
- : Schäfer, W., ~ Kacheln. — *D. Rheinlande.* 1904. IV, S. 295—297. [4328]
- : Thode, H., Hans ~. — *D. Kunst f. Alle.* 1904. XIX, S. 297—310. [4329]
- : Thoma, H., Bunte Erinnerungen aus der Kunstschulzeit. — *Süddeutsche Monatshefte.* 1904. I, S. 231—237. [4330]
- Thomas:** Baldry, A. L., The work of Grosvenor ~. — *The Art Journal.* 1904. XLIII, S. 351—354. [4331]
- Thumann:** L. P., Paul ~. — *Illustrierte Ztg.* 1904. CXXIII, Nr. 3196. [4332]
- : Wolff-Beckh, B., Zum 70. Geburtstage Paul ~. — *D. Kunst unserer Zeit.* 1904. XV, 2, S. 233—234. [4333]
- : —, Paul ~. — *Kunstchronik.* 1904. N. F. XV, Nr. 33. [4334]
- Tilens:** Frimmel, Th., [Jan ~]. — *Bl. f. Gemäldekunde.* 1904. I, S. 37—38. [4335]
- Tintoretto:** Bernard, E., Jacopo Robusti, detto il ~. — *Occident.* 1904. Nr. 3. [4336]
- : Thode, H., ~. Krit. Studie üb. d. Meisters Werke [Fortsetzung]. — *Repert. f. Kunstwissenschaft.* 1904. XXVII, S. 24—46. [4337]
[S. I, Nr. 1239.]
- Tischbein:** Engl, J. E., Mozart u. ~. — *D. Musik.* 1904. [4338]
- : Stettner, Th., Ein Bild Friederike Brions [v. J. A. ~]. — *Jahrb. f. Geschichte, Sprache u. Litteratur Elsass-Lothringens.* 1904. XX, S. 7—11. [4339]
- Tissot:** Muth, K., James ~ u. sein „Leben Jesu“. — *D. Hoch-*

- land. 1904. II, 1, S. 24—34. [4340]
- Tizian:** Dzieduszycki, A., Der greise Tizian u. Orazio Vecellio. — *D. Kultur.* 1903. IV, S. 408—419, 523—538. [4341]
- : Fabriczy, C. v., Ein neues Bild ~. — *Repert. f. Kunstwissensch.* 1904. XXVII, S. 187—188. [4342]
[In Montagnola über Lugano. — S. De Sant' Ambrogio, Lega Lombarda. 10. VIII. u. 17. IX. 1903.]
- : Fry, Roger, E., ~ „Ariosto“. — *The Burlington Magazine.* 1904. VI, S. 136—138. [4343]
[A. G. B. Russell ebda. S. 412.]
- : Gronau, G., ~. London, Duckworth. 1904. 8°. 336 S. 7 sh 6 d. [4344]
[Rez.: Fr. Wickhoff, *Kunstgesch. Anzeigen.* I, S. 113—117. — T. de Wyzewa, *Rev. des deux mondes.* 1904. LXXIV, 22, S. 935—946.]
- : Lafenestre, G., La Bataille de Cadore p. le ~. — *L'Art pour tous.* 1904. XLIII, Nr. 227. [4345]
- : Solerti, A., Il ritratto dell' Ariosto dal ~. — S. Nr. 520.
- : Supino, J. B., Notizie d'Arte da un diario de seicento. — S. 4189.
- : ~, Des Meisters Gemälde in 230 Abb. Mit e. biograph. Einleitung v. O. Fischel. (Klassiker d. Kunst in Gesamtausgaben. 3.) Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. 1904. Lex. 8°. XXX, 212 S. 6 M. [4346]
[Fr. Wickhoff, *Kunstgesch. Anzeigen.* I, S. 113—117.]
- : ~ Vecellio. — *Bull. de l'Art pour tous.* 1904. XLIII, Nr. 217. [4347]
- Tobler:** Victor ~ — Trogen-München. — *Schweizerische Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 76—78. [4348]
- Toirigiano:** Phillips, Cl., A roundel by Pietro ~. — *The Art Journal.* 1904. XLIII, S. 1—5. [4349]
- Tollinger:** Ankert, H., Bildhauer ~. — *Mitt. d. Ver. f. Gesch. d. Deutschen in Böhmen.* 1904. XLIII, S. 353. [4350]
- Tommaso d'Arzo:** Per il presunto ~ pittore messinese dei principii del cinquecento. — *Archivio storico messinese.* 1903. IV, Nr. 1/2. [4351]
- Tommaso da Modena:** Berton, G., E. P. Vicini, ~ pittore modenese del sec. XIV. — *Atti e memorie della r. deputazione di storia patria per le province modenesi.* 1904. 5 S. III. [4352]
[S. II, Nr. 2613.]
- Toorop:** Molkenboer, Th., Neuere Arbeiten von Jan ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XIV, S. 473—474. [4353]
- : Vogelsang, W., Jan ~. — *Art flamand et hollandais.* 1904. S. 166—181. [4354]
- : —, Jan ~. — *Onze Kunst.* 1904. III, 1, S. 183—189. [4355]
- Torggler:** Hermann ~. (Künstler-Monographien. III.) — *Kunst* (Wien). 1903. I, Nr. 3. (16 S.) [4356]
- Toulouse-Lautrec:** Esswein, H., Henri de ~. (Moderne Illustratoren. III. Bd.) München, Piper. 1904. 4°. 61 S. m. Abb. u. 1 Bild. 3 M. [4357]
- Tropsch:** Lux, J. A., Architekt

- Rudolf ~. — *D. Interieur*. 1904. V, S. 17—19. [4358]
- Troubetzkoy**: Guillomot, M., ~. — *Art et Décoration*. 1904. XVI, S. 199—207. [4359]
- Trübner**: Rüttenauer, B., Wilhelm ~. — *D. Rheinlande*. 1904. IV, S. 269—276. [4360]
- Truchet**: Beraldi, H., Abel ~. Peintre, Lithographe et Graveur. — *Rev. de l'art ancien et moderne*. 1904. XVI, S. 268. [4361]
- Turner**: Aubert, A., ~ caricatures by Th. Fearnley. — S. Nr. 3423a.
- : G., J. M. W. ~ and Engraving. — *The Printseller*. 1904. II, S. 7—14. [4362]
- : Gill, F. T., ~. 40 illus. (Little Books on Art.) London, Methuen. 1904. kl. 8°. 228 S. 2 sh 6 d. [4363]
- : Leclercq, J., J. W. ~. — *Gazette des beaux arts*. 1904. 3. S. XXXI, S. 483—494, 245—254. [4364]
- Tuxen**: Baldry, A. L., The work of Prof. Laurits ~. — *The Art Journal*. 1904. XLIII, S. 109—114. [4365]
- Unger**: William ~. Radierungen n. alten u. neuen Meistern. Katalog v. Gilhofer & Ranschburg. Wien. 1904. hoch 8°. 31 S. 987 Nrn. [4366]
- Ungewitter**: Claus, Georg Gottlob ~. — *Deutsche Bauztg.* 1904. XXXVIII, Nr. 66. [4367]
- Urban**: -, F. ~ (Biographie). — *Dilo.* 1904. II, S. 217—220. [4368]
[Tschech. Maler.]
- Vallin**: Munier-Jolain, J., Jacques-Antoine ~ (1770—1835). — *Les Arts*. 1904. Nr. 30, S. 26—30. [4369]
- : Nicolas, E., Eugène ~. — *La Lorraine artiste*. 1904. Sept. [4370]
- Vasnetzoff**: Romanoff, N., „Le Jugement dernier“ de V. M. ~. — *Les Trésors d'art en Russie*. 1904. IV, S. 299—308. [4371]
- Veit**: Ankert, H., W. H. ~. [Aus: „Leitmeritzer Ztg.“] Leitmeritz, Dr. Pickert. 1904. 8°. 23 S. m. Taf. 20 Pf. [4372]
- Velazquez**: Faure, E., ~. Biographie critique. Paris, Laurens. 1903. kl. 8°. 127 S. m. 24 Abb. [4373]
- : Gensel, W., Don Diego ~. — *Deutsche Rundschau*. 1905. CXXII, S. 413—430. [4374]
- : Margotti, L., Un portrait de Mazarin p. ~. Notice. Turin, Imp. V. Bona. 1904. 8°. 22 S. [4375]
- : Nicolle, M., Portrait d'un Cardinal [Camillo Pamphili] p. ~. — *La Rev. de l'art ancien et moderne*. 1904. XV, S. 21—28. [4376]
- : Stevensohn, R. A. M., ~. Übersetzt u. eingeleitet v. E. v. Bodenhausen. München, Bruckmann. 1904. 8°. VII, 166 S. u. 23 Taf. 5 M. [4377]
[Daraus: Die drei Perioden i. d. Kunst d. ~, *Allgemeine Ztg. Beilage*. 1904. Nr. 236. — Die Farbe bei ~, *D. Zeit* (Wien). 1904. XL, Nr. 524.]
- : Wilberforce, W. G., ~. Illus. (Little Books on Art.) London, Methuen. 1904. kl. 8°. 224 S. 2 sh 6 d. [4378]

- Velde:** Kessler, H., Van de ~ Tafelsilber. — *Kunst u. Künstler*. 1904. II, S. 458—461. [4379]
- Verdi:** Ambrosoli, S., Le medaglie di Giuseppe ~. — *Musica e Musicista*. 1904. Gennaio. [4380]
- Vermeer:** Rinder, Fr., Jan ~ of Delft. — *The Art Journal*. 1904. XLIII, S. 255—258. [4381]
- Veronese:** ~ Paolo. (Art Lib.) London, Newnes. 1904. Lex. 8°. 36 S. m. Taf. 3 sh 6 d. [4382]
- Verrocchio:** Cruttwell, M., ~. London, Duckworth. 1904. 8°. 276 S. 7 sh 6 d. [4383]
- : —, Tre documenti del ~. — *L'Arte*. 1904. VII, S. 167—168. [4384]
- : Fabriczy, C. v., Neues zum Werke A. ~. — *Repert. f. Kunstwissenschaft*. 1904. XXVII, S. 381—383. [4385]
- : Gamba, C., Una terracotta del ~ a Careggi. — *L'Arte*. 1904. VII, S. 59—61. [4386]
- : Sachs, C., D. Tabernakel m. A. del ~ Thomasgruppe. — S. Nr. 1444.
- Verschaffelt:** Grunewald, Peter Anton v. ~ u. s. Kunstwerke i. d. Pfalz. — *Pfälz. Museum*. 1903. XX, S. 81—85. [4387]
- : Heuser, E., Eine ~-Medaille. — *Antiquitäten-Ztg.* 1904. XII, Nr. 44. [4388]
- Verster:** Plasschaert, A., Floris ~ en zijn plaats te midden der schilders, geboren omstreeks 1860. Amsterdam, Versluys. 1904. gr. 8°. 29 S. 0.25 f. [4389]
- : ~-Album. Herinnering aan de tentoonstelling te Rotterdam gehouden in den Kunstkring April 1904. Amsterdam, Versluys. 1904. fol. 10 Taf. 2.50 f. [4390]
- Verudo:** Pica, V., Umberto ~. — *Emporium*. 1904. XX, S. 319—320. [4391]
- Vierge:** Pica, V., I grandi illustratori moderni: Daniel Urrabieta ~. — *Emporium*. 1904. XX, S. 49—62. [4392]
- Vigeland:** Michaëlis, S., Gustav ~. — *Kunst*. 1904. V, Heft 5. [4393]
- : Thiis, J., Gustav ~. — *Ord och Bild*. 1904. XIII, S. 99—116. [4394]
- Vignole:** Dimier, L., Pour le nom de ~ [architecte]. — *La Chronique des arts*. 1904. Nr. 13, S. 103—104. [4395]
- Vincent:** Lemonnier, H., Notes sur le peintre ~. — *Gazette des beaux arts*. 1904. 3. S. XXXII, S. 287—298. [4396]
- Vischer:** Buchner, O., Aus Peter ~ Werkstatt. — *Repert. f. Kunstwissenschaft*. 1904. XXVII, S. 142—149. [4397]
- Vivarès:** Vivarez, H., Un artiste graveur au XVIII^e siècle. François ~ (1709—1780). — *Bull. de la Soc. „Le Vieux Papier“*. 1903/4. II, 5, S. 422—425, 501—504, 561—564. [4398]
- Vogel:** Jordan, M., Hugo ~. — *Weite Welt*. 1904. XXIII, Nr. 28, S. 939—947. [4399]
- : Ein Reisebericht d. Historienmalers Ludwig ~. — *Katholische Schweizer. Bl.* 1904. XX, S. 185—188. [4000]

- Voyez:** „G.“, John ~ as Craftsman. — *The Connoisseur*. 1904. IX, 84—87. [4401
[S. II, Nr. 1153.]
- Voysey:** Vallance, A., Some recent work by C. F. A. ~. — *The Studio*. 1904. XXXI, S. 127—134. [4402]
- Vrè:** van d. Gheyn, J., Jean Baptiste de ~ sculpteur à Anvers. — *Bull. de l'Académie royale d'archéologie de Belgique*. 1904. S. 52—54. [4403]
- Vuez:** Quarré-Reybourbon, L., Arnould de ~, peintre lillois (1644—1720). Lille, Lefebvre-Ducrocq. 1904. gr. 8°. VIII, 95 S. [4404]
- Wagner, E.:** Ernst ~. (Künstler-Monographien. IV.) — *Kunst* (Wien). 1904. I, Nr. 4. [4405]
- Wagner, J.:** Lempertz, H. G., Johann Peter Alexander ~, Fürstbischöflich-Würzburgischer Hofbildhauer 1730—1809. Diss. München. 1904. Köln, Heberle. gr. 8°. 134 S. 2 M. [4406
[Rez. A. Schnütgen, *Zs. f. christl. Kunst*. 1904. XVII, Sp. 278.]
- Wagner, O.:** Wagner, O., Einige Skizzen, Projekte u. ausgeführte Bauwerke. III. Bd. Heft 5—7. Wien, Schroll & Co. 1904. fol. 32 S. 17 Taf. Heft à 7 M. [4407]
- Waldmüller:** Bessemer, H., ~. — *Neue Bahnen*. 1904. IV, Nr. 24. [4408]
- : Frimmel, Th. v., ~-Studien. — *Bl. f. Gemäldekunde*. 1904. I, S. 73—85. [4409]
- : Schaeffer, A., Ein neuer ~ i. d. kais. Gemädegalerie [Der erste Schritt]. — *Neue Freie Presse*. 1904. Nr. 14212. (19. III.) [4410]
- Walle:** Kohte, J., Peter ~ †. — *D. Denkmalpflege*. 1904. VI, S. 99. [4411]
- Walser:** Gold, A., Bühnenskizzen v. Karl ~. — *Kunst u. Künstler*. 1904. III, S. 25—30. [4412]
- Walther:** Schulze, O., Malerin Clara ~ - Berlin. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. 1904. XIV, S. 434—436. [4413]
- Ward:** Frankau, J., Eighteenth Century Artists and Engravers: William ~, A. R. A., James ~, R. A. Their Lives and Works. 30 photogravures. With portfolio containing 40 engravings in mezzotint and stipple, printed in monochrome and colours. London, Macmillan. 1904. Lex. 8°. 350 S. m. Mappe. 630 sh. [4414]
- Watteau:** Bardoux, J., ~ et la Phtisie. — *Rev. bleue*. 1904. 5. Ser. II, Nr. 9. [4415]
- : Fourcaud, L. de, Antoine ~, Scènes et figures théâtrales. Figures galantes. — *Rev. de l'art ancien et moderne*. 1904. XV, S. 135—150, 193—213. XVI, S. 341—356. [4416]
- : Jozs, V., Ant. ~. Introd. p. L. Bénédict. Paris, Piazza & Cie. 1904. gr. 4°. 400 S. m. 61 Taf. 200 fr. [4417]
- : Marcel, P., Une oeuvre de ~. — S. Nr. 1277.
- : Mauclair, C., ~ et la Phtisie. — *Rev. bleue*. 1904. 5. S. II, S. 262—266. [4418]
- : Phillips, C., Antoine ~. New ed. (Portfolio Monographs.) London, Seeley. 1904. Lex. 8°. 92 S. 3 sh 6 d. [4419]

- Watteau:** —, An unknown ~. — *The Burlington Magazine*. 1904. V, S. 235—242. [4420]
- : Wittinghausen, K., Antoine ~. — *Weite Welt*. 1904. XXIV, S. 119—124. [4421]
- Watts:** Chesterton, G. K., G. F. ~. (Popular Library of Art.) London, Duckworth. 1904. kl. 8°. 182 S. 2 sh. [4422]
- : Schleinitz, O. v., George Frederick ~. (Künstler-Monographien. LXXIII.) Bielefeld, Velhagen & Klasing. 1904. Lex. 8°. 146 S. m. 20 Abb. 4 M. [4423]
- : Sketchley, R. E. D., ~. London, Methuen. 1904. kl. 8°. 206 S. m. 29 Abb. 2 sh 6 d. [4424]
- : L. Bénédite, *Rev. de l'art ancien et moderne*. 1904. XVI, S. 151—154. — A. Benois, *Mir Iskustva. Chronika*. XI, Nr. 6, S. 122—126. — Ph. Burne-Jones, *The Collectors Magazine*. II, S. 396—398. — Cortissoz, *North American Review*. CLXXIX, S. 410—419. — F. Freund, *Allgem. Ztg. Beilage*. Nr. 241—242. — W. Gensel, *D. Museum*. IX, 553—556. — H. Heilbut, *Kunst u. Künstler*. II, S. 455—457. — J. Jessen, *D. Zukunft*. XLVIII, S. 73—76; *Berliner Tagebl.* Nr. 332 (2.VII.). — W. Knight, *Fortnightly Review*. LXXVI, S. 437—449. — L. Lusk, *The Art Journal*. XLIII, S. 259—265. — O., *Frankfurter Ztg.* Nr. 184 (4.VII.). — M. Osborn, *National-Ztg.* Nr. 412 (2.VII.). — H. Osten, *Illustr. Ztg.* (Leipzig). (14. VII.) — R. Pantine, *Nuova Antologia*. CXCVI, S. 453—469. — O. v. Schleinitz, *Kunstchronik*. N. F. XV, Nr. 31. — P. Schubring, *D. Hilfe*. X, Nr. 29. — Fr. Washburn, E. Frank, *Allgem. Ztg. Beilage*. Nr. 241, 42. — Fr. Wickhoff, *Neue Freie Presse*. Nr. 14338 (25. VII.); *Burlington Bequest*. V, S. 452 ff.; *The Printseller*. II, S. 287—289. [4425]
- Webster:** Watt, Fr., Chilham. Illustrated from drawings by A. G. ~. — *The Art Journal*. 1904. XLIII, S. 343—348. [4426]
- Weguelin:** Baldry, A. L., J. R. ~. — *The Studio*. 1904. XXXIII, S. 193—201. [4427]
- Weiditz:** Röttinger, H., Hans ~ d. Petrarkameister. (Stud. z. deutschen Kunstgesch. 50.) Strassburg, Heitz. 1904. gr. 8°. XII, 113 S. m. 5 Abb. u. 31 Taf. 8 M. [4428]
[Rez. Fr. Dörnhoffer, *Kunstgesch. Anz.* I, S. 151—66. — L. Kaemmerer, *Mitt. d. Österr. Ver. f. Bibliothekswesen*. 1905. IX, S. 41—42.]
- Weinschröter:** Gümbel, A., Sebald ~, ein Nürnberger Hofmaler Kaiser Karls IV. — *Repert. f. Kunstwissenschaft*. 1904. XXVII, S. 13—23, 512—514. [4429]
- Wenig:** Polovcov, A. V., Polvěka služeníja iskusstvu. 1853. Prof. K. B. ~. 1903. [Das halbe Jahrhundert im Dienste d. Kunst. 1853. Prof. K. B. ~. 1903.] Moskau, Typ. d. Universität. 1904. 12°. 30 S. [4430]
- Wereschtschagin:** A. B., Vistavka ~. [Die Ausstellung v. ~ Werken.] — *Mir Iskustva Chronika*. 1904. XII, S. 213—214. [4431]
- : Benignus, W., Den Manen

- d. Schlachtenmalers u. Friedenskämpfers Wassiliy ~. — *Protestantenblatt*. 1904. Nr. 32. [4432]
- Wereschtschagin:** Breško-Breškovskij, N., Russkij chudožnik W. W. ~. [Der russische Künstler W. W. ~.] Petersburg, Typ. Karlin. 1904. 8°. 56 S. o.40 Rub. [4433]
- : Claretie, G., Vassili ~. (Lettres inédites.) — *Rev. des Revues*. 1904. LI, S. 141—164. [4434]
[Auszug: Unveröffentl. Briefe ~. *Berliner Tagebl.* 1904. Nr. 357 (16.VII.).]
- : Friedmann, A., ~. — *Wiener Abendpost*. 1904. 18. IV. [4435]
- : Groller, B., W. ~. — *Die Wage* (Wien). 1904. Nr. 17. [4436]
- : Heilbut, ~. — *Kunst u. Künstler*. 1904. II, S. 339—340. [4437]
- : Menasci, G., La morte del pittore Wassili ~. — *La Nuova Parola*. 1904. III, 5, S. 386—390. [4438]
- : Newmarch, R., Vassily ~ War-painter. — *Fortnightly Review*. 1904. LXXV, S. 1011—1020. [4439]
- : Osborn, M., ~. — *Nation*. 1904. XXI, S. 473—474. [4440]
- : Pastor, W., ~. — *Tägliche Rundschau. Beilage*. 1904. 16./4. [4441]
- : Pietsch, L., Wassili ~. Persönliche Erinnerungen an ihn u. s. Werk. — *Velhagen u. Klasings Monatshefte*. 1904. XVIII, 2, S. 505—521. [4442]
- : Seligmann, ~. — *Neue Freie Presse*. 1904. Nr. 14239 (16. IV.). [4443]
- : Tscherkoff, ~. (Moderne Essais. 31.) Berlin, Gose & Tetzlaff. 1904. 8°. 32 S. 50 Pf. [4444]
- : Vollmar, H., W. ~ †. — *Norddeutsche Allgem. Ztg.* 1904. Nr. 91. [4445]
- : Wolf, G. J., Wassil ~ †. — *D. Kunst-Halle*. 1904. IX, Nr. 15. [4446]
- : Zabel, E., Erinnerungen an W. W. ~. — *Deutsche Rundschau*. 1904. CXX, S. 436—457. [4447]
- Werner:** Kessler, H., Herr v. ~. — *Kunst u. Künstler*. 1904. II, S. 287—290. [4448]
- : Osborn, M., Anton v. ~. — *Nation*. 1904. XXI, S. 379—390. [4449]
- Westman:** Almen, J., Carl ~ såsom möbelarkitekt. 1904. 8°. [4450]
- Weyr:** David, J. J., Rudolf ~. — *D. Kunst f. Alle*. 1904. XIX, S. 321—326. [4451]
- Whirter:** A. H., John Mac ~. — *D. Kunst unserer Zeit*. 1904. XV, 1, S. 75—96. [4452]
- : Spielmann, M. H., Art of John Mac ~, R. A. Illus. London, Hanfstaengl. 1904. fol. 4 sh. [4453]
- Whistler:** Bell, A., James Mc. Neill ~. (Miniature Series o. Painters.) London, Bell & S. 1904. kl. 8°. 72 S. 1 sh; lthr. 2 sh. [4454]
- : Bredt, E. W., James A. Mc. Neill ~. — *D. Kunst f. Alle*. 1904. XX, S. 10—15. [4455]
- : Dodgson, C., Seit ~ Tod. — *Graphische Künste*. 1904. XXVII, S. 53—56. [4456]

- : Duret, Th., Histoire de J. Mc. N. ~ et de son oeuvre. Paris, Floury. 1904. kl. 4^o. 217 S. m. Abb. 25 fr. [4457
[Rez.: Edinburgh Rev. 1905. CCI, S. 445—467.]
- : Duret, Th., Aus ~ jungen Jahren. — *Zs. f. bildende Kunst*. 1904. N. F. XV, S. 231—236. [4458]
- : A Group of Drawings by ~. — *The Art Journal*. 1904. XLIII, S. 65—67. [4459]
- : Jessen, J., Watts u. ~. — *D. Zukunft*. 1904. XLVIII, S. 73—76. [4460]
- : Konody, P. G., ~ Pfauenzimmer. — *Kunst u. Kunsthandwerk*. 1904. VII, S. 385—391. [4461]
- : List of works relating to the late James A. Mc. Neill ~. — *Monthly Bull. of books added to the public Library Boston*. 1904. IX, S. 110—113. [4462]
- : Mac Coll, D. S., ~ Pfauenzimmer. — *Kunst u. Künstler*. 1904. III, S. 112—114. [4463]
- : Maus, O., ~ in Belgien. — *The Studio*. 1904. XXXII, S. 7—12. [4464]
- : Menpes, M., ~ as I knew him. London, Black. 1904. 4^o. 180 S. m. 143 Taf. 40 sh. [4465]
- : Singer, H. W., James Mc. N. ~. (D. Kunst. 19.) Berlin, Bard. 1904. 8^o. 64 S. m. 11 Abb. 2.50 M. [4466]
- : Wedmore, Fr., The place of ~. — *The Nineteenth Century*. 1904. LV, S. 665—675. [4467]
- Whitehead**: Holland, Cl., The work of Frederick ~, a painter of Thomas Hardy's „Essex“. — *The Studio*. 1904. XXXII, S. 105—119. [4468]
- Wildt**: Bieberstein, M. V., Bildhauer Adolfo ~Mailand. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. 1904. XIV, S. 428—429. [4469]
- Wille**: Brüning, A., Neue Arbeiten v. Rudolf u. Fia ~. — *Berliner Architekturwelt*. 1904. VII, S. 102. [4470]
- Willroider**: Landschaften v. Professor Ludwig ~. München, Rothbarth. 1904. 12 Taf. m. 18 Zeichn. 5 M. [4471
[Rez.: Hochland. I, 2, S. 767—68.]
- Wolfthorn**: Schulze, O., Malerin Julie ~Berlin. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. 1904. XIII, S. 315. [4472]
- Wolgemut**: Dodgson, C., Some rare wood cuts by ~. — *The Burlington Magazine*. 1904. IV, S. 245—255. [4473]
- Wörndle**: Gheri, L., Im Atelier unseres Altmeisters ~. — *Burggräfler*. 1904. Nr. 89. [4474]
- Wouwerman**: Frimmel, Th. v., Vermutliche Herkunft des Philips ~ in d. Braunschweiger Galerie. — *Bl. f. Gemäldekunde*. 1904. I, S. 49—50. [4475]
- Würth**: J. N., Peter ~. — *Moderne Kunst*. 1904. XVIII, S. 315—316. [4476]
- Yencesse**: Saunier, Ch., Ovide ~. Médailleur. — *Art et Décoration*. 1904. XV, S. 143—149. [4477]
- Zasinger**: Courboin, F., Deux estampes du Maître M. Z. [Mathieu ~]. — *L'Art*. 1904. LXIII, S. 178—180. [4478]
- Zdrasila**: Braun, E. W., Adolf

~. — *Graphische Künste*. 1904.
XXVII, S. 98—104. [4479]

Zeitbloom: Lange, K., Ein neu
entdecktes Selbstbildnis ~. —
Schwäbische Kronik. 1903. Nr.
263, 281. [4480]

Zenale: Cook, H., Some notes
on the early Milanese painters
Butinone and ~. — S. Nr. 3223.

Zeyer: Černý, A. B., Jan ~
(* 21. III. 1847, † 7. V. 1903).
(Tschechischer Architekt.) —
*Casop. společ. přítel starožitn.
česk. v Praze*. 1903. XI, S. 45
—47. [4481]

Zille: G. K., Heinrich ~. — *Zs.
f. bildende Kunst*. 1904. N. F.
XV, S. 224. [4482]

Zmitek: Prijatelj, J., „Moderna
manira“ in Žmitkov Poc. [„Die
moderne Manier“ u. Poc von ~].
— *Ljubljanski Zvon*. 1904.
XXIV, S. 18—23, 73—76. [4483]
[Bespricht die Stellung des Bildes
„Poc“ des slaw. Malers ~ zu d.
modernen Kunst.]

Zocchi: a-j-r, Il monumento ad
Alessandro II di Arnolfo ~. —
Emporium. 1904. XX, S. 77
—79. [4484]

Zorn: Hedberg, T., Anders ~.
— *Zeit* (Wien). 1904. XXXIX,
S. 140—142. [4485]

Zuloaga: H. B., Aus d. diesjähr.
Internat. Kunstausstellung in
Düsseldorf (Ignacio ~). — *Illustr.
Ztg.* 1904. CXXIII, Nr. 3204.

—: Gori, G., Pittura spagnuola:
Ignacio ~. — *Fanfulla della
Domenica*. 1904. XXVI, Nr. 11.
[4487]

—: Pica, V., Ignacio ~. —
Emporium. 1904. XIX, S. 413
—429. [4488]

IV. Baukunst.

A) Allgemeines, Gesamt- darstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre.

Alterdinger, J., Handbuch f.
Theatermalerei u. Bühnenbau.
München, A. Schutzmann. 1904.
gr. 8^o m. 18 Abb. [4489]

The Architects directory and spe-
cification index for 1903—04.
Containing a complete list of
Architects in the U. S. and
Canada. 5. edition. New York.
1903. 8^o [4490]

L'Architettura nella storia e nella
pratica. Mailand, Vallardi. 1904.
4^o in 134 Lief. [4491]

d'Aronco, R., Intorno a certe
proposte per un nuovo ordina-
mento delle scuole d'architettura
[dell'ing. A. Reyceud]. Udine,
Tip. Del Bivanio. 1904. 8^o.
41 S. [4492]

Baranovskij, G. V., Architek-
turuaja encyklopedija otoroj po-
loviny XIX vëka. Tom. IV u. V.
[Architektonische Encyklopädie.
Bd. IV u. V.] Petersburg, Ver-
lag des „Stroitel“. 2^o. XXII +
140 + 112 + 88 + 60 + 68 +
148 + 51 + 37 + 16 + 28 S.;
X + 492 S. [4493]

—: Architekturuaja encyklopedija
otoroj polovini XIX vëka. Tom.
VII. Detali. [Architektonische
Encyklopädie d. zweiten Hälfte
des XIX. Jahrh. Bd. VII. Details.]
Petersburg, Typ. „Stroitel“. 1904.
2^o. 536 S. [4494]

Baukunde des Architekten. Hrsg.
v. d. Herausgebern d. Deutschen
Bauzeitung. Mit über 1200 Abb.

- im Text. I. Bd. II. Tl. (Der Ausbau d. Gebäude.) Berlin, Deutsche Bauzeitung. (1905.) 5. verm. Aufl. gr. 8°. XVI, 723 S. 12 M. [4495]
- Berlage, H. P., Over stijl in bouw en meubelkunst. Amsterdam, A. B. Soep. 1904. Lex. 8°. 130 S. m. Abb. 2.60 f. [4496]
- Beyer, E., Moderne Fassaden-Ornamente zum Gebrauch f. Architekten, Techniker, Bildhauer, Maler, Studierende sowie für Baugewerk-, Kunstgewerbe-, u. Handwerker-Schulen. Leipzig, Seemann & Co. 1904. gr. 4°. 20 Taf., III S. Text. 10.50 M. [4497]
- Bie, O., Die Wand u. ihre künstlerische Behandlung. (Die Kunst. XXII.) Berlin, Bard. 1904. kl. 8°. 117 S. m. 12 Abb. 1.25 M. [4498]
- Billing, H., Architektur-Skizzen. Stuttgart, Hoffmann. 1904. Lex. 8°. 48 Taf. IV S. Text. 16 M. [4499]
- Blanc, Ch., L'Architecture. N. éd. Paris, Laurens. 1903. 8°. 284 S. m. 185 Abb. [4500]
- Borrmann, R. u. J. Neuwirth, Geschichte d. Baukunst. I. Die Baukunst d. Altertums u. d. Islam im Mittelalter v. B. Leipzig, E. A. Seemann. 1904. Lex. 8°. VIII, 386 S. m. 285 Abb. 9 M. [4501]
[Rez.: A. Streit, *Neue Freie Presse*. 1904. 29. V.]
- Butler, H. C., Architecture and other Arts. New York, Century Co. 1903. 4°. 433 S. 10 \$. [4502]
- Cabello y Aso, L., Teoría artística de la Arquitectura. I. Madrid, Samper. 1904. gr. 8°. 229 S. 3 pes. [4503]
- VI. Congrès international des architectes (Madrid 1904). — *Émulation*. 1904. S. 78—79. [4504]
- Diccionario de arquitectura civil, religiosa, milita y legal. Obra escrita en vista de las más importantes que se han publicado en España y en el Extranjero. Barcelona, Vives. 1903. 4°. Tomo I. IX, 261 S. A—Ch. 12 y 22.50. [4505]
- Ditchfield, P. H., English gothic architecture. New York, Macmillan. 1904. kl. 8°. 130 S. 40 c. [4506]
- Dorschfeldt, R., Holzbauten der Gegenwart. Neue Folge. Stuttgart, Wittwer. 1904. fol. 78 Taf. 45 M. [4507]
- Ebe, G., Persönlicher Stil im modernen Architekturschaffen. — *D. Baumeister*. 1904. II, S. 115—118. [4508]
- , Idee u. Baustoff. — *Kunst-Halle*. 1904. IX, S. 145—147. [4509]
- Fierens-Gevaert, H., Nuevos estudios acerca del arte contemporánea. La Arquitectura moderna . . . Trad. del Francés p. L. M. Cabello y Lapiedra. Madrid, Tip. R. Fé. 1904. 8°. 232 S. 3 y 3.50. [4510]
- Fischer, O., Land- u. Wohnhaus-Motive modernen Charakters. Entwürfe. Lübeck, Coleman. 1904. fol. IV S. 10 Taf. 6 M. [4511]
- Fischer, O. u. H. Zander, Moderne Fassadenteile f. d. bürgerl. Baupraxis. Entwürfe. Lübeck

- Coleman. 1904. fol. VII S.
30 Taf. 15 M. [4512]
- Freitag, G., Über Bau u. Einrichtung d. Hofburgen d. 12. u. 13. Jahrh. [Vermischte Aufsätze. Leipzig, S. Hirzel. 1903. II, S. 268—272.] [4513]
- Friling, H., Plastische Ornamente f. Bau- u. Kunsthandwerk. Berlin, Br. Hessling. 1906. fol. 5 Lief. à 6 Taf. à Lief. 4.80 M. [4514]
- Gat, A., De bouwstijlen met bijzonder overzicht van hunne hoofdemmerken Naar het Duitsch door J. Duynstee. S'Gravenhage, B. W. Segboer. 1904. 8°. 83 S. m. Abb. 0.25 f. [4515]
- Granberg, O., Skoklosters slott Vagledning for besökande. Skokloster, Rustmästaren. 1904. 8°. 28 S. 50 öre. [4516]
- Grunwald, H., Erziehung und Unterricht in d. Baukunst. — *Internationale Revue f. Kunst.* 1904. VI, Nr. 67. [4517]
- Guadet, J., Éléments et théorie de l'architecture. Paris, Librairie de la construction mod. 1904. gr. 8°. 752 S. [4518]
- Gurlitt C., Alte Bauten u. neuer Stil. — *Architekton. Rundschau.* 1904. XX, S. 30—31. [4519]
- : Die Theorie d. Baukunst im 19. Jahrh. — *Neue Freie Presse.* 1904. Nr. 14175, 77. (II., 13. II.) [4520]
- : Über Baukunst. (Die Kunst. 26.) Berlin, Bard. 1904. kl. 8°. 63 S. m. 11 Taf. 2.50 M. [4521]
- Hahr, A., Arkitekturens Historia. J. Öfversiktlig Framställning. Stockholm Wahlström & Widstrand. 1902. gr. 8°. 474 S. m. 335 Abb. [4522]
- Haiger, E., Über künstlerische Aufgaben in d. Architektur (II.) — *Deutsche Bauztg.* 1904. XXXVIII, Nr. 47. [4523]
- Hanftmann, B., Aus dem Werdegang d. Formen. — *Deutsche Bauhütte.* 1904. VIII, S. 101—104, 273—275, 281—283. [4524]
- Hartmann, C. R., Formenlehre d. Renaissance. E. Lehrb. f. d. architekton. Zeichnen. I. Teil. Formen d. Steinbaues. Leipzig, Gebhardt. 1904. Lex. 8°. XII, 135 S. 4.50 M. [4525]
- Heymann, J., Architektonische Einzelheiten. Lübeck, Coleman. 1904. 4°. 50 Taf. m. 4 S. 10 M. [4526]
- Hirsch, Fr., Volksbaukunst u. ländliche Bauweise. — *Deutsche Bauhütte.* 1904. VIII, S. 194—198. [4527]
- Högg, E., Hofarchitektur. — *Architekton. Rundschau.* 1904. XX, S. 49—52. [4528]
[Ausstattung u. Ausgestaltung der Haushöfe.]
- Hood, Fr., Struktur u. Architektur d. Daches. — *Hohe Warte.* 1904. I, 94—95. [4529]
- Knopff, F., Mein Haus. — *D. Zeit* (Wien). 1904. XXXVIII, S. 9. [4530]
- Kiehl, R., Die architekton. Bedeutung des Daches. — *Architekton. Rundschau.* 1904. XX, S. 25—28. [4531]
- Koenig, C., La science de l'architecture et sa portée pratique. Traduit en français, par Clément

- Ellas. — *Rev. de Belgique*. 1904. [4532]
- Lambert & Stahl, Architektur v. 1750—1850. Berlin, Wasmuth. 1904. fol. In Lief. à 20 Taf. 30 M. [4533]
- Lampérez Romea, V., Historia de la arquitectura Cristiana. Barcelona, Imp. Gili. 1904. 8°. 242 S. 2.50 y 3. [4534]
- Landhaus, das moderne, u. seine innere Ausstattung. 220 Abb. mod. Landhäuser aus Deutschland, Österreich, England u. Finnland nebst Grundrissen u. Innenräumen. München, Bruckmann. 1904. 5 M. [4535]
- Lawrence, W. H., Principles of architectural perspective. 2. ed. Boston, Clarke. 1904. 8°. 93 S. 1.75 \$. [4536]
- Longfellow, W. P. P., Cyclopedia of architecture in Italy, Greece and the Levant. New cheaper ed. New York, Scribner. 1904. 8°. 6 \$. [4537]
- Lux, J. A., Das Schulhaus. — *D. Architekt.* 1904. X, S. 37—39. [4538]
- , Deutsche Bauernkunst — volkstüml. Kunst. — *D. Architekt.* 1904. X, S. 33—36. [4539]
- , Schöne Brunnen. — *D. Städtebau.* 1904. I, S. 134—136. — *D. Architekt.* X, S. 31—34. [4540]
- Meyer, A. G., Zwei Lehrbücher fürstlicher Baukunst (Decker, Schinkel). — *Berliner Architekturwelt.* 1904. VII, S. 193—198. [4541]
- Miller, O., Das Grundprinzip d. Kunst. Frauenfeld, Huber & Co. 1905. Als Manusk. gedruckt. 8°. IV, 32 S. [4542]
- Muthesius, H., D. sog. Moderne i. d. Architektur d. Neuzeit. — *D. Baumeister.* 1904. II, S. 79—81. [4543]
[Zur Rede v. Joh. Otzen.]
- , Über häusliche Baukunst. — *Deutsche Bauhütte.* 1904. VIII, S. 205—206, 213—214. [4544]
- Neuhoff, G., Flächenverzierung in historischen Stilarten sowie in neuzeitlichem Geschmacke. Berlin, Hessling. 1906. In 3 Lief. à 10 Taf. à 8 M. [4545]
- Niemeyer, W., Der Formwandel der Spätgotik als das Werden der Renaissance, eine Betrachtung d. Architektur des ausgehenden Mittelalters in Deutschland. I. Tl. 2. Abschn. Entwicklung u. Bedeutung d. figurierten Gewölbe. Diss. Leipzig. 1904. 8°. 63 S. [4546]
- Odoni, G., Lo stile nuovo nella architettura, discorso inaug. Perugia, Tip. Umbria. 1904. 8°. 27 S. [4547]
- Otzen, J., Das Moderne i. d. Architektur d. Neuzeit. Berlin, Mittler. 1904. gr. 8°. 26 S. 80 Pf. [4548]
[K. Scheffler, *Kunst u. Künstler.* 1904. II, S. 209—210.]
- Pajola, F., Studi e progetti di architettura. Pubblicazione periodica. Padova, Tip. Prosperi. 1904. fol. 2 S. m. Taf. [4549]
- Peet, St. D., Ancient monuments and ruined cities; or the beginnings of architecture. Chicago, Office of the American Antiquarian. 1904. 8°. VIII, 474 S. m. Abb. 4.50 \$. [4550]

- Pfeiffer, H., Die künstler. Bedeutung d. Fugenschnittes u. d. Steinbehandlung. — *Architekton. Rundschau*. 1904. XX, S. 94—96. [4551]
- Die Pflege heimatlicher Bauweise. — *Dekorative Kunst*. 1904. VII, S. 433—443. [4552]
- Pillet, F. J., Le décor d'Architecture au théâtre — Philippe Chaperon. — *Bull. de l'Art pour Tours*. 1904. XLIII, Nr. 225. [4554]
- Piper, O., Abriss d. Burgenkunde. 2. verb. Aufl. (Sammlung Göschen. 119.) Leipzig, G. J. Göschen. 1904. kl. 8°. 132 S. m. 30 Abb. 80 Pf. [4555]
- Plehn, A. L., Über Raumkunst. — *Deutsche Bauhütte*. 1904. VIII, S. 175—178. [4556]
- , Zur Entwicklung d. Warenhausfassade. — *Deutsche Bauhütte*. 1904. VIII, S. 113—114, 125—126. [4557]
- Pudor, H., Die neue Architektur. H. Seemann. 1904. [4558]
[B. Hanftmann, *Deutsche Bauhütte*. VIII, S. 20—21.]
- , Babel-Bibel in d. modernen Architektur. — *D. Architekt.* 1904. X, S. 46—48. [4559]
- , Warenhäuser - Architektur. — *D. Architekt.* 1904. X, S. 9—10. [4560]
- Reiter, Verschiedene Pforten. — *Arch. f. christl. Kunst*. 1904. XXII, S. 37—39, 47—52. [4561]
- Rowald, P., Geschichte d. Grundsteinlegung. — *Zs. f. Bauwesen*. 1904. [4562]
[Sonderabdruck. gr. 8°. 94 S. m. 19 Abb. 2 M. Berlin, Ernst & S. 1904. — Gründungssagen — Baupfer.]
- Sauvage et Sarrazin, H., *Eléments d'architecture moderne*. Paris, C. Schmid. 1904. 4°. 24 Taf. 20 fr. [4563]
- Schirmer, E., Allerlei architektonische Gedankensplitter. — *Deutsche Bauhütte*. 1904. VIII, S. 33—34. [4564]
- Schmidkunz, H., Zur Ästhetik d. Verkehrsbauten. — *D. Architekt.* 1904. X, S. 41—44. [4565]
- Schneider, J. u. Metze, O., Hauptmerkmale d. Baustile. Kl. Ausg. Leipzig, Hirt & S. 1904. quer 4°. 10 Taf. m. Text. 1.60 M. [4566]
- Schönermark u. Stuber, Hochbau-Lexikon. Berlin, Ernst & S. 1904. 4°. 936 S. m. 2000 Abb. 40 M. [4567]
- Schultze-Naumburg, P., Kulturarbeiten. 1. Hausbau. 2. Aufl. München, Callwey. 1904. 8°. VIII, 125 S. m. Abb. 3 M. [4568]
- Schütte, A., Malerische Landhäuser. Ravensburg, O. Maier. 1904. fol. 60 Taf. in 10 Lief. 30 M. [4569]
- Some recent designs for domestic architecture. — *The Studio*. 1904. XXXIII, S. 247—249, 306—316. [4570]
- Stephani, Wohnbau. Rez. P. Weber, *Allgem. Ztg. Beil.* 1902. Nr. 264. 1904. Nr. 60. [4571]
- Strantz, K. v., Nationale Baukunst. — *Wartburgstimmen*. 1904. II, 1, S. 581—586. [4572]
- Sturgis, R., How to judge Architecture. Popular Guide to appreciation of Buildings. London, Macmillan. 1904. Lex. 8°. 222 S. 6 sh. [4573]

- Suchodolski, S. v., Die Anwendung ornamentalen Schmuckes in der Profanarchitektur. — *Architekton. Rundschau.* 1904. XX, S. 13—14. [4574]
- Tettau, W. v., Aesthetik d. Eisens. — *Deutsche Bauhütte.* 1904. VIII, S. 190—191. [4575]
- Theaterbau. — *Hohe Warte.* 1904. I, S. 76—80. [4576]
[Bes. üb. d. Bauten Martin Dülfers, Meran, Dortmund.]
- Uhde, C., Die Konstruktionen u. d. Kunstformen der Architektur. Ihre Entstehung u. geschichtliche Entwicklung bei den verschiedenen Völkern. III. Bd. Der Steinbau i. natürlichem Stein, die geschichtliche Entwicklung d. Gesimse in den verschiedenen Baustilen. Berlin, Wasmuth. 1904. 4^o. VII, 360 S. m. 444 Abb. 2 Taf. [4577]
- Vallance, A., Good furnishing and decoration of the house: The drawing-room. — The Bedroom. — Wallpapers. — The Boudoir. — Draped hangings. — *The Magazine of Art.* 1904. S. 111—118, 176—182, 224—230, 274—280, 440—441. [4578]
- Viemann, Fr., Einfamilienhäuser. Freistehende, angebaute u. eingebaute. Halle, Hofstetter. 1904. Lex. 8^o. 36 Taf. m. 85 Abb. 12.50 M. [4579]
- Vogel, F. R., Architektonische Ein- u. Ausblicke z. neuen Jahre. — *Deutsche Bauhütte.* 1904. VIII, S. 17—18. [4580]
- Volkstümliche Kunst. Ansichten v. alten heimatlichen Bauformen, Land-, Bauernhäusern, Höfen, Gärten, Wohnräumen, Hausrat usw. Photograph. aufgenommen v. M. Gerlach. Vorwort v. J. A. Lux. (Die Quelle. VI.) Wien, M. Gerlach & Co. 1904. quer 4^o. 137 S. m. Abb. [4581]
- Wirth, Z., Architektura a užitá umění přítomnosti. [Architektur u. angewandte Kunst d. Gegenwart.] 4. Progr. d. Realschule Kladno. 1904. [4582]
- Wrangel, E., Byggnadskonstens historia i kort Sammandrag. (Sommarkurserna i Lund 1904.) Lund, Slerup. 1904. 8^o. 45 S. 50 öre. [4583]
- Wrede, K., Gedanken über bürgerliche Bauweise. — *Deutsche Bauhütte.* 1904. VIII, S. 258—263. [4584]
- Zellner, E., D. herald. Ornamente i. d. Baukunst. — S. II, Nr. 4998. [4585]
[Rez.: K. Schlawe, *Schlesiens Vorzeit in Bild u. Schrift.* N. F. III, S. 166.]
- Zobel, V., Bürgerliche Hausbaukunst. München, Callwey. 1904. [4586]

Städtebau.

- Ebe, G., Die Monumentalbrunnen im Strassenbilde. — *Der Städtebau.* 1904. I, S. 146—149, 160—165. [4587]
- Forbát-Fischer, Der Bau d. Städte an Flüssen in alter u. neuer Zeit. — *Der Städtebau.* 1904. I, S. 49—42, 70—72, 89—91. [4588]
- Goecke, Th., Städtebau u. Denkmalpflege. — *Der Städtebau.* 1904. I, S. 20—22. [4589]
- Henrici, K., Beiträge z. praktischen Ästhetik im Städtebau.

- Eine Sammlung v. Vorträgen u. Aufsätzen. München, Callwey. 1904. 8^o. 278 S. m. Abb. 4 M., geb. 5 M. [4590]
- Hircher, L., Grossstadterweiterungen. Ein Beitrag zum heutigen Städtebau. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. 1904. gr. 8^o. VI, 6 S., 2 Abb. u. 1 Plan. 1.60 M. [4591]
- Jerábek, L., O moderních směrech v atážce upravení starších částí měst. [Die modernen Tendenzen in d. Regulierung alter Stadtteile.] — *Dilo*. 1904. II, S. 194—206, 250—261. [4592]
- de Limburg-Stirum, A., L'Art de bâtir les villes. — *Vieux-Liège*. 1904. Sp. 326—329. [4593]
- Missstände d. gegenwärtigen Grossstadtanlagen. — *Hohe Warte*. 1904. I, S. 49—55. [4594]
- Pfeifer, H., Kontrast u. Rhythmus im Städtebau. — *Der Städtebau*. 1904. I, S. 97—99. [4595]
- Salaba, J. E., Umělecké úkoly moderního města. [Die künstlerischen Aufgaben einer modernen Stadt.] — *Nová česká revue*. 1904. I, S. 216—222. [4596]
- Schmidkunz, H., Die Pflege d. Städte — Architektur als Ausdruck. — *Der Architekt*. 1904. X, S. 1—4, 17—20. [4597]
- Sitte, C., Der Städtebau nach künstler. Grundsätzen. 3. Aufl. Leipzig, Teubner. 1904. 8^o m. 4 Taf. u. 109 Abb. [4598]
- Vogel, F. R., Von der Städtebebauung. — *Deutsche Bauhütte*. 1904. VIII, S. 65, 77—78, 93—96, 121—122, 133, 149—150, 174—175. [4599]
- Weber, P., Ungesunde Altertümelei im Städtebau. — *Der Städtebau*. 1904. I, S. 55—58. [4600]
- Widmer, K., Städtische Plätze. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. 1904. XIV, S. 475—480. [4601]
- Wolff, Fr., Über d. Stellung d. Kirchen im Stadtplan. — *Der Städtebau*. 1904. I, S. 23—25. [4602]
- Zeller, Ad., Vom inneren Zusammenhange der Höhenunterschiede u. Strassenzüge im Plane historischer Städte. — *D. Städtebau*. 1904. I, S. 177—180. [4603]

Kirche.

- Beaudoire, Th., Genèse de la cryptographie apostolique et de l'architecture rituelle du I^{er} au XVI^e siècle. Paris, Champion. 1903. 4^o. 292 S. m. zahlr. Abb. 30 fr. [4604]
[de P., *Rev. de l'Art chrétien*. 1904. XLVII, S. 234—237.]
- Escherich, M., Vom Sakralstil [im Kirchenbau]. — *Deutsche Bauhütte*. 1904. VIII, S. 265—268. [4605]
- Geiger, Fr., Über Landkirchen. — *Deutsche Bauhütte*. 1904. VIII, S. 134—136, 165—166. [4606]
- Graus, J., Vom Gebiet d. kirchlichen Kunst. Graz, Styria. 1904. Lex. 8^o. VII, 268 S. m. 98 Abb. 4 M. [4607]
[Die Entwicklung des Kirchengrundrisses u. d. Altarbau. — Die kirchl. Bautradition hinsichtl. d. Zentralbauten. — Die Stile vorchristl. Zeiten. — Die Kirche u. d. Kunst, die Kirche u. d. Stile. — Die Renaissance u. d. katholische

- Kirche. — Die einschiffige Kirchenanlage.]
- Gurlitt, C., Kirche u. Kunst. — *Architekton. Rundschau.* 1904. XX, S. 68—70. [4608]
- , Kirche u. Kunst. — *Monatschrift f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst.* 1904. IX, S. 116—122. [4609]
- , Die Tradition i. protestant. Kirchenbau. — *Deutsche Monatschrift.* 1904. VI, S. 253—257. [4610]
- Kamanin, J. M., Dogovory o sooruzhenii cerkvej v Malorossii v XVIII. věkě. [Verhandlungen über Kirchenbau in Kleinarussland im XVIII. Jahrh.] Kiev, Typ. Gorič. 1904. 8°. 14 S. [4611]
- Kühnlein, M., Der Altar in s. histor. u. architekton. Entwicklung. — *D. Baumeister.* 1904. II, S. 76—79, 89. [4612]
- Lambrecht, N., Über Sinnbildnerei beim alt- u. neuchristl. Kirchenbau. — *D. Kunstfreund.* 1904. XX, S. 73—75. [4613]
- Lampérez Romea, V., Historia de la Arquitectura cristiana. Barcelona, Gile. 1904. 8°. 242 S. 2.50 p. [4614]
- Leixner, O. v., Kirchenbau u. Stimmungsarchitektur. — *Architekton. Rundschau.* 1904. XX, S. 35—38. [4615]
- March, O., Die Gedanken d. evangel. Kirchenbaues. Festrede. Berlin, Ernst & Sohn. 1904. Lex. 8°. 24 S. m. 2 Taf. 60 Pf. [4616]
- Miltoun, F., The Cathedrals of Northern France. [4617]
[Layard: Academy. Nr. 1689.]
- Nikolajewitsch, B. S., Die kirchliche Architektur d. Serben i. Mittelalter. Diss. Heidelberg. 1902. 8°. 68 S. [4618]
- Oidtmann, H., Geschichte d. Schweizer Glasmalerei. (Aus d. Zeitschr. „Diamant“. XXV, Nr. 12—27.) Leipzig, A. Dunker. 1905. 8°. VI, 304 S. 10 M. [4619]
- Ostendorf, Fr., Eine eigentümliche Art d. Dachbildung d. roman. Kirchen in Deutschland. — *Die Denkmalpflege.* 1904. VI, S. 72—73. [4620]
- Pokrovskij, N., Spravočnaja knížka dla ljubitelej cerkovnoj architektury. [Ein Nachschlagebuch für Freunde des Kirchenbaues.] Petersburg, Typ. Milstein. 1904. 16°. 107 S. [4621]
- Récsey, V., Keresztény templomépítés az ókorban. [Christl. Kirchenbau im Altertum.] Budapest. 1904. Buchdr. Stephaneum. 8°. 63 S. 19 Abb. [4622]
- Redondo, J., Iglesias primitivas de Asturias. (Comisión provincial de Monumentos históricos y artísticos de Oviedo.) Oviedo, A. Morán. 1904. 4°. 73 S. m. 45 Abb. [4623]
- Schindler, G., Über den Bau protestant. Kirchen. — *Schweiz. theol. Ztg.* 1904. XXI, Nr. 4. 1905. XXII, Nr. 1. [4624]
- Spiess, Die Dorfkirche. — *Monatsschr. f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst.* 1904. IX, S. 149—154. [4625]
- Stegenšek, A., Über d. Entwicklung d. Kirchenbaus im Oberburger Dekanate. — *Kirchenschmuck.* 1904. XXXV, S. 11—14. [4626]

Swoboda, H., Kirche u. Baukunst. — *D. Architekt.* 1904. X, S. 29—32. [4627]

Villa-Amil y Castro, Iglesias gallegas de la Edad Media. Colección de artículos. Madrid, San Francisco, de Sales. 1904. 8°. XX, 388 S. m. Abb. [4628]
[S. y S., *Rev. de Archivos.* X, S. 453[67].]

Vogel, F. R., Vom modernen Kirchenbau. — *Deutsche Bauhütte.* 1904. VIII, S. 37—62, 70—75, 86—88, 109—110. [4629]

Witting, F., Westfranzösische Kuppelkirchen. Strassburg. 1904. [4630]
[Fr. T. Schulz, *Anz. d. german. Nationalmus.* 1904. S. 135—136.]

—, Kirchenbauten d. Auvergne. (Zur Kunstgeschichte d. Auslandes. 28. Heft.) Strassburg, Heitz. 1904. Lex. 8°. 59 S. m. 9 Abb. 3.50 M. [4631]

Denkmalpflege.

v. Behr, Der 5. Tag f. Denkmalpflege in Mainz am 26. u. 27. Sept. 1904. — *D. Denkmalpflege.* 1904. VI, S. 101—104. [4632]

Dehio, G., Denkmalschutz und Denkmalpflege im 19. Jahrh. Strassburg, Heitz. 1905. [4633]
[H. Lutsch, *D. L.-Ztg.* 1905. Nr. 39.]

Goecke, Th., Zur Erhaltung heimischer Bauwerke. — *Der Städtebau.* 1904. I, S. 167—168. [4634]

Laurentius, J., Denkmalpflege u. kirchliches Eigentumsrecht.

— *Stimmen a. Maria Laach.* 1903. LXV, S. 273—291. [4635]

[Naef, A.,] Zur Frage d. Kennzeichnung wiederhergestellter Bauteile. — *D. Denkmalspflege.* 1904. VI, S. 14—15. [4636]

Osborn, M., Heimatschutz. — *Deutschland.* 1904. IV, S. 292—303. [4637]

Palóczy, A., Az emlékszóbrok elhelyezéséről. [Plazierung der Denkmäler.] — *Művészet.* 1904. III, S. 151—157. [4638]

Premmerstein, A., Fünfzig Jahre Denkmalspflege. — *Wiener Ztg.* 1904. Nr. 97. [4639]

Riegl, A., D. moderne Denkmalkultur, sein Wesen u. sein Entstehen. Wien, Braumüller. 1903. 4°. III, 65 S. 1.60 M. [4640]

Sauer, J., Die Denkmalpflege in Theorie u. Praxis. — *Köln. Volksztg. Literar. Beilage.* 1904. Nr. 18. (5. V.) [4641]

3. Tag f. Denkmalpflege. Stenogr. Bericht. Karlsruhe, Müller. 1902. [4642]

[Inhalt: S. 36. R. Borrmann, D. Erhaltung u. Pflege plastischer Kunstwerke. — S. 55. Verhandlungen über d. Metzger Domportal. — S. 62—64. Verhandlungen über d. Meissner Dom. — S. 70. v. Bezold, Ehrenberg, Bericht über Denkmäler-Archive. — S. 97—142. Struckmann, Kommunalverwaltungen u. Denkmalpflege. — Hessisches Gesetz betr. Denkmalschutz v. 16. VII. 1902.]

4. Tag f. Denkmalpflege. Erfurt. Stenogr. Bericht. Berlin, Gropius. gr. 8°. 2 M. [4643]

[Inhalt: S. 17. Clemen, Verhältnis d. Altertumsmuseen z. Denkmalpflege. — S. 41. Hager, Die Erhaltung alter Wandmalereien. — S. 55. v. Oechelhäuser, Bericht üb. d. Handb. d. deutschen Denk-

- mäler. — S. 59. C. Gurlitt, Die Wiederherstellung d. Meissner Doms. — S. 87. Rathgen, D. Erhaltung v. Altertumsfunden. — S. 101—125. Verh. üb. Restaurationsmarken. — S. 131. Dehio, Vorbildung z. Denkmalpflege. — S. 151. Bruckmann, Hamburger Denkmalarchiv. — S. 158—176. Stübgen, Bedeutung d. Strassenfluchtlinien v. Standpunkte d. Denkmalpflege.]
5. Tag f. Denkmalpflege. Mainz. 26. 27. IX. 1904. Stenogr. Ber. Berlin, Ernst & S. gr. 8^o. 150 S. 2 M. [4644
[Inhalt: S. 24. v. Oechelhäuser, Vorbildung z. Denkmalpflege. — S. 39—48, 69—86. B. Ebhardt, Restaurationsmarken. — S. 51. v. Oechelhäuser, Bericht üb. d. Handb. d. deutschen Kunstdenkmäler. — S. 54—65. Rathgen, Konservierung v. Altertumsfunden. — S. 86. Stiehl, Sammlung u. Erhaltung v. Kleinbürgerhäusern. — S. 108—148. Städt. Bauordnungen im Dienste d. Denkmalpflege.]
- Vetterlein, E., Vom fünften Tage für Denkmalpflege. — *Der Städtebau*. 1904. I, 180—182. [4646
- Deutschland:** Berichte über d. Tätigkeit d. Prov.-Kommission f. d. Denkmalpflege in d. Rheinprovinz u. d. Provinz-Museen zu Bonn u. Trier. Düsseldorf, Schwann. 1904. Lex. 8^o. IV. 70 S. m. Abb. u. Taf. 2,50 M. [4647
- : Bredt, E. W., Die Denkmalpflege u. ihre Gestaltung in Preussen. Köln, Ahn. 1904. 8^o. VIII, 64 S. [4648
[Polenz, *D. Denkmalpflege*. 1904. VI, S. 11—12, dazu S. 35—36.]
- : Förderung d. Denkmalpflege. [Erlass d. preuss. Minist. d. geistl. Angelegenheiten v. 6. V. 1904.] — *D. Denkmalpflege*. 1904. VI, S. 77—78. [4649
- : Die formale Gestaltung der Kunstdenkmälerverzeichnisse in Bayern. — *D. Denkmalpflege*. 1904. VI, S. 46—47. [4650
- : Gurlitt, C., Ein englisches Urtheil über deutsche Denkmalpflege. — *Berliner Tagebl.* 1903. 11. V. [4651
[W. D. Caroë in d. Architectural Association.]
- : Polenz, Zur Lage des Denkmalschutzes in Preussen. III. *D. Denkmalpflege*. 1903. V, S. 17—19. [4652
[Vgl. I, Nr. 3345.]
- : Steinacker, K., Bericht üb. d. Tätigkeit d. Ausschusses f. Denkmalpflege i. Herzogt. Braunschweig 1903/4. — *Braunschweig. Magazin*. 1904. X, S. 72—74. [4653
- : Wagner, H., Die Ausgestaltung d. Denkmalschutzes in Hessen. — *D. Denkmalpflege*. 1904. VI, S. 6—7. [4654
- : X., Das hessische Denkmalsgesetz in d. Praxis. — *Allgem. Ztg. Beilage*. 1904. Nr. 206. [4655
- : Zur Denkmalpflege. a) Erlass d. Kgl. Bayer. Staatsministeriums d. Innern beider Abteilungen v. 1. I. 1904. b) Erlass d. Markgr. Alexander v. Ansbach-Bayreuth v. 10. IV. 1780. — *Arch. f. Gesch. u. Altertumskunde v. Oberfranken*. 1903. XXIII, Heft 12, S. 68—70. [4656
- England:** Die Bestimmungen d. englischen Gesellschaft z. Erhaltung alter Bauwerke. — *Hohe*

- Warte.* 1904. I, S. 34—35, 62—63. [4657]
- Italien:** Brunswick, F., Denkmalpflege in ~. — *D. Denkmalpflege.* 1904. VI, S. 117—118. [4658]
- : Vivonet, F., XI^a relazione dei lavori compenti dall' ufficio regionale per la conservazione dei monumenti della Sardinia dal 1. VII. 1902—30. VI. 1903. Cagliari, Valdès. 1904. 8°. 34 S. [4659]
- : X., Das italienische Altertümergesetz. — *Vossische Ztg.* 1904. Nr. 593. (18. XII.) [4660]
- Niederland:** Regelen voor het opmaken van den „Inwentaris der ~ Monumenten van Geschiedenis en Kunst“. — *Bull. uitgeg. d. d. Nederland. Oudheidkond. Bond.* 1904. V, S. 172—174. [4661]
- Gartenkunst.**
- Amateur Gardener's Diary and Dictionary. London, 'Garden Life'. 1904. quer 8°. 1 sh. [4662]
- Biegański, J., Ogrody przy mieszkaniach letnich. [Die Gärten bei Sommerwohnungen]. Warschau, Verlag L. Idzikowski. 1904. 8°. 53 S. 0.20 Rub. [4663]
- Burvenich, F., Architecture de jardins. — *Rev. de l'horticulture belge et étrangère.* 1904. S. 130—132. [4664]
- , Architecture de jardins. — *Rev. de l'horticulture belge et étrangère.* 1904. S. 105—108. [4665]
- S. Düsseldorf Nr. 1355—1357, 1376. [4666]
- Elgood, G. S., Some English Gardens after drawings by G. S. E. with notes by Gertrude Jekyll. New York, Longmans, Green & Co. 1904. fol. 113 S. 12 sh. [4667]
- Geddes, P., City Development. A Study of Parks, Gardens and Culture Institutes. Edinburgh, Geddes & Co. 1904. 8°. 232 S. 21 sh. [4668]
- Grottewitz, C., Gartenpflege. — *Nationalztg.* 1904. Nr. 336. *Sonntagsbeilage.* [4669]
- Gründling, P., Motivы садовој архитектуры. [Motive d. Gartenarchitektur.] Petersburg, Typ. Michajlov. 1904. 8°. 2 S. XIX Taf. 1 Rub. [4670]
- Hazlitt, W. C., Gleanings in old garden literature. London, E. Stock. 1904. 8°. VIII, 253 S. 1 sh 6 d. [4671]
[Bibliographie d. Garten-Litt. 1603—1800.]
- Howard, E., J. C. Van Marken, Neue Städtegründungen nach modernen künstlerischen u. sozialen Grundsätzen. Die englischen Gartenstädte. — *Hohe Warte.* 1904. I, S. 14—16, 39. [4672]
- Kampffmeyer, H., Gartenstädte. — *D. Kunstwart.* 1904. XVII, 2, S. 152—155. [4673]
- Körnig, R. A., Japanische Gartenkunst. — *Frankfurter Ztg.* 1904. Nr. 121. (1. V.) [4674]
- Die Kunst d. Gartenbaues. — *Hohe Warte.* 1904. I, S. 96—99. [4675]
- Lichtwark, A., D. Heidegarten.

- *Kunst u. Künstler.* 1904. II, S. 127—132, 182—186. [4676]
- Meyer, F. S. u. Fr. Ries, Die Gartenkunst in Wort u. Bild. Leipzig, Scholtze. 1904. 4°. XII, 484 S. 300 Abb. 25 M. [4677]
- Michiels, Architecture de jardins; parcs et jardins de beau style. — *Belgique horticult. et agric.* 1904. S. 198. [4678]
- Pückler-Muskau, Fürst v., Andeutungen über Landschaftsgärtnerei, verbunden mit der Beschreibung ihrer prakt. Anwendung in Muskau. Mit 44 Ansichten und 4 Grundplänen. (Klassiker d. Gartenkunst. I. 4. u. 5. Lief.) Carlshorst, Berlin, Friedrich. 1904. gr. 8°. S. 97—128. 4. u. 5. Lief. à 50 Pf. [4679]
- Riat, G., Jardins d'Espagne. — *Art et Décoration.* 1904. XVI, S. 95—100. [4680]
- Ely Rutherford, H., Some gardens in Spain. — *Scribner's Magazine.* 1904. February. [4681]
- Schneider, C. K., Deutsche Gartengestaltung u. Kunst-, Zeit- u. Streitfragen. Leipzig, Scholtze. 1904. gr. 8°. VII, 184 S. m. 4 Abb. 4.50 M. [4682]
- Silvanus, Old garden Ornaments. — *The Collectors Magazine.* 1904. II, S. 310—312. [4683]
- Siebert, A., Die wissenschaftl. Abteilungen u. d. gartenbauliche Unterrichtswesen auf d. Düsseldorfer Ausstellung. — *Frankfurter Ztg.* 1904. Nr. 173. (23. VI.) [4684]
- Skinner, C. M., Little gardens; how to beautify city yards and small country paces. New York, Appleton. 1904. 8°. VI, 250 S. 1.25 \$. [4685]
- Thonger, C., The book of garden furniture. (Handbooks of practical gardening. 22.) New York, Lane. 1904. 8°. 1 \$. [4687]
- W., V. H., Gartenbau u. Gartenbaukunst auf d. Ausstellungen in Düsseldorf u. Dresden. — *Moderne Kunst.* 1904. XVIII, S. 293—295. [4688]
- Waldner, H. A., Hausgarten u. Gartenbau. — *Deutsche Bauhütte.* 1904. VIII, S. 142—144. [4689]
[Dazu K. Krone, ebda., S. 144—148.]
- Weathers, J., Beautiful Garden flowers. For Town and Country. Coloured plates by John Allen. London, Simpkin. 1904. 8°. 160 S. m. 33 Taf. 6 sh. [4690]
- Wharton, E., Italian Villas and their Gardens. Pictures by Marfield Parrish; photographs. London, Lane. 1904. 8°. 282 S. m. Abb. 21 sh. [4691]

B) Epochen und Länder.

- Altertum:** Ayer, T. C., The rise and development of Christian Architecture. Milwaukee, Young Churchman Co. [1904.] fol. 64 S. 1.50 \$. [4692]
- : Butler, H. C., Architecture and other arts (Publications of an American archaeological expedition to Syria in 1899/1900. II.) New York, Century Co. 1903. fol. XXV, 433 S. m. Abb. [4693]
[J. Strzygowski, *Byzant. Zs.* XIV, S. 298—300.]
- : Byzantine Architecture. — *The*

- Edinburgh Review.* 1904. CC, S. 385—410. [4694]
- : Choisy, A., *L'Art de bâtir chez les Egyptiens.* Paris, Rouveyre. 1904. gr. 8^o. 159 S. m. Taf. u. Abb. 20 fr. [4695]
[Rez.: *Allgem. Ztg. Beil.* 1905. Nr. 28. O. Weill, *Rev. Archéol.* 1904. IV, S. 126—130.]
- : Durm, J., *Die Baukunst d. Etrusker u. Römer.* (Handb. d. Architektur II, 2.) 2. Aufl. Stuttgart, A. Kröner. 1904. Lex. 8^o m. 865 Abb. u. 13 Taf. 32 M. [4696]
- : E., *D. Entwicklung d. jonischen Kapitäls.* — *Allgem. Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 120. [4697]
[Über d. Vortrag v. M. Meurer.]
- : Mortet, J., *Recherches critiques sur Vitruve et son oeuvre.* — *Rev. archéologique.* 1902. XLI, S. 39—81. 1904. 3. S. III, S. 222—233, 382—393. IV, S. 265—266. [4698]
- : Sarre, Fr., *Denkmäler persischer Baukunst. Geschichte, Untersuchung u. Aufnahme muhamedan. Backsteinbauten in Vorderasien u. Persien. Unter Mitwirkung v. Br. Schulz u. G. Kreckler.* 6. Lief. Berlin, Wasmuth. 1904. fol. 45 M. [4699]
- Amerika:** Dow, J. Wh., *~ Renaissance a review of domestic Architecture.* New York, Comstock. 1904. 8^o. III, 182 S. m. 96 Taf. 4 \$. [4701]
- : *Über ~ Landhäuser.* — *D. Baumeister.* 1904. II, S. 97—106. [4702]
- Belgien:** *Annuaire des châteaux de ~ 1904/5.* Brüssel, Baune. 1904. 8^o. 20 fr. [4703]
- Böhmen:** Wachsmann, W., *Architektonik d. alten Bauernhäuser im Erz- u. Mittelgebirge.* — *Erzgebirgs-Ztg.* 1904. XXV, Nr. 1—4. [4704]
- Dänemark:** Jessen, P., *Neue Baukunst in Dänemark.* — *Deutsche Bauztg.* 1904. XXXVIII, Nr. 1, 2. [4705]
- Deutschland:** *Alte Städtebilder aus Westfalen u. d. Bergischen Lande.* — *D. Städtebau.* 1904. I, S. 106. [4706]
- : Aufleger, O., *Bauernhäuser aus Oberbayern u. angrenzenden Gebieten Tirols. Mit einer Einleitung v. Ph. M. Halm.* III. München, Werner. 1904. fol. XVI, 7 S. 25 Taf. 25 M. [4707]
- : -H., *Neuere badische Architektur.* — *Deutsche Bauztg.* 1904. XXXVIII, Nr. 77, 81, 85, 87, 103—105. [4708]
- : *Baudenkmäler ~ Vergangenheit.* Hrsg. v. Hugo Steffen. I. Bd. Berlin, Baumgärtel. 1904. 4^o in 12 Heften. 12 M. [4709]
- : v. Behr, *Harzer Fachwerkbauten.* — *D. Denkmalspflege.* 1904. VI, S. 85—88, 95—96. [4710]
- : Beissel, St., *Die Einführung d. gotischen Baukunst in ~ bis z. Ende d. 13. Jahrh.* — *Stimmen aus Maria Laach.* 1903. LXIV, S. 237—250, 379—398. [4711]
- : Calleja Guliérrez, R., *La belleza arquitectónica estilo románico y ojival.* Madrid, Imp. Colonial. 1904. 8^o. 60 S. [4712]
- : Corwegh, R., *D. Prinzip d. Gruppe, ein malerisches Moment in d. romanischen Bauten d. Sachsenlande.* Berlin, Cassirer.

1904. 8°. 35 S. m. Abb. 1.50 M. [4713]
- : Die ~ Städte. Geschildert nach d. Ergebnissen d. I. deutschen Städteausstellung zu Dresden 1903. Hrg. v. Robert Wuttke. Leipzig, F. Brandstetter. 1904. gr. 8°. XLVI, 892 S. II. Bd. fol. III, 455 S. enth. Abb. 30 M. [4714]
[Inh.: R. Wuttke, Die ~ Städteausstellung. S. XI—XLVI. — C. Gurlitt, D. ~ Städtebau. S. 23—215. — F. Schumacher, Architekton. Aufgaben d. Städte. S. 46—66. — Gruner, D. Baupolizei. S. 67—93. — v. Welck, Wohnungsfürsorge. S. 94—125. — v. Seidlitz, D. Fürsorge f. d. Kunst. S. 126—150. — Bertram, D. ~ Gartenkunst in d. Städten. 151—180. — Lucas, D. städt. Brücken. S. 420—445.]
- : Dietrich, W., Beiträge z. Entwicklung d. bürgerl. Wohnhauses in Sachsen im 17. u. 18. Jahrh. Leipzig, Gilbers. 1904. 4°. IV, 83 S. m. 142 Abb. 7.50 M. [4715]
[M. W., *Deutsche Bauhütte*. 1904. VIII, S. 92.]
- : Ebhardt, B., D. Burgen d. Elsass. Vortrag. Berlin, Ebhardt & Co. 1904. 8°. 22 S. [4716]
[E. P., *Zs. f. d. Gesch. d. Oberrheins*. 1905. LIX, S. 698—699.]
- : D. Egerländer Bauernhaus. — *Hohe Warte*. 1904. I, S. 80—81. [4717]
- : Engels, E. d., Oberbayerische Gebirgshäuser. — *Velhagen & Klasings Monatshefte*. 1904. XIX, 1, S. 419—429. [4718]
- : Fritzsche, R., Altbäuerliche Baukunst im Pleissengrund. — *Unsere Heimat*. 1904. IV, S. 8 ff. [4719]
- : Hartung, H., Motive d. mittelsächs. Baukunst in ~. B. Wasmuth. [4720]
- : Haupt, A., Von german. Baukunst. — *Architekton. Rundschau*. 1904. XX, S. 73—77, 81—84. [4721]
- : Hausmann, S. u. Polaczek, E., Denkmäler d. Baukunst im Elsass v. M.-A. bis z. 18. Jahrh. Strassburg, Heinrich. 1904. gr. 8°. Lief. 5—14. [4722]
- : Högg, E., Moderne Rathäuser. — *Architekton. Rundschau*. 1904. XX, S. 17—20. [4723]
[Hannover — Dresden — Leipzig — Kassel — Aachen — Bielefeld — Braunschweig.]
- : Kempf, R., Dorfwanderungen. D. interessantesten Bauernhaustypen Süd~. Frankfurt a. M., Keller. 1904 [1903]. quer 4°. 12 S. 100 Bl. 20 M. [4724]
- : Kisa, A., D. Bauernstube d. Nordeifel. — *Kunst u. Kunsthandwerk*. 1904. VII, S. 428—438. [4725]
- : Lehmgrübner, P., Mittelalterliche Rathausbauten in ~. I. Teil. Fachwerksrathäuser. Berlin, Ernst & S. gr. fol. m. 34 Taf. [4726]
[Cl. Schinhammer, *Allgem. Ztg. Beilage*. 1905. Nr. 241.]
- : Matthaei, A., ~ Baukunst im Mittelalter. 2. A. (Aus Natur u. Geisteswelt. 8.) Leipzig, B. G. Teubner. 1904. 8°. VI, 158 S. m. Abb. u. Taf. 1 M. [4727]
- : Mielke, R., Deutsche Torbauten. — *D. Weite Welt*. 1904. XXIII, S. 668—673. [4728]
- : Münchener bürgerliche Baukunst d. Gegenwart. VIII a. Innen-

- räume a. Privathäusern in älteren Stilarten. München, Werner. 1904. Imp. 4^o. III S. 30 Taf. 15 M. [4729]
- Deutschland:** Neue Architektur. E. Auswahl d. beachtenswertesten Neubauten moderner Richtung aus ~ u. Österreich. Wien, Leipzig, Wolfrum & Co. 1904. fol. 60 Taf. 40 M. [4730]
- : Neumeister, A., Giebel. (~ Konkurrenzen.) 12. Ergänzungsheft. Leipzig, Seemann & Co. 1904. gr. 8^o. 27 S. m. Abb. 1.30 M. [4731]
- : Pfeiffer, B., Einheimische Baumeister u. Welsche Baumeister in Oberschwaben v. Ende d. 16.—18. Jahrh. — *Diöcesan-Arch. v. Schwaben*. 1904. XXII, S. 1—13, 97—103. [4732]
- : Schaefer, K., D. niedersächsische Bauernhaus u. s. Zukunft. — *Mitt. des Gewerbe-Museums zu Bremen*. 1904. XIX, S. 48—52. [4733]
- : Schirmer, E., Ein Schleswiger Bauernhaus. [Arch. O. Fischer, Kiel.] — *Deutsche Bauhütte*. 1904. VIII, S. 18—20 [4734]
- : Schmidkunz, H., Süd- u. Nord- Städte. — *D. Wissen f. Alle* (Wien). 1904. IV, S. 417—418. [4735]
- : Schmohl, P. u. G. Staehelin, Barockbauten in ~. Stuttgart, Ebner. 1904. fol. 5 Lief. à 10 M. [4736]
- : Schwindrazheim, O., D. äussere Schmuck d. Sylter Bauernhauses. — *Architekton. Rundschau*. 1904. XX, S. 57—61. [4737]
- : Schulz, Rez. v. Stephani, D. älteste ~ Wohnbau u. s. Einrichtung. 1903. [I, Nr. 421, II, Nr. 1214.] — *D. Denkmalpflege*. 1904. VI, S. 33—34. [4738]
- : Schutte, A., Malerische Landhäuser. Ravensburg, Maier. 1904. fol. in 10 Lief. à 60 Taf. 30 M. [4739]
- : Steffen, H., Drei interessante mittelalterliche Bauwerke d. sächsischen Länder. — *Allgemeine Bauztg.* 1904. LXIX, S. 79—81. [4740]
[Goldene Pforte am Dome in Freiberg i. S. — Schlosskapelle in Landsberg. — Tempelherrnkirche zu Müheln bei Wettin.]
- : Steinlein, G., Altbürgerliche Baukunst. München, Südd. Verlagsanstalt. 1903. 40 Taf. m. Vorw. v. Franz Zell. [4741]
[Bayern, Franken, Tirol, Schwaben. — Rez.: J. Kirchner, *Deutsche Bauztg.* 1904. XXXVIII, Nr. 23. — J. Goeschel, *Allgem. Ztg. Beil.* 1904. Nr. 87.]
- : Stübgen, J., Rheinischer Kleinwohnungsbau. — *Deutsche Bauztg.* 1904. XXXVIII, Nr. 31, 33, 35, 39, 40. [4742]
- : Thiersch, A., D. Bauernhaus im südlichen Bayern. — *Süddeutsche Monatshefte*. 1904. I, S. 932—938. [4743]
- : Wachsmann, W., Architektur d. alten Bauernhäuser im Erz- u. Mittelgebirge. — *Erzgebirgs-Ztg.* 1904. XXV, Nr. 5, 6. [4744]
- : Waldner-Metterheim, D. Romantik in d. ~ Architektur. — *Wartburgstimmen*. 1904. II, 1, S. 320—324. [4745]
- : Weber, P., D. Burgen d.

- mittleren Saaltales. E. baugeschichtl. Übersicht. Eisenach. 1904. 8^o. 15 S. m. 5 Abb. 60 Pf. [4746]
- Deutschland:** Winter, M., Dorfwanderungen u. bäuerl. Bauweise. — *Deutsche Bauhütte*. 1904. VIII, S. 45—47. [4747]
- England:** Atkinson, T. D., ~ Architecture. London, Methuen. 1904. gr. 8^o. 276 S. 3 sh 6 d. [4748]
- : The British Home of To-day. A book of modern domestic Architecture and the Applied Arts ed. by W. Shaw Sparrow. London, Hodder & Stoughton. 1904. [4749]
[H. Muthesius, *D. Baumeister*. 1904. III, S. 6—9.]
- : Burr, A., Photographische Reise-Aufnahmen. Eine Sammlung architektonisch wertvoller Motive u. Details von alten u. neuen Bauwerken aus ~ u. Frankreich etc. Aufgenommen u. herausgegeben 160 Motive auf 80 Lichtdrucktafeln. Berlin, Toussaint. 1904. 4^o. 80 Taf. 18 M. [4750]
- : Davison, T. R., The progress in recent architecture: Town Houses; new designs and adaptations. — *The Magazine of Art*. 1904. S. 154—160. [4751]
- : Ditchfield, P. H., English Gothic architecture (Temple Cyclopaedia Primers). London, Dent & Co. New York, Macmillan. 1904. 8^o m. 130 Abb. 1 sh. [4752]
- : D. ~ Landhaus. D. Arbeiterhäuser d. Bournville-Kolonie. Erbaut v. W. A. Harvey. — *Hohe Warte*. 1904. I, S. 112—121. [4753]
- : Latham, Ch., In English Homes; the internal Character furniture and adornments of some of the most notable houses of ~, historically depicted. London, Publ. at the offices of „Country Life“. 1904. [4754]
[H. Fischel, *Kunst u. Kunsthandwerk*. 1904. VII, S. 483—485.]
- : Modern Cottage Architecture. Illus. from Works of well-known Architects. Edit., with introd. Essay on Cottage Building and notes, by Maurice B. Adams. London, Batsford. 1904. fol. 10 sh 6 d. [4755]
- : Muthesius, H., Das ~ Haus. Entwicklung, Bedinggn., Anlage. (In 3 Bdn.) 1. Bd.: Entwicklung. Berlin, Wasmuth. 1904. 4^o. 220 S. 30 M. [4756]
[Rez.: *Hohe Warte*. I, S. 37—60. H. Fischel, *Kunst u. Kunsthandel*. 1904. VII, S. 476/483. *L.Z.bl.* 1905. Nr. 7.]
- : —, Das ~ Haus. Entwicklung, Bedingungen, Anlage, Aufbau, Einrichtung u. Innenraum. 2. Bd. Bedingungen, Anlage, gärtner. Umgebung, Aufbau u. gesundheitliche Einrichtungen d. ~ Hauses. Berlin, Wasmuth. 1904. 4^o. VII, 237 S. m. Abb. 30 M. [4757]
- , —: Die ~ Baukunst d. Gegenwart. Beispiele neuer ~ Profanbauten. Mit Grundrissen, Textabbildungen u. erläuterndem Text, Leipzig, Cosmos. 1904. XIII. 174 S. m. 28 Taf. 25 M. [4758]
- : Phasen ~ Wohnhausarchitektur. — *Kunst u. Kunsthandwerk*. 1904. IV, S. 229—238. [4759]
- : Roundell, C., Ham House; its history and arts treasures.

- London, Bell & Sons. 1904.
4°. 105 sh. [4759 a]
- England:** Some recent designs for domestic architecture. — *The Studio*. 1904. XXXIII, S. 128—132. [4760]
- Tettau, W. v., Alt ~ Baukunst. — *Deutsche Bauhütte*. 1904. VIII, S. 80—82. [4761]
- : Waldner, H. A. Neue ~ Wohnbauten. — *Deutsche Bauhütte*. 1904. VIII, S. 233—234. [4762]
- Frankreich:** Blondel, J. Fr., L'Architecture française. Paris, Librairie centrale des beaux arts. 1904. fol. 4 vols. 360 fr. [4763]
- : Darcel, A. L'Art architectural en France depuis François I. jusqu'à Louis XVI. 2 vols. Paris, Béranger. 1904. gr. 4°. 116, 91 S. [4764]
- : Enlart, C., Manuel d'archéologie française depuis les temps mérovingiens jusqu'à la Renaissance. II. Architecture civile et militaire. Paris, Picard et fils. 1904. 8°. XV, 857 S. i. Atl. [4765]
- : Kirchbach, W., ~ Bauphantasie. — *D. Baumeister..* 1905. III, S. 37—41. [4766]
- : Lefèvre-Pontalis, E., L'Architecture gothique dans la Champagne méridionale au XIII^e et au XVI^e siècle. — *Comptes Rendus du 69. congrès archéol. de France*. 1904. [4767]
- : Leymarie, C., La renaissance de la faïence architecturale en France au XIX siècle. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements*. 1902. XXVI, S. 88—111. [4768]
- : Pender, W., Einleitende Voruntersuchung zu e. Rhythmik roman. Innenräume in d. Normandie. Strassburg, Heitz. 1904. 8°. [4769]
[Rez.: R. Kautzsch, *Deutsche Lit.-Ztg.* 1905. Nr. 13.]
- : Witting, F., West ~ Kuppelkirchen. (Z. Kunstgesch. d. Auslandes. 19.) Strassburg, Heitz. 1904. gr. 8°. 40 S. m. 9 Abb. 3 M. [4770]
- : Miltoun, F., Cathedrals of Northern France. London, T. W. Laurie. 1904. 8°. 400 S. m. Abb. 6 sh. [4771]
- : —, Cathedrals of Southern France. Illustr. By Blanche Mc Manus. London, T. W. Laurie (Boston). 1904. 8°. 552 S. m. 90 Abb. 6 sh. [4772]
- Holland:** Mühlke, K., Altholländische Kaufmannshäuser. — *D. Denkmalspflege*. 1905. VI, S. 64—67. [4773]
- Japan:** Baltzer, J., Das ~ Haus. Eine bautechn. Studie. Berlin, Ernst & S. 1904. M. 150 Taf. u. Abb. 15 M. [4774]
- : Levieux, J., Essai sur l'architecture japonaise. — *Émulation*. 1903. Sp. 5—8, 46—48, 77—78, 81—83. [4775]
- Italien:** Burckhardt, J., Gesch. d. Renaissance in ~. 4. Aufl. Bearb. v. H. Holtzinger. Gesch. d. neueren Baukunst 1. Stuttgart, P. Neff. 1904. Lex. 8°. XVI, 419 S. u. 310 Abb. 12 M. [4776]
- : Disegni di architettura civile e militare di artisti italiani

floriti dal XV al XVIII sec.
Florenz, Landi. 1904. 8^o.
14 S. m. 120 Taf. 75 l. [4777]

Italien: Reich, D., Antichità di
Vezzano. — *Tridentum*. 1904.
VII, S. 421. [4778]

—: Salvatore, C., Italian archi-
tecture, furniture and interiors
during the fourteenth, fifteenth
and sixteenth centuries. Boston,
Polley & Co. 1904. 4^o. 37 Taf.
30 \$. [4779]

—: Wharton, E., Italian villas
and their gardens ill. with pic-
tures by Maxfield Parish. New
York, Century Co. 1904. 4^o.
VI, 270 S. 6 \$. [4780]

Mittelalter: Lenertz, V., Docu-
ments d'art monumental du
moyen âge. Architecture, sculp-
ture et ferronnerie. Brüssel, Vro-
mant & Cie. 1904. 4^o in
4 Lief. 30 fr. [4781]

—: Neuwirth, J., Die Baukunst
des ~. (Geschichte d. Bau-
kunst. II.) Leipzig, Seemann.
1904. Lex. 8^o. VII, 407 S. u.
368 Abb. 10 M. [4782]

Österreich: Das Bauernhaus in
Niederösterreich u. s. Ursprung.
*Monatsbl. d. Vereins f. Landes-
kunde v. Niederösterreich*. 1905.
IV, S. 265—269. [4783]

—: Gerlach, M., Volkstümliche
Kunst. Ansichten von alten
heimatl. Bauformen, Land- u.
Bauernhäusern, Höfen, Gärten,
Wohnraum, Hausrat etc. Photogr.
aufgen. Vorwort v. J. A. Lux.
(Quelle, VI.) Wien, Gerlach & Co.
1904. quer 4^o. 137 S. 40 M.
[4784]

—: Neubauten i. Wien, Prag,
Budapest. Façaden, Details,

Haustore, Vestibule. Photogr.
Aufnahmen in 65 Taf. Wien,
Schroll & Co. 1904. 65 Taf.
40 M. [4785]

—: Piper, O., ~ Burgen. 3. Teil.
Wien, Hölder. 1904. Lex. 8^o.
VI, 252 S. m. 255 Abb. 7.20 M.
[4786]

[Rez.: K. Fuchs, *Allgem. Ztg.*
Beilage. 1904. Nr. 176. M. Mayr,
Lit. Zbl. 1904. Nr. 3.]

—: Rosner, K., Ruinen v. mittel-
alterl. Burgen Ober-Oesterreichs.
Wien, Schroll & Co. 1904.
gr. 8^o. 71 S. m. 72 Abb. u.
24 Taf. 10 K. [4787]

Polen: Puszet, B., Studya nad
polskiem budoisnictwem dreo-
nianem. I Chata. [Studien üb.
d. ~ Holzbau. I. Bauernhaus.]
— *Rozprawy Akademii Umiejęt-
ności Wydział filologiczny*. 1903.
2. Serie. XX, 192 S. [4788]
[Auszug a. d. Anz. d. k. Akad. d.
Wiss. Krakau, Phil.-hist. Kl. 1903.
S. 57—66.]

Russland: Aster, G., Proekty
kamennych domov-dač dlja ne-
bolšich semeistv. 12 Proektov ka-
mennych dač v raznyh stiljach.
[Entwürfe v. Stein-Landhäusern f.
kleine Familien. 12 Entwürfe
von Stein-Landhäusern in ver-
schiedenen Stilarten.] Peters-
burg, Petrov. 1904. 8^o. 32 S.
60 Kop. [4789]

—: Pudor, H., ~ Baukunst. —
D. Architekt. 1904. X, S. 32.
[4790]

—: —, ~ Baukunst. — *D. Gegen-
wart*. 1904. LXVI, S. 218—
220. [4791]

Schweiz: Fatio, G[uillaume]
u. Luck, G., Augen auf! ~
Bauart alter u. neuer Zeit. Mit
Illustrationen v. J. J. Redmond,

- A. Pellegrini & Camille Robida. Genf, Genfer Verlags-Ges. Atav. 1904. 4^o. 185 S. 20 f. [4792
[Rez.: A. Streit: *Neue Fr. Presse*. 1905. 26. III.]
- Schweiz:** Gros, J., Holzbauten, Chalets u. verschiedene ~ Architekturen. Stuttgart, Wittwer. 1902 — 1904. fol. II S. u. 100 Bl. in 10 Lief. à 7.50 M. [4793
- : Hunziker, J[acob], Das ~haus nach seinen landschaftl. Formen u. seiner geschichtl. Entwicklung dargestellt. Abschn. III. Graubünden, Sargans, Saster u. Glarus. Aarau, Sauerländer. 1905 [1904]. gr. 8^o. VI, 335 S. m. 82 Abb. 14 fr. [4794
- : —, La maison sunse d'après ses formes rustiques et son développement his longue. Trad. française p. F. Broillet. 2. partie le Tessin. Lausanne, Payot. — Aarau, Sauerländer. 1904. gr. 8^o. XII, 173 S. 9 M. [4795
- : Merz, W., Die mittelalterl. Burganlagen u. Wehrbauten d. Kantons Aargau. 1. Lief. Aarau, Sauerländer & Co. 1904. 4^o. 96 S. m. Abb. u. Taf. 5 M. [4796
- : Pfeiffer, B., D. Vorarlberger Bauschule. — *Württembergische Vierteljahrshefte*. 1904. XIII, S. 11—65. [4797
- : Rahn, J., R., Das Dominikanerkloster Töss. Teil II. S. Bauten u. Wandgemälde. — *Mitt. d. Antiquarischen Gesellschaft*. Zürich. 1904. XXVI, S. 123—154. [4798
- Siebenbürgen:** Téglás, J., Erdéyi fatemplomok. [Siebenbürgische Holzkirchen.] — *Mű-*
vészet. 1904. III. S. 402—404. [4799
- Skandinavien:** S. Ambrosiani Medellida kyrklig byggnadokonst i Sverige. Stockholm, Ljus. 1904. 8^o. 60 S. 1 Kr. [4800
- : Janson, G., Det gamla huset I. Stockholm, Ljus. 1904. 8^o. 3.50 ö. [4801
- : Tegninger af aeldre nordisk Architektur. Med Tilskur fra Kultusministeriet adgione af H. Storck. Fjerde Samling Tredie Raekke. 5. Hagerup. 1904. fol. 3 Taf. 1.25 Kr. [4802
- : Waldner, H. A., Technisches u. Dekoratives vom nordischen Holzbau. — *Deutsche Bauhütte*. 1904. VIII, S. 104—106. [4803
- Spanien:** Lampérez y Romea V, Notas sobre algunos monumentos de la arquitectura cristiana española. — *Bol. de la Sociedad española de Excursiones*. 1904. Enero. [4804
- : Schmidt, K. E., ~ Treppen. — *D. Weite Welt*. 1904. XXIII, S. 822—825. [4805
- : Williams, L., La arquitectura española. — *La Alhambra*. 1904. 31. VII. [4806
- Syrien:** Butler, H. C., Architecture and other Arts. Part 2 of publications of an American Architectural Expedition to Syria in 1899—1900. London, Heinemann. 1904. fol. 84 S. [4807
- : —, Architecture and other arts (Publications of an American Archaeological Expedition to Syria in 1899—1900. Vol. II). New York. Leipzig, Hiersemann.

1904. 4⁰. XXV, 433 S. m.
600 Abb. 20 Doll. [4808]
- Tirol:** Atz, C., Über monumentale Bauten (in ~) zur Erinnerung an d. Unbefleckte Empfängnis Mariens. — *Kirchenschmuck*. 1904. Nr. 12. [4809]
- : Högg, E., ~. — *D. Baumeister*. 1904/5. III, S. 4—5, 25—28, 42—44. [4810]
- Ungarn:** Myskovszky, E., Régi fatemplomok. [Alte Holzkirchen.] — *Művészet*. 1904. III, S. 301—306. [4811]
- C) Einzelne Städte**
s. III, C.
- D) Einzelne Künstler**
s. III, D.
- V. Sculptur.**
- A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre.**
- Baes, E., L'art du monument. — *Fédération artistique*. 1904. S. 185—186. [4812]
- Brüning, Ad., Schauessen u. Porzellanplastik. — *Kunst u. Kunsthandwerk*. 1904. VII, S. 130—150. [4813]
- Buchner, O., Das Grabdenkmal. — *Wartburgstimmen*. 1904. II, 2, S. 410—418. [4814]
- Cantoni, E., Casting in Plaster, a practical Demonstration of the process. — *Arts & Crafts*. 1904. I, S. 217—220, 271—273. [4815]
- Dreselly, A., Etwas über alte Grabsteine und ihre Inschriften. — *D. Kunstfreund*. 1904. XX, S. 136—140. [4816]
- Dubufe, G., Art et Métier. La Sculpture. — *Rev. des deux mondes*. 1903. LXXIII, 16, S. 370—410. [4817]
- Gaulke, Joh., Neue Aufgaben d. Plastik. — *Gegenwart*. 1904. LXV, S. 265—267. [4818]
- Gruner, O., Dekorative Bildhauer- u. Antragearbeiten. — *Architekton. Rundschau*. 1904. XX, S. 39—40. [4819]
- Heilmeyer, A., Brunnen u. d. Brunnenkonkurrenzen. — *Kunst u. Handwerk*. 1904. LIV, S. 93—102. [4820]
- , Neue Brunnenwettbewerbe. — *Kunst u. Handwerk*. 1904. LIV, S. 181—186. [4821]
- , Moderne Plastik. 50 Reprod. v. hervorr. Werken zusammengest. u. erl. Leipzig, A. Schumann. 1904. gr. 4⁰ in 12 Heften (à II S. u. 5 Taf.) à 1 M. [4822]
- Kendell, B., Jewelled waxes and others. — *The Connoisseur*. 1904. VIII, S. 133—138. [4823]
- Kerschensteiner, G., D. Kind u. d. Ornament. — *Allgem. Ztg. (Beilage)*. 1905. Nr. 207. [4824]
- Kromer, H. E., Bildhauer u. Majoliken. — *D. Rheinlande*. 1904. IV, S. 297—300. [4825]
- Lantéri, Modelling from Life. A practical Demonstration. — *Arts & Crafts*. 1904. I, S. 4—11, 55—57. [4826]
- Michl, Fr., Plastokaustik. — *Wiener Abendpost*. 1904. 14. VI. [4827]

[Plastische Ätzung in Holz u. Stein, Marmor, bes. zur Nachahmung geeignet.]

Monumente u. Standbilder. Sammlung künstl. u. geschichtl. bedeutsamer Denkmäler. In Lief. Berlin, E. Wasmuth. 1904. fol. 20 Lichtdr.-Taf. à 10 M. [4828]

Osborn, M., Denkmäler. — *D. neue Rundschau*. 1904. XVI, S. 217—226. [4829]

Pastor, W., Farbige u. malerische Plastik. — *Tägl. Rundschau*. 1904. Nr. 14. [4830]

Revilliod, A., Le geste l'attitude et l'expression dans les arts plastiques. Genf, Edition de la Classe des beaux arts de la Soc. des Arts. 1904. 4^o. 25 fr. [4831]

Scheffler, K., Die moderne Malerei u. Plastik. (Die neue Kunst, hrsg. v. H. Landsberg.) Berlin, L. Simion Nachf. 1904. gr. 8^o. 72 S. 1.20 M. [4832]

Schlicht, H., Moderne Grabdenkmäler. 78 Entwürfe. Deutscher Architektur-Verlag. Dresden. 1904. 26 × 36 cm, in Mappe, 50 Taf. 20 M. [4833]

de la Sizeranne, R., L'Ésthétique des tombeaux. *Rev. des deux mondes*. 1904. LXXIV, 5. Ser. XXIV, S. 128—157. [4834]

Sturgis, R., The appreciation of sculpture. A Handbook. New York, Baker & Taylor Co. 1904. 8^o. III, 235 S. 1.50 \$. [4835]

Vöge, W., Vom gotischen Schwung u. d. plastischen Schulen d. 13. Jahrh. — *Repert. f. Kunstwissensch.* 1904. XXVII, S. 1—12. [4836]

[Anknüpfend a. Franck (II, Nr. 2655) über Beziehungen d. Sculpturen in Strassburg, Chartres, Laon zueinander.]

B) Epochen und Länder.

Altertum: Altmann, W., De architectura et ornamentis sarcophagorum. I. Diss. Halle. 1904. 8^o. 39 S. m. 2 Taf. [4837]

—: —, Deux sculptures inédites de style grec [d'une collection romaine]. — *Rev. Archéologique*. 1904. 4. Serie. III, S. 40—44. [4838]

—: Beckett, Fr., Afrodite fra Melos. — *Kunst* (Kopenhagen) 1904. VI, Heft 3/4. [4839]

—: Blinkenberg, Chr., Ein attisches Votivrelief (in d. Sammlung Torlonia in Rom). — *Archäolog. Studien*. Kopenhagen, Gyldendal. Leipzig, Harrassowitz. 1904. S. 48—65. [4840]

—: Brunn-Bruckmann, Denkmäler griechischer und römischer Skulptur. Fortgef. u. mit erl. Text versehen v. P. Arndt. Lief. CVIII—CXV. München, Bruckmann. fol. à 20 M. [4841]
[W. Amelung, *Wochenschr. f. kl. Phil.* 1904. XXI, Sp. 897—906. — Theo. Schreiber, *Lit. Zentral-Bl.* 1904. Nr. 39.]

—: Bulle, H., Wie die Griechen ihre Statuen aufstellten. — *Allgem. Ztg. Beilage*. 1904. Nr. 134. [4842]

—: Curtius, G., D. antike Herme. E. mytholog.-kunstgeschichtliche Studie. Diss. München. 1903. 4^o. 28 S. m. 20 Abb. [4843]

—: Du Moulin Eckart, R., Frankreich u. d. Aeginetengruppe.

- [Festgabe K. Th. v. Heigel gewidmet. München, Haushalter. 1903. S. 519—524.] [4844]
- Altertum:** Edgar, C. C., Greek sculpture (Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire. Vol. XIII. Nr. 27425—27630). Leipzig, Hiersemann. 1903. fol. XVI, 83 S. m. 32 Taf. 32.40 M. [4845]
[Rez.: E. Breccia, *Bull. de la Soc. Archéol. d'Alexandria*. 1904. Nr. 6. S. 78/79.]
- : Furtwängler, A. u. H. L. Ulrichs, Denkmäler griechischer u. römischer Skulptur Handausgabe. 2. Aufl. München, Bruckmann. 1904. gr. 8°. VIII, 183 S. m. 101 Abb. 4.50 M. [4846]
[Rez.: J. Sahr, *Zs. f. d. deutschen Unterricht*. 1905. XIX, S. 466—474.]
- : Gauckler, P., Hérodote et Léandre. Bas-relief romain découvert aux environs de Zaghouan (Tunisie). — *Mémoire de la Soc. nationale des Antiquaires de France*. 1904. LXIII. [4847]
[R. Engelmann, *Berliner phil. Wochenschr.* 1905. Nr. 14.]
- : Hampel, J., Ornamentika a honfoglalási kor emlékei. [Ornamentik auf den Denkmälern aus der Zeit der Landnahme.] — *Archeológiai Érteztö.* 1904. XXIV, 105—152. [4848]
- : Lacau, P., Sarcophages antérieurs au nouvel empire I, 2. (Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire XIV). Kairo (Leipzig, Hiersemann). 1904. gr. 4°. S. 169—238 m. 28 Taf. 28,80 M. [4849]
- : Landau, W. v., Die Stele v. Amrith. — *Beiträge z. Altertumskunde d. Orients*. Leipzig. 1903. III, S. 1—12. [4850]
- : Lechat, H., La Sculpture attique avant Phidias. Paris, Fontemoing. 1904. 8°. VIII, 519 S. m. 48 Abb. 20 fr. [4851]
- : —, A görög szobrászat. Franciából fordította Berkovics Miklós. [D. griechische Skulptur. Übersetzt a. d. Franz. v. — — —]. Olcsó könyvtár. [Billige Bibliothek. Nr. 1360—1361.] Budapest, Franklin A. G. 1904. kl. 8°. 32 S. 40 h. [4852]
- : Mach, E. v., Greek sculpture, its spirit and principles. Boston, Ginn & Co. 1903. 4°. 357 S. [4853]
[Th. Schreiber, *Wochenschr. f. kl. Phil.* 1904. Nr. 45.]
- : Malmberg, V., Drevnegrečeskija frontonnyja kompoziciji. Izslidovanija o oblasti dekoracionoj skulptury. [Altgriechische Frontkompositionen. Studien auf dem Gebiete der Dekorationsskulptur.] Petersburg, Typ. Skorochodov. 1904. 4°. 436 S. 43 Taf. 4 Rb. [4854]
- : Péladon, La Sculpture grecque et ses lois. — *Rev. bleue*. 1904. 5. S. II, S. 13—16. [4855]
- : Poulsen, Fr., Flyvende figurer i graesk Plastik. — *Tilskueren*. 1904. XXI, S. 365—373. [4856]
- : Reinach, S., Statuette d'Aphrodite découverte dans la basse Égypte. — *Rev. Archéologique*. 1904. 4. S. III, S. 374—381. [4857]
- : —, Répertoire de la statuaire grecque et romaine. III. Paris, Leroux. 1904. 8°. XV, 376 S. m. 2640 Abb. 5 fr. [4858]
- : Robert, C., D. antiken Sarkophag-Reliefs. III. Bd. Einzel-

- mythen. 2. Abth. Hippolytos — Meleagros. Berlin, Grote. 1904. fol. VII, S. 169—372 m. Abb. u. 57 Taf. 200 M. [4859]
- Altertum:** Tarbell, F. B., Some present problems in the history of Greek sculpture. — *American Journal of Archaeology*. 1904. VIII, S. 442—459. [4860]
- : Waldstein, Ch., Some notes on the ancient Greek sculpture exhibited at the Burlington Fine Arts Club. — *The Classical Review*. 1904. XVIII, S. 133—137. [4861]
- : Winter, Fr., Die antiken Terrakotten. III. 1, 2. D. Typen d. figürlichen Terrakotten. Berlin, W. Spemann. 1903. fol. CXXX, 272 u. 480 S. [4862]
[H.B. Walters, *The Classical Review*. 1904. XVIII, S. 420—423.]
- Amerika:** Cafferri, C. H., American masters of sculpture. New York, Doubleday. 1903. [4863]
- : Ruge, Cl., American Skulptur. — *Moderne Kunst*. 1904. XVIII, S. 282—285. [4864]
[D. C. French — L. Taft — F. J. R. Roth.]
- : Taft, L., History of American Sculpture. London, Macmillan. 1904. gr. 8°. 25 sh. [4865]
- Belgien:** Hessling, E., La Sculpture belge contemporaine, les oeuvres les plus remarquables des statuaires belges, documents inédits, avec notices biographiques de F. Symons. Berlin, Hessling. 1904. fol. 60 Taf. u. 66 Abb. 100 fr. [4866]
- : Pudor, H., Die neuere ~ Plastik. — *Die Gegenwart*. 1904. LXV, S. 279—282. [4867]
- Deutschland:** Beißel, St., Die westfälische Plastik d. 13. Jahrh. — *Stimmen aus Maria-Laach*. 1903. LXV, S. 308—318, 446—458. [4868]
- : Dvořák, M., Rezens. von A. Goldschmidt. Stud. z. Gesch. der sächs. Skulptur. 1902. [I, Nr. 3430.] — *Kunstgeschichtl. Anzeiger*. 1904. I, S. 32—34. [4869]
- : Girodier, A., Observations sur la sculpture en Alsace. — *Illustr. Elsassische Rundschau*. 1904. VI, S. 86—98. [4870]
- : Koch, F., Die Gröninger. Ein Beitrag zur Gesch. d. westfälischen Plastik. (Beitr. zur westfälischen Kunstgeschichte.) Münster, Coppenrath. 1905. 8°. VII, 272 S. 33 Taf. 20 M. [4871]
- : Monumentalbrunnen in Württemberg. — *Schwäb. Kronik*. 1903. Nr. 476, Nr. 5—6. [4872]
- : Neue Skulpturen. Ausgewählte Plastiken modern. Meister ~ u. Österreichs. I. Serie. Wien, Fr. Wolfrum & Co. fol. 60 Taf. in 5 Lief. à 8 M. [4873]
- : Salin, B., Die altgerman. Tierornamentik. 1904. [4874]
[Rez.: J. Strzygowski, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 46.]
- : Sauermann, E., D. mittelalterl. Taufsteine der Provinz Schleswig-Holst. Diss. Heidelberg. 1904. 8°. 30 S. [4875]
- : —, D. mittelalterl. Taufsteine in Schleswig-Holstein. Lübeck, Nöhring. 1904. gr. 8°. 72 S. u. 32 Abb. 10 M. [4876]
[K. Me.: *Die Denkmalpflege*. 1904. VI, S. 113—114. A. Schmid, *Zeitschr. f. bild. Kunst*. 1904. XVII, S. 344.]

- : Schütte, M., Der schwäb. Schnitzaltar. Einl. Kap. II u. III. Diss. Berlin. 1903. 8°. 46 S. [4878]
- : Thode, H., Die ~ bildende Kunst. — *Das deutsche Volkstum*. Hrsg. von H. Meyer. 2. Aufl. Leipzig, Bibliogr. Institut. 1903. S. 75—136. [4879]
- England:** Le Blanc Smith, G., Some Norman and Pre-Norman Remains in the Dove Dale District. — *The Reliquary*. 1904. N. S. X, S. 232—247. [4880]
- Frankreich:** Bénédite, L., Les Sculpteurs français contemporains. Paris, Laurens. 1904. 4°. 30 S. [4881]
- : de Mondion, Notes sur une statuette en bois peint du XVII siècle. — *Bull. de la Soc. des antiquaires de l'Ouest*. 1904. [4882]
- : Vitry, P. et Brière, G., Documents sur la sculpture française du moyen âge. Paris, Longuet. 1904. gr. 4°. 60 fr. [4883]
[Rez.: A. M., *Gaz. des beaux arts*. 1904. XXXII, S. 510—512 m. Raymond, *L'Arte*. VII, S. 520—523.]
- Indien:** Thurston, Edg., Woodcarving in Southern India. — *The Journ. of Indian Art*. 1904. X, Nr. 86, S. 43—50. [4884]
- Italien:** d'Achiardi, P., Il concorso per il pensionato nazionale di scultura. — *Emporium*. 1904. XIX, S. 315—322. [4885]
- : —, Alcune opere di scultura in legno dei sec. XIV e XV. — *L'Arte*. 1904. VII, S. 356—376. [4886]
- : Besnier, M., Monuments figurés du pays des Péligniens. — *Mémoires de la Soc. Nat. des Antiquaires de France*. 1902. LXI, S. 243—258. [4887]
- : Beschreibung der Bildwerke der christlichen Epochen in den königl. Museen zu Berlin. 2. Aufl. II. Bd.: Die ~ Bronzen. Berlin, Reimer. 1904. 4°. VI, 140 S. m. 81 Lichtdr.-Taf. 25 M. [4888]
- : Bouchard, P. de, Les Successeurs de Donatello La Sculpture italienne dans la seconde moitié du XV. siècle. Paris, Lemerre. 1903. 8°. 2,50 fr. [4889]
- : Burger, F., Die Entstehung u. Entwicklung des Trecento-grabmals in Mittel~. Diss. Heidelberg. 1904. 4°. 82 S. m. 45 Abb. [4890]
- : Denkmäler der Renaissance-Sculptur Toscanas. 108.—111. Lief. à 20 M. München, Verlagsanstalt Bruckmann. 1904. [4891]
- : Haseloff, A., Campanische Plastik d. Stauferzeit [Vortragsreferat]. — *Deutsche Literaturztg.* 1904. XXV, Sp. 629—30. [4892]
- : Helbig, W., Eine Ratsversammlung auf einem ~ Relief aus d. VI. Jahrh. v. Chr. [aus Velletri]. — *Rhein. Museum f. Philologie*. 1903. N. F. LVII, S. 500—510. [4893]
- Mittelalter:** Goldschmidt, A., Zur Erforschg. mittelalterl. Elfenbeinskulpturen. Arbeit. v. Graeven Vöge, Haseloff. *Kunstgeschichtl. Anzeigen*. 1904. I, S. 35—40. [4894]
- Schweiz:** Türlér, H., Die bernischen Münzmeister. *Neues Berner Taschenbuch auf d. J. 1905*. S. 96—119. [4895]

[Münzer — Peter Lüllevoegel — H. Lubinger — Motz — M. Glaser — J. Zerkgraf — H. H. u. H. B. Wytnauer — D. Schlumpf — E. Jener.]

—: —, Das Schloß Signau. *Neues Berner Taschenbuch auf d. J. 1905.* S. 243—261. [4896]

Spanien: Dieulafoy, M., La statuaire polychrome en Espagne du XII. au XV. s. — Aragon et Castille. — *Monuments et Mémoires.* 1903. X, S. 171—216. [4897]

C) Einzelne Städte

s. III, C.

D) Einzelne Künstler

s. III, D.

VI. Malerei.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Technik, Kritik, Stillehre, Handzeichnungen.

Aaruis, G. H., Litteratur over schilderkunst. — *De Gids.* 1905. Januari. [4898]

A. B., Dekorationaja Živopis. [Die dekorative Malerei.] — *M. Isk. Chronika.* 1904. Bd. XII. Nr. 8/9. S. 164—166. [4899]

Addis, W. J., Style in Composition. London, Allmann. 1904. 8°. 116 S. 2 sh. [4900]

A. L., Bildertitel. — *Wartburgstimmen.* 1904. II, 1, S. 466—468. [4901]

Bardt, F., Impressionism, symbolism i dekadentstvo vo Francii.

(Icz istorii chudožestvennago tvorčestva v XIX stolitii). [Impressionismus, Symbolismus und Dekadentismus in Frankreich. (Aus der Geschichte der Richtungen des künstlerischen Schaffens im XIX. Jahrh.)] Kiev, Typ. Trachtenberg. 1904. 16°. 39 S. [4902]

Berger, P., Beiträge z. historischen Entwicklung der Vorstellungen v. Wesen u. Materie. Diss. Rostock. 1904. 8°. 77 S. [4903]

Blažek, F. A., O církevní malbě v XIX. stol. [Kirchliche u. religiöse Malerei im 19. Jahrh.] — *Dílo.* 1904. II, S. 235—248. [4905]

Bradford, A. H., Messages of the masters spiritual interpretations of great paintings (Silent times ser.). New York, Crowell & Co. 1904. V, 256 S. [4906]

Breton, J., La Peinture. Paris, Libr. de l'Art ancien et moderne. 1904. 8°. 234 S. [4907]
[Les Lois essentielles; les Moyens et le But, le Beau et la Diverce, Comédie des arts entre eux. — l'Odyssée de la Muse, conte historique. — Rez.: E. D., *Rev. de l'Art ancien et moderne.* 1904. XV, 473.]

Craig, E. G., Über Bühnenaussstattung. — *Kunst u. Künstler.* 1904. III, S. 80—85. [4908]

Deiohurst, W., Impressionist painting its genesis and development. London, Newnes. 1904. 4°. XV, 127 S. m. 100 Abb. 25 sh. [4909]
[S. 113—119. Bibliography.]

Doehle mann, K., Raumkunst u. Illusionsmalerei [Lehre v. d. Perspektive]. — *Allgemeine Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 168. [4910]

Dreibach, D. Symbolik d. Farben.

- *D. kirchliche Kunst.* 1903. X, Nr. 19. [4911]
- D. Dreifarbenkunst. Gemälde-Reproduktionen in getreuer Wirkung der Originale. 1. Lfg. Dresden, Römmler u. Jonas. 1904. gr. 4^o. 10 Bl. m. III S. Text. 10 M. [4912]
- Duval, G., Note sur des peintures de décoration théâtrale au XVII^e siècle. — *Bull. de la Soc. d'histoire du Théâtre.* 1903. Nr. VII, S. 88—93. [4913]
- Ewald, A., Beiträge z. Kulturgeschichte d. Farben. — *Preussische Jahrbücher.* 1904. CXVIII, S. 78—119, 281—312. [4914]
- Esswein, H., Bild u. Bildgröße. — *D. Kunst f. Alle.* 1903. XIX, S. 93—98. [4915]
- Fred, A. W., Impressionistische Malerei. — *Deutschland.* 1904. II, 4, S. 635—644, 770—783. [4916]
- Frimmel, Th. v., Beobachtungen über die Bildung von Sprüngen an Gemälden aus dem 19. Jahrh. — *Bl. f. Gemäldekunde.* 1904. I, S. 29—30. [4917]
- , Bilderschicksale. — *Bl. f. Gemäldekunde.* 1904. I, S. 2—5. [4918]
- , Handbuch d. Gemäldekunde. 2. umgearb. u. verm. Aufl. (Webers illustr. Katechismen 151.) Leipzig, J. J. Weber. 1904. 8^o. XII, 386 S. m. 38 Abb. 21 M. [4919]
- , Wiedergefundene Bilder aus berühmten alten Sammlungen. — *Bl. f. Gemäldekunde.* 1904. I, S. 5—8, 21—23, 119—121, 143—146. [4920]
[1. E. Teniers aus d. Galerie d. Comtesse de Verrice. — 2. Ein Annibale Carracci aus d. Galerie Orléans. — 3. Ein Rembrandt aus der Galerie Le Brun. — 4. Ein Italiener aus d. Galerie d. Erzherzogs Leopold Wilhelm von Österreich (Richtung d. Annibale Carracci). — 5. Zwei Werke Gerard Snellincks aus d. Galerie Kaunitz.]
- , Zur Bildniskunde. — *Bl. f. Gemäldekunde.* 1904. I, S. 57—58. [4921]
- , Zur Methodik u. Psychologie d. Gemäldebestimmens. 2. [Titel] Ausg. München, Müller. [1897] 1904. 8^o. 84 S. 3 M. [4922]
- Grm., Glossen z. Muthers Geschichte d. Malerei. [Stuttg., Göschen.] — *Allgem. Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 163. [4923]
- Harding, J. D., Lessons on Art. Pop. ed. London, Warne. 1904. 8^o. 2 sh. 6 d. [4924]
- Hellwag, Fr., Malerische Impressionen u. ihre Wirkung auf d. Gemüt. — *Frankfurter Ztg.* 1904. Nr. 264. (22. IX.) [4925]
- Hessling, E., Dekorative u. monumentale Malereien zeitgenöss. Meister. E. Sammlung hervorragender Arbeiten d. In- u. Auslandes nach photograph. Aufnahmen mit kurzen erläuternden Angaben. Berlin, B. Hessling. 1902. 1903. 1904. fol. 4 Liefg. je 48 Taf. in 2 Mappen. 100 M. [4926]
- Hind, C. L., Adventures among pictures. London, Black. 1904. Lex. 8^o. 324 S. 24 Abb. 7 sh 6 d. [4927]
- Hundra bildkonstens Mästerverk. Utg. af Georg Nordensvan. Stockholm, Ljus. 1904. fol. 100 Taf. 100 S. m. 20 Lief. à 2 Kr. [4928]
- Jaumann, A., Die Zukunft der Historien-Malerei. — *Deutsche*

- Kunst u. Dekoration.* 1904.
XIII, S. 348—350. [4929]
- Jessen, J., Moderne Präraffaeliten.
— *D. Kunst f. Alle.* 1903.
XIX, S. 83—92. [4930]
- Kartiny sovremennych chudožnikov
v kraskach. Tekst Igorja Gra-
barja. Vypusk I—V. [D. Bilder
der gegenwärtigen Künstler in
Farben. Text v. Igor Grabar.
Heft I—V.] Moskau, Typ. Kušne-
rev. 1904. 4°. 26 S. 25 Taf.
à Heft 1 Rub. [4931]
- Kern, G. J., D. Grundzüge der
linear-perspektivisch. Projektion.
Leipzig, Seemann. 1904. Lex. 8°.
V, 37 S. 6 M. [4932]
- Klingender, L. H. W., Frucht-
bare Gegensätze. Gedanken eines
Malers über Kunst und Kultur.
Goslar, F. A. Lattmann i. K. 1904.
8°. 245 S. 3 M. [4933]
- de Laet, A., Suggestie in de
Schilderkunst. — *Ontwaking.*
1904. S. 164—167. [4934]
- Lalande, P., L'Art du portrait
au XVII^e siècle. — *La Grande*
Rev. 1904. VIII, 4, S. 374—
403. [4935]
- Leblond, M. A., Les jouets et
la peinture. — *L'Art décoratif.*
1904. VI, 1, S. 10—15. [4936]
- L. J., Kunst u. Malerei. — *All-
gemeine Ztg. Beilage.* 1904.
Nr. 178. [4937]
[Über die Anschauung des Alter-
tums und Mittelalters, welche in der
Illusionsmalerei, d. h. dem Bild,
welches d. Vorstellung v. d. Lebendig-
keit weckte, den Gipfel der Kunst
sah. Mit Litteratur aus mittelalterl.
Sagen.]
- Liebermann, M., Phantasie in
d. Malerei. Ein Aufsatz. — *Kunst*
u. Künstler. 1904. II, S. 296
—297. [4938]
- , D. Phantasie i. d. Malerei. —
D. neue Rundschau. 1904.
XV, 1, S. 372—380. [4939]
- Lyka, K., A kép lelke. [Seele
d. Gemäldes.] — *Művész.* 1904.
III, S. 232—239. [4940]
- Lys-Baldry, Picture Titles. Lon-
don, Huss Office. 1902. [4941]
[Rez.: W. Fred, *Frankf. Ztg.* Nr. 162
(12. VI.).]
- Maclean, Fr., Positions and
accessories in portraiture. —
The Art Journal. 1904. XLIII,
S. 369—373. [4942]
- Les Maîtres Contemporains. 72
planches en couleurs. Avec texte
et préface de Léonce Bénédict.
Paris, Laurens. 1904. 4°. 40 fr.
[4943]
- Mauclair, C., L'Impressionnisme,
son histoire, son esthétique, ses
maîtres. Paris, Librairie de l'Art
ancien et modern. 1904. 8°. 238 S.
[4944]
- , Lettre sur l'impressionnisme. —
Thyrse. 1904. S. 341—43. [4945]
- , Le sujet, l'allégorie et la com-
position en peinture. — *Rev.*
bleue. 1904. 5. Ser. I, Nr. 23.
[4946]
- Meesterstukken de 19^e eeuwse
Schilderkunst onder redactie van
M. Michel. IV. Serie. Haarlem,
Kleinmann. 1904. fol. i. 4 Lief.
24 Taf. 40 f. [4947]
- Meesterwerken der schilderkunst
lot het jaar 1800. Photogravures
naar de mooiste werken in open-
bare en particuliere verzamelingen.
M. tekst v. M. Conway. Voor
Nederland bewerkt door C. Hof-
slede de Groot. Amsterdam,
„Elsevir“. 1904. fol. in 24 Lief.
(72 Taf.) à 2 f. [4948]

- Meier-Graefe, J., Der moderne Impressionismus. 2. Aufl. (Die Kunst. 11.) Berlin, Bard, Marquard & Cie. 1904. kl. 8°. 66 S. m. 1 Beil. u. 7 Abb. 1.25 M. [4949]
- Meister der Farbe. 1904. [4949 a
[Rez.: R. Boeck, *Zs. f. öst. Gym.* 1904. S. 845—47.]
- Meisterwerke der Malerei. Alte Meister mit e. Vorwort u. Text v. W. Bode u. Fr. Knapp. Berlin, Bong. 1904. fol. 72 Bl. m. 60 Bl. u. VI S. Text. 100 M. [4950]
- Meisterwerke ausländischer Malerei. 2. Aufl. Neue Folge. Berlin, Frank. 1904. 4°. à 12 Taf. 3.50 M. [4951]
- Moderne Kunst. Photomechan. reproducties in kleuren van meesterwerken der moderne schilderkunst. Leiden, Sijthoff. fol. VIII, 144 S. m. 72 Taf. compl. in 12 Lief. 16.25 f. [4952]
- Muther, R., Dějiny malířství Přeložil L. Bílý. [Geschichte der Malerei.] Prag, Laichter. 1904. 8°. [4953]
- , Istorija živopisi. Pereod z německago pod redakciej K. Balmonta. [Geschichte der Malerei. Übersetzung aus dem Deutschen unter Redaktion K. Balmont.] Petersburg, Typ. „Trud“. 1904. 8°. VIII, 156 u. 1 S. 20 Taf. [4954]
- , Historya malarstwa. Przełożył St. Wyrzykowski. [Geschichte der Malerei. 5 Bde. Übers. v. St. Wyrzykowski.] Warschau, Verlag Fischer. 1904. 12°. 157, 170, 144, 147, 168 S. [4955]
- Méaulle, F., Et moi aussi je suis peintre! Avec grav. et croquis inédits de Victor Hugo, Luc. Olivier Merson, H. Regnault. Monginot, Raffaele, Méaulle etc. Paris, Libr. d'éducation nationale. 1903. 8°. 278 S. m. 100 Abb. 2.25 fr. [4956]
- Osterrath, J., Étude de la peinture sur verre. — *Bull. des métiers d'art.* 1904. S. 233—243. [4957]
- Ostwald, W., Malerbriefe. [Beiträge z. Theorie u. Praxis d. Malerei. Leipzig, Hirzel. 1904. 8°. VIII, 165 S. 3 M. [4958
[Rez.: Fr., *Lit. Zentr.-Bl.* 1904. Nr. 39. E. Kiessling, *Kunsthalle.* 1904. IX, Nr. 6.]
- P. A., What modern pictures are worth collecting? — *The Burlington Magazine.* 1904. VI, S. 108—110. [4959]
- Philippi, A., Kartinyja galerei Europy. Sobranie zuamenitych kartin muzeoo S.-Peterburga, Florencii, Rima, Venecii, Pariža, Londona, Amsterdama, Věny, Berlina, Drezdena, Mjunchena i. dr. 100 chromototipogravjur. Vypuski II—V. [Bildergallerien Europas. Sammlung der bedeutenden Bilder d. Museen in St. Petersburg, Florenz, Rom, Venedig, Paris, London, Amsterdam, Wien, Berlin, Dresden, München u. a. 100 Chromotypogravuren. Hft. I—V.] Petersburg, Typ. Wolff. 1904. 4°. 22 S. 26 Taf. 5 Rub. [4960]
- Pica, V., I pittori impressionisti. — *La Lettura.* 1904. IV, S. 769—783. [4961]
- Plehn, A. L., D. Bühnen-Dekoration u. d. Malerei als ihr Vorbild. — *Freistatt.* 1904. Nr. 52. [4962]

- Plein-Air, Kritische Studien. [Aus d. Wiener Sonn- u. Montags-Ztg.] Wien, Schroll. 1904. Lex. 8°. 76 S. 1.65 M. [4963
[Japan. Kunst. — Die Impressio-
nisten. — Die modernen Stilisten. —
G. Klimt. — Unmoral. Kunstwerke.
Anonyme Kritik.]
- Poore, H., Pictorial composition
and the critical judgment of
pictures; a handbook for students
and lovers of art. 2. rev. ed.
New York, Baker & Taylor.
1904. 8°. III, 282 S. 1.50 \$.
[4964
- Rüttenauer, B., Stilisten der
modernen Landschaft. — *Rhein-
lande*. 1904. IV, S. 545—549.
[4965
- Sauerhering, F., Geschichts-
bilder aller Zeiten u. Schulen.
E. systemat. geordn. Verzeichn.
2. Aufl. Stuttgart, Neff. 1904.
gr. 8°. VIII, 82 S. [4966
- , Genrebilder von Meisterhand.
2. Aufl. Stuttgart, Neff. 1904.
gr. 8°. 110 S. [4967
- , Vademecum f. Künstler u.
Kunstfreunde. III. Bildnisse v.
Meisterhand. E. systemat. geord.
Verzeichnis d. bedeutendsten
Schöpfungen d. Porträtmalerei
aller Zeiten. Stuttgart, Neff. 1904.
[4968
[Rez.: *Allgem. Ztg., Beilage*. 1904.
Nr. 247, S. 186—87.]
- Schmidt-Breitenbach, Fr.,
Stil- u. Kompositionslehre f. Maler.
Stuttgart, Neff. 1904. M. 4 Taf.
u. 44 Abb. [4969
- Simkó, J., A XIX. század festő-
művészete. [Die Malerei im
XIX. Jh.] Budapest, Franklin
A.G. 1904. 8°. 72 S. 1.50 K.
[4970
- Stevens, A., Impresiones sobre
la pintura. Versión española
por Angel Avilés. Madrid,
Ricardo Rojas. 1904. 8°. 123 S.
2 pes. [4971
- Szana, T., A modern tájkép. [D.
moderne Landschaftsbild.] —
Politikai Hetiszemle. 1904. Nr.
30—32. [4972
- Térey, G., Modern festők. Magyar.
és idegen művészek alkotásai.
Szerkeszti —. [Moderne Maler.
Ung. u. ausländische Künstler.
Redigiert von —.] Budapest,
Franklin A.G. 1904. 4°. I. Jhrg.
In Heften zu je 6 Taf. m. begleit.
Text. 3 K. à Heft. [4973
- , A festőművészet remekei.
[Meisterwerke d. Malerei.] Buda-
pest, Lampel R. (Wodianer F.
u. Söhne). 1904. 4°. V., VI. Tl.
Je 20 Farbentaf. m. Text. à Bd.
40 K. [4974
- Thoma, H., Vom Bildermalen. —
Süddeutsche Monatshefte. 1904.
I, S. 679—687. [4975
- Tisa, G., La pittura impressio-
nistica. — *La Nuova Parola*.
1904. III, 5, S. 284—287.
[4976
- Williamson, G. C., History of
Portrait Miniatures. 2 vols.
London, Bell & S. 1904. fol.
210 S. [4977
- , How to identify portrait minia-
tures. With chapters on „How
to paint miniatures“ by Alyn
Williams. New York, Macmille.
1904. XIX, 126 S. 2 \$. [4978
- Women Painters of the World.
(Art and Life Library. XII.) 4°.
330 S. 5 sh. [4979
[Text v. Bénédict, W. Schölermann,
Mlle. Helena Westermarck.]
- Wyllie, W. L., Nature laws and
the Making of Pictures. London,

- Arnold. 1903. fol. 80 S.
15 sh. [4980]
- Zur Reform der Bühnendekoration.
E. Rundfrage. — *Bühne u. Welt*.
1904. VI, 1, S. 320—34. [4981]
[Antworten v. H. Deiters, H. Fechner, A. Fitger, F. v. Miller, G. Papperitz, F. Possart, K. Raupp, Sascha Schneider, W. Stöwer, H. Thoma, Lesser Ury.]
- Technik.**
- A. B. C., Neues von Farben- u. Maltechnik. — *Die Kunst-Halle*.
1904. IX, Nr. 13. [4982]
- Berger, E., Beiträge z. Entwicklungsgeschichte d. Maltechnik. I, II. Maltechnik des Altertums. München, G. Callwey. 1904. 8°. XII, 314 S. m. 57 Abb. u. 2 Taf. 8 M. [4983]
[Fr. Gerlich, Die Technik d. röm.-pompejan. Wandmalerei. *Allgem. Ztg. Beilage*. 1905. Nr. 230, 231.]
- Boyd, J. L., Figure Painting in Pastel. *Arts & Crafts*. 1904. I, S. 58—59. [4984]
- Breakell, M. L., Water-Colour Painting. (Wallett Series.) London, E. Arnold. 1904. kl. 8°. 96 S. 2 sh.; swd. 1 sh. [4985]
- Clausen, G., Six lectures on painting. Delivered to Students of R. Academy of Arts in London. London, Stock. 1904. 8°. 144 S. 5 sh. [4986]
- Cremer, F. G., Zur Ölmaltechnik d. Alten. Düsseldorf, L. Voß & Co. 1902/5. 400 S. [4987]
[Schnüttgen, *Zs. f. christl. K.* 1904. XVII, Sp. 282—83.]
- Dalbon, C., Les procédés des primitifs besognes de la peinture à l'huile. Paris, Perrin. 1903. 8°. 228 S. 3 fr. [4988]
- Eimermacher, C., Katechismus d. malerisch. Perspektive. Cassel, Fisher & Co. 1904. M. 14 Abb. 1 M. [4989]
- Herkomer, H. v., Portrait painting technically considered. — *The Magazine of Artist*. 1904. S. 137—140, 219—223. [4990]
- Hood, F., Die Technik d. Fassadenmalerei. — *Hohe Warte*. 1904, I, S. 109—111. [4991]
- Jackson, F. H., Mural Painting. Illus. from Photographs. (Handbooks for Designer and Craftsman.) London, Sands. 1904. 8°. 198 S. 5 sh. [4992]
- Jewis, R., Sketching from Nature with special reference to painting in water colours. — *Arts u. Crafts*. 1904. I, S. 110—112, 171—172, 223—224. [4993]
- Jewsbury, F., Gesso Work. The art of modelling with the brush. — *Arts & Crafts*. 1904. I, S. 142—143, 202—204. [4994]
- Ostwald, W., Physikalisch-chem. über Malerei. — *Allgem. Ztg. Beilage*. 1903. Nr. 293 (24. XII.). 1904. Nr. 5, 11, 17, 23, 28, 29 (8., 15., 22. I., 4., 5. II.). [4995]
- , Die Technik der Malerei. — *Die Woche*. 1905. IV, S. 17—19. [4996]
- Renard, E., Object Drawing for Craftsmen. — *Arts & Crafts*. 1904. I, S. 252—254, 284, II, S. 15—16. [4997]
- Roustan, M., La composition française. Les Genres; I, la Description et le Portrait (Méthode et Applications). Paris, Delaplane. 1904. 8°. 90 c. [4998]
- Sasaki, H., Chines.-japan. Maltechnik. — *Asien*. 1902. I. [4999]

Seliger, M., Einige Worte zu A. W. Keims Buch „Über Maltechnik“. *Kunstgewerbebl.* 1904. N. F. XV, S. 164—170. [5000]

Thoma, H., Einiges üb. Farbmateriale u. Maltechnik. — *Süd-deutsche Monatshefte.* 1905. II, 2, S. 341—351. [5001]

V. W., A Method of portrait painting. — *Arts & Crafts.* 1904. S. 164—166. [5002]

Handzeichnungen.

Bie, O., Handzeichn. alter Meister. Mit 3 mehrfarb. Kunstbeilagen, 12 Vollbildern i. Heliograv. (Die Kunst. Sammlung illustr. Monographien. Hrsg. v. R. Muther. 34. Bd.) Berlin, Bard, Marquardt. 1904. kl. 8°. 67 S. 1.25 M. [5003]

Furniss, H., How to Draw in pen and ink III. — A few Hints to special artists. — *The Magazine of Art.* 1904. S. 231—237, 387—391. [5004]

Fraipont, G., Le Dessin à la plume. Paris, Laurens. 1904. 8°. 71 S. m. 50 Abb. 2 fr. [5005]

Handzeichnungen alter Meister der holländischen Schule. VI. Serie 2. Lief. Haarlem, Kleinmann. 1904. 4 M. [5006]

Handzeichnungen schweizerischer Meister des XV.—XVIII. Jahrh. Unter Mitwirkung v. D. Burckhardt u. H. A. Schmidt hrsg. v. P. Ganz. I. Ser. 1. Lief. Basel, Helbing u. Lichtenhahn. 1904. gr. 4°. 15 Taf. m. III S. Text u. 8 Bl. Text in Lex. 8°. [5007]

Rhenanus, G., Aus d. Blütezeit der Silhouette. Eine kunst- u. kulturgesch. Studie. — *Velhagen*

u. *Klasings Monatshefte.* 1905. XIX, 2. [5008]

Mosaik.

Gauckler, P., La Mosaïque antique (Musivum opus). Extr. du Dictionnaire des antiquités. Paris, Hachette. 1904. 4°. 42 S. [5009]
[Rez. J. Jüthner, *Zs. f. österr. Gymn.* 1905. LVI, S. 31—33. — G. Boissier, *Journ. des Savants.* 1904. II, S. 653—658. — F. v. Duhn, *Deutsche Lit.-Ztg.* 1904. Nr. 4.]

Quintero, P., Mosaicos inéditos Italicenses. — *Revista de Archivos Bibliotecas y Museos.* 1904. VIII, T. 10, S. 127—131. [5010]

—, Mosaicos inéditos italicenses. — *Annales de la faculté des lettres de Bordeaux. Bulletin Hispanique.* 1904. VI, S. 7—12. [5011]

B) Epochen und Länder.

Altertum: Kotelmann, L., D. Farbensinn d. alten Hebräer. — *Verhandlungen d. XIII. internat. Orientalisten-Kongresses.* Hamburg 1902. Leiden, Brill. 1904. S. 217—220. [5012]

— Müller, W. M., Neue Darstellungen „mykenischer“ Gesandter u. phönizischer Schiffe, i. altägypt. Wandgemälden. (Mitteilungen d. vorderasiat. Gesellschaft. IX, Nr. 2.) Berlin, W. Peiser i. Komm. 1904. gr. 8°. 68 S. m. Abb. u. 5 Taf. 4 M. [5013]

—: Pottier, E., Le canon de proportions dans la peinture de vases attique. — *Rev. archéologique.* 1904. 4. S. III, S. 214—221. [5014]

—: Schultz, W., D. Farben-

- empfindungssystem d. Hellenen.
Leipzig, Barth. 1904. 10 M.
[5015]
- Böhmen:** Dvořák, M., Von
Manes zu Svabenský. — *Gra-
phische Künste*. 1904. XXVII,
S. 29—52. [5016]
- : Kastil, A., Die Weihnachts-
messe unserer dtsh.-~ Künstler-
innen. — *Deutsche Arbeit*. 1904.
IV, S. 225—226. [5017]
- : Lehner, F., Česká škola
malířská XI. věku. [Die böh-
mische Malerschule des 11. Jhdts.
I. Das Krönungs-Evangelium d.
Königs Vratislav, der sogen.
Vyschehrader Kodex.] Prag,
typ. „Unie“ o. J. [1902]. fol. IV,
51 S. 32 Taf. 20 S. [5018]
- China:** Binyon, L., A chinese
painting of the fourth century.
— *The Burlington Magazine*.
1904. IV, S. 39—52. [5019]
- Deutschland:** ~ Kunst. Photo-
gravuren nach Meisterwerken d.
~ Malerei. Berlin, Photogr.
Ges. 1904. fol. in Lief. à 125 M.
[5020]
- : Dvořák, M., Rez. v. Schmar-
sow. D. oberrhein. Malerei. 1903.
— *Kunstgeschichtl. Anzeiger*. 1904.
I, S. 12—24. [5021]
- : Freytag, G., Die ~ Glas-
malerei. [Vermischte Aufsätze.
Leipzig, S. Hirzel.] 1903. II,
S. 254—262. [5022]
- : Huck, Alte Wandmalereien
aus d. badischen Bodenseegegend.
— *Köln. Volksztg.* 1903. Nr. 667.
[5023]
- : Hundert Meister d. Gegen-
wart. Proben zeitgem. ~ Malerei
in farbiger Wiedergabe m. Text.
Leipzig, E. A. Seemann. 1902
—1904. 4⁰. 100 S. m. 100 Taf.
[5024]
- : Schmid, W. M., Bayerische
österreichische Malerei i. 15. Jhd.
— *Allgem. Ztg. Beilage*. 1904.
Nr. 113. [5025]
[Über R. Stiassny, Altsalzbürger
Tafelbilder. J. Nr. u. Meister R. F.
(Rueland Frueauf).]
- : Alte Epitaphien u. Fresken i.
Chor d. Kirche zu Ostheim. —
Allgem. Ztg. Beilage. 1904.
Nr. 19. (25. I.) [5026]
- : Steinzeichnungen ~ Maler.
Nr. 1—3. (H. Otto, E. Niku-
towski, F. v. Wille.) Düsseldorf,
Fischer & Franke. 1904. gr. 4⁰.
12 Taf. [5027]
[Rez.: E. A. Greeven, *Lit. Zt. Bl.*
1904. Nr. 50.]
- : Veth, J., Streifzüge eines
holländischen Malers i. ~. Berlin,
Cassirer. 8⁰ m. 10 Abb. 4.50 M.
[5028]
[Pro arte. — Rheinreise I, II. —
Eine ~ Madonna. — Ad. Menzel,
Max Liebermann, Arnold Böcklin.
— Joseph Israëls. — Odilon Redons
lithograph. Serien. — Die alten
Holländer im Stadelschen Institute
in Frankfurt, Karneval in Augsburg.
— Aalbert Cuyp.]
- : Voll, K., Ein Beitrag zur
Geschichte d. ~ Porträtmalerei.
— *Allgem. Ztg. Beilage*. 1905.
Nr. 215. [5029]
[Über Weiss, Wynandus de Stega.
Jahresb. d. Görres-Ges. 1904. S. 24 ff.]
- : Wingenroth, M., Die in
den letzten zwanzig Jahren auf-
gedeckten Wandgemälde im
Grossherzogtum Baden. — *Zs.
f. d. Gesch. d. Oberrhein*. 1905.
LIV, S. 293—309. [5030]
- England:** Baldry, A. L., Pic-
ture Titles for Painters and
Photographers. Chosen from the
Literature of Great Britain and

- America. London, Studio. 1904. 8°. 292 S. 3 sh 6 d. [5031]
- England:** Bayliss, W., Sir, Five Great Painters of the Victorian Era: Leighton, Millais, Burne-Jones, Watts, Holman Hunt. 2. ed. Illus. London, Low. 1904. 8°. 168 S. m. Abb. 5 sh. [5032]
- : Ffoulkes, M. C., English Needlework pictures. — *The Printseller*. 1903. I, S. 543—548. 1904. II, S. 56—60. [5033]
- : Frankau, J., Eighteenth century artists and engravers. William Ward, A. R. A., James Ward, R. A. their life and Works. London, Macmillan & Co. 1904. 8°. 31 £ 10 sh. [5034]
- : Huish, M. B., British Water-Colour Art. In first year of the reign of King Edward VII. and during century covered by life of the Royal Society of Painters in Water Colours. Illus. by collection of drawings dedicated by that Society to their Majesties the King and Queen at their Coronation. London, Black. 1904. 8°. 234 S. 20 sh; large paper ed. 42 sh. [5035]
- : Jessen, J., Originalgenies d. ~ Malerei. — *Berliner Tageblatt*. 1904. — *Der Zeitgeist*. Nr. 18 (2. V.) [5036]
[Hogarth, Turner u. Watts.]
- : Marasse, M., Irische Malkunst. — *D. Kunst-Halle*. 1904. X, Nr. 2. [5037]
- : The Master-Painters of Britain. Ed. by Gleeson White. 4 vols. Low. 1904. 4° m. 164 Abb. 30 sh. [5038]
- : Michael, W., Die Anfänge d. ~ Porträtmalerei. — *Zs. f. bildende Kunst*. 1904. N. F. XV, S. 83—90. [5039]
- : National Portrait Gallery. 47. Annual Report of Trustees, 1903—1904. London, Eyre & S. 1904. 1½ d. [5040]
- : Sn..., A. Irische Kunst-[Malerei]. — *Zs. f. bildende Kunst* 1904. N. F. XV, S. 237—240. [5041]
- Finnland:** Rosenhagen, H., ~ Malerei. — *D. Kunst f. Alle*. 1904. XIX, S. 206—213. [5042]
- Frankreich:** Benoit, C., Les primitifs français; la peinture du XV^e siècle. — *Rev. de Paris*. 1904. XI, 3, S. 189—214. [5043]
- : Dayot, A., The French Pastellists of the 18. cent. — *Studio*. 1904. XXX, S. 316—23. [5044]
- : Dimier, L., French Painting of the sixteenth century. Transl. by H. Child. London, Duckworth & Co. 1904. 7 sh 6 d. [5045]
[Rez. R. E. F., *The Burlington Magazine*. 1904. V, S. 104—105.]
- : Durrien, V., La peinture à l'exposition des primitifs français. Paris, Libr. de l'Art. 1904. 4°. 15 fr. [5046]
- : Friedländer, M. J., Die ~ Tafelmalerei d. 15. Jahrhdts. — *D. Museum*. 1904. IX, S. 45—48. [5047]
- : Fry, R. E., French painting in the middle ages. — *The Quarterly Review*. 1904. CC, S. 576—598. [5048]
- : Gensel, W., Die Meister d. Paysage intime. — *D. Kunst f. Alle*. 1904. XIX, S. 225—

238, 251—258, 275—280.

[5049

[L. G. Moreau — G. Michel —
P. Huet — C. Flers — E. Isabey
— Ch. Delaberge — Th. Rousseau
— Jules Dupré — Camille Corot —
N. Diaz — J. Fr. Millet — C. Troyon
— C. Daubigny.]

Frankreich: Juglar, L., La
Peinture dite des primitifs, à pro-
pos de l'exposition des primitifs
français. 8°. 16 S. [5050

—: Keller, A., L'école de pay-
sage de 1830. — *Notes d'art
et d'archéologie*. 1904. Nr. 1.

[5051

[Corot, Th. Rousseau, Daubigny.]

—: Mantz, P., La Peinture
française du IX^e au XVI^e siècle.
Introd. d'Olivier Merson. Paris,
Picard. 4^o m. 123 Abb. 3.50 fr.
[5052

—: Mauclair, C., De Fragonard
à Renoir. Une leçon de nation-
alisme pictural. *Rev. bleue*. 1904.
5 S. II, S. 45—49. [5053

—: Les portraitistes français du
XVIII^e siècle. *Fédération artisti-
que*. 1904. S. 169—171. [5054

Italien: Brosch, L., Neuer-
werbungen in ~ Galerien. —
Wiener Abendpost. 1904. (11. X.,
22. X.) [5055

—: Durand-Gréville, E.,
Notes sur des tableaux et dessins
de collections italiennes. — *Miscel-
lanea d'Arte*. 1903. I, S. 130
—138. 1904. II, S. 81—84. [5056

[Florenz, Coll. Carand, Uffizien. —
Gênes, St. Maria di Castello. —
Palais Blanc. — Palais Rouge. —
Palais Durazzo. — Pallariceno. —
Gal. Spinola. — Lucques Pinaco-
thèque, Galerie Mansi. — Pisa Musée
civique. — Florence et Rome.]

Mesnil, J., Sur les rapports entre
la peinture italienne et la pein-

ture néerlandaise à la renaissance.

— *L'Art flamand et hollandais*.

1904. S. 1—16. [5057

—: Sirén, O., Italian pictures in
Sweden. — *The Burlington
Magazine*. 1904. V, S. 439
—451; VI, S. 59—70. [5059

—: Suida, W., Studien zur Tre-
centomalerei. — *Repert. f. Kunst-
wissensch.* 1904. XXVII, S. 385
—389, 483—490. [5060
[I. Bernardo Daddi. — II. Maso
u. Giotto di maestro Stefano.]

—: Wickhoff, Fr., Rez. v. Le
Galerie Nazionali Italiane. V. 1902.
— *Kunstgeschichtlicher Anzeiger*.
1904. I, S. 94—98. [5061

—: Wulff, O., Zur Stilbildung
d. Trecentomalerei. — *Repert.
f. Kunstwissensch.* 1904. XXVII,
S. 89—112, 221—250, 308—
321. [5062

[I. Duccio u. d. Sienesen. —
II. Giotto u. s. Nachfolger.]

—: Zimmern, H., Üb. d. mo-
derne toskanische Malerei. —
Kunst-Halle. 1904. IX, S. 117
—118, 129—130. [5063

Japan: Holme, Ch., Japanese
Flower Painting. — *The Studio*.
1904. XXXI, S. 191—207. [5064

—: Jaline, Jean de la, Aqua-
relles japonaises. Paris, Lemerre.
1904. 8°. 3.50 fr. [5065

—: Tajima, Sh., Masterpieces
selected from the kôrin school
with biographical sketches of
the artists of the school and
some critical descriptions. 2 vols.
Tokyo, Shimbi Shoin. 1904.
fol. 61 Taf. 4 £ 20 sh. [5066

Mittelalter: Ruymbeke, J. van,
La peinture décorative au moyen
âge. — *Rev. de l'art chrétien*.
1904. XLVII, S. 473—480. [5067

- Niederlande:** Armstrong, W., The Peel Collection and the Dutch School of Painting. (The Portfolio Nr. 45.) London, Seeley & Co. 1904. gr. 8°. 82 S. m. 24 Taf. 5 sh. [5068
[I. The Art of Holland. — II. The Painters of Holland. — III. The Making of the Peel Collection. — IV. The Dutch Painters of Society. — V. of the People. — VI. The Landscape Painters. — VII. City Painters. — Sea Painters. — Annual Painters — Painters of Still Life.]
- : Arp, Fr., De Hollandsche Schilderkunst in de gouden eeuw. Haarlem, A. E. van der Heide. 1904. gr. 4° in 5 Lief. 3.75 f. Luxusausg. 6 f. [5069]
- : Fischel, O., Die holländische Landschaftsmalerei. — *Velhagen & Klasings Monatshefte*. 1904. XVIII, 1, S. 241—261. [5070]
- : Gram, J., Onze Schilders in Pulchri Studio (1880—1904). Geïllustreerd m. 40 portretten. Leiden, Sijthoff. 1904. gr. 8°. VI, 120, 5 S. 3 f. [5071]
- : Handzeichnungen alter Meister d. holländischen Schule. V. Serie, 8. Lief. u. VI. Serie, 1. Lief. Haarlem, Kleinmann. 1904. à 4 M. [5072]
- : de Jongh, J., Het Hollandsche landschap in ontstaan en wording. Gravenhage, Nijhoff. gr. 8°. VIII, 119 S. m. 43 Abb. u. 40 Taf. 4.25 f. [5073
[Rez.: W. Vogelsang, *Bull. uitgegeven d. d. Nederl. Ondheidk. Bond*. 1904. V, S. 100—107.]
- : Lambotte, P., Over eenige belgische waterverfschilders. — *Onze Kunst*. 1904. III, S. 139—148. [5075
[H. Stacquet — H. Cassiers — M. Hagemans — Alfr. Delaunois —
- A. Lynen — v. Uytterschaut — A. Marcette — F. v. Leemputten.]
- : Marius, G. H., De Hollandsche Schilderkunst in de negentiende eeuw. Gravenhage, M. Nijhoff. 1903. gr. 8°. IV, 538 S. m. Abb. u. Taf. [5076
[I. Inleiding. II. De Historie Schilders. III. De Romantiek. IV. De Landschap- en Genreschilders. V. De Voorloepers van de Haagsche School. VI. De Meesters d. Kabinetkunst. VII. De Haagsche School. VIII. Intermezzo. IX. Verrolg der Haagsch School. X. De Nabloei der Haagsche School. XI. De Reactie d. Amsterdamsche Jongeren. XII. De nieuwe formule.]
- : Meisterwerke d. holländischen u. vläm. Schule. Hrsg. v. Moes. 2. u. 3. Lief. Leipzig, Hiersemann. 1904. à 34 M. [5077]
- : Mesnil, sur les rapports entre la peinture et aliene et néerlandaise s. Nr. 4057.
- : Muther, R., Belgische Malerei 1904. Rez. M. Ettlinger. — *Hochland*. 1904. I, 2, S. 504—505. [5078]
- : —, La peinture belge au XIX^e siècle. Traduit par Jean de Mot. Brüssel, Misch et Thron (impr. J. Janssens). 1904. 8°. X, 137 S. m. 32 Taf. 6 fr. [5079]
- : Peintures ecclésiastiques du moyen âge de l'époque d'art de Jan van Scorel et P. van Oostzaanen. 1490—1560. Publiées sous les auspices de Gustave van Kalcken et accompagnées de notices de J. Six. Haarlem, Kleinmann & Co. fol. 11 Lief. 49 Taf. 39.60 f. [5080]
- : Pol de Mont, L'évolution de la peinture néerlandaise aux XIII^e, XIV^e et XV^e siècle et l'exposition à Bruges. Haarlem,

- Kleinmann & Co. 1904. fol. in 20 Lief. à 10 Taf. à 9 fl. [5081]
- Niederlande:** —, De paneelschildering in de Nederlanden gedurende de 14^e, 15^e en de eerste helft van de 16^e eeuw. Naar aanleiding van de in 1902 te Brugge gehouden tentoonstelling, gezeid „van vlaamse priemietieven“. Haarlem, H. Kleinmann & Cie. Brüssel, R. B. J. Postema. 1904. fol. 84 S. m. 20 Taf. 12.50 fr. [5082]
- : Rooses, M., De teekeningen der vlaamsche meesters. [De landschaftschilden d. XVI e. — De graveurs, de bouwmeesters. — De verleehters. — De kleine meesters der XVII^e e. — De Penteekenaars der 18^e eeuw.] — *Onze Kunst*. 1903. II, 1, S. 173—180; III, 1, S. 65—74, 137—152. [5083]
- : Stilgebauer, E., Neue holländische Maler. — *Neue Freie Presse*. 1904. 6. VIII. [5084]
- : Teekeningen van oude meesters der Hollandsche School. 5. Ser., Lief. 6—8. 6. Ser., Lief. 1, 2. Haarlem, Kleinmann & Co. 1904. fol. Lief. (à 8 Taf.) à 3 f. [5085]
- : Vanzype, G., Nos peintres. 2. série. Emila Fabry, Georges Berner, Léon Frédéric, Victor Gilsoul, Jean Gouweloos, René Janssens, Paul Mathieu, Jakob Smits. Brüssel, Lacomblez. 1904. 8^o. 137 S. m. 8 Abb. 3.50 fr. [5086]
- Österreich:** Groller, B., Die moderne Galerie in Wien. — *Vossische Ztg.* 1905. Nr. 269. (10. VI.) [5087]
- : Tietze, H., Die typologischen Bilderkreise d. Mittelalters in ~. — *Jahrb. d. k. k. Zentralkomm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst-u. histor. Denkmale*. 1904. II, 2, Sp. 21—88. [5088]
- Russland:** Benois, A., Russkaja Škola Živopisi. [Geschichte d. ~ Malerei.] Erscheint in 10 Lief. Petersburg, R. Golike & A. Wilborg. Lief. I—IV à 10 Taf. Preis d. kompl. Werkes 35 Rub. [5089]
- : Brieger-Wasservogel, L., Zur Entwicklung d. ~ Malerei i. 19. Jahrh. — *D. Kunst-Halle*. 1904. IX, Nr. 16, 20, 21, 24. [5090]
[K. P. Bejullow — P. A. Ferotow — A. A. Iwanow — Ilja Rjepin — N. A. Jasoschenko — V. M. Wasnezow.]
- : Geh, P. N., Glavuyja tečenija russkoj živopisi XIV v. v suimkach skartin. [Die Hauptströmungen d. ~ Malerei d. XIX. Jahrh. in Aufnahmen aus Bildern]. Petersburg, Typ. Granat & Co. 1904. 2^o. 64 S. [5091]
- Skandinavien:** Aubert, A., Det nye Norges malerkunst. Christiania, Cammermeyer. 1904. 4^o. 3 K. [5092]
- : Danmarks Malerkunde. Billeder og Biografier samlede af C. A. Been; kapitlerne indlede af E. Hannover. II. Bd. Kopenhagen, Nordiske Forlag. 1903. 4^o. 255 S. m. Taf. u. Abb. [5093]
- : Thiis, J., Norske Malere og Billedhuggere i det 19 Aarh. Bergen, J. Grieg. 1904. 8^o. 2 Hefte à 1.50 K. [5094]
- : Tallberg, A., Modern painting in Sweden. — *The Studio*. 1904. XXXI, S. 97—112. [5095]

—: Thomessen, R., Norsk billedkunst. En historisk veiledning. Kristiania, Aschehoug & Co. 8°. 186 S. 1 Kr. 80 ø.
[5096]

Slowenen: Zupančič, O., Naši slikarji v tujini. [Unsere Maler in d. Fremde.] — *Slovan.* 1904. II, S. 182—184. [5097]

Spanien: Fabraquer, Pintores de antaño. Biografías anedócticas. Valencia, Aguilar. 1904. 8°. 218 S. 50 c. [5098]
[El Mulato de Murillo — Salvador Rosa — Miguel Angelo — Carlos Van Leo — José Ribera — Van Dyck — Francesco Zurbaran — Ricardo Wilson — Rubens — Murillo — Ticiano — Giotto — Velazquez.]

—: Roe, F., Velasquez at the Museum del Prado Madrid. — *The Connoisseur.* 1903. V, S. 227—231. [5099]

—: S[enetrach], N., Estado de la pintura española en tiempo de los Reyes Católicos. — *Bol. de la Sociedad española de Excursiones.* 1904. Agosto—Noviembre. [5100]

Tirol: Semper, H., Reisestudien über einige Werke ~ Malerei im Pustertal u. Kärnten. — *Jahrb. d. k. k. Zentralkomm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale.* 1904. II, 2, S. 89—174. [5101]

Ungarn: Malonyai, D., A magyar képrás utöröi. [Die Vorkämpfer d. ~ Malerei.] Budapest, Franklin-Verein. 1904. 2^o X. 120 S., 49 Taf. u. 4 Facs. 150 K. [5102]

[J. Kupeczky — A. Mányoky — K. Markó — K. Brocky — N. Barabás — A. Ligeti — M. Thán — A. Liezen-Mayer — G. Mészöly — M. Munkácsy.]

VII. Graphische Künste.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Karikatur, Silhouette.

Atz, K., Üb. Leistungen d. Kunst-drucks i. d. Gegenwart. — *D. Kunstfreund.* 1904. XX, S. 100. [5103]

Biagi, G., Di un futuro congresso internazionale per la riproduzione dei manoscritti, delle monete e dei sigilli. — *Rivista delle Biblioteche e degli Archivi.* 1904. XV, S. 80—83. [5104]

Bibliothek d. Kunstgewerbemuseums Berlin. 6. Buchgewerbe. — S. Nr. 4. [5105]

Bonnet, R., L'illustration de la Correspondance révolutionnaire. — *Rev. de l'art ancien et modern.* 1903. XIV, S. 321—329. 1904. XV, S. 125—134, 215—228. [5106]

Cescinsky, H., The Training of an Illustrator. — *Arts & Crafts.* 1904. I, Nr. 1—6. [5107]

Dodgson, G., Art for schools in the reign of George III. — *The Connoisseur.* 1903. VII, S. 150—155. [5108]

Katalog d. Austellg. f. Buchgewerbe u. Photographie in St. Louis. — S. Nr. 1733. [5109]

Kautzsch, R., Die deutsche Illustration. XLIV. Leipzig, Teubner. 1904. [5110]

[J. Neuwirth, *Allgem. Lit.-Bl.* 1906. Nr. 6. — M.-P., *Lit. Zentralbl.* 1904. Nr. 3.]

Lux, J. A., Graphisches Kunstgewerbe um 1800. — *Monatsh. f.*

- graph. Kunstgewerbe.* 1904. II, S. 93—95. [5111]
- Mráz, K. D., Umění grafická [Graphische Kunst.] — *Nová česká revue.* 1904. I, S. 774—783, 791—803. [5112]
- Pellisson, J., Une carte postale illustrée en 1873. — *Bull. de la Soc. archéologique. Le vieux Papier.* 1904. IV, 5, S. 637. [5113]
- Petzendorfer, L., Hochdruck, Tiefdruck, Flachdruck. — *Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbevereins* (Stuttgart). 1904. III, S. 59—61. [5114]
- René-d'Allemagne, H., Les cartes à jouer du XIV au XX s. 2 vols. Paris, Hachette. 4°. 1200 S. m. 3200 Abb. 60 fr. [5115]
[Rez.: L. S. Olschki, *La Bibliophilie.* 1906. VII, S. 280—299.]
- de Savigny de Moncorps, Petits métiers et cris de Paris. Causerie biblio-iconographique. — *Bull. du Bibliophile.* 1904. S. 565—584, 633—649. [5116]
- Schwarz, H., Die typograph. Gesellschaften im Jahre 1904. — *Arch. f. Buchgewerbe.* 1904. XLI, S. 458. [5117]
- Singer, H. W., Graph. Künste [Literaturber. 1903]. — *Repert. f. Kunstwissenschaft.* 1904. XXVII, S. 282—285. [5118]
- Stainer, L., Congrès international pour la reproduction des manuscrits, des monnaies et des sceaux. — *Rev. des Bibliothèques et Archives de Belgique.* 1904. II, S. 83—84. [5119]
- Teka stowarzyszenia polskich artystów-grafików staraniem Feliksa Jasieńskiego. [Mappe d. Vereins polnischer Graphiker.] Krakau, 1903. Selbstverlag. fo. 21 Bl. 120 Expl. 60 K. [5120]
- Teuerdank, Fahrten u. Träume deutscher Maler. Zwangl. Bilderfolgen leb. Künstler. 11.—13. Folge. gr. 4°. Berlin, Fischer & Franke. [5121]
[11. Würtemberger, E., Alemann. Bildnisse. 10 Zeichn. (10 Bl.) ('02.) n. 2,50. — 12. Kuithan, E., Erinnerungen und Träume der Kindheit. 12 Zeichn. (12 Bl.) ('02) n. 2,50. — 13. Barlösius, Maler Geo: Ein Bilderchronik der Städte u. Cölln an der Spree. (10 Bl.) ('02) n. 2,50.]
- Vasel, A., Graphische Arbeiten von Mitgliedern d. braunschweig. Fürstenhauses. — *Braunschweig. Magazin.* 1904. X, S. 43—53. [5122]
[Anton Ulrich Herzog zu Braunschweig-Lüneburg 1633—1714. — Ferdinand Albrecht I. 1636—1687. — Ludwig Ernst 1718—1788. — Ferdinand 1721—1797. — Karl Wilhelm Ferdinand 1735—1806. — Friedrich August 1740—1805. — Elisabeth Christine 1715—1797. — Anna Amalia 1739—1807.]
- Wolff, M., La carte illustrée en Allemagne. — *La Grande Revue.* 1904. VIII, S. 582—604. [5123]
- Brinton, S., Eighteenth Century in English Caricature. (Langham Art Monographs.) London, Siegle. 1904. kl. 8°. 104 S. 1 sh 6 d; lthr. 2 sh 6 d. [5124]
- Deux caricatures curieuses [relatives à Louis XIV]. — *Versailles Illustré.* 1903. VII, S. 142—144. [5125]
- Ein Berliner Silhouettenschneider [Karl Fröhlich]. *Mitth. d. Vereins f. d. Gesch. Berlins.* 1904. XXI, S. 67—69. [5126]
- Fürst, R., D. Karikatur in Oester-

- reich. — *D. Zeit.* 1904. XXXIX, Nr. 498. [5127]
- , Die Karikatur i. letzten Halbjahrhundert. — *Vossische Ztg.* 1904. Nr. 513. (1. XI.) [5128]
- Herrmann, G., 1870/71 in der französischen Karikatur. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* 1904. XVIII, 2, S. 109—119. [5129]
- Maurice, A. B. u. Fr. T. Cooper, The History of the Nineteenth Century in Caricature. London, Gr. Richards. 1904. gr. 8°. XV, 362 S. m. zahlr. Abb. 14 sh. [5130]
- Moeller-Bruck, A., Französ. Karikaturisten. — *Zukunft.* 1904. XLVI, S. 110—118. [5131]
[Forain, Caran d'Ache, Ad. Willette, J. Veber, Vallotton.]
- Moerkerken Jr., PH. v., De satir in de Nederlandsche Kunst d. middeleeuwen. Amsterdam, S. L. v. Lovy. 1904. gr. 8°. IV, VIII, 243 S. m. 38 Abb. 2.50 fr. [5132]
- Ali Nouri, Abdul-Hamid in Karikatur. Zürich, C. Schmidt. 1904. 8°. 120 S. m. Abb. 3 fr. [5133]
- Presber, R., Von der modernen Karikatur. — *Türmer-Jahrbuch.* 1903. II, S. 381—412 [5134]
- Švyrov, A. V., Illjustrirrovannaja istorija karrikatury s drevnejšich vremen i do našich dnei. [Illustrierte Geschichte d. Karikatur vom Altertum bis zur Neuzeit.] St. Petersburg. 1904. 8°. 404 S. 1½ Rub. [5135]
- Wright, G., The art of caricature. New York., Baker, Taylor & Co. 1904. 8°. XVI, 180 S. [5136]

B) Schrift.

- Altpeter, P., Ueb. Schriftformen. — *D. Kunstgewerbe i. Elsass-Lothringen.* 1904. IV, S. 223—236. [5137]
- Apel, H., Moderne farb. Reclameschriften u. Arrangements. Unter besonderer Berücksichtigung der Farbenstimmung entw. u. ausgef. Berlin, Spielmeier. 1904. 4°. 55 Taf. 20 M. [5138]
- Biedermann, F. v., Neue Schriftvorlagen. — *Monatshefte f. graphisches Kunstgewerbe.* 1904. III, S. 8—12. [5139]
- Larisch, R. v., Ornamentale Schrift. — *Zentralbl. f. d. gewerbl. Unterrichtswesen i. Oesterreich.* 1904. XXII, S. 85—87. [5140]
- , Ueber Leserlichkeit d. ornamentalen Schriften. Wien, Schroll. 1904. [5141]
[G. P., Monatsbl. d. herald. Ges. 1905. V, S. 356—57.]
- Lotz, W., Die Erfindung d. Schrift. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* 1904. XVIII, 2, S. 546—556. [5142]
- Moritz, R., Die Schrift auf Plakaten. — *Monatshefte f. graphisches Kunstgewerbe.* 1904. III, S. 42—43. [5143]
- Pochhammer, A., Über d. Entwicklung d. Notenschrift. — *D. Musik.* 1903. II. Bd. 6. S. 346—354. [5144]
- Starke, P., Moderne Monogramme. Dresden, Kühnmann. 1904. 6 M. [5145]
- Trenz, F. W., Künstlerschriften für das moderne Kunstgewerbe. Alphabete in modernen Formen.

4. Serie. Ravensburg, O. Maier.
1904. qu. 8°. 12 Bl. 2.50 M.
[5146]

Zur Westen, W. v., Neues
künstlerisches Schrift- u. Zier-
material. — *Zeitschr. f. Bücher-
freunde*. 1904. VIII, 2, S. 359
—368. [5147]

C) Druck.

Ahn, Fr., Die Druckerpresse
Widmanstetters zu Graz. —
*Mitt. d. Oesterr. Ver. f. Biblio-
thekswesen*. 1904. VIII, S. 144
—149. [5148]

Aldis, H. G., A List of books
printed in Scotland before 1700
including those printed furth
of the realm for Scottish book-
sellers with brief notes on the
printers and stationers. Edin-
burgh, Printed for the Edinburgh
Bibliographical Society. 1904.
[5149]

[Rez.: Crüwell, *Mitt. d. österr. Ver.
f. Bibliothekswesen*. 1905. IX, S.
154—155.]

Ashbee, C. R., The Coronation
Prayer Book of King Edward VII.
— *The Art Journal*. 1904.
XLIII, S. 386—391. [5150]
[Mit Zeichnungen v. C. R. Ashbee.]

Augenfeld, M., A könyonyom-
tatás disztó eszközei. [Zierrmittel
d. Buchdruckerkunst.] — *Grafikai
Szemle*. 1904. Nr. 8—11. [5151]

—, A modern könyoszedés. [Der
moderne Satz.] — *Grafikai Szemle*.
1904. S. 208. [5152]

Bauer, Fr., Die Schriftgiesserei
im Jahre 1904. — *Archiv f.
Buchgewerbe*. 1904. XLI, S. 443
—444. [5153]

Bédier, J., Le Roman de Tristan

p. Thomas. Poème du XII s.
publié par Joseph Bédier. Paris,
F. Didot. 1905. 2 vols. 8°. IX,
420, 462 S. [5154]
[Rez.: F. Piquet, *Rev. germanique*.
1906. II, S. 377—79.]

Bergmans, P., Jacques Bathen.
Le premier imprimeur de
Maestricht et de Düsseldorf. —
— *Le Bibliographe Moderne*.
1904. VIII, S. 271—274. [5155]

—, L'imprimeur libraire bourgeois
Joseph - Ignace van Praet. —
*Annales de l'Académie Royale
d'Archéologie de Belgique*. 1904.
LVI, S. 230—270. [5156]
[T. Goffin, *Rev. des bibliothèques
de Belgique*. 1904. II, S. 477/8.]

Blocher, Ed., Das deutsche Lied
i. welschem Gewand. — *Preuss.
Jahrbücher*. 1905. CXIX, S. 17
—39. [5157]
[Deutsche Lieder in d. französ.
Schweiz.]

Bishop, P. C., The Stamps of Prince
Edward Island. — *The Collectors
Magazine*. 1904. II, S. 413—
415. [5158]

Boesch, H., Der Monatsreiter,
Fechter und Fahnschwinger
Sebastian Heussler zu Nürnberg.
— *Anzeiger d. german. National-
Museums*. 1904. S. 137—142.
[5159]

[Handelt üb. dessen Fechtbuch
„Neu Kunstlich Fechtbuch, darinnen
500 Stück i. einfachen Rapier, wie
auch ettliche inn Rapier inn Dolch,
dess weltberühmten Fecht- u. Lehr-
meisters Sig. Salvator Fabri de
Padoa colligiert, auch mit
schönen Kupfferstücken gezieret . . .
u. derowegen Teutscher Nation
und der Kunstliebhabern in Truck
gegeben durch Sebastian Heusler
1615.]

Bossert, G., Sinsheim als Druck-
ort 1520/21? — *Zs. f. Gesch.*

- d. Oberrheins.* 1904. LVIII, S. 548. [5160]
- Bresciano, G., Altre edizioni Napoletane d'ignoti tipografi del secolo XVI. — *Rev. des bibliothèques.* 1904. XIV, S. 44—58. [5161]
[S., *Rev. des bibliothèques.* IX (1899), S. 21.]
- Bücher, K., Ordnungen und Urkunden z. Geschichte d. Buchgewerbes. Universitätsschr., Leipzig. 1904. 4^o. 31 S. [5162]
- Burger Jr., C.P., Jetsoverdeoudste Amsterdamsche drukken, en verwandt drukwerk. — *Tijdschr. voor boek- en bibliotheekwezen.* 1904. II, S. 171—181. [5163]
- Capra, A., La stampa in Ispagnia nel secolo XV. — *Rivista delle Biblioteche e degli Archivi.* 1904. XV, S. 184—190. [5164]
- Castellani, G., Bandi, editi e tariffe monetarie a Stampa. — *Rivista delle biblioteche e degli Archivi.* 1903. XIV, S. 189—190. [5165]
- Champion, P., Les plus anciens monuments de la typographie Parisienne. Préfaces typographiques des livres sortis des presses de Sorbonne (1470—1472). Rec. de fac-similés précédé d'une introd. Paris, Champion. 1904. 4^o. 21 S. m. 86 Taf. 50 fr. [5166]
- Clemen, O., Die Drucke v. Georg Erlinger in Bamberg. — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel.* 1904. Nr. 285. [5167]
- Černov, E., V kitajskoj tipografii. [In einer chinesischen Buchdruckerei.] — *Izvěstija po literaturě naukam i bibliografii.* 1903. VI, S. 114—115. [5168]
- Codex magliabechiano XIII, 3 manuscrit mexicain post-colombien de la bibliothèque Nationale de Florence. Rom, Photochromographie Danesi 1904. quer 8^o. 92 Bl. [5169]
- Colliyn, I., Drei neu aufgefundenen niederdeutschen Einblattkalender des 15. Jahrhunderts. E. Beitr. z. Geschichte d. Lübecker Buchdrucks. (Skrifter utgifna af k. humanistika retens kaps-samfundet i Upsala.) Leipzig, Harrassowitz. 1904. gr. 8^o. 32 S. m. 2 Abb. u. 3 Taf. 1 M. [5170]
- Dat Boekken van der Missen „The Booklet of the Mass“. By Brothe Gerrit van der Goude 1507. The thirty-four plates described and the explanatory text of the Flemish original translated . . by P. Dearmer. London, Longmans. 1903. 156 S. m. 34 Taf. 1 £ 1 sh. [5171]
- Dauze, P., L'exposition du livre à Anvers. — *Rev. biblio-iconographique.* 1904. XI, S. 411—418. [5172]
- , Le livre aux salons. — *Rev. biblio-iconographique.* 1903. X, S. 261—268. [5173]
- Delalain, P., Essai de bibliographie de l'histoire de l'imprimerie typographique et de la librairie en France. Paris, Picard. 1904. gr. 8^o. 46 S. 250 fr. [5174]
- Delisle, L., Les heures de Jacques Coeur [à la Bibliothèque royale de Munich]. — *Bibliothèque de l'école des chartes.* 1904. LXV, S. 126—131. [5175]
[Bezugnehmend auf d. Artikel v. Fr. Boll. — S. I, Nr. 1426.]

- Deutsche Bücher und Zeitschriften
i. Frankreich. — *Deutsche Ztg.*
(Berlin) — *Börsenbl. f. d. deutsch.*
Buchhandel. 1905. Nr. 285.
[5176]
- i, Dreihundert Jahre buchgewerbl.
Tätigkeit [J. Jäger & S. (F. A.
Lattmann) i. Goslar]. — *Börsenbl.*
f. d. deutschen Buchhandel. 1904.
Nr. 248. [5177]
- Seltene Drucke in Nachbildungen.
M. einleit. Text v. K. Schorbach.
IV. Laurin. V. Die Gesch. d.
Pfaffen v. Kalenberg. Halle,
Haupt. 1904. 8°. 37 S. m.
30 Bl. i. Facs. 16 M. 4°. 46 S. m. 37 Bl. i. Facs. 16 M.
[5178]
[E. Voulliéme, *Z. Bl. f. Biblw.* 1906.
XXIII, S. 82.]
- Drucke u. Holzschnitte d. XV. u.
XVI. Jahrh. i. getreuer Nach-
bildung. X. Strassburg, Heitz.
1904. Lex. 8°. [5179]
- Dziatzko, K., Der Drucker mit
dem bizarren R [Adolf Rusch,
Strassburg]. Samml. bibliotheks-
wissenschaftl. Arbeiten. Halle,
Haupt. 1904. XVII, S. 13—24.
[5180]
- Enschédé, Ch., Laurens Jansz
Coster de uitvinder et boek-
drukkunst. Haarlem, Bohn. 1904.
8°. 90 c. [5181]
[R. Fruin, *Nederl. Spectator.* 1904.
S. 114—116. — H. Brugmans, *Onze*
Eeuw. 1904. S. 105—153.]
- Enschédé, J. W., De Grasset
letter (Mededeelingen over
boekkunst). Amsterdam, Ipen-
buur & van Seldam. 1904.
gr. 8°. VI, 121 S. [5182]
- Federici, V., Pel centenario di
Aldo Manuzio. — *Fanfulla della*
Domenica. 1904. Nr. 44. 30. X.
[5183]
- Fruin, R., De Haarlemsche Uit-
vinder der Boekdrukkunst. —
*Tijdschr. voor boek- en bibliotheek-
wezen.* 1905. III, S. 75—76.
[5184]
- Fullwood, H., The art of mono-
typing. — *The Studio.* 1904.
XXXII, S. 149—150. [5185]
- Fumagalli, G., Lexikon typo-
graphicum Italiae. Dictionnaire
géographique d'Italie pour servir
à l'histoire de l'imprimerie dans
ces pays. Florenz, Olschki. 1904.
Lex. 8°. 600 S. m. 221 Abb.
40 fr. [5186]
- g., Schwedische Buchkunst. — *Zs.*
f. Bücherfreunde. 1904. VIII, 2,
S. 331—333. [5187]
- Göbl, Würzburg, die Wiege d.
Musiknotendrucks. — *Festchro-
nik d. Fränkischen Sängerbundes-
festes* (Würzburg). 1904. [5188]
- González Hurtebise, Ed., El
arte tipográfico en Tarragona,
durante los siglos XV y XVI.
Tarragona, Tip. Llorens. 1903.
8°. 20 S. [5189]
- Graphicus. Maandblad voor de typo-
grafie en aanverwante vakken.
Red. A. W. Barten, P. Postma.
I. Jaarg. 1904/5. Tilburg, Bij-
vet Mulders & Zoon. 1904.
Lex. 8°. Jährl. 12 Nrn. 3 fl.
[5190]
- Grasset, E., Lettres Ornées Typo-
graphiques. Concours du Mois
d'Août. — *Art et Décoration.*
1904. XVI, S. 135—143. [5191]
- Haebler, Ueber den Plan eines
Typenrepertoriums der Wiegen-
drucke. — *Zentralbl. f. Biblio-
thekswesen.* 1904. XXI, S. 59
—73. [5192]
- Hanauer, A., Les imprimeurs de

- Haguenau. [Extr. de la Revue d'Alsace]. Strasbourg, Staat. 1904. 8°. 167 S. [5193]
- Heitz, P., Das Wunderblut zu Wilsnack. Niederl. Ein Blatt-druck m. 15 Holzschn. a. d. Zeit v. 1510—20. M. Einleitung v. W. L. Schreiber (Drucke u. Holzschnitte d. XV. u. XVI. Jahrh.). Straßburg, Heitz. 1904. gr. 4°. 17 S. 1 Taf. 3 M. [5194]
[J. S., L. Z. Bl. 1904. Sp. 1513/14.]
- Hermans, V., Livre de chant de Marguerite d'Autriche (1507—1511). — *Bull. du Cercle archéologique, littéraire et artistique de Malines.* 1904. gr. 8°. 20 S. m. 3 Taf. 2 fr. [5195]
- Hoffmann, E., Mehrfarbendruck, e. Zeitfrage. — *Archiv f. Buchgewerbe.* 1904. XLI, S. 259—260. [5196]
- L'imprimerie hors l'Europe. Par un bibliophile. Nouvelle éd. revue. Paris, Renouard. 1904. 8°. 214 S. [5197]
- Kanoldt, J., Skaski. Russische Illustrierte Kinder- u. Volks-Märchen. — *Kind u. Kunst.* 1904. I, S. 55—60. [5198]
- Kataloger öfver i svenska offentliga bibliotek befeutlinga inkunabler I. J. Collijn, Kat. öfver Västerås läroverksbibliotéks inkunabler. Upsala, Almquist & Werksell. 1905. 8°. 64 S. m. 1 S. 2.50 M. [5199]
- Kautzsch, R., Umění v průmyslu knižním. [D. Kunst im Buchgewerbe.] — *Dilo.* 1904. II, S. 208—214, 262, 267—282. [5200]
[Übersetzg. aus Graul: Krisis im Kunstgewerbe. Leipzig. 1901.]
- Knobloch, H., D. moderne Buch-Titel im Lichte d. typograph. Ausführung. — *Deutsche Buchhandelsbl.* 1904. V, S. 5—7. [5201]
- Kreuschner, K. R., E. Jubiläum d. Buchdrucks u. Buchhandels. — *Neue deutsche Allgemeine Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 75. [5202]
[Ludwig Elzevir.]
- Kühl, G., D. Formen d. [Druck-] Schrift (II). — *Archiv f. Buchgewerbe.* 1904. XV, S. 90—94. [5203]
- Legge, W. H., About Almanacs. — *The Reliquary.* 1904. N. S. X, S. 1—14. [5204]
- Leisching, J., Von neuen und alten Kalendern. — *Mitteilungen d. Mähr. Gewerbe-Museums.* 1904. XXII, S. 33—40. [5205]
- Lyka, K., A könyvnyomtatás mint iparművészet. [D. Buchdruckerei als Kunstgewerbe.] — *Grafikai Szemle.* 1904. Nr. 20. [5206]
- Lytton, The Caxtons. Illus. New. ed. London, Blackie. 1904. 8°. 440 S. 6 sh 6 d. [5207]
- M. E., Ein Ulmer Buchdrucker u. Verleger i. 15. Jahrh. [Johannes Zainer.] — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel.* 1904. Nr. 262. [5208]
- Medina, J. T., La imprenta en Lima (1584—1824). Santiago de Chile. 1904. fol. Tomos I y II. C, 487 S. m. zahlr. Taf. u. Abb. à 75 pes. [5209]
- , La imprenta en Arquipa — en El en Cuzco — en Trujillo — en Bogotá — en Caracas — en Cartagena — en Guadalajara de México — en Mérida de Jucatán — en Oaxaca — en Quito — en Veracruz — Notas

- bibliográficas. Santiago de Chile, Impr. Elzeviriana. 1904. 4^o. 9 Hfte. 71, 101, 29, 90, 104, 32, 29, 86, 34 S. à 10 pes., d. kleineren 5 pes. [5210]
- , Notas bibliográficas referentes á las primeras producciones de la imprenta en algunas ciudades de la América Española (1764—1822). Santiago de Chile, Impr. Elzeviriana. 1904. 4^o. 10 pes. [5211]
- Melani, A., Venezia e la Stampa. — *Gazzetta di Venezia*. 1904. 17. XII. — *Bibliofila*. 1905. VI, S. 299—305. [5212]
- Menzies, W. G., The first editions of XIX. Century Authors. — *The Connoisseur*. 1904. X, S. 238—239. [5213]
- The migration of woodblocks. — *Baconiana*. 1904. 3. S. II, S. 91—99. [5214]
- Molsdorf, W., Einige in Handschriften d. Königl. u. Universitäts-Bibliothek zu Breslau gefundene Schrotblätter u. Holzschnitte d. 15. Jahrh. — *Zentralbl. f. Bibliothekswesen*. 1904. XXI, S. 551—556. [5215]
- Les plus anciens Monuments de la typographie parisienne. Préfaces typographiques des livres sortis des presses de Sorbonne (1470—1472). Recueil de fac-similés, précédé d'une introduction p. P. Champion. Paris, Champion. 1904. 4^o. 22 S. [5216]
- Morre, G., De wapenboeken van Mr Willem van der Lelij. — *Muandblad van het. Genealog.-heraldiek Genootschap*, „De Nederland Leeuw“. XXII. 1904. Nr. 1. [5217]
- Ein Nestor d. deutschen Buchgew. (Carl Berend Lorck). — *Arch. f. Buchgewerbe*. 1904. XLI, S. 333—334. [5218]
- Ottmann, V., Elzevire. — *D. Woche*. 1904. VI, S. 833—836. [5219]
- Paudler, A., Johann Sensenschmied aus Eger, d. erste Buchdrucker aus Deutschböhmen (Offizin in Nürnberg, Bamberg). — *Mitt. d. Nordböhm. Exkursionsklubs*. 1904. XXVII, 4. [5220]
- Perquy, J. L. M., La Typographie à Bruxelles au début du XX^e siècle. Bruxelles, Schepens & Cie. 1904. 8^o. XXXV, 584 S. [5221]
- [Rez.: T. Goffin, *Rev. des bibliothèques et Arch. de Belgique*. 1905. III, S. 149. — L. Leclercq, *Tijdschr. v. Boek- en Biblwes.* 1905. III, S. 98—100.]
- Pingrenon, R., Les livres ornés et illustrés en couleur. Paris, Imp. de l'école Estienne. 1904. 4^o. 28 S. [5222]
- , Les Styles en impression typographique. Paris, Schmidt fils. 1903. kl. 8^o. 32 S. 1 fr. [5223]
- Prior, E. A., An old print collector. Sir James Winter Lake. — *The Collector's Magazine*. 1904. II, S. 299—303. [5224]
- Récsey, V., Incunabula et Hungarica antiqua in Bibliotheca s. Montis Pannoniae. Budapest, Hunyadi Mátyas. 1904. 8^o. [5225]
- [Rez. Hübl, *Mitt. v. österr. Verein f. Biblw.* 1905. IX, S. 149—152.]
- Rivers, J., The Gutenberg Missal Controversy. — *Library World*. 1904. VI, S. 173—175. [5226]
- Rutgers van d. Loeff, J. D., De Haarlemsche Uitvinder d.

- Boekdrukkunst (Lourens Jansz. Coster). — *Tijdschr. voor Boek- en Bibliotheekwezen*. 1904. II, S. 187—192. [5227
[Ueb. d. Buch v. Enschedé. 1904.]
- Schirmer, H. M., Vore aeldste Kirkebygninger. — *Foreningen til norske Fortidsmin d. maerker Bevaring*. Aarsberetning f. 1902. 1903. S. 1—35. [5228]
- Schlotke, O., Wie sollen Bücher gedruckt werden? — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel*. 1904. Nr. 126, 127. [5229]
- Schwenke, P., Zum Pfister'schen Donat. — *Zentralbl. f. Bibliothekswesen*. 1904. XXI, S. 566—67. [5230]
- Sorbelli, A., Su la vita e sulle edizioni di Baldassarre Azzoguidi, prissio tipografo in Bologna. — *Atti e memorie della r. deputazione di storia patria per la Romagna*. 1904. 3. Serie. XXII. Nr. 4—6. 128 S. [5231]
- Sütterlin, L., D. kunstgewerbl. Ausbildung d. Buchdruckers in typograph. Fachkursen. — *Monatshefte f. graph. Kunstgewerbe*. 1904. II, S. 62—64. [5232]
- Type Facsimile Society. Publications f. 1904. [5233
[E. Vouillième, *Z. Bl. f. Biblw.* 1906. XXIII, S. 82—83.]
- Verheyden, P., Het Gezagboek van Morgaretta van Oostenrijk. — *Tijdschr. voor Boek- en Bibliotheekwezen*. 1904. II, S. 22—32, 74—84. [5234]
- Vincent, A., A propos du Virgile de Jean Reinhart Grüniger. Strassburg 1902. — *Rev. des bibliothèques et Archives de Belgique*. 1904. II, S. 117—123. [5235]
- Vogeleis, M., Die Musikinstrumente im „Hortus Deliciarum“ d. Herrad v. Landsberg Aebtissin auf Hohenburg. — *Illustr. Elsässische Rundschau*. 1904. VI, S. 68—72. [5236]
- Volger, B., Zur Geschichte der Buchkunst. — *Deutsche Buchhandelsbl.* 1904. V, S. 14—18, 102—106. [5237]
- Vouillième, E., Neue Arbeiten z. Inkunabelkunde. — *Zentralbl. f. Bibliothekswesen*. 1904. XXI, S. 245 ff., 284—286. [5238]
- , Neue Arbeiten z. Inkunabelkunde. — *Zentralbl. f. Bibliothekswesen*. 1905. XXII, S. 215—217. [5239
[J. Collijn, Arthur Humberto da Silva Carvalho — V. Récsy — L. u. R. Rosenthal.]
- Wallace, H., Zur Drucktechnik d. Psalterien von Fust-Schöffer. — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel*. 1905. Nr. 85. [5240]
- Wegener, J., Die Zainer in Ulm. Ein Beitrag z. Gesch. des Buchdrucks: XV. Jahrh. (Beiträge z. Bücherkunde d. XV. u. XVI. Jahrh. I.) Strassburg, Heitz. 1904. 4⁰. VII, 70 S. 6 M. [5241
[Rez.: E. Vouillième, *Zentralbl. f. Bibliotheksw.* XXI, S. 517—520.]
- Zedler, G., Rez. von: Ernst Vouillième, *Z. Buchdruck Kölns bis z. Ende d. 15. Jahrh.* Bonn 1903. — *Zentralbl. f. Bibliothekswesen*. 1904. XXI, S. 125—129. [5242]

D) Holzschnitt.

Anderson, W., Japanese Wood Engravings: their History, Technique, and Characteristics. New

- ed. ('Portfolio' Monographs.)
London, Seeley. 1904. Lex. 8^o.
80 S. 3 sh 6 d. [5243]
- [Bong, R.], Der deutsche Holzschnitt. — *Vossische Ztg.* 1904.
Nr. 21. (14. I.) [5244]
- Chalfin, P., Japanese wood carvings, architectural and decorative fragments from temples and palaces. Descriptive Catalogue. Boston, Museum of Fine Arts. 1903. 8^o. 27 S. [5245]
- Evers, M., Franz Hanfstaengl. — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel.* 1904. Nr. 50. [5246]
- Gugitz, G., Eine japanische Spezialität. (Galante Bilderbücher.) — *Deutsches Tagbl.* (Wien). 1904. Nr. 76. (16. III.) [5247]
- Hennig, P., Die graphischen Künste auf d. grossen Berliner Kunstausstellung 1904. — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel.* 1904. Nr. 123, 124. [5248]
- Hölscher, G., Die Buchkunst auf der Düsseldorfer Ausstellung. — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel.* 1904. Nr. 122. [5249]
- Holzschnitte, Kupferstiche, Schabkunstblätter alter und neuer Meister. Katalog LXX von Amsler & Ruthardt. Versteigerung Berlin März 1904. Lex. 8^o. 107 S. m. Abb. [5250]
- Juynboll, H. H., Proeven van Balineesche Teekenkunst. — *Internat. Arch. f. Monographie.* 1903. XVI, S. 81—87. [5251]
- Leidinger, G., Der Münchener xylographische Ablaßbrief von 1482 ist echt. — *Zentralbl. f. Bibliothekswesen.* 1905. XXII, S. 138—141. [5252]
- Melun, de, Notice sur l'art au morier. Impression xylographique du XV^e s. — *L'Art pour tous.* 1903. XLII, Nr. 211. [5253]
- Meyer, H., Der moderne Holzschnitt f. techn. Abbildungen. — *Arch. f. Buchgewerbe.* 1904. XLI, S. 289—296. [5254]
- Münsterberg, O., Japanische Ornamentik. — *Westermanns Monatshefte.* 1904. XCVI, S. 670—699. [5255]
- Perzyński, F., Der japanische Farbenholzschnitt. Seine Geschichte — sein Einfluß. 2. verm. u. verb. Aufl. (Die Kunst. 13.) Berlin, Bard, Marquard & Co. 1904. kl. 8^o. 98 S. u. 2 Beil. u. 8 Abb. 1,25 M. [5256]
[Rez.: L. Henrich, *Allgem. Ztg. Beil.* 1904. Nr. 4, 171.]
- Pica, V., Attraverso gli Albi e le Cartelle (Sensazioni d'Arte). Parti 1—4. 700 Illus. by Donnay, Mataloni, Meunier, Hoytema, Beardsley, Hokusai etc. London, A. Owen & Co. 1904. 4^o. 11 sh. [5257]
- Semrau, M., Aus d. Breslauer Diözesanmus. I. E. Madonnenholzschnitt. — *Schlesiens Vorzeit in Wort u. Bild.* 1904. N. F. III, S. 88—89. [5258]
- Steiner, L., Congrès internat. pour la reproduction des Manuscrits des monnaies et des sceaux (II). — *Rev. des Bibliothèques et Arch. de Belgique.* 1904. II, S. 360—363. [5259]
- Strange, E. F., The colour-prints of Japan; an appreciation and history. (Longham Series of art monographs II.) London, Siegle. 1904. kl. 8^o. XII, 85 S. m. Abb. u. 15 Taf. 1 sh 6 d. Lux.-Ausg. 498 S. 10 sh. 6 d [5260]

- , Japanese Illustration. A history of the art of woodcutting and colour printing in Japan. [The Connoisseur Series.] London, G. Bell & S. 1904. XXVI, 155 S. m. 69 Taf. 6 sh. [5261]
- [Weber, J.] Der Holzschnitt, d. Galvanoplastik u. Stereotypie. — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel*. 1904. Nr. 292. [5262]

E) Kupferstich, Radierung.

- Artist Engraver, Portfolio containing 20 examples of original work by eminent artists. London, Macmillan & Co. 1904. 4^o. 1 £ 15 sh. [5263]
- Asperger, H., Ueber d. Radierung. Beschreib. d. Radierverfahrens. Weimar, Radierverein. 1902. 8^o. 9 S. [5264]
- Austin, St. E., The History of Engraving. — *The Printseller*. 1903. I, S. 31—34, 67—72, 217—222, 249—257, 303—310, 351—359, 393—398, 425—430, 479—486, 533—541. 1904. II, S. 21—27, 61—67, 104—110, 142—147, 188—197, 241—243. [5265]
- Bourcard, G., A travers cinq siècles de gravures (1350—1903). Les estampes célèbres rares ou curieuses. Paris, Rapilly. 1904. gr. 8^o. L, 641 S. m. Abb. [5266]
- Den danske Radeerforening. Fra Bestrylsen til dens Medlemmer. Ikke. 1903. 8^o. 30 S. [5267]
- Davenport, C., Mezzotints. New York, Putnam. 1903. 8^o. XLV, 208 S. m. Abb. [5268]
[M. Bibliographie.]
- Eyb, G., Der reproduktive Holzschnitt. — *Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbevereins* (Stuttgart). 1904. III, S. 95—103. [5269]
- Gerster, L., Emil Anner, Kupferstecher in Brugg. — *Schweizer. Blätter f. Exlibris - Sammler*. 1904. III, S. 49—51. [5270]
- Goodvin, G., British Mezzotinters. Thomas Watson, James Watson, Elisabeth Judkins. London, Bullen. 1904. 8^o. 242 S. 6 Taf. 21 sh. [5271]
- Hennig, P., Ein Wettkampf zwisch. Holzschnitt und Kupferstich. — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel*. 1904. Nr. 158. [5272]
- , Etwas vom Holzschnitt. — *Monatsh. f. graph. Kunstgewerbe*. 1904. II, S. 85—87. [5273]
- Hollenberg, F., Über Radiertechnik. — *Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbevereins*. 1904. III, S. 63—69. [5274]
- Profit, G., La situation actuelle de la gravure d'art. — *Rev. graphique belge*. 1903. S. 25—26. [5275]
- Schaefer, E., Über d. Eigenart des Holzschnitts. — *Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbevereins*. 1904. III, S. 85—94. [5276]
- Singer, H. W., Der Kupferstich. (Sammlung illustr. Monographien XV.) Bielefeld, Velhagen & Klasing. 1904. Lex. 8^o. 143 S. m. 107 Abb. 4 M. [5277]

F) Lithographie.

- Bouchot, H., La Lithographie Paris, Picard & Kaan. 4^o. m. 92 Abb. 3.50 fr. [5278]

- Cumming, D., Handbook of lithography. London, A. & C. Black. 1904. 8^o. 6 sh. [5279]
- Eckener, A., Über d. Technik in der Künstlerlithographie. — *Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbevereins* (Stuttgart). 1904. III, S. 70—80. [5280]
- Gensel, W., Die Einführung der Steindruckerei in Berlin. — *Velhagen & Klasings Monatshefte*. 1904. XVIII, 2, S. 451—460. [5281]
- , Die Anfänge des künstler. Steindrucks in Berlin [Referat]. — *Deutsche Litt.-Ztg.* 1904. XXV, Sp. 438—439. [5282]
- Gräff, W., Die Anfänge d. Lithographie in Frankreich 1800—1816. — *Mitt. d. Ges. f. graph. Kunst*. 1904. S. 38—42. [5283]
- Grand-Carteret, J., Les titres illustrés et l'image au service de la musique I. Les titres et la lithographie. — *Revista Musicale Italiana*. 1902. IX, S. 559—635. 1904. XI, S. 1—23, 191—227. [5284]
- Hesse, F., D. Chromolithographie m. bes. Berücks. d. mod. auf photogr. Grundlagen beruhenden Verfahren. 2. verm. Aufl. Halle, Knapp. Lex. 8^o m. 150 Abb. in 10 Heften à 1.50 M. [5285]
- Hilarius, C., Neue amerik. Umschlag- und Druckpapiere. — *Monatsh. f. graph. Kunstgewerbe*. 1904. II, S. 45—48. [5286]
- Kalender f. Lithographen u. Stein-drucker. Jahrb. f. d. lithograph. Gewerbe. 1905. Hrsg. v. C. Kluth. Karlsruhe. 1904. [5287]
- Kühn, L., Ein neues Verfahren f. Originallithographie. — *D. Kunst f. Alle*. 1904. XIX, S. 259—264. [5288]
- Matthies, C., Das Ende d. Plakat-Bewegung? — *Monatsh. f. graph. Kunstgewerbe*. 1904. III, S. 37—38. [5289]
- Moritz, R., Das Zink i. d. Lithographie. — *Monatsh. f. graph. Kunstgewerbe. Beiblatt*. 1904. II, S. 21, 25—26, 29—30. [5290]
- Mráz, K. D., Umění v Reklamě. [Künstlerische Reklame]. — *Nová česká revue*. 1904. S. 505—515. [5291]
- R. S. S., With Rothenstein in Lithography. — *Printseller*. 1903. I, S. 465—471. [5292]
- Schlieper, C., Die Lithographie u. d. Steindruck i. Jahre 1904. — *Arch. f. Buchgewerbe*. 1904. XLI, S. 445—447. [5293]
- Singer, H. W., Recent German lithographs in colours. — *Studio*. 1904. XXX, S. 305—316. [5294]
- [S. Karlsruhe Nr. 1642, 1643.]

G) Photographie.

- Aarland, G., D. photomechan. Vervielfältigungsverfahren i. Jahre 1904. — *Arch. f. Buchgewerbe*. 1904. XLI, S. 449—452. [5296]
- D. Amateur. Illustr. Monatsschrift f. Amateur-Photographie u. Projektion. Hrsg. u. Mitwirkung v. Fachmännern v. H. Löcker. Wien, C. Konegen. 1904. [5297]
- Annuaire général et international de photographie XIII. Directeur R. Aubry. Paris, Plon, Nourrit & Cie. 1904. 8^o. 5 fr. [5298]
- Belin, E., Précis de photographie générale. T. I. Paris, Gauthier-

- Villars. 1905. 8°. VIII, 246 S. 7 fr. [5299]
- Binyon, L., Dutch Etchers of 17th Century (Portfolio Monographs, re-issue). London, Seeley. 1904. Lex. 8°. 80 S. 3 sh 6 d. [5300]
- Chudozes wennaja fotografya i grafičeskija iskusstva. [D. Kunstphotographie u. d. graphischen Künste.] 1904. 4°. Jährl. 12 Nrn. 12 Rub. [5301]
- Demachy, R., L'interprétation en Photographie. — *Gazette des beaux arts*. 1904. 3. S. XXXI, S. 251—255. [5302]
- Deutscher Camera-Almanach 1905. Ein Jahrbuch f. Amateurphotographien. Hrsg. v. F. Loescher. Berlin, Schmidt. 1905. 8°. VIII, 260 S. m. 131 Abb. u. 1 Grav. 3.50 M. [5303]
- Dillaye, F., Les Nouveautés photographiques (1903) XI. Paris, Tallandier. 1903. 8°. VI, 144 S. m. v. Abb. [5304]
- Draux, G., La Photogravure pour tous. Manuel pratique. Paris, Gauthier-Villars. 1904. 8°. 62 S. 1.50 fr. [5305]
- Engstler, M., D. Photographie in natürl. Farben. Linz, Mareis. 1904. 8°. 39 S. 1.60 K. [5306]
- L'Épreuve photographique. Publication mensuelle, reproduisant par l'héliogravure les photographies les plus remarquables des artistes français et étrangers. R. Aubry, Directeur. Paris, Plon, Nourrit & Cie. 1904. fol. [5307]
[Rez.: A. Robert, *Rev. de l'art ancien et moderne*. 1904. XV, S. 469—472.]
- Fotografie der Kunst. Eene Verzameling Kunst-Fotografieen mit begleidenden tekst door W. H. Idzerda. 1. Jaarg. Amsterdam, J. R. A. Schouten. 1904. fol. in 4 Lief. à 12 f. [5308]
- García Flores, J. M., La fotografía práctica. Arte fotográfico. Madrid, V. Diaz. 1904. gr. 8°. 83 S. m. Abb. 1.50 p. [5309]
- Hartwig, Th., Die Photographie in natürlichen Farben. — *D. Kultur*. 1904. V, S. 105—110. [5310]
- Hilarius, C., Hat d. Dreifarben-druck unsere Erwartungen erfüllt oder nicht? — *Monatshefte f. graphisches Kunstgewerbe*. 1904. II, S. 90—93. [5311]
- Hisson, H., Artistic photography of to day; as illustrated by the works of representative men. — *Fredr. H. Evans. — The Magazine of Arts*. 1904. S. 372—376. [5312]
- Jahrb. d. Photographen u. d. photograph. Industrie. Hrsg. v. S. H. Emmerich. I. Jahrg. 1904. Berlin, G. Schmidt. 8°. VIII, 488 S. m. 115 Abb. 3 M. [5313]
- Kiesling, E., Photographische Ausstellung im Deutschen Buchgewerbehaus zu Leipzig. — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel*. 1904. Nr. 220. [5314]
- Klary, C., Le Photographe portraitiste. Paris, Soc. d'éd. scientifique. 1892 [1904]. kl. 8°. 142 S. [5315]
- Korn, A., Elektrische Fernphotographie u. Aehnliches. Leipzig, Hirzel. 1904. 8°. 66 S. m. 13 Fig. 1 M. [5316]
[H. M., *L. Z. Bl.* 1905. Nr. 5. S. 175/76.]
- Lux, J. A., Amateurphotographie u. Heimatkunst. — *D. Rhein-*

lande. 1904. IV, S. 425—426.
[5317]

Matthies-Masuren, F. u. W.
H. Idzerda, Die bildmäßige
Photographie. Eine Sammlung
v. Kunstphotographien (Deutsche
Ausgabe). 1904/1905. 4 Hefte.
Halle, Knapp. 1904. 4027 S.
m. Abb. u. 13 Taf. 5.50 M.
[5318]

Miethe, A., Photographie in natür-
lichen Farben nach d. Natur. —
Westermanns Monatshefte. 1904.
XCVI, S. 69—72. [5319]

Die photographische Kunst im Jahre
1904. Ein Jahrbuch f. künstl.
Photographie. Herausg. v. F.
Matthies-Masuren. III. Jahrg.
Halle, Knapp. 1904. 4^o. VIII,
175 S. m. Abb. u. Taf. 8 M.
[5320]

Photo-Magazine. Paris, Ch. Mendel.
Mars 1904. 4^o. 52 Nrn. à 25 c.
compl. 12 fr. [5321]

Le Photographiste. éd. p. Fr. Dil-
laye. Paris, Tallandier. Dez. 1903.
4^o. Jährl. 24 Nrn. à 75 cts.
compl. 14 fr. [5321a]

Pinsard, J., L'illustration du livre
moderne et la photographie. Préf.
de V. Breton. Paris, Mendel.
1904. 8^o. m. Abb. 20 fr. [5322]

Scheidemantel, H., Nicola Per-
scheids Photographie in natür-
lichen Farben. Leipzig, Haber-
land. 1904. 4^o. 138 S. m. 4 Taf.
5 M. [5323]

St., Das Kind i. d. Kunst d. Photo-
graphie. — *Kind u. Kunst*. 1904.
I, S. 44—45. [5324]

H) Buchausstattung, Miniaturen.

Carstanjen, Fr., Künstlerische
Buntpapiere. — *Dekorative
Kunst*. 1904. VII, S. 367—368.
— *Archiv f. Buchbind.* 1904.
IV, S. 97—98. [5325]

Filosofov, D. V., O knige i eja
vnešnosti. [Ueber das Buch u.
sein Aeussere.] — *Izvestija po
literature, naukam i bibliografii*.
1904. VII, S. 51—56, 67—70.
[5326]

Hermann, G., Haben wir eine
Buchkunst? — *D. litterarische
Echo*. 1904. VI, S. 675—683.
[5327]

Kautzsch, R., Die Kunst in
Württemberg. Buchgewerbe nach
d. Ausstellung d. Jahres 1904.
— *Mitt. d. Württemberg. Kunst-
gewerbevereins* (Stuttgart). 1904.
III, S. 1—41. [5328]

Kunstillustration. — *Grenzboten*.
1904. LXIII, 1, S. 98—103.
[5329]

Neander, G., Moderne Buch-
kunst. Ueber d. Verhältnis mo-
derner Kunst u. mod. Menschen
zum Buch. — *D. Wissen f.
Alle*. 1904. IV, S. 664—666.
[5330]

Poeschel, C.E., Zeitgemäße Buch-
druckkunst. Leipzig, Poeschel
& Trepte. 1904. 8^o. 79 S.
1.40 M. [5331]

Schölermann, W., Die Er-
ziehung z. Sehnsucht v. Theodor
Johannsen. E. Beitrag z. Aesthe-
tik d. modernen Buches. —
Zs. f. Bücherfreunde. 1904.
VIII, S. 81—83. [5332]

- Steinlein, St., Das Buchgewerbe auf d. Ausstellung d. Künstler-Kolonie in Darmstadt. — *Archiv f. Buchgewerbe*. 1904. XLI, S. 460—464. [5333]
- Vorsatz-Papiere. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. 1904. XIV, S. 577. [5334]
- Ahnenreihen aus d. Stammbaum d. portugies. Königshauses [v. Simon Bening, Brügge]. Miniaturenfolge i. d. Bibliothek d. British Museum m. e. Abhandl. üb. d. flandrische Buchmalerei d. XV. u. XVI. Jhrh. v. L. Kämmerer. Stuttgart 1903. S. II, Nr. 2357. [5335]
[Rez.: P. Bergmans, *Archives Belges*. 1904. VI, S. 132—134.]
- B(eer, R.), Handschriften-Reproductionen. I. Facsimile-Ausgabe d. Breviarium Grimani. — *Wiener Abendpost*. 1904. 4., 17. VI. [5336]
- Busken Huet, G., Twee bybels met miniaturen (Nachschrift). — *Tijdschr. v. Boek- en Bibliotheekwezen*. 1904. II, S. 236. [5337]
- La Canzone delle Vertù e delle Scienze di Bartolomeo di Bartoli da Bologna. Testo inedite del sc. XIV del Museo Condé a cura di L. Doraz. (Collezione Novati. II.) Bergamo, Ist. Italiano d'artigraf. 1904. fol. 152 S. m. 23 Taf. u. 17 Abb. 20 l. [5338]
[Prachthss. aus d. Sammlung des Duc d'Aumale in Chantilly mit Miniaturen eines Schülers der Nicolò da Bologna, vielleicht Vorbild für die Fresken d. Giusto di Giovanni Menabue i. d. Eremitanerkirche i. Padua. — Rez.: K. Vossler, *Deutsche Lit.-Ztg.* 1904. XXV, Sp. 505—6.]
- Cockran, A., Miniatures. London Methuen. 1903. 8°. 222 S., m. Abb. [5339]
- Die Dresdener Bilderhandschrift d. Sachsenspiegels. Hrsg. v. K. v. Amira. — S. II, Nr. 5280. [5340]
[Rez.: O. Lauffer, *Arch. f. Kulturgesch.* 1904. II, S. 385—388.]
- Eisler, R., Das Titelblatt einer Sponheimer Handschrift v. 1129 im Stiftsorden von St. Paul im Lavanttal. — *Jahrb. d. k. k. Zentral-Komm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale*. 1904. II, 2, S. 1—20, Nachtrag S. 287—88. [5341]
- Enschedé, J. W., Initialen in de 15. en 16. eeuw. — *Tijdschrift voor boek- en bibliotheekwezen*. 1904. II, S. 221—226. [5342]
- Foster, J. J., Miniature painters British and foreign. With some accounts of those, who practised in America in 18th C. New York, Dutton. 1903. fol. 140, 140 S. 35 \$. [5343]
- Fries, F., Das Breviarium Grimani. — *D. Rheinlande*. 1904. IV, S. 590—591. [5344]
- gc., Per la storia d'un codice prezioso (Codex Bassetti). — *Rivista tridentina*. 1904. S. 71. [5345]
- Van den Gheyn, J., La miniature à la Cour de Bourgogne. — *Bull. de la Soc. d'Histoire et d'Archéologie de Gand*. 1904. XII, S. 39—45. [5346]
- Hennig, P., Bibliothekbrände u. Miniaturenschätze. — *Voss. Ztg. Sonntagsbeilage*. 1904. Nr. 33. [5347]
- , Ein Meisterwerk moderner Reproduktions-Technik. [Breviarium Grimani, A. W. Sijthoff, Leiden.] *Monatshefte f. graph. Kunstgewerbe*. 1904. II, S. 65—68. [5348]

- Hintze, E., Schlesische Miniaturmaler d. 19. Jahrh. — *Schlesiens Vorzeit i. Wort u. Bild.* 1904. N. F. III, S. 117—157. [5349 [Vgl. II, Nr. 3438—40 u. III, Nr. 1113.]
- Initials and Miniatures of the IXth, Xth and XIth Centuries. From the Mozarabic Manuscripts of Santo Domingo de Silos in the British Museum. With introduction by Archer M. Huntington. New York, De Vinne Press. 1904. fol. 47 Bl. [5350]
- Keller, Essai sur les divers Costumes figurés dans les miniatures du Hortus deliciarum, mscr. du XII^e s. de l'abbesse Herade de Landsberg. — *Mitt. d. Ges. f. Erhaltung d. geschichtl. Denkmäler i. Elsass.* 1904. 2. F. XXII, S. 1—54. [5351]
- Legge, W. H., A decorated Mediaeval Roll of Prayers. — *The Reliquary.* 1904. N. S. X, S. 99—112. [5352]
- [Les manuscrits à peintures de l'ex-bibliothèque nationale de Turin.] — *Le Bibliographe Moderne.* 1904. VIII, S. 186—87. [5353 [Verzeichnis wichtiger Artikel über die verloren gegangenen Miniaturen.]
- Martin, H., Les esquisses des miniatures. — *Rev. Archéologique.* 1904. 4. S. IV, S. 17—45. [5354]
- Martin, H., Observations sur la technique de l'illustration des livres au moyen âge. — *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres.* 1904. S. 121—132. [5355]
- M. M., Zur Herstellung d. mittelalterlichen Miniaturen. — *Zs. f. Bücherfreunde.* 1904. VIII, 1, S. 211—212. [5356]
- Mesnil: Saggio di miniature del secolo XV. illustranti il canzoniere petrarchesco per il prof. P. M.; un qualche contributo artistico della Queriniana di Brescia nel VI c. d. nasuta di Fr. P. Brescia, Canossi e Co. 1904. 8^o. 44 S. [5356 a]
- Mont, Pol de, Livre d'heures du Duc de Berry se composant de vingt grandes planches détachées, munies d'un texte explicatif. (Le Musée des Enluminures. livr. 1.) Haarlem, Kleinmann & Cie. 1904. 65 fr. Edition de luxe sur japon 100 fr., sur parchemin 150 fr. [5357]
- Nikiforov, N., Znamenitjy trebnik. [Ein berühmtes Breviarium.] — *Izvestija po literat., naukam i bibliogr.* 1904. VII, S. 5—7. [5358 [D. Breviarium Grimani i. Venedig.]
- Nikolaev, P., Szednevekovaja Poezija v Miniatjuraeh. [Die mittelalterliche Poesie in den Miniaturen.] M. vielen Abb. — *Mitsk.* 1904. Bd. XI. Nr. 6. S. 87—127. [5359]
- Oude Teekeningen van de Hollandsche en Vlaamsche school in het rijksprentenkabinet te Amsterdam, uitgekozen door E. W. Moes. Gravenhage, Nyhoff. 1904. fol. in Lief. (à 10 Taf.) 20 f. [5360]
- Pingrenon, R., Les Livres ornés et illustrés en couleur. — *Minerva.* 1903. II, 7, S. 295—318. [5361]
- Schneider, L., Denkwürdige Gebetbücher. — *Zs. f. Bücherfreunde.* 1904. VIII, S. 165—166. [5362 [Zur Geschichte d. Miniaturen.]
- Siragusa, G. B., Le miniature che illustrano il carne di Pietro

- da Eboli nel cod. 120 della biblioteca di Berna. — *Bullettino dell' istituto storico Italiano*. 1904. XXV, S. 115—163. [5363]
- Smyčka, J., Antifonář Cholinský. [Das Antiphonarium der Kirche in Cholin bei Littau, Mähren a. d. J. 1589.] — *Časopis Matice Moravské*. 1903. XXVII, S. 23—36, 100—115. [5364]
- Thompson, E. M., A contemporary account of the fall of Richard the Second. — *The Burlington Magazine*. 1904. V, S. 160—172, 267—278. [5365]
[J. Creton, Chronicle Harleian Ms. mit Miniaturen.]
- Tikkanen, J. J., Die Psalterillustration im Mittelalter. Byzantin. Psalterillustration. — *Acta societatis suentiarum Fennicae*. 1903. XXXI, Nr. 5. [5366]
- Uspenskij, M. u. V. J., Lizevoi mjesazeclov grečeskavo imperatora Vasilija II († 1025 g.). Mjesaz Okjabr. [Kirchenkalender d. Kaisers Basilus II.] Petersburg, Sinodal Tipographie. 1903. 4^o. 76 Taf. m. Erläut. 38 M. [5367]
- Veucelin, E., Une curieuse miniature de la première moitié du seizième siècle. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements*. 1902. XXVI, S. 225—226. [5368]
- Zoomorfičeskije inicialy grečeskich i glagoličeskich rukopisej v biblioteke Sinajskavo monastyrja. S predislovijem N. Kondakova. [Thierförmige Titelbuchstaben in den griechischen und glagolitischen Manuscripten d. Bibliothek des Sinaiischen Klosters. Mit Vorwort von N. Kondakow.] Petersburg. 1903. 2 Rub. [5369]
- Tronnier, A., Die Lübecker Buchillustration d. 15. Jhrh. — S. Nr. 1843. [5370]
- J) Exlibris.**
- Almack, E., Book-plates (Little Books on Art). London, Methuen & Co. 1904. 2/6 sh. [5371]
[W. H. K. Wright, *Journ. of the Exlibris Soc.* 1904 XIV, S. 79—80.]
- A de B., Exlibris du comte de Baudouin. — *Arch. de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris*. 1904. XI, S. 92—94. [5372]
- Battistelli, L., Un Exlibris Italiano con data „1601“. — *Rassegna d'Arte*. 1904. IV, S. 111. [5373]
- Bertrán, M. J., Exlibris macabres. — *Revista Ibérica de Exlibris*. 1904. II, S. 49—55. [5374]
- Bibliografía y catálogo descriptivo formados por la redacción de la Rev. — *Revista Ibérica de Exlibris*. 1903. I als Supplement. 49 S. [5375]
- Bouland, L., Claude-Émile Thiéry, artiste lorrain et lex ex-libris exécutés par lui. — *Arch. de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris*. 1904. XI, S. 173—188. [5376]
- , Exlibris de Barthélemy et de Salvator Ruggiero. — *Arch. de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris*. 1904. XI, S. 23—24. [5377]
- , Exlibris de Lucien de Rosny — de L. E. Gandouins — du Dr. van den Corput. — *Arch. de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris*. 1904. XI, S. 26—28, 51—52, 60—62. [5378]

- , Les ex-libris de J.-B. Vervliet. — *Arch. de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris*. 1904. XI, S. 121—124. [5379
[p. J. Janssens.]
- Braungart, R., Exlibris. — *Deutsches Tagebl.* (Wien). 1904. Nr. 151. [5380]
- Brendicke, H., Das Bibliothekszeichen Hermann Nohl [von Fritz Born]. — *Exlibris*. 1904. XIV, S. 195—196. [5381]
- n, Bücherzeichen von H. R. C. Hirzel. — *Monatsh. f. graph. Kunstgewerbe*. 1904. II, S. 87—88. [5382]
- Carlander, C. M., Svenska Bibliotek och Ex-Libris. Stockholm, Idun. 1904. 6 Bde. 3102 S. m. 483 Abb. 150 Kr. [5383]
- , Schwedische Bibliotheken und Exlibris. Stockholm 1904. 8°. 6 Bde. 130 K. [5384
[Ade Romdahl, *Exlibris*. XIV, 102—103. Leiningen-Westerburg, K. E. ebda. 103—105].
- Collection L. B., Ex-libris anciens français et étrangers 1. partie. Vente, Paris, Paul et Guillemin. Janvier 1904. [5385]
- Clouzot, E., Exlibris de Feydeau de Brou. — *Arch. de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris*. 1904. XI, S. 193—194. [5386]
- Conrotte, M., El exlibris único. — *Revista Ibérica de Exlibris*. 1903. I, S. 33—37. [5387]
- Dachenhäusen, A. v., Curiosa [— Exlibris]. — *Exlibris*. 1904. XIV, S. 139. [5388]
- Davis, C. T., Marryat book-plates. — *Journal of the Exlibris Society*. 1904. XIV, S. 35—39. [5389]
- Diéguez y Díaz, J., Colección y selección. — *Revista Ibérica de Exlibris*. 1904. II, S. 60—64. [5390]
- Dillmann, E., Von d. österr. Exlibris-Gesellschaft. — *Exlibris*. 1904. XIV, S. 39—40. [5391]
- Dixson, Z. A., Concerning Bookplates. A Handbook for Collectors. Chicago, Wisteria Cottage Press. 1903. 8°. 217 S. 3 \$. 50 c. [5392
[~. *Journal of the Exlibris Society*. 1904. XIV, S. 124—125. — F. Carême, *Arch. de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris*. 1904. XI, S. 190—193. — Leiningen-W. *Exlibris*. 1904. XIV, S. 100—102.]
- Dodgson, C., Das Bibliothekszeichen Erasmus Strenbergers. — *Exlibris*. 1904. XIV, S. 115—116. [5393]
- Dujarric-Descombes, A., Exlibris de la famille de Besset. — *Arch. de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris*. 1904. XI, S. 24—26. [5394]
- Ergebnisse d. Wettbewerbs um ein Exlibris für Volksbibliotheken veranstaltet vom Exlibris-Verein zu Berlin 1903. [Reproduktionen.] — *Exlibris*. 1904. XIV, S. 31—38. [5395]
- Faucher, P. de, L'exlibris du commandeur d'Alleman de Châteauneuf. — *Arch. de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris*. 1904. XI, S. 84—87. [5396]
- Fischer, A., Die Exlibris Botho Schmidt. — *Exlibris*. 1904. XIV, S. 152—155. [5397]
- Fisher, W. E., A Portfolio of bookplate. Farjo, North Dakota, Selbstverlager. 3 Mappen. [5398]
- Fourier de Bacourt, E., Ex-

- libris de la bibliothèque de Vassimon. [La Paix fec.] — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 30—34. [5399]
- Font de Rubinat, P., Exlibris Godoy. — *Revista Ibérica de Exlibris.* 1904. II, S. 35—38. [5400]
[Godoy der Besitzer.]
- Font de Rubinat, P., Superlibros ab las armas de Sousa. — *Revista Ibérica de Exlibris.* 1903. I, S. 25. [5401]
- Gerster, L., D. Bibliothekzeichen der Brüder Schmid in Zurzach. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 81—83. [5402]
- , Ein Bibliothekzeichen d. Karthause zu Thorberg. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 106—109. [5403]
- , Rudolf Bremi aus Zürich. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. VIII, S. 42—44, 66—67. [5404]
- , Ein altes Blatt der Karthause Thorberg. — *Exlibris.* 1904. XIV, S. 112—115. [5405]
- , Barbara Maaler aus Zürich 1604—1686. Besitzerin eines Exlibris. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 111—112. [5406]
- , Maria Einsiedeln u. einige seiner Exlibris. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 53—59. [5407]
- , Portrait-Exlibris. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 62—66. [5408]
- , Reding von Biberegg [u. s. Exlibris von Carl Störcklin]. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 38—41. [5409]
- , Rheinau u. seine Bibliothekzeichen. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 93—99. [5410]
- , Rokoko u. Exlibris. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 112—121. [5411]
- , Unbekanntes Blatt aus Uri. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. VIII, S. 68—69. [5412]
- , Zwei alte Schaffhauser Blätter [für Rüege v. Im Thurn u. H. C. Lang]. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 18—20, 37—38. [5413]
- Guerlin, R., Exlibris de Charles de Carpentin. — *Archives de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris.* 1904. XI, S. 67—69. [5414]
- Guthrie, J. J., Modern pictorial book-plates. — *Journal of the Exlibris-Society.* 1904. XIV, S. 85—86. [5415]
- Exlibris Otto Haak, (v. G. Otto, L. Rheude u. O. Roick). — *Herald. Mitteilungen.* 1904. XV, S. 6, 29. [5416]
- Haller, F., Das Exlibris in d. Schweiz u. in Deutschland. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 82—92. [5417]
[Ueber E. Stüchelbergers Buch.]
- Hirsch, R., Kleine Mitteilungen. [Chodowieckis Exlibris.] — *Exlibris.* 1904. XIV, S. 105—106. [5418]
- Howe, E. R. J. G., Catalogue of british and american bookplates II. H—R. London, Quaritch. 1903. 8°. 443 S.

- m. 6 Abb. 20 sh. 1903. III, 384 S. m. 7 Taf. 1904. [5419
[Rez.: *Exlibris Zs.* XIII, S. 157.
— Leiningen-W., *Exlibris.* 1905.
XV, S. 49/50.]
- Index signorum „exlibris“ dictorum
bibliothecae metropolitanae Strigoniensis. Esztergom. 1903.
— *D. Deutsche Herold.* 1904.
XXXV, S. 214. [5420
- Iwask-Issako, U., Russische
Nachrichten über Exlibris. —
Exlibris. 1904. XIV, S. 88—
89. [5421
- Janer, I. de, El Exlibris del
Cardenal Infante don Fernando.
— *Revista Ibérica de Exlibris.*
1904. II, S. 43—45. [5422
- Jaumann, A., Z. Exlibris-Mode. —
Deutsche Kunst u. Dekoration.
1904. VII, S. 570 f. [5423
[s. Leiningen-Westerburg, K. E.
Graf, *Exlibris.* 1904. XI, S. 146
—149.]
- Jehan, Chronique de l'Exlibris. —
Rev. biblio-iconographique. 1904.
XI, S. 209—219, 277—285,
340—349, 393—404, 449—461.
[5424
- Jourdanne, G., Les huit ex-
libris d'Arnaud-Ferdinand de la
Porte. — *Archives de la Soc.
des collectionneurs d'Exlibris.*
1904. XI, S. 87—91. [5425
- Jourdanne, G., Livre aux armes
de Vitalis de Lestang. 1683. —
*Archives de la Soc. des collec-
tionneurs d'Exlibris.* 1904. XI,
S. 126—127. [5426
- , Reliure aux armes du cardinal
P. de Bonzy. — *Archives de la
Soc. des collectionneurs d'Exlibris.*
1904. XI, S. 52—54. [5427
- Kekule v. Stradonitz, St.,
Ueber Super-Exlibris. — *Zs. f.*
Bücherfreunde. 1904. VIII, 2,
S. 337—359. [5428
[Z. Geschichte d. Einbands.]
- Laszowski, E., [Kroatische Ex-
libris]. — *Vitezovic* (Agram). I,
S. 1 ff. [5429
- Leiningen-Westerburg, K.
E., Graf zu, E. neues Exlibris-
werk. [Emanuel Stickelberger,
Die Exlibris in der Schweiz u.
in Deutschland. Basel, Helbing
& Lichtenhahn. 1904.] — *Bör-
senbl. f. d. deutschen Buchhandel.*
1904. Nr. 39. [5430
- , Exlibris E. A. v. Dehn-Roth-
felser 1637. — *Exlibris.* 1904.
XIV, S. 71—72. [5431
- , Exlibris-Litteratur. 1903. —
Exlibris. 1904. XIV, S. 95—98.
[5432
- , Exlibris-Litteratur 1904. —
Exlibris. 1905. XV, S. 51—53.
[5433
- , Gustav Adolf Closs und seine
Exlibris. — *Exlibris.* 1904. XIV,
S. 188—195. [5434
- , Japan-Exlibris. — *Exlibris.*
1904. XIV, S. 72—76. [5435
- , Neuer Exlibris-Quartalsbericht
[m. Anhang. C. V. H. de Roz-
snyay, Budapest.] — *Exlibris.*
1904. XIV, S. 14—30. [5436
- , Nürnberger Memorienblatt. A.
R. Solger. [Joh. Nusbiegel 1750
—1818.] — *Exlibris.* 1904.
XIV, S. 117—118. [5437
- , Porträt-Exlibris Johann Kiss-
ling 1664. — *Exlibris.* 1904.
XIV, S. 179—180. [5438
- Loureiro, A., D. Frei Manuel
do Cenaculo (1724—1814) e o
seu exlibris. — *Revista Ibérica*

- de Exlibris*. 1903. I, S. 37—39. [5439
[Gravado por Joaquim Padrão.]
- , Os exlibris de Dom Frei Diogo Barboza Machado. — *Revista Ibérica de Exlibris*. 1903. I, S. 57—59. [5440]
- Macciucca, F. V., Lustige gute Gesetze über verborgte Bücher. Aus dem Exlibris des italienischen Rechtsgelehrten Macciucca († 1785). Deutsch v. B. (Lateinisch u. Deutsch). Leipzig, Weigel. 1904. 8°. 4 S. 2 M. [5441]
- Marinel-Lo, M., Regeneració del llibre per l'Exlibris. — *Revista Ibérica de Exlibris*. 1904. II, S. 56—60. [5442]
- M. C., Los exlibris en los tribunales. — *Revista Ibérica de Exlibris*. 1903. I, S. 20—21. [5443]
- Mercier, J. B., L'exlibris de la bibliothèque publique du Collège des Godrans de Dijon. — *Schweizerische Bl. f. Exlibris-Sammler*. 1904. III, S. 51—53. [5444]
- , Lex Exlibris typographiés. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler*. 1904. III, S. 99—101. [5445]
- Miquel y Planas, R., La caricatura y los Exlibris. — *Revista Ibérica de Exlibris*. 1903. I, S. 21—24. [5446]
- , El elemento religioso en los exlibris. — *Revista Ibérica de Exlibris*. 1903. I, S. 53—56. [5447
[Ikonographisch.]
- , Els exlibris infantivols. — *Revista Ibérica de Exlibris*. 1904. II, S. 29—34. [5448
[Kinderbilder auf s. E.]
- , Les „Exlibris“ en Espagne Alezandro de Riquer. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler*. 1904. III, S. 3—6. [5449]
- , Les „Exlibris“ en Espagne. Joaquin Diéguez. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler*. 1904. III, S. 78—81. [5450]
- , Exlibris de senyoras. — *Revista Ibérica de Exlibris*. 1903. I, S. 44—50. [5451
[Bes.: A. de Riquer.]
- Muñoz, P. G., El Exlibris de la Bibliotheca de Salvá. — *Revista Ibérica de Exlibris*. 1903. I, S. 59—60. [5452]
- , Sobre el dibujo del exlibris heráldico en España. — *Revista Ibérica de Exlibris*. 1904. II, S. 25—28. [5453]
- Nelson, H., His Book of Book-Plates. Edinburg, Schulze & Co. 1904 u. 1905. 4°. 24 Taf. 300 Expl. à 5 sh. [5454]
- Nohl, Die Bibliothekzeichen in d. Bibliothek d. Gymnasiums z. grauen Kloster in Berlin. — *Exlibris*. 1904. XIV, S. 163—178. [5455]
- Oliva, V., La Biblioteca-Museu Balaguer. — *Revista Ibérica de Exlibris*. 1904. II, S. 42—43. [5456]
- , Exlibris de hispanó-filos. — *Revista Ibérica de Exlibris*. 1903. I, S. 40—43. [5457
[Besitzer: Des Lobbes, Saint-Simon, Pair de France, S. Sobolewsky, G. Molina.]
- Oliva, V., Las Marcas del Llibre. — *Revista Ibérica de Exlibris*. 1903. I, S. 17—20. [5458]
- , Movimiento exlibristo ibérico. — *Revista Ibérica de Exlibris*. 1903. I, S. 61—64. [5459]

- P. A., L'exlibris de Pierre Ansart de Mouy (1738—1771). — *Schweizer. Blätter f. Exlibris-Sammler.* 1904. II, S. 86. [5460]
- Pas, J. de, Exlibris et reliures aux armes d'abbés de Saint-Bertin et de Clairmarais. — *Archives de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris.* 1904. XI, S. 99—109. [5461]
- Peachey, G. C., Book-Plates of Swire of Cononley. — *Journal of the Exlibris Society.* 1904. XIV, S. 69—70. [5462]
- Poznjakov, N., Mojo „Ex Libris“. [Mein „Exlibris“.] — *Izvestija po literat., naukam i bibliografii.* 1903. VI, S. 7—8. [5463]
[Exlibris mit Bücherflüchen.]
- Quantin, L., Exlibris de Chappet. — *Archives de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris.* 1904. XI, S. 42—44. [5464]
- Raisin, F., Peter Falck. — *Schweizerische Blätter f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 73—74. [5465]
- De Remacle, Exlibris de Marc-Antoine-François le Pellerin de Gauville. — *Archives de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris.* 1904. XI, S. 83—84. [5466]
- Riquer, A. du, Exlibris espagnoles avec une lettre du comte de Leiningen Westerburg et une introduction p. M. Ultrillo. London, Williams & Norgate. 1904. 4^o. 30 fr. [5467]
- R. M. P., Exlibris modernos. — *Revista Ibérica de Exlibris.* 1904. II, S. 45—48, 70—72. [5468]
- Robert, E. de, Les exlibris de Courten. — *Schweizer. Blätter f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 83—85. [5469]
- , Les exlibris de la famille de Mahuet. — *Archives de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris.* 1904. XI, S. 35—40. [5470]
- Roessler, A., Moderne Münchener Exlibris-Zeichner. — *Kunst u. Handwerk.* 1904. LV, S. 33—46. [5471]
[Alb. Welti — Hans Volkert — Willi Geiger — Emmy Walter — Rud. Schiöchl — Oskar Graf — Julius Diez — Viktor v. Bellányi — J. J. Vuerlander — F. Gino Parin — Fr. Hegenbart — E. Kreidolf — W. Ehringshausen.]
- Roure de Paulin, Ex-libris Cadet de Gassicourt. — *Archives de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris.* 1904. XI, S. 124—125. [5472]
- , Exlibris de Jean Bigot. — *Archives de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris.* 1904. XI, S. 6—7. [5473]
- Rozsnyay [Hoske], K., Ujabb magyar exlibrisek. [Neuere ung. Exlibris.] — *Magyar Iparművészet.* 1904. VII, S. 232—234. [5474]
- Salleron, G., Les exlibris des Tassin. — *Archives de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris.* 1904. XI, S. 69—71. [5475]
- Scheuermann, W., Elsässische Exlibris. — *Strassburger Post. Unterhaltungsbl.* 1904. Nr. 237, 264. (6., 13. III.) [5476]
- Schulze, Movimiento exlibristico extranjero. — *Revista Ibérica de Exlibris.* 1903. I, S. 25—29, 64—66. [5477]
- Starke, G., Bücherausrüstung. — *Exlibris.* 1904. XIV, S. 157—158. [5478]

- Stiebel, H. E., Exlibris Beil [d. jüngere]. — *Exlibris*. 1904. XIV, S. 8—9. [5479]
- , Ein neues Exlibris von Virgil Solis. — *Exlibris*. 1904. XIV, S. 8. [5480]
- Stickelberger, E., Das Exlibris in d. Schweiz u. in Deutschland. Ein Handbuch f. Sammler und Freunde der Exlibris-Sitte. Basel, Helbing u. Lichtenhahn. 1904. gr. 8°. 319 S. m. 189 Abb. u. 9 Taf. 10 M. [5481]
- Tausin, H., Bibliographie des Ouvrages Plaquettes, Articles des Revues et de Journaux écrits en Française sur les exlibris. Mâcon, Protat frères. 1903. 8°. 20 S. [5482]
- Torsten, M., Exlibris. — *Kunstgewerbeblatt*. 1904. N. F. XV, S. 233—236. [5483]
- Tourneux, M., Aglaüs Bouvenne. — *Archives de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris*. 1904. XI, S. 19—22. [5484]
- Tullberg, H. W., Neue Stahl-
drucke. — *Exlibris*. 1904. XIV, S. 76—77. [5485]
- Uzanne, O., Die französischen Exlibris von heute. — *Zs. f. Bücherfreunde*. 1904. VIII, 1, S. 178—190. [5486]
- Verstier, J. F., La coll. d'exlibris Franks au British Museum de Londre. — *Archives de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris*. 1904. XI, S. 28—29. [5487]
[Ueb. Sambie Howe Bd. 1.]
- Viguera, E. O., Decoración del Exlibris. — *Revista Ibérica de Exlibris*. 1904. II, S. 38—41. [5488]
- Wiggishoff, J. C., Essai de catalogue descriptif des exlibris et fers de reliure français anonymes et non héraldiques. — *Archives de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris*. 1904. XI, S. 129—172. [5489]
- Wright, W. H. K., Portrait Book-plates British and American. — *Journal of the Exlibris Society*. 1904. XIV, S. 5—8, 15—18, 41—43. [5490]

Autorenregister.

- Aall, H.** 453.
Aarland, G. 32, 5296.
Aaruis, G. H. 4898.
A. B. 4899.
Abatino, G. 2071.
A. B. C. 4982.
Abels, L. W. 56, 3310, 4237.
Abshoff, F. 715.
Achelis, Th. 204, 685.
d'Achiardi, P. 2678, 2922, 4885, 4886.
A. D. 3468.
Adam, A. 1973.
Adams, M. B. 4755.
Adatok 817.
Addis, W. J. 4900.
Addison, J. de Wolf 505, 1416 a.
A. de B. 5372.
Adickes, E. 69.
Ad. M-s. 2988.
Adriaensen, E. 1614.
Advielle, V. 882.
A. E. 593, 619.
d'Agnel, A. 1948.
Agnelli, G. 1413.
Agresti, O. R. 3293.
A. H. 1234, 3036, 4452.
Ahn, Fr. 5148.
a-j-r. 4484.
A. L. 4901.
Albert, P. 1166.
Albien, G. 323, 1683.
Albrecht, H. 240.
Aldenhoven, C. 489, 1676.
Aldis, H. G. 5149.
Aleš, M. 2400.
Alexandre, A. 2197, 3351.
Alinari, V. 1417.
Aliotta, A. 63, 215.
Allard, P. 580.
Allen, Ch. Dexter 3656.
Allen, J. R. 699.
Almack, E. 5371.
Almásy, G. 409 b.
Almen, J. 4450.
Alt, Th. 1568, 1569, 1569 a.
Altaeo, A. 3251.
Alterdinger, J. 4489.
Altmann, W. 2342, 4837, 4838.
Altmütter, A. 1648.
Altpeter, P. 5137.
A. M. 3200, 4883.
Amador de los Ríos, R. 2812.
Amador de los Ríos y Villalta 2811.
Amaudry, L. 2198.
Ambrosoli, S. 4380.
Amelineau, E. 834.
Amelung, W. 892, 2528, 2897, 4841.
De Amicis, E. 3252.
D'Amicis, Fr. 4050.
D'Amico, Ag. 3093.
Amira, K. v. 5340.
Amlacher, A. 2001.
d'Ancona, A. 716.
—, P. 2679.
Anděl, A. 324.
Anderson, A. 4078.
—, W. 5243.
Andersen, V. 3499.
André, E. 4315.
Andreae 453.
Andree, R. 1097.
Andresen, P. J. C. 241.
Andrews, F. H. 554.
Angeli, D. 3431, 3432.
Angeli, L. 2504.
Ankert, H. 4350, 4372.
Anschütz, O. 1943.
Anton, F. 3054.
Antrobus, Fl. C. M. 4137.
Apel, H. 5138.
Appel, C. 633.
Aracne 2681.
Aram, K. 2034.
Archaeolog 351, 407.
Archelet 64.
Arenaprimo di Montechiaro, G. 3836.
Armprony, W. 1782.
Armstrong, W. 3476, 3477, 3957, 5068.
Arndt, P. 4841.
Arnold, R. F. 362, 3770, 3771.
Arnolsen, J. 558.
Arntz, L. 822, 2660, 2661.
d'Aronco, R. 4492.
Arp, Fr. 5069.
Arreat, L. 178.
Artioli, R. 2505.
Ashbee, C. R. 5150.
Ashby, T. 2506.
Asperger, H. 5264.
Astegiano, L. 4165.
Aster, G. 4789.
Astolfi, C. 592.
A. Stz. 2117.
Athena 2793.
Atkinson, T. D. 4748.
Atz, C. 4809.
—, K. 518, 548, 594, 595, 625, 814, 1094, 1748, 2637, 5103.
Auberg, G. R. 410.
Aubert, A. 5092.
Aubry, R. 5298, 5307.
Auerswald, A. v. 3841.
Aufleger, O. 4707.
Augé de Lassur 2199, 2619.
Augenfeld, M. 5151, 5152.
Aurel 3138.

Autorenregister.

- Auscher, E. S. 2671, 2898, 2899.
Austin, St. E. 5265.
Avena, A. 759, 2479.
Avenard, E. 243, 3928.
Avenarius, F. 65, 66, 3769, 4019, 4103, 4237.
Aviles, A. 4971.
Ayer, T. C. 4692.
- B. 550, 1609, 1768 a, 1985, 2036, 2656, 3370.
Babeau, A. 2200, 2201.
Babelan, E. 580, 2328.
Bacci, P. 1807, 2373 a, 2374, 3211.
Bach, M. 32, 117, 1744, 1835, 2638, 3126, 3469, 3924.
Bachmann, P. 411.
Backschat, Fr. 3057.
Baes, E. 730, 4812.
Bage, A. 1851.
Bahmann 1550.
Bahr, H. 412.
Bahrfeldt, E. 1944.
Baillie-Grohman, W. A. 577.
Bainville, J. 404.
Baldry, A. L. 1599, 3184, 3595, 3610 a, 4331, 4365, 4427, 5031.
Balletti, A. 4168.
Balmont, K. 4954.
Balšanek, A. 2401.
Baltzer, J. 4774.
Bamberger 4237.
Bank, H. 1605.
Bannwarth, K. 1476 a.
Baranovskij, G. V. 4493.
Baratta, M. 3774.
Barbaud, R. 1114.
Barbieri, A. 67.
Barboutau, P. 774.
Bardoux, J. 4415.
Bardt, F. 4902.
Bare, H. B. 2805.
Barlösius 5121.
Barnabei, F. 1981.
Barnay, L. 404.
Bazrés, M. 725.
Barret, P. 732.
Bart, V. 2900.
Barten, A. W. 5190.
Barth, P. 117.
—, W. 900.
Bartning, L. 463, 4219.
Baschet, L. 2332.
- Bate, P. 1409, 3109, 3308, 3594, 4183.
Batik, V. 2383.
Battistelli, L. 5573.
Batzano, V. 3567.
Baud-Bovy, D. 1494.
Baudin, Pierre 2299.
Baudrier, J. 1872.
Bauer, Fr. 5153.
Bauer, H. 1511, 2093.
Baum, J. 2850.
Baumann, K. 438.
Baumgart 68.
Baumgarten, Fr. 3105, 3561, 4214.
—, M. 1215 a.
—, T. 544.
Baumstark, A. 830, 2553.
Baveux, F. J. 1115.
Bax, P. B. J. 2575.
Baxter, S. 566.
Bayard, E. 228.
Bayliss, W. Sir 5032.
Bazin, A. 2181.
Beani, G. 2376.
Beardsley, A. 3118.
Beaudoire, Th. 4604.
Beaumont, Ch. de 2578.
Beaurepaire, Ch. de 2563.
Beauvallet, P. N. 413.
Becher, K. 1634.
Beck 587, 3407.
—, M. 4103.
—, P. 70.
Becker, Br. 404.
—, F. 375, 1643, 1723, 3695, 3982.
—, Felix 1861.
—, H. 1673.
—, Kl. 1749.
Beckerath, A. v. 1418.
Beckett, F. 1690, 4839.
Bédier, J. 5154.
Been, C. A. 5093.
Beer, R. 2984, 2985, 5336.
Begali, J. 945.
Begas, R. 404, 3769.
Behr, v. 4632, 4710.
Behrens, P. 71.
Behrmann, S. 3037.
Beisbarth, E. 2771.
Beissel, E. S. J. 505 a.
—, St. 532, 821, 1352, 3087, 3088, 4711, 4868.
Belin, E. 5299.
Bell, A. Mrs. 3964, 4454.
—, C. F. 2147.
Bello, V. 3192.
Belschner, C. 1845.
Beltrami, L. 867, 1897—
- 1903, 2081, 2339, 2340.
3191, 3473, 3770.
Belville, E. 2202.
Bém, E. 709.
Bemelmans, C. 1134.
Benaris, L. 2113.
Bénédite 4979.
—, G. 2203.
—, Leance 534, 1863, 2328, 2329, 3293, 3758, 3790, 3791, 4040, 4425, 4881, 4943.
Benezé, E. 3954.
Benignus, W. 4432.
Benlliure, J. 702.
Benndorf, P. 1725.
Benois, A. 4425, 5089.
Benoit, C. 2206, 5043.
—, Fr. 3323, 3606, 3610 b, 4085.
Bentzon, Th. 3731.
Benz, A. 1406.
Beraldi, H. 3079, 3127, 3186, 3339, 3622, 3940, 4361.
Berecz, S. 364 a.
Berenson, B. 1426.
Berger, E. 4983.
—, P. 4903.
Bergh, R. 72.
Bergman, G. 4325.
—, W. 1409.
Bergmans, P. 1495, 5155, 5156, 5335.
Berjano, D. 1170.
Beringer, J. A. 439, 1931.
Berlage, H. P. 4496.
Berlepsch, Valendas H. E. v. 440, 441, 2037, 2603.
Berluc-Pérusses, L. de 842 a.
Bernard, E. 809, 4336.
—, J. H. 2618.
Bernardini, A. 2987.
Bernatzik, W. 404.
Bernhard, O. 1241, 1244.
Bernich, E. 866, 2072.
Berniop, E. 1184.
Bernouilli, H. F. 1538.
—, J. L. 512.
Bernus, v. 1571.
Berteaux, E. 753.
Berthier, J. J.
Bertone, R. 596.
Bertoni, G. 4259, 4352.
Bertram, D. 4714.
—, M. J. 5374.
Bertrand, A. 2508, 2901.
—, J. E. 2300.

- Berzeviczy, E. v. 3058.
 Besant, W. 1770.
 Beschorner, H. 1288.
 Besnard, A. 1226.
 Besnier, M. 4887.
 Bessemer, H. 4408.
 Bethge, H. 73, 3045, 3046,
 3083, 3901, 4110.
 Bethune, E. 2806.
 —, J. 2925.
 Béthune, L. 1852.
 Bettelheim, Ant. 25.
 Beurdeley, P. 244.
 Beutinger, E. 1289.
 Bever, M. 3069.
 Bey, O. 2830.
 Beyer, E. 4497.
 Bezold, G. 822, 831.
 —, J. v. 830, 4642.
 Biagi, G. 5104.
 Biais, E. 869.
 Bie, O. 245, 246, 387, 630,
 651, 3541, 3766, 4498,
 5003.
 Bieberstein, M. v. 2582,
 4469.
 Biedermann, F. v. 4288,
 5139.
 Biegański, J. 4663.
 Bierbaum, O. 4326.
 Bierfreund, Th. 74, 1419.
 Biermann, G. 1420, 1445,
 2894, 3798.
 Biermé, M. 3580.
 Bignami, V. 3143.
 Bihari, S. 2876.
 Bildt 2748.
 Billing, H. 2604, 4499.
 Bílý, L. 360, 4953.
 Binhak, F. 1390.
 Binyon, L. 365, 1786, 5019,
 5300.
 Bippin, W. v. 1100.
 Bishop, P. C. 5158.
 Bissing, Fr. W. v. 1633.
 Blachfelner, J. 326.
Blázos 903.
 Blakiston, H. E. D. 2148.
 Blanc, Ch. 4500.
 Le Blanc Smith, G. 1267,
 4880.
 Blanchard, R. 2250.
 Blanchet, A. 2902.
 Blažek, F. A. 4905.
 Blech, E. 1236.
 Blind, K. 2509.
 Blinkenberg, Ch. 644, 4840.
 Blocher, Ed. 5157.
 Block, Br. 4058.
 Blomfield, M. R. 846, 847.
 Blomfield, R. 733.
 Blondel, J. Fr. 4763.
 Blümner, H. 214.
 Bluntschli, A. F. 4251.
 Board, H. 1343, 1674.
 Bobrinskoy, A. 792.
 Boccabianca, U. 247.
 Boccard, E. de 3769.
 Boch, F. 3562.
 Boeck, R. 4949a.
 Boecklin, Emilie v. 681.
 Bockslaff, W. 1572.
 Bode, W. 442, 443, 632, 700,
 702, 756, 830, 986, 987,
 1013, 1014, 1015, 1604,
 2682, 3775, 4285, 4950
 (— und Fr. Knapp).
 Bodenhausen, E. 366, 4377.
 Boghen Conigliani, E. 249.
 Böhm, O. 2876a.
 Boehn, M. v. 810, 3542,
 3543.
 Bohrer, H. 1675.
 Boinet, A. 1485.
 Boissier, G. 2385, 3640,
 5009.
 Boll, Fr. 5175.
 Bolla, G. 2371.
 Boloz-Antoniewicz, J. v.
 1739, 2688, 3773.
 Bölsche, W. 216.
 Bolt, T. 1566.
 Bomann, W. 453.
 Bombe, W. 3215.
 [Bong, R.] 5244.
 Bonnefon, P. 3168.
 Bonnet, R. 5106.
 Bonus, A. 75.
 Borchardt, L. 673.
 Bornhofen 3027.
 Borok, N. 3639.
 Borovsky, F. 2403.
 Borrmann, R. 4501, 4642.
 Borst, M. 189.
 Bosanquet, B. 76.
 Boesch, H. 248, 5159.
 Bosseboeuf 1192, 2893,
 3653.
 Bossert, G. 5160.
 Bouchard, P. de 4889.
 Bouchaud, P. de 3352.
 Bouchot, H. 734, 916,
 2210, 2251—2256, 2264,
 3174, 3330, 3497, 5278.
 Bouda, A. 636.
 Bougerau, W. 228.
 Bouillet, A. 1986, 2182.
 Bouland, L. 5376—5379.
 Boulet, H. 3365.
 Boulmont, G. 1765.
 Bourcard, G. 5266.
 Le Bourdelles, R. 3781a.
 Du Bousquet, Ch. 4184.
 Bousset 626.
 Bousson, E. 939.
 Bouvy, L. 3332.
 Bouyer, R. 2328, 2903,
 3326, 3422, 3766, 4133.
 Bovio, G. 414.
 Boyd, J. L. 4984.
 Boylesve, R. 4041.
 Bozzi, C. 3537.
 -bra- 1927.
 Brach, A. 754, 3809, 4003.
 Bradford, A. H. 4906.
 Braquehay, Ch. 1081.
 Braun, A. 3678.
 —, E. W. 2844, 3015—
 3017, 4479.
 —, G. W. 1462a.
 —, J. 2553, 2816.
 Braungart, R. 2003, 5380.
 Braunschweig, M. 77.
 Brausewetter, A. 784.
 Bräutigam, L. 464.
 Bray, L. 78.
 Breakell M. L. 4985.
 Breccia, E. 473, 848, 4845.
 Brecht 1896a.
 Bredius, A. 742, 858, 1720,
 1974, 3231.
 Bredt, E. W. 2114, 3123,
 3724, 3894, 4068, 4454,
 4648.
 Bremmer, H. P. 376.
 Brendicke, H. 4095, 5381,
 5382.
 Bresci, A. 2438.
 Bresciano, G. 5161.
 Breško - Breškovskij, N.
 4433.
 Bretholz, B. 1128.
 Breton, J. 4907.
 Brettauer, V. 2301.
 Breuer, R. 3076.
 Breysig, K. 3524.
 Bricon, E. 3462.
 Brieger-Wasservogel 3569,
 3929, 4267, 5090.
 Brière, G. (Vitry, P. et —)
 4883.
 de la Brière 886.
 Brinckmann, A. 1930.
 —, J. 2207.
 —, Fr. 1339.
 Brinton, R. 2510.
 —, G. 755, 3115, 3859,
 5124.
 Brioschi, Fr. 3770.
 Br. L. 3354.

Autorenregister.

- Brockhaus, H. 1433.
 Brody, S. 3817.
 Van den Broeck, F. 1141, 1142, 1143.
 Broicher, Ch. 490.
 Broillet, F. 4795.
 Brom, J. 4215.
 Broodcoovens, P. 47.
 Brosch, L. 5055.
 Brousolle, J. C. 568.
 Brown, C. N. 887.
 —, E. B. 2480.
 —, P. H. 802.
 Browning, H. E. 2110.
 Bruck, R. 1297, 1972, 4327.
 Brück, R. 798, 4142.
 Bruckmann 4643.
 Brugmans, H. 5181.
 Bruinuis, C. W. 3133.
 Bruel, A. 2579.
 Brun, C. 3060.
 Brune, P. 2726.
 Brunelli, E. 2877, 4174, 4258.
 —, H. 1073.
 Brunn-Brückmann 4841.
 Brunner, H. 638.
 Bruns, J. 79.
 Brunswick, F. 2490, 4658.
 Brüning, A. 959, 2583, 3582, 4470, 4813.
 Brünning, W. 824.
 Bryan 26.
 Buber, M. 782.
 Bücher, K. 5162.
 Buchholz 947, 960, 988.
 Buchkremer, J. 822.
 Buchner, M. 4237.
 Büchner, Marie 3887.
 Buchner, O. (auch Büchner) 4397, 4814.
 Büchner, W. 367.
 Budinsky, G. 1525.
 Buhl, A. 1213.
 Buisson, A. 2634.
 Bulgakoo, Th. 368.
 Bulle, H. 1404, 4842.
 —, O. 717.
 Buls, Ch. 805, 2481.
 Bünker, J. R. 2944.
 Burckhardt, D. 5007.
 —, J. 756, 756a, 4776.
 —, R. 3279.
 Burckhardt-Werthemann, D. 3612.
 Burgemeister, L. 1112.
 Burger, F. 4890.
 —, Fr. 2511.
 —, Jr., C. P. 5163.
 Bürger, F. 1421.
 Bürkel, L. v. 1422, 1455, 2448, 2683.
 Bürki, F. 1523.
 Burne-Jones, G. 3218.
 —, Ph. 4425.
 Burr, A. 4750.
 Burvenich, F. 4664, 4665.
 Buschmann, P. 38.
 Busken 2269.
 Busken-Huet, G. 5337.
 Busse, E. 250.
 Butler, H. C. 4502, 4693, 4807, 4808.
 B. V. 3222.
 B. W. 3769.
 C. 2068.
 Cabello y Aso, L. 80, 4503.
 Cafferri, C. H. 4863.
 Cagnola, G. 2684, 3128, 3847.
 Cain, G. 702, 2208, 2323.
 Caix de Saint-Aymour, A. 2668.
 Calleja Guliérrez, R. 4712.
 Calmettes, P. 2302.
 Calthrop, D. A. 3176.
 Calzini, E. 1979, 1980, 3238, 3860, 3975.
 Cameron Taylor, A. 1266.
 Camozzi, M. L. D. 1964.
 Campbell, V. 2303, 3793.
 Candida, A. T. 2447.
 Cankar, J. 808.
 Cantalamessa, G. 4148.
 Cantarelli, L. 2553.
 Cantoni, E. 4815.
 Capart, J. 672.
 Capra, A. 5164.
 Carême, F. 5392.
 Carl, J. A. 4121.
 Carlander, C. M. 5383, 5384.
 Carle, A. 4190.
 Carnesecchi, C. 4187.
 Carocci, O. 541a.
 Caroë, W. D. 4651.
 Carotti, G. 3193, 3891.
 Carstangen, Fr. 5325.
 Carter, A. C. R. 19, 3746.
 —, H. 1633.
 —, R. R. 2793.
 Cartwright, J. 3177, 3895, 3899, 4051.
 Cassies, G. 1950.
 Castellani, G. 5163.
 Catting, H. T. 1173.
 Cavalcaselle, G. B. 772.
 C. D. 484, 3935.
 C-e 1035.
 C. D. P. 210.
 Ceccherelli, G. 2705.
 Ceci, G. 753, 1896, 2073, 2074.
 Cecil, L. 563, 3576.
 Çermak, Cl. 444.
 Černov, E. 5168.
 Černý, A. B. 2404, 4481.
 Červenka, J. L. 783.
 Červesato, A. 81.
 Červinka, J. L. 2941.
 Cervós, F. 1489.
 Cesareo, G. A. 163.
 Cesari, J. C. 1460.
 Cescinsky, H. 5107.
 Cesnola, L. P. de 1231.
 C. H. 2772.
 Chabeuf, H. 938.
 Chabrot, F. 692.
 Chalfin, P. 5245.
 Chamberlain, A. B. 2146.
 Champion, P. 5166.
 Chandebois, Ch. 575.
 Chappée, J. 886, 1191.
 Chaumeix, A. 687, 2299, 2513.
 Chaves, M. 2669.
 Chennevières, H. de 2209.
 Cherrier, H. 3637, 3998.
 Chesterton, G. K. 4422.
 Chiapelli, A. 541a, 3807, 4012.
 Chiattonne, D. 2629, 2630.
 Chinali, G. 3880.
 Chipiez, Ch. 687.
 Chledowski, K. 2688.
 Chocsy, A. 4695.
 C. H. R. 3981.
 Chytil, K. 2405—2407.
 Ciaccio, L. 4281.
 Cianci di Sanseverino 1978.
 Cichorius, C. 836.
 C. J. H. 3598.
 Cioni, M. 1206.
 Cipolla, C. 1070.
 C. K. 1273, 1672, 3349.
 Claivaux 2106.
 Claretie, G. 4434.
 —, L. 2183, 2323.
 Claus 4367.
 Clausen, G. 4986.
 Clausnitzer, L. 573.
 Clavel 3640.
 Clemen, O. 5167.
 —, P. 1017, 1345, 1346, 4643.
 Clement, Cl. E. 27.

Autorenregister.

- Clément-Janin 3624.
 Clerc, M. 1948.
 Clerici, G. P. 2336.
 Clouston, K. W. 1338.
 —, R. S. 1095, 1159,
 2653, 3262, 3263.
 Clouzot, H. 2626, 5386.
 Cocchi, A. 4177.
 Cochin, Ch. N. 2164.
 —, H. 1864, 3367.
 Cochran, R. 1661, 1669.
 Cockran, A. 5339.
 Cohen, W. 3871.
 Cohn, J. 82.
 Colafelice, G. 327, 250 a.
 Colasanti, A. 530, 757,
 1540, (1716), 2449, 2515,
 2689, 3156, 3806.
 Collection, L. B. (?) 5386.
 Collignon, M. 2344, 2500,
 2831.
 Collijn, J. 3857, 5170, 5199,
 5239.
 Collingwood, W. G. 491,
 1617.
 Colombo, A. 2075, 2076.
 Colorado, Vincente 78.
 Coltman Clephan, R. 1601.
 Colvin, S. 2149.
 Conrotte, M. 5387.
 Conti, A. 2516.
 Conway, M. 4948.
 Conze, A. 2344 a.
 Cook, H. 3223, 3521.
 Cooper, Fr. T. (Maurice,
 A. B. u. ~) 5130.
 Corkran, A. 3764.
 Cornelius, C. M. 4160.
 —, H. 251.
 Correll, F. 3291.
 Correra, L. 2517.
 La Corte-Cailler, G. 1961,
 3094, 3227.
 Cortissoz 4425.
 Corwegh, R. 4713.
 De Ceuleneer, A. 1497.
 Courboin, F. 3077, 4478.
 Courtellemont, G. 1621.
 Coutil, L. 3502.
 Cox Raymond 2321.
 Coypel, Ch. 2164.
 Craig, E. G. 4908.
 Craven, M. 3581 a.
 Cremer, F. G. 229, 1347,
 4987.
 Crépin-Leblond, M. 3344.
 Crescini, V. 2834.
 Creton, J. 5365.
 Creutz, Max 719, 961,
 2584, 2585.
 Croce, B. 2077.
 Crozier, Gl. B. 3449.
 Crouzet 3640.
 Crowe, J. A. 772.
 Crum, W. E. 677.
 Crutwell, M. 4108, 4383,
 4384.
 Crüwell 5149.
 Cudinov 201.
 Cumming, D. 5279.
 Cumont, F. 626, 627.
 Cundall, H. M. 1771, 3918.
 Curtis, R. 1904.
 Curtius, G. 4843.
 —, L. 2482.
 Cust, H. H. 2690.
 —, L. 533, 1808, 1811,
 3299, 3369.
 Cuyet, E. 4109.
 Cuypers, P. H. J. 1878.
 Cvětajeo, J. 1991.
 Czakó, E. 1160.
 Czigler, J. 818.
 Czobel, St. v. 83.
 D. 662.
 D. A. 1853.
 Dachenhausen, A. v. 5388.
 Dacier, E. 646, 2211, 2257,
 2305, 2328, 4122.
 Dalban, Ch. 2258, 4988.
 van Dalen 4273.
 Dalton, O. M. 1787.
 Damase, L. 4173.
 Damisch 510.
 Damrich, J. 2656.
 Damus 1237.
 Daniel, A. M. 3313.
 Danielli, J. 2056, 2057.
 Dankler, M. 823.
 Darcel, A. 4764.
 Daressy, G. 1633.
 Dargenty, G. 3461, 4116.
 Darnaut, H. 404.
 Dastray, A. 3239.
 Daumet, G. 753.
 Daun, B. 369, 3039, 4297.
 Dauve, L. & R. 252.
 Dauze, P. 5172, 5173.
 Davenport, C. 5268.
 David, J. J. 3768, 3769,
 4451.
 David, L. 353.
 Davidson, G. C. W. 3328.
 Davies, A. E. 112.
 Davis, C. T. 5389.
 Davison, T. R. 4751.
 Dawkins, R. M. 2818.
 Dayot, A. 3317, 5044.
 Dearmer, P. 5171.
 Debschitz, W. v. 253.
 Déchelette, J. 2483.
 Degener, H. A. L. 2150.
 Dehio, G. G. 4633, 4643.
 Deininger 2797, 2915.
 Deiohurst, W. 4909.
 Deiters, H. 4981.
 Delalain 17, 5174.
 Delbrück, R. 2484.
 Delehay, H. 2553.
 Delignières, E. 838, 2306,
 2389, 3338, 3794.
 Delisle, L. 2264, 5175.
 Delius, R. v. 3441.
 Delsaux, W. 3098.
 Delteil, L. 3319.
 Delville, J. 84.
 Demachy, R. 5302.
 Dembski, M. 4103.
 Deneken 453.
 Denise, L. 2184.
 Denoinville, G. 85.
 Denoir, M. 404.
 Desfossés, A. 3342.
 Desjardins, P. 4014.
 Despierres, R. 86.
 Dessoir, M. 87.
 Destouches, E. v. 2004.
 Destrée, J. 1137, 1750.
 Detern, J. 1280 a.
 Detmer, W. 793.
 Detzel 1615, 2863.
 Deubner, L. 2503.
 Deutsch, O. E. 4222.
 D. J. 3155, 3390.
 Djagilev, S. 4263.
 Dibdin, E. R. 1761.
 Dick, S. 775.
 Diederich, Fr. 4091.
 Diéguez y Diaz, J. 5390.
 Diehl, Ch. 2450 2742.
 Diesbach, M. de 1479.
 Diestel, K. 1301.
 Dieterlen, P. 3189.
 Dietrich, W. 4715.
 Dieulafoy, M. 687, 4897.
 Diez, E. 677.
 —, M. 2773.
 Dilis, F. 4276.
 Dillaye, F. 5304, 5321 a.
 Dillmann, E. 5391.
 Dimier, L. 2185, 2212,
 2259, 2751, 3208, 3630,
 3848, 4395, 5045.
 Dimor, L. 2165.
 Diner-Dénes, J. 1161.
 Dircks, R. 1802, 1803,
 1803 a, 2108, 4123.

Autorenregister.

- Ditchfield, P. H. 4506, 4752.
Divald, K. 1161a, 1396.
Dixon 5392.
Dobschütz, E. v. 533, 537, 626, 1811.
Dodel, A. 3267.
Dodgson, C. 3124, 3230, 3599, 4456, 4473.
—, G. 5108, 5393.
Doferee, H. C. 44.
Döhmann 2745.
Doehleemann, K. 4910.
Dolgov, E. 1423.
Domečka, L. 1682.
Donner-Richter, O. 652a, 1465, 4237.
Dony, E. 254.
Doraz, L. 5338.
Dorbec, P. 3100.
Dorez, L. 1789.
Doering, O. 1551.
Dörnhöffer, Fr. 3217, 3301, 4428.
Dörpfeld, W. 888.
Dorph, N. V. 1691.
Dorschfeldt, R. 4507.
Douais, C. 2821.
Douglas, L. 1811, 2691, 2692.
Dow, J. W. 4700.
—, J. Wh. 4701.
D. R. 2759.
Drachmann, H. 3769.
Dragendorff, E. 2560.
Draux, G. 5305.
Dreger, M. 32, 3018.
Dreibach 649, 4911.
Dresdner, A. 1018, 3660.
Dreselly, A. 3983, 4816.
Drews, A. 88, 3887.
Drexler, K. 1667.
Droysen, H. 948.
Drug 204.
Dubois, Fr. Th. 1718.
Dubray, J. P. 3365.
Dubufe, G. 4817.
Ducate, P. 3201.
Duchet, L. 2323.
Ducieu, V. 2166.
Ducrest, Fr. 1479.
Duffaut, H. 2557a.
Dufour, A. 1225.
—, M. 4178.
Dugardyn, J. B. 3409.
Duhn, F. v. 5009.
Dujarric-Descombes, A. 5394, 5395.
Dülberg, Fr. 1123, 2038, 2039.
Dülburg, F. 2867.
Dumont-Welden, L. 1150.
Duncker, D. 3769.
Durand, E. 3343.
Durand-Greville, E. 2, 841, 2260, 2261, 3967, 5056.
Dürck, J. 3679.
Duret, Th. 3908, 4005, 4457.
Durm, J. 4696.
Durrien, V. 5046.
—, P. 1194, 1195, 2262, 2854, 3209.
Durville, G. 2063.
Dussaud, R. 526.
Duval, G. 2186, 4913.
Dvořák, M. 3353, 3358, 3410, 4131, 4869, 5016, 5021.
Dyloff, K. 2026.
Dziatzko, K. 5180.
Dzieduszycki, A. 4341.
E. 3214.
-e- 2989.
Ebe, G. 962, 3965, 4508, 4509, 4587.
Éber, L. 1161b.
Eberlein, G. 2518.
Ebhardt 4644, 4716.
Ebolé, K. 553.
Ebstein, F. 531.
E. C. 824, 4163.
-ech 445.
Eckener, H. 89.
d'Echérac 3461.
Eckener, A. 5280.
Eckhoud, G. 2307, 3717.
E. D. 4907.
Eddy 917, 2215.
—, A. 90.
Eder, J. M. 2946.
Edgar, C. C. 1633, 4845.
Edmond, L. 4293.
E. F. 921, 3887.
Egger, H. 2988.
Egidi, P. 2784.
Egli, J. 2639.
E. H. 1318, 3691.
Ehrenberg 4642.
Ehrhart 949.
Eichfeld, H. 2005.
Eichholz, P. 1391.
Eimermacher, C. 4989.
Eiselen, F. 473a.
Eisen, W. 3301.
Eisenmann, O. 1651, 3302.
Eisler, R. 90a, 1604, 5341.
Elgood, G. S. 4667.
Elinar, P. 2345.
Ellenberg, H. 4103.
Elliot, L. 2262.
Ely, T. 2386.
Emanuel, F. L. 2167, 4266.
Emerson, P. H. 2733.
Emler, J. 2408.
Emmerich, S. H. 5313.
Emmery, R. 230.
Endell, A. 255.
Engel, J. 1940.
Engelmann, J. R. 889.
—, R. 516, 645, 830, 1424, 1514, 2386, 2497, 4227, 4847.
Engelmueller, F. 2409.
Engels, E. 2006, 3769, 4103, 4718.
Engerand, F. 2216.
Engl, J. E. 4338.
Engstler, M. D. 5306.
Enjalbert, M. 3640.
Enlart, C. 2564, 4765.
Enschédé, Ch. 5181.
—, J. W. 5182, 5342.
E. P. 1992, 4716.
Erben, W. 2989.
Erbstein, J. 3762.
Erdberg, R. v. 453.
Erdmannsdörffer 2810.
Erdös, M. 2161.
Ergo 319.
Ernst, O. 404.
Errera, J. 2693.
Erskine, St. 1773.
E. S. 91.
Eschen, M. v. 256.
Escherich, M. 1242, 1349, 1350, 3887, 4605.
Ess, C. 446.
Esswein, H. 3108, 3589, 3687, 4357, 4915.
d'Estève, T. 940.
Ettinger, P. 3422.
Ettlinger, M. 92, 5078.
Eucken, R. 495.
Eude, H. 2263.
Eurniss, H. 5004.
Evans, A. J. 1670, 2151.
Evers, M. 5246.
Ewald, A. 4914.
Eyb, G. 5269.
Eymard, L. 3797.
Eyssen, E. 3620.
F. 93.
Faber, R. S. 2064.

Autorenregister.

- Fabraquer 5098.
 Fabriczy, C. v. 370, 756,
 759, 1905, 1936, 2155,
 2447, 2477, 2988, 3212,
 3292, 3434, 3530, 3745,
 3889, 3955, 4135, 4145,
 4185, 4264, 4342, 4385.
 Fage, F. 4149.
 Fähr, A. 402.
 Fahey, J. 1660.
 Falbrecht, T. 257.
 Falck, P. 3723.
 Faldegg, F. v. 258.
 Falke, O. v. 1351.
 Farmakovski, B. V. 687 a.
 Farnier, Ch. 1977.
 Fasc. J. S. 5080.
 Fatio, G. 805, 4792 (~ u.
 Luck, G.).
 Faucher, P. de 5396.
 Faure, E. 4373.
 Fausel, A. 40.
 Faymonville, K. 824.
 Fd. 3544.
 Fechheimer, S. 3353.
 Fechner, H. 4981.
 Federici, V. 2512, 5183.
 Felder, E. 94, 2040.
 Felice, R. de 2310.
 Fendler, A. 3605, 3661,
 4309.
 Don Ferrante 2078.
 Ferrari, F. 3568.
 —, G. 1539, 2466.
 Ferrero, E. 2787.
 Ferri, P. N. 2520, 2521,
 3881.
 Feszty, A. 3818.
 Fexier, H. 1756.
 Ff., C. J. 3916.
 Ffoulkes, M. M. C. 2675,
 5033.
 Fidler, J. 1612.
 Fiedler, A. 1298.
 Fierens - Gevaert 3394,
 4510.
 —, H. 95, 3103.
 —, M. 96.
 Filosofov, D. V. 5326.
 Fiocca, L. 2160.
 Fiori, R. de 2519.
 F. J. P. 1203.
 Firmenitz-Richartz, E. 1345,
 1352.
 Fischel, H. 447, 1299,
 2947, 2966, 4754, 4756.
 —, O. 4346, 5070.
 Fischer, A. 97, 5397.
 —, Ad. 1063.
 —, K. 3584.
 Fischer, L. H. 713 a.
 —, O. 4511, 4512.
 —, Th. 499, 1301.
 Fisher, Cl. S. 2105.
 —, W. E. 5398.
 Fiske, H. 1207.
 Fita, F. 2647.
 Fitger, A. 404, 4237, 4981.
 Fitzgerald, A. 2079.
 Flamand 1823.
 Flameng, Fr. 2323.
 Flamm, H. 1476 b, c,
 Fleischer, M. 2966 a.
 Fleres, U. 2522.
 Fletscher, A. E. 3478.
 —, W. G. D. 936.
 Fleurent, J. B. 1214, 1215.
 Floerke, H. 743, 3158.
 De Flou 1122.
 Fogolari, G. 2855.
 Folli, J. 1425.
 Folnesics, J. 2949, 3019,
 3554.
 Fonck, L. 2553.
 Font de Rubinat, P. 5400,
 5401.
 Forbát-Fischer 4588.
 Forestié, Ed. 2370.
 Fornari, P. 4111.
 Foerster, R. 572, 759 a,
 4227.
 Fortescue, B. 3613.
 Fossier, R. 2752.
 Foster, J. J. 5343.
 Fourcaud, L. de 988 a,
 4163, 4416.
 Fourier de Bacourt, E. 5399.
 Fournier - Sarlovèze 3552,
 3947.
 F. P. 519.
 Fr. 1476, 4958.
 Fraipont, G. 5005.
 Franceschetto, F. 1408.
 Franck 4836.
 —, G. 830.
 Franck-Oberaspach 637.
 Francke, Gl. G. 2931.
 Frank, A. 3355, 3693.
 —, K. 328.
 —, S. 2095, 3683.
 —, W. 3949.
 Frankau, J. 4414, 5034.
 Fränkel, J. 3062.
 Frankfurter, S. 1178.
 Frankhauser, K. 98.
 Frantz, H. 1997, 2168,
 2311, 3139, 3147, 3169,
 3189 a, 3259, 3320, 3632,
 3740.
 Franz, Ad. 2635.
 Frati, L. 1185.
 Frauberger, H. 1351.
 Fraumann, E. 3427.
 Fr. E. 1162.
 Fred, W. 1445, 1882, 2694,
 3455, 3765, 4916, 4941.
 Fredault, P. 99.
 Freissler, R. 2950.
 Frenkel, R. 259.
 Frenzi, G. de 371.
 Fréson, J. 2399.
 Freude, H. 1301.
 Freund, F. 4425.
 Frey, J. 1286.
 Freytag, G. 4513, 5022.
 Fricken, A. v. 372.
 Friedel, E. 946, 989.
 Friedemann, A. 4304.
 Friedländer, M. J. 946,
 992, 1676, 2265, 3303,
 3366, 3374, 3532, 5047.
 Friedmann, A. 2410, 3483,
 3769, 4435.
 —, E. 2586.
 Friedrich, H. 260.
 Fries, F. 1353, 1354, 5344.
 Friling, H. 4514.
 Frimmel, Theod. v. 43, 100,
 564, 850, 1067, 2411,
 2937, 2990—2994, 3020,
 3089, 3166, 3167, 3175,
 3268, 3315, 3361, 3400,
 3587, 3643, 3650, 3669,
 3735, 3849, 3853, 3858,
 3907, 3951, 4052, 4053,
 4076, 4169, 4231, 4269,
 4335, 4409, 4475, 4917
 — 4922.
 Fritze, H. v. 513.
 Fritzsche, R. 4719.
 Frizzoni, G. 842, 1204,
 1426, 1906, 2149, 2695,
 2896, 3915, 4053.
 Froehner 2210.
 Fromageot, P. 2904.
 Frothingham, Ir. A. L. 2523.
 Fruin, R. 5181, 5184.
 Fry, R. E. 1816, 2266,
 3117, 3131, 4343, 5048.
 Frykholm, S. 3738.
 fs. 3574.
 F. S. Mz. 3563.
 Fuchs, G. 101, 329, 2041.
 —, E. 629.
 —, F. 559, 653.
 —, K. 2967, 4786.
 —, R. 102.
 Fulda, L. 231, 232.
 Fullwood, H. 5185.
 Fumagalli, C. 1900.

Autorenregister.

- Fumagalli, G. 3099, 5186.
 Fürst, R. 5127, 5128.
 —, W. 1245.
 Furtwängler, A. 448, 686,
 837, 890, 1189, 1817,
 4846.
 Fusse, F. 1098.
- G. 1068, 2779, 4362, 4401.
 g. 5187.
 Gabelentz, H. v. d. 2879.
 Gaber, A. 942.
 Gache, F. 261.
 Gaedertz, K. Th. 3968.
 Gagliardi, E. 716, 891,
 2372, 2487, 3890.
 Gago, P. 703.
 Galandauer, K. J. 50.
 Galland, G. 991, 1019,
 1033, 1300, 4016.
 Gallard, A. 852.
 Gamba, C. 1176, 3528,
 4386.
 Ganske, W. 3059.
 Ganz, H. 4106.
 —, P. 5007.
 Garcia Flores, J. M. 5309.
 —, J. C. 1883.
 Gardella, O. 2452.
 Gardner, E. G. 2696.
 Garin, P. 1573.
 Garstin, J. R. 1760.
 Gascon de Golor, P. 844.
 Gat, A. 4515.
 Gatian de Clerambault, E.
 2827.
 Gauckler 103, 4847, 5009.
 Gaulke, J. 371, 4818.
 Gaultier, P. 104.
 Gauthier, J. 1056, 1632,
 2557, 3945, 3946.
 —, P. 3811.
 Gavelle, E. 1212, 4130.
 Gayet, A. 871, 3493.
 G. B. 1400.
 Gc. 5345.
 G. C. S. 2344 a.
 G. de B. 1171.
 Gebhardt, E. v. 404.
 Geddes, P. 4668.
 Geffken, J. 1840.
 Giffroy, G. 744, 2905,
 3893.
 Geh, P. N. 5091.
 Gehuzac, N. 3931.
 Geiger, A. 105, 1636, 3533.
 —, Fr. 4606.
 Geiges, F. 1477.
- Geisberg, M. 2051.
 Geisel, W. 262.
 Geissler, W. 3645.
 Geistberger, J. 416, 546, 597,
 1340 a, 1490, 1611, 1713,
 1957, 2798.
 Gelder, H. 1493 a, 1561.
 Gendre, H. 1216.
 Gensel, J. 3398, 4020—
 4022, 4230.
 —, L. 5282.
 —, W. 373, 1034, 1726,
 2565, 3696, 4374, 4425,
 5049, 5281.
 Genuys, Ch. 2312.
 Geny, J. 616.
 Georgi, H. 598.
 Gerevich, T. 416 a.
 Gerlach, F. 1036.
 —, M. 4784.
 Gerland, O. 1515, 1607.
 Gerlich, Fr. 4983.
 Germain, A. 418, 3846.
 —, B. 3450.
 —, L. 1116.
 Gerö, O. 2791, 3752.
 Gerold, Th. 2754.
 Gerspach, E. 1427—1429,
 2488.
 Gerster, L. 3090, 3197,
 3391, 3877, 5270, 5402
 —5413.
 Gerstfeldt, O. v. 1228.
 Gerwig, R. 1165.
 Geyer 2115, 3441.
 Geymüller, E. 2527.
 —, H. v. 3882.
 G. G. 1580, 3411.
 G. Gr. 4299.
 G. H. 2011, 3335.
 Gheri, L. 4474.
 Van den Gheyn, J. 582,
 849, 4403, 5346.
 Ghose, H. P. 747.
 Giefel 2936.
 —, J. 819 a, 2774, 2775,
 3500.
 —, L. 1947.
 Giehlow, K. 3375.
 Gierschick, J. 1736.
 Giffroy, G. 1782, 2217.
 Giglioli, Od. H. 2377, 3812.
 Gill, F. T. 4363.
 Gillet, L. 2697, 3377, 3942.
 Giovannoni, G. 2784.
 Girodie, A. 1217, 1275,
 2755, 2756, 3111, 3715,
 4870.
 Giusti, G. 2524.
 G. K. 498, 4482.
- Gleichen-Russwurm, A. v.
 387, 2008.
 Glück, G. 3172, 4222, 4232.
 Glynn, J. A. 1488 a.
 Gmelin, L. 1574, 2007.
 Gnirs, A. 2380—2382.
 Goebel, V. 2968.
 Goebeler, D. 2559.
 Göbl 5188.
 Goecke, Th. 60, 963, 1319,
 1355, 1962, 2776, 4589,
 4634.
 Goffin, A. 108, 3732.
 —, T. 5156, 5221.
 Gold, A. 1020, 4412.
 Goldschmidt, Ad. 1017,
 4869, 4894.
 —, E. 1692.
 —, T. 3851.
 Gönner, R. 3052.
 Gonse, L. 734, 2218, 2846.
 González, A. 103.
 Gonzales Hurtebise, Ed.
 5189.
 Goodvin, G. 5271.
 Godyear, W. H. 2880.
 Goossens, V. 1462.
 Goovaerts, F. L. 28.
 Gordon, A. 2730.
 Gori, G. 4487.
 Goering, Th. 2008.
 Gosche, A. 1907.
 Goeschel, J. 4741.
 Gossart, M. 3540.
 Göthe, G. 4260.
 Gottlieb, Th. 2986.
 Gottschewski, Ad. 2525,
 2698.
 Govékar, F. 943.
 Gozzoli, B. 4154.
 G. P. 5141.
 Gr. 1061, 2069, 2737.
 Grabar, J. 4931.
 Gräbner, J. 1575.
 Gradmann, E. 820, 3592.
 Graf 5423.
 Graef, R. 233.
 Gräff, W. 5283.
 Graillot, H. 524.
 Gram, J. 5071.
 Granberg, O. 2727, 4516.
 Grand Carteret, J. 527,
 5284.
 Grandmaison, L. 2828.
 Granichstaedten, E. 3769.
 Grasset, E. 5191.
 Gratl, J. 1971.
 Graul, R. 1724, 5200.
 Graus, J. 599, 617, 1526
 2667, 3068, 4607.

- Graus, O. 1653.
 Grautoff, O. 387, 449, 760, 2009, 4237.
 Grave, E. 3091.
 Gräven, H. (Graeven) 1619, 2837, 2838, 4894.
 Graevenitz, G. v. 2526, 2527.
 Graves, A. 1768, 4086.
 Graz, G. 263.
 Greder, L. 3932, 4150.
 Greenslet, F. 486.
 Greeven, E. A. 5027.
 Grego, Y. 3363.
 Gregori, F. 404.
 Gregory, C. R. 903.
 Grein 2055.
 Greiner, D. 3872.
 Greinz, R. 815.
 Grempler, W. 1665 a.
 Grenier, A. 2091.
 Grenille, E. G. de la (P).
 Grente, J. 2187.
 Gressler, C. M. 107.
 Grienberger, J. 1620.
 Grimm 264.
 —, H. 3883.
 Grm. 4923.
 Groag, E. 2490.
 Groh, J. 416 b.
 —, L. 329 a.
 Groller, B. 5087.
 —, B. W. 4436.
 Gronau, G. 1430, 2699, 2864, 3094, 3095, 3976, 4112, 4344.
 Gronkowsky, C. 2226.
 Groos, K. 109.
 Gropallo, L. 470.
 Gros, J. 4793.
 Groeschel, J. 2058.
 Grosse 453.
 Grottewitz, C. 4669.
 Grun, P. 1746.
 Gründling, P. 4670.
 Gruneisen, W. de 2346.
 Gruner 4714, 4819.
 Grünwald 1932, 4387.
 Grünstein, L. 623, 4237.
 Grunwald, H. 4517.
 G. S. 549.
 Gsell, F. 2329.
 —, J. 2169.
 —, P. 110, 111.
 Guadet 4518.
 Guarini, G. B. 753, 761.
 —, P. B. 1984.
 Gudmundson, V. 752.
 Guédy, H. 45, 330.
 Guérin, J. 1865.
 Guerlin, R. 5414.
 Gugitz, G. 5247.
 Guiffrey, J. 753, 1929, 2177, 2188, 2219—2221, 2264, 2267, 2268, 3403, 3531.
 Guignard, A. 2534.
 Guillaume, E. 331.
 Guillemin, V. 3505, 3986.
 Guillemot, M. 3408, 3475, 4359.
 Gümbel, A. 1414, 1510 a, 2875, 4429.
 —, L. 2738.
 Gundermann 945 a.
 Günther, G. 2572.
 —, J. 1320.
 —, R. 1488.
 Günzburg, M. 2010.
 Gurlitt, C. 3, 217, 1290, 1873, 1952, 4519—4521, 4608—4610, 4643, 4651, 4714.
 Gussmann, W. 4289.
 Gut, A. 417.
 Guthmann, J. 3554.
 Guthrie, J. J. 4010, 5415.
 Györy, A. de 2314.
 H. 1037, 1101, 1576, 4708.
 Haack, Fr. 402, 4233, 4237.
 Haagen, F. W. v. d. 1258.
 Hamstee, F. van 3649.
 Haarhaus, J. R. 1724.
 Haas, C. D. 3028.
 Haberfeld, H. 4160, 4222.
 Habich, G. 2042, 3680, 4199.
 Haebler 5192.
 Hachez, Felix 1616.
 Hachtmann, K. 691.
 Häffner, L. 2561.
 Häfker, H. 964.
 Hagberg, L. 453.
 Hagelstam, W. 3490.
 Hagelstange, A. 218, 1908, 2116, 3154, 3376, 3516.
 Hagen, L. v. 4054.
 Hager 4643.
 Hahr, A. 4522.
 Hajdecki, A. 3233.
 Haiger, E. 4523.
 Haines, Th. H. 112.
 Haller, F. 5417.
 Haller, M. 1301.
 Halm, Ph. M. 600, 3749, 4707.
 Hamdi Bey 2832.
 Hamel, M. 2315, 3377.
 Hamerton, Ph. G. 4066.
 Hampe, Th. 2117, 4297.
 Hampel, J. 652 b, 1162 a, 4848.
 Hanauer, A. 5193.
 Haenel, E. 1322, 3636.
 Hanftmann, B. 1577, 4524, 4558.
 Hann, F. G. 1968, 3467.
 Hannover, E. 3399, 3485, 5093.
 Hansen, P. A. 907.
 Hanson, O. 3948.
 Hantich, H. 710.
 Hantzsich, V. 1291.
 Happel, E. 2920.
 Harden, M. 3769.
 Hardenberg, K. 4211.
 Harder, Chr. 214.
 —, M. 1071.
 Hardie, M. 3309, 3746 a, 3747, 3919.
 Harding, J. D. 4924.
 Harlas, F. X. 2412—14, 3832.
 Harms 1890.
 Harnack, A. 2553.
 Harrach, M. 234, 1246.
 Harrison, Alex. 740.
 Hart, D. A. 3545.
 Hart, H. 113.
 Hartleben, O. E. 404.
 Hartley, C. G. 1783.
 Hartmann, A. 492.
 —, C. R. 4525.
 Hartung, H. 1301, 4720.
 Hartwig, P. 1089, 2489, 3426.
 Harvey, W. F. 620.
 Hasak, M. 1238.
 Haseloff, A. 4892, 4894.
 Hasenclever, A. 2553.
 Hasina, J. 2415.
 Hasse, C. 4131.
 Hatheyer, V. 3754.
 Haudeck, J. 1737.
 Hauler, E. 4038.
 Haupt, A. 1415, 1578, 3443, 4721.
 —, G. 1247, 2391.
 Hauser, F. 567, 1942.
 —, O. 2916.
 Hausmann, S. u. Polaczek 4722.
 Haussoullier, B. 1274.
 Hauviller, E. 480.
 Havard, H. 2328, 3440.
 La Haye, 3640.

Autorenregister.

- Hazard, N. A. 3319.
Hazel, P. 3896.
Hazlitt, W. C. 4671.
H. B. 3446.
H. C. Ch. 2969.
Heberdey, A. 1397.
Hecht, M. 1059.
Hedberg, T. 3134, 4485.
Hedicke, R. 3366.
Hédou, J. 3794.
Hermanie, T. W. 1695.
Heiland, P. 3187.
Heilbut 1043, 1841, 2932,
3286, 3298, 3422, 3506,
3925, 4270, 4425, 4437.
Heilmeyer, A. 2043, 4180,
4286, 4319, 4820—22.
Heiman, A. 1407.
Heinemann, O. 2729.
Hejnic, O. 1709.
Heinisch, K. 2457.
Heins, A. 707, 1498.
Heinzelmann, W. 114.
Heitmann, K. Fr. 2605.
Heitz, P. 5194.
Helbig, J. 1276, 2478, 2700.
—, W. 4893.
Heldmann, K. 638.
Hellens, F. 3144.
Hellwag, Fr. 4925.
Henault, M. 3518.
Henne am Rhyn, O. 2640.
Hennecke, E. 537.
Henner, Th. 705.
Hennig, P. 3512, 5248,
5272, 5273, 5347, 5348.
Henrich, L. 5256.
Henrici, K. 500, 501, 1416,
1625, 4590.
Henriet, Fr. 3796.
Henschke, Anna 179.
Herain, J. 2410, 2445, 3055.
Herkomer, H. v. 4990.
Herluison, A. 2141, 2142.
Hermann, A. 678.
—, F. 2784.
—, G. 3292a, 3417, 3418,
4006, 5327.
Hermans, V. 5195.
Hermant 1597.
Herold, O. 3833.
—, Th. 1366.
—, W. 1665.
Héron de Villefosse, A.
2222.
Herrmann, G. 5129.
—, P. 621, 1302, 1303.
Hertz, J. 3403a.
Hervey, M. F. S. 3271.
Herz, W. 2654.
Herzfeld, Marie 3771.
Hesdörffer, M. 1357.
Hess 1519.
Hesse, F. 5285.
—, H. 3771.
Hesse-Wartegg, E. v. 2097.
Hessling, E. 2189, 4866,
4926.
—, W. 1723.
Heuer, O. 3722, 4166.
Heuser, E. 4388.
Heuzey, L. 2223.
Hevesi, L. 2996, 3697,
4237.
Heyden, G. 115, 3148.
Heyking, E. v. 477.
Heymann, J. 4526.
Heyne, H. 3029.
Hilarius, C. 5286, 5311.
Hildebrand, Ad. 116.
—, H. 803.
Hildenfinger, P. 650.
Hill, G. F. 4001.
—, R. H. E. 1965.
Hille, K. 265.
Hiller v. Gaertringen 1757,
2338, 2803.
Hilprecht, H. D. 679.
Hind, C. L. 3805, 4118,
4927.
Hinkes, M. 269.
Hintze, E. 5349.
Hipp, J. 332.
Hircher, L. 4591.
Hirn, Y. 117.
Hirsch 1282.
—, A. 560.
—, Fr. 4527.
—, R. 5418.
Hirschberg, L. 4082.
Hirth, G. 3769.
Hisston, H. 5312.
Hitz, D. 3243.
H. M. 4097, 5316.
H. N. 1260, 1528.
Hobart-Cust, R. 2390, 2701.
Hoerber, Fr. 4124.
Höber, R. 118.
Hodgkin, J. 4171.
Hoffmann, E. 3581, 5196.
—, F. W. 2119.
Hoffmann-Krayer, E. 4310.
Hofmann, A. 1579, 2734,
3558.
—, Fr. H. 1637, 4039.
—, H. 1218.
—, J. 1634.
Hofmiller, J. 2008.
Hofstede de Groot, C. 375,
858, 1378, 4948.
Hogarth, D. G. 1671.
Högg, E. 4528, 4723, 4810.
Hohlfeld, P. 266.
Höhn, H. 3884.
Holl, J. 2939.
—, S. 4007.
Hollack, E. 1998.
Holland, Cl. 4468.
—, H. 4023, 4237.
Hollenberg, F. 5274.
Hollmann, A. H. 1870.
Holme, Ch. 1767, 3320,
5064.
Holmes, C. J. 465, 1790a,
3280, 3294, 3378.
—, R. R. 3614.
Holroyd, Ch. 3759.
Hölscher, G. 5249.
Holtzinger, H. 2528.
Holzamer, E. 160a.
—, W. 4290.
Hölzel, Ad. 119.
Holzschuher, H. 483.
Homolle, Th. 1264.
Hood, Fr. 4529, 4991.
Hopfen, H. 3769.
—, O. H. 2643, 2702.
Hoppenot, J. 601.
Horner, E. 4237.
Horrent, D. 4059.
Hoesick, F. 478.
Hostinský, O. 4252.
Hottenroth, E. 3623.
Houdek, V. 784.
Hourticq, L. 120, 2170,
2224.
Housman, L. 3078.
Howard, E., J. C. van
Marken 4672.
—, M. 1805.
Howe, E. R. J. G. 5419.
Hoyau, A. 658.
H. S. 2015.
Huber, G. 121.
Hubert, A. 883.
—, J. 1092.
Hübl 5225.
Huck 5023.
Hue, G. 267.
Huelsen, Ch. 2490, 2491.
Hülse, J. 1466.
Hürbin, J. 481, 2839.
Huet, G. 2269, 5337
(Busken-~).
Huish, M. B. 5035.
Hulin, G. 375, 2270.
Humann, C. 1894.
Humboldt, E. 1631, 3572.
Humboldt, W. v. 993.
Hundt, D. 851.

Autorenregister.

- Huntington, A. M. 1791, 5350.
Hunziker, J(acob) 4794, 4795.
Hupe, K. 1076.
Hurtebise, Ed. G. 5189.
Hustin, A. 1866, 3651.
Hutton, C. A. 689.
Huysmans, J. K. 1219, 3563.
Hymans, H. 1151, 2271.

J. 1469.
Jackson, F. H. 4992.
Jacobi, M. 3778—3780.
Jacobs, E. 743.
Jacobsen, E. 994, 1431, 3881.
—, R. 1533.
Jacoby, G. 776.
Jacquot, A. 30.
Jadart, H. 2468.
Jaffé, E. 3712.
Jalabert, L. 830, 2677.
de la Jaline, J. 5065.
Jaell, M. 122.
Jan, H. L. v. 561.
Jandelli, G. 123.
Jänecke, W. 1946.
Janer, J. de 5422.
Janicsek, J. 763.
Jansen, H. 1038.
Janson, A. v. 777.
—, G. 4801.
Jasińska-Zaremba 397.
Jászi, O. 235.
Jatta, M. 2571.
Jaumann, A. 268, 3726, 4929, 5423.
Jčk 2369.
Jdzarda, W. H. 5308, 5318.
Jehan 5424.
Jekyll, Gertrude 4667.
Jellenta, C. 3441.
Jeniček, V. V. 57, 1862.
Jentzsch, H. G. 660.
Jeřábek, L. 2418—2420, 4592.
Jesse, R. 1879.
Jessen, J. 453, 1248, 1602, 3272, 4312, 4425, 4460, 4930, 5036.
—, P. 4705.
Jewis, R. 4993.
Jewsbury, F. 4994.
J. H. 487.
J. K. 1953, 3912.
J. N. 4476.

Innerhofer, F. 1093, 1960, 2655.
Intra, C. B. 1513.
Jodl, Fr. 196, 210.
Johansen, P. 1200, 1694, 3402.
John, W. 2989.
Johnson Camegy 1783 a, 3492.
Jolles, A. 518 a.
Jonas, R. 1698.
Jongh, J. de 124, 374, 5073.
Jordan, M. 995, 1518, 4399.
Jørgensen, O. 125.
Joris, Pio 702.
Joseph, D. 830, 950, 966, 1432.
Joseph, W. 908.
Josika, G. 918.
Josz, V. 4417.
Jouin, H. 3325.
Jourdain, Fr. 4044, 4250.
—, M. 1818.
Jourdanne, G. 5426, 5427.
J. P. 1026.
J. R. M. 811.
Irmer, W. 1039.
J. S. 3232, 3854.
Isemann, O. 1220.
Israels, J. 3897.
Jubaru, F. 2492.
Juglar, L. 418, 2272, 5050.
Jung, W. 3056.
Junges, D. E. 2644.
Jungnitz, J. 3944 a.
Jurowicz, S. 4239.
Justi, C. 4055.
—, L. 1017, 1467, 1468, 2117, 3379, 3380, 3384, 3888.
Jüthner, J. 2458, 5009.
Juynboll, H. H. 5251.
Iván, E. 2059.
Ivanov, D. D. 2348.
Iwask-Issako, U. 5421.

K. A. 3411.
Kacziányi, Ö. 3827.
Kahle, A. 466.
Kahn, G. 3179, 3571, 3575, 3909.
Kajetan, J. 333.
Kalb, A. 2365.
Kalcken, G. van 5074, 5080.
Kalinka, E. 2843.
Kalkoff, P. 3381.

Kalkschmidt, E. 450, 3159, 3763, 4068.
Kallab, W. 196, 769, 1433 3887.
Kalvoda, A. 1158.
Kamanin, J. M. 4611.
Kaemmerer, L. 2391, 4428, 5335.
Kampffmeyer, H. 4673.
Kanoldt, J. 5198.
Kanzler, R. 2507.
Kapper, A. 1412.
Karageorgewitsch, B. 3486.
Karo, G. 877.
Karpf, A. 634.
Kars, R. 2970.
Kastil, A. 5017.
Katsch, F. 922, 2395.
Kaufmann, M. 2553.
Kautzsch, R. 375, 453, 3864, 4769, 5110, 5200, 5328.
Kayser, C. 1471.
Kayserling, 4237.
Kehrer, H. 550.
Keil, B. 3992.
Kekule von Stradonitz, R. 1272, 5428.
Keller, 5351.
—, A. 5051.
Keller-Ris, J. 1741.
Kemény, F. 270.
—, L. 1646, 2789.
Kempf, R. 4724.
Kempfle, M. 1542.
Kendell, B. 1174, 4138, 4823.
Keppler, P. W. v. 1058, 2562.
Kern, G. J. 3411, 4932.
Kerr, A. 404.
Kerr-Lawson, J. 4295.
Kerschensteiner, G. 271, 4824.
K. E. Sch. 3655.
Kesser, H. 4182.
Kessler, H. 3648, 4379, 4448.
Keudell, v. 1773.
Keussler, G. v. 126.
Key, E. 127.
Keyserling, E. v. 2044.
Keyzer, Fr. 4133.
Khnopff, F. 4530.
Kia, A. 825.
Kiehl, R. 4531.
Kielmannsegg, E. v. 1091.
Kienzl, W. 404.
Kiesling, E. 1731, 2743, 4024, 4240, 4958, 5314.

Autorenregister.

- Kingsley, R. 2226.
 Kinzel, K. 272.
 Kirchbach, W. 128, 819,
 2171, 2227, 4008, 4766.
 Kirchner 510.
 —, J. 4741.
 Kirn, W. 1836.
 Kirsch, J. P. 1479.
 Kisa, A. 1271, 1344, 1362,
 1407, 4725.
 Klaar, A. 212.
 Klary, C. 5315.
 Klein, G. 3781.
 —, R. 419, 467, 1363,
 1364, 1367, 1368, 3119,
 3642, 3769, 3835, 3865,
 3866.
 —, W. 686, 2061.
 Kleiner, V. 2658, 3672.
 Kleinpaul, J. 1304, 1954.
 Kleinschmidt, B. 2459.
 Klingender, L. H. W. 129,
 4933.
 Klopfer, G. 1305.
 Klossowski, E. 3321, 3496.
 Klusáček, K. L. 2424.
 Km. 1727.
 K. Me. 4876.
 Knapp, F. 1826, 3113,
 3808, 4218, 4950.
 Knebel, G. 269.
 Kneschke - Schönau, M.
 1629.
 Knetsch, C. 941.
 Knight, W. 4425.
 Knobloch, H. 5201.
 Knorr, Fr. 3855.
 Knötel, P. 801, 3565.
 Koch, 2757.
 —, Alexander 51.
 —, D. 3887.
 —, F. 4871—4873.
 Koch v. Berneck, M. 2030.
 Koechlein, R. 420, 2847.
 Kohler 356, 404.
 v. K(ohl)hagen 923.
 Kohte 4297, 4411.
 Kohnt, Ad. 951, 3690,
 4103, 4213, 4237.
 Kolbe, E. 2396, 2735.
 Kolberg, L. 2553.
 Kondakov, N. 684, 5369.
 Koenig, B. 1645 a.
 —, C. 4532.
 Königk 1233.
 Konody, P. G. 1774, 2888,
 3359, 3421, 3578, 3933,
 4461.
 Kopp, A. 552.
 Koepp, F. 865, 1894, 2442.
 Kopriva, A. 1668.
 Korn, A. 5316.
 Körner, E. 3112.
 —, R. 1554.
 Körnig, R. A. 4674.
 Körte, A. 512, 1274.
 —, G. u. A. 1514.
 Kossmann, B. 1580.
 Kösters, L. 603.
 Kotelmann, L. D. 5012.
 Koetschau 3010.
 Koula, J. 2425.
 Kowalsky, Ed. 2524.
 K. P. G. 1827, 3615.
 Kracauer, J. 1472.
 Kraeger, H. 1365.
 Krahel, F. 3470.
 Krains, H. 3341, 3448.
 Kralik, R. v. 130, 219,
 2971, 4237.
 Kramár, V. 1337.
 Krapp, L. A. 3652.
 Krasnov, Pl. 131.
 Krattner, K. 3588.
 —, V. 2426.
 Kraus, Fr. X. 704, 1476,
 3234.
 Krause, D. 1610 a.
 Krauss, K. 3034.
 —, R. 2777.
 Kravčenko, N. 3718.
 Krecke, G. 4699.
 Krejčí, F. V. 132, 3730.
 Kress, M. 2136.
 Kretschmar, K. A. 1764.
 Kreuschner, K. R. 1475,
 5202.
 Kriesch, A. 3819.
 Kristeller, R. 3838.
 Krohn, P. 3902.
 Kromer, H. E. 4825.
 Kronbauer, R. J. 2427,
 2433, 3824, 3834.
 Krone, K. 4689.
 Kröniger 2070.
 Kropp, Ph. 686 a.
 Krüger, K. 1745.
 Krüner, D. 663.
 —, F. 946.
 Kruse, J. 23.
 —, M. 273.
 K. S. 453, 2894, 3113,
 3379, 4004.
 Kuba, L. 133.
 Kubitschek, W. 1178, 1395.
 Kübler, Fr. 1846.
 Kühl, G. 5203.
 Kuhlmann, Fr. 334, 335,
 336, 337.
 Kuhn, J. 1401.
 Kühn, L. 5288.
 —, P. 3985.
 Kühnlein, M. 4612.
 Kuithan, E. 5121.
 Kukula, L. 1398.
 Kull, J. V. 910, 2031.
 Kulmsieg, H. v. 52.
 Külpe, O. 134.
 Kumsch, E. 1313.
 Kunowski, L. v. 404.
 Kunsthistoriker 350, 406.
 Künstle 1511 a, 2143, 2553.
 Kunstwart 4017.
 Kunzfeld, A. 338.
 Kurth, G. 3644.
 Kurtz, E. 13.
 Kurz, J. 2972.
 —, L. v. 1527, 4249.
 Kurzwelly, A. 1724.
 Kutna, G. 528, 3676.
 Kux, H. 2136.
 Kuzmany, K. M. 3073,
 3879.
 Kuzsinszky, Val. 875.
 K. W. 2930.
 K. Z. 3989.
 L. 3195, 4317.
 Laban, F. 6.
 Labande, L. H. 879, 919.
 Lacau, P. 1633, 4849.
 Laccetti, F. 2801.
 de Laet 4934.
 Lafaye, G. 363.
 Lafenestre, G. 1124, 2264,
 2273, 2274, 3452, 4345.
 Lafond, P. 4155.
 Lagye, G. 1138.
 Lahm, C. 2172.
 Laing, J. 236.
 Laking, G. Fr. 3036.
 Lalande, P. 4935.
 Lallemand, A. 2872.
 Lama, Fr. v. 3150.
 Lambert & Stahl 4533.
 Lambotte, P. 4151, 5075.
 Lambrecht, N. 4613.
 Lampel, J. 2973.
 Lampérez y Romea 2624,
 4534, 4614, 4804.
 Lamprecht, Th. 4237.
 Lampsas, D. 276.
 Lanciani, R. 363, 2529.
 Landau, W. v. 683, 4850.
 Landry, A. 135, 277.
 —, J. 3053.
 Laenen, J. 488.
 Lang, E. 1699.

Autorenregister.

- Lange, C. 137.
—, J. 621, 622.
—, K. 136, 137, 278, 404, 452, 3480, 4480.
—, P. 3753.
Langenberger, S. 4247.
Langl, J. 352.
Langridge, L. 3152.
Lantaine, A. 2173.
Lantéri 4826.
Lapauze, H. 2174, 2177, 2621, 3246.
Laprade, L. de 2228.
Laer, E. 1560.
Larisch, R. v. 5140, 5141.
Larsson, C. 3739.
Lasch, G. 535.
Lassaugue, E. 3181.
Lasser, M. O. 786, 3107, 3626, 3769, 4045, 4248.
Laszowski, E. 5429.
Latham, Ch. 4754.
Latouche-Treville 787.
Lauffer, O. 2120, 5340.
Laugel, A. 726, 2606.
Laurent, M. M. 377.
Laurentis, C. de 1208.
Laurentius, J. 4635.
Laurin, C. G. 3404.
Lautenschläger, G. 279.
Lavedan, H. 2323.
Lawford, K. 764.
Lawrence, W. H. 4536.
Lázár, R. 3790—3972.
Lazaro, J. B. 1743.
Lazzarini, A. 1990.
Lb. 1210.
L. C. 1139.
Leake, P. 3585.
Leblond, M. A. 4936.
Lechat, H. 892, 902, 4851, 4852.
Van der Leck, A. 3688.
Leclerc, A. 3751, 5221.
Leclercq, J. 4364.
Leclère, Tr. 2316.
Lecomte, G. 3244, 3260.
Lee, S. 2770.
—, V. 139, 140.
Lees, F. 4299 a.
Lefébvre 1116.
—, A. 3336.
—, E. 2322.
Lefèvre-Pontalis, E. 1410, 2893, 3736, 4767.
Leger, L. 1993.
Legge, W. H. 5204, 5352.
Legrand, N. 2229.
Legros, A. 3757.
Lehfeldt, G. 812.
Lehfeldt, P. 1594.
Lehmann 453.
—, A. 1040, 1321.
—, Fr. 1632 a.
—, G. 1314.
—, W. 280.
Lehmgrübner, P. 4726.
Lehner, F. 711, 2833, 5018.
—, F. X. 2493.
Lehnerdt, M. 362.
Leidinger, G. 1662, 5252.
Leiningen-Westerburg, K. E. 1689, 1969, 3264, 3557, 3966, 5384, 5392, 5419, 5423, 5430—38.
Leipheimer, H. D. 354.
Leipnik, L. N. 925.
Leisching, E. 784, 2952, 2999, 3022.
—, H. 421.
—, J. 281, 378, 422, 617 a, 785, 1129, 2137—2139, 2796, 2974, 3023, 3959, 4204, 5205.
Leitschuh 453, 589, 3446, 3562, 4025, 4217, 4237, 4253.
Leixner, O. v. 502, 3074, 4615.
Lella, A. di 2670, 2799.
Lelli, C. 415.
Leloir, M. 2323.
Lemaire, R. 2161 a.
Lemann, J. 604.
Lemoisne, P. 3843.
Lemonier, C. 3874.
—, H. 4396.
Lempertz, H. G. 4406.
Lenbach, Fr. 3767.
Lenertz, V. 379, 4781.
Lennartz, J. 826.
Lentrod, W. 3771.
Lenz, H. 1482 a, 2530.
Leonhardi, Ed. 3789.
Leoni, U. 2493.
Lépicié, F. B. 2164.
Leppin, P. 4322.
Leprieur, P. 2229 a, 2230, 3454.
Lepsius, C. R. 673.
Lermann, W. 522.
Leroi, P. 1867, 2317, 3337, 4079.
Leroux, A. 1755.
Leroy, P. 1941.
Lessing, J. 1634.
Lethaby, W. R. 380.
Leube, G. 2859.
Leuridan, T. 1751.
Levering, G. 2778.
Levertin, O. 3000.
Levetus, A. S. 2953, 2954, 3001, 3921.
Levieux, J. 4775.
Levin, J. 3097, 4144.
Levy, Fl. N. 20.
Lex, L. 2368.
Leymarie, C. 1755, 4768.
Lhe 1524.
Lhomel, G. de 2731.
Lhomme, F. 2178.
L. J. 4037.
Lichtwark, A. 141, 274, 282, 283, 453, 4167, 4676.
Liebenau, Th. v. 3704.
Liebermann, B. 1522.
—, M. 4938, 4939.
Liebold, A. 2379.
Liebrecht, H. 3742.
Liell 2792.
de Limburg-Stürum, A. 4593.
Lindenschmidt, B. 1919.
Lindner, A. 3411, 4236.
Linton, J. D. 3281.
Liocurt, F. de 1193.
Lipka, F. 1086.
Lippmann, F. 1010.
Lisle, F. de 3219.
Loeber, Jr. 423, 1721.
Löcker, H. 5297.
Loeffler, K. 638.
Loga, V. v. 3546.
Logan, M. 1090, 2089, 2703.
Lohmeyer, K. 2494.
Loehr, A. v. 4198.
Loisel, A. 2566.
de Loisne 1987.
Longfellow, W. P. P. 4537.
de Loo, G. H. 590, 2275.
Lorenz, L. 605.
—, O. 2938.
—-Meyer, E. 2942.
Lorin, F. 1235, 3439.
Lory, K. 285.
Loeschcke, G. 893.
Loescher, F. 5303.
Löscher, F. H. 4091.
Losonczy, J. 423 a.
Lothar, R. 1259, 3086, 3769.
Lotz, W. 5142.
Lotz-Brissonneau 3791.
Loubier, J. 4193.
Lourliro, A. D. 5439, 5440.
Lovatelli, E. C. 2495, 2531.
Löbmann, H. 284, 664.
Löschhorn, H. 3356.

Autorenregister.

- Loevinson, E. 3114.
 Loewenberg, J. 142.
 Loewenfeld, L. 143, 144.
 L. P. 2080, 3867, 4332.
 L. S. 1884, 3070.
 Lübke, W. 381, 382.
 W. Lübke-Semrau 402.
 Lublinski, S. 3441.
 Luc, J. 3145.
 Lucas, D. 4714.
 —, H. 523, 2496.
 Luchini, L. 1229.
 Luck, G. (Fatio G. u. ~) 4792.
 Luckenbach 1265.
 Lüdtkke, W. 1658.
 Ludwig, G. 608, 3240.
 Lumet, L. 383.
 Lusini, E. 384.
 Lusk, L. 1832, 4425.
 Lütgendorff, v. 2121.
 Luthmer, F. 3029.
 Lutsch, H. 4633.
 Lüttich, S. 2067.
 Lütticke, A. E. 3799.
 Lux, J. A. 61, 912, 1130, 2943, 2955, 2975, 2976, 3618, 3873, 3960, 4358, 4538—4540, 4581, 4784, 5111, 5317.
 Lwoff, E. 1182.
 Lychdorff, V. v. 1758.
 Lyka, K. 3721, 4302, 4317, 4940, 5206.
 Lynn, Jenkins, F. 3904.
 Lys-Baldry 4941.
 Lytton 5207.
 M. 385, 1638, 2366.
 Macary, S. 2822.
 Maccineca, F. V. 5441.
 Macco, H. F. 829.
 Mac Coll, D. S. 365, 4463.
 Macfall, H. 3613.
 Mach, B. 286.
 —, E. v. 4833.
 Mackensen, Fr. 287.
 Mackowski, H. 469, 3809 a, 4283, 4284.
 Maclean, Fr. 4942.
 Mac Mahon, A. 3160, 3769.
 Macqueron, H. 833.
 Macridy-bey, Th. 683.
 Mäder, A. 339.
 Mader, G. 3719.
 Mádl, K. B. 2587, 3047, 3203, 3730, 3810.
 Madsen, K. 1125, 1693, 3287.
 Maeterlink, L. 1500, 1501, 1838.
 Mahler, A. 686, 2232.
 —, E. 674.
 Maier, A. 895.
 —, G. 2851.
 Maindron, M. 1147.
 Major, A. 2418.
 Maitre, L. 1057, 1278, 2840.
 Malaguzzi Valeri, Fr. 1222, 1909—1911, 2649.
 Mâle, E. 385, 698, 2276, 3185.
 Malkowsky, G. 1022, 1306.
 Malmberg, Vl. 4854.
 Malonyai, D. 5102.
 Maméji, L. 3573.
 Manchot, W. 1581.
 Mancini, G. 3494, 4264, 4265.
 Mandach, C. de 3782.
 Manleyer, G. de 2870.
 Mantz, P. 3616, 5052.
 Manzoni, L. 1411, 1434.
 Mar, L. 2191, 3277, 3331, 3905.
 Mařák, S. 3839.
 Marasse, M. 2533, 5037.
 Marbot, E. 843.
 Marcel, H. 3898.
 —, P. 1277, 2175, 3491.
 March, O. 4616.
 Marcheix, L. 3913.
 De Marchi, A. 653 a.
 Marcou, F. 2264.
 Marelli, A. 2704.
 Marescotti, E. A. 3072.
 Maret, H. 702.
 Des Marez, G. 1135, 1136.
 Marez, H. de 1126.
 Margotti, L. 4375.
 Marguillier, A. 7, 1369, 3314, 3769, 4194.
 Mariani, V. 2705.
 Marillier, H. C. 1763, 3460, 4146.
 Marinelli, L. 1461.
 Marino, S. P. 2497.
 Marius, G. H. 5076.
 van Marken, J. C. (Howard, E., ~) 4672.
 Márkus, L. 4321.
 Del Marmol, F. 1857.
 Marold, L. 3844.
 Marquart 2131.
 Marquet de Vasselot, J. J. 677, 2233, 3453.
 Marrai, B. 1435.
 Marshall, F. E. 3492.
 Marten, M. 145, 146.
 Martersteig, M. 4125, 4242.
 Marten 1963.
 Martin, H. 476, 2264, 2277, 5354, 5355.
 —, J. B. 1874.
 —, W. 147, 386, 1720.
 Martinozzi, M. 288.
 Marucchi, O. 2534, 2553.
 Marx, R. 2318—2320, 3422, 3750, 3760.
 di Marzo, G. 3095.
 Mason, Ch. 2581.
 Mason-Perkins, F. 2706, 3814.
 Massara, A. 606.
 Massé, H. J. L. J. 1828.
 Massereau, T. 2652.
 Massi, H. J. 2535.
 Masson, Fr. 2622, 3507, 3937.
 Mathias, F. 1399.
 Matoš, A. G. 944.
 Matter, P. 4091.
 Matthaei, Ad. 148, 4234, 4727.
 Matthies, C. 5289.
 Matthies - Masuren 1734, 5318, 5320.
 Matuszewski, J. 149, 4271.
 Matuszka, M. 2129.
 Mau, A. 2387.
 Mauceri, E. 2788.
 Mauclair, C. 735, 2906, 3458, 3508, 3590, 4170, 4418, 4944—4946, 5053.
 Maudach, C. v. 375.
 Mauder, J. 3304.
 Maurice, A. B. (~ u. Fr. T. Cooper) 5130.
 Maurin, G. 3641.
 Maus, O. 424, 1152, 4464.
 Maute 1487.
 Mayer 967.
 —, A. 2977, 2978.
 —, G. 799, 4139.
 Mayer v. Rosenau, D. S. 3825.
 Maynial, E. 3466.
 Mayr, A. 3362, 3549.
 —, K. 2012.
 —, M. 4786.
 —, S. 547.
 Mayreder, K. 874.
 Mazerolle, F. 3202.
 Mazzoni, P. 1436.
 M. C. 5443.
 Mc Curdy, E. 3776.
 Mc Dowall, K. A. 506, 1792, 1793.
 Mc Manus, Bl. 4772.

Autorenregister.

- M. d. B. 1924.
M. E. 5208.
Méaulle, F. 4956.
Meder, J. 2995.
Medin, A. 3357, 5209—
5211.
Meier, P. J. 2927, 3041,
3042.
Meier-Graefe, J. 387, 1370,
2278, 4009, 4949.
Meinong, A. 210.
Meissen, Dombauverein
1951.
Melani, A. 355, 1230, 1912,
3075, 5212.
Meldahl, T. 1694.
Mellerio, A. 1153.
Melot, J. 1437.
Melun, de 5253.
Melville, L. 4323.
Mély, F. de 914, 2279,
3657, 3984.
Ménard 2848.
Menasci, G. 765, 3771,
4004, 4438.
Mendel, J. 749, 997.
Mendelsohn, H. 607.
Menendez y Belayo, M.
150.
Menestrina, F. 1187.
Mengarelli, R. 363.
Menge, R. 276.
Menghin, A. 2921.
Menpes, M. 4465.
Menzel, Ad. 151.
Menzies, W. G. 5213.
Mercier, J. B. 5444, 5445.
Merril, St. 3096.
Merson, Ol. 5052.
Merz, W. 1742, 4796.
Mesnil, J. 745, 3980, 5057.
Le Mesurier, L. 813.
Metze, O. (Schneider, J. u.
~) 4566.
Metzner, O. 2379.
Meunier, D. 2707, 3811.
Meurer, M. 4697.
Mey, K. 720.
Meydenbauer, A. 824.
Meyenburg, E. v. 3815.
Meyer, A. B. 425.
—, A. G. 3358, 3359, 3887,
4203, 4541.
—, B. 561.
—, Br. 3371.
—, F. S. (~ u. Fr. Ries)
4677.
—, H. 289.
—, B. M. 196.
—, Th. A. 152, 1512.
Meyer, W. 385.
Meyerheim, P. 3705, 4206.
Meyermann, G. 1521.
Meynell 4186.
M. F. 996.
Micha, M. A. 1855, 3340.
Michael, W. 5039.
Michaelis, A. 399, 400, 687.
Michaëlis, S. 4393.
Michaelson, H. 3303.
Michel, E. 468, 998, 2210,
2234, 2235, 2912, 3258,
3318.
—, G. 4164.
—, K. 698.
—, M. 4947.
—, W. 153, 154, 2013.
Michels, R. 3956.
Michiels, L. M. 290, 4678.
Michl, Fr. 4827.
Micholitsch, A. 340.
Michon, E. 2223.
Micklitz, O. 1386 a.
Mielke, R. 154 a, 220, 291,
292, 356, 639, 911, 999,
1072, 1459, 2663, 4728.
Miethe, A. 5319.
Migeon, G. 868, 2236—
2238.
Mihalik, J. A. 1647.
Miller, F. v. 4981.
—, O. 4542.
Millet, G. 904, 2239.
Mina, L. 2708.
Miltoun, F. 4617, 4771.
Minde-Picet, G. 3627.
Miquel y Planas, R. 5446
—5451.
Mirot, L. 3135.
Misch, R. 3769.
Mithouard, A. 3342.
Mittwoch, E. 1004.
M. M. 5356.
Mobbs, R. 3423, 3586.
Moebius 2794.
—, K. 155.
Mockel, A. 2280, 4152.
Modern, H. 2956.
Modesto, C. 693.
Modigliano, E. 1913, 2536,
2537, 2709.
Modonesi, A. 1970.
Molesworth, R. 2388.
Molinier, A. 1869.
—, E. 2210, 2240.
de Molins, A. 2130.
Molkenboer, Th. 4353.
Moll, K. 404.
Mollberg, A. 293.
Moeller-Bruck A. 5131.
Molmenti, P. 608, 770,
2156, 2881, 3240.
Molsdorf, W. 5215.
Momigliano, F. 156.
Momméja, J. 3646.
Mommsen, Th. 1000.
Monaco, A. 1405.
Monceaux, P. 1273.
de Mondion 4882.
Monneret De Villard Ugo
3522.
Monod, B. 753.
—, F. 2098.
—, Fr. 1502, 3392.
Mont, P. de 1127, 1196,
3206, 3224, 5357.
Montagu Peatree, S. 3382.
Montandon, M. 4243.
Montelius, O. 363.
Montenach, G. de 294.
Monteni, D. 2835.
Montesquiou, R. de 3199.
Montgomery-Campbell, M.
863.
Moore, Augustus M. 3994.
Moormann, C. 1608.
Morasso, M. 388.
Morel, L. 3914.
Moreno, G. 2625.
Moretti, G. 2650, 2883.
Morillot 1279.
Morin, L. 2849.
Moritz, R. 5143, 5290.
Moerkerken, J. P. H. van
746, 5132.
Morre, G. 5217.
Mortet, J. 4698.
Moes, E. W. 34, 857,
1548 a, 3231, 3540, 4201,
5077, 5360.
Moschetti, A. 2157, 2158,
2437, 2884, 2885, 3526.
Moeser, K. 4209.
Mot, J. de 5079.
Du Moulin-Eckart 839,
4844.
Mourey, G. 736, 2062, 3245.
M. P. 274, 398, 3360, 3768,
5110.
M. R. 3043.
Mráz, K. D. 3669 a, 4237,
5112, 5291.
Mrštik, V. 226.
M. S. y S. 2670.
Mühlke, K. 1386, 1543,
1555, 4773.
Muhs, U. 1508.
Mülbe, W. H. 1457.
Mulder, Ad. 1722, 3031.
Müller 2767.

- Müller, A. 694.
—, A. K. 2933.
—, J. 2144.
—, R. 2498.
Müller, S. (auch Müller) 2868, 4220.
Müller, W. M. 5013.
Müller-Bohn, H. 952.
Müllerheim, R. 667, 668, 669.
Mummenhoff 2123.
Münch, W. 157, 158, 295.
Munier-Jolain, J. 4369.
Muñoz, A. 529, 609, 677, 684, 695, 2538, 2710, 3861.
—, P. G. 5452, 5453.
Münsterberg, O. 779, 5255.
—, R. 1624.
Müntz, E. 1223.
Munz 2103.
Münz, S. 2886.
Münzel, G. 159.
Muret, M. 160.
Murray, D. 454.
Murray Smith, Mrs. A. 1776.
Muška, E. 2833.
Muth 3463.
—, K. 4340.
Muther, R. 765, 3048, 3305, 3547, 3769, 3783 a, 4067, 4237, 4923, 4953—4955, 5003, 5078.
Muthesius, A. 1041, 3769.
—, H. 160a, 2588, 2590, 4543, 4544, 4749, 4756, 4757, 4758.
M. W. 4715.
Mylne, R. S. 937.
Myskovzky, E. 4811.
—, V. 2790.
- N.** 1670.
-n- 588, 1121.
Nacht, L. 953, 2591.
Naef, A. 1209, 4636.
Nägele, H. 3673.
Nagler, G. K. 31.
Narbekoo, W. 794.
Nathan, F. 3698.
Naue, J. 432, 4235, 4237.
Naumann, F. 161, 389.
La Nave, H. 748.
Navelle, Eduard 673.
Neander, G. 5330.
Necker, M. 3728.
Nelson, H. 5454.
- Néoustroïeff, A. 2351.
Nerander, E. 3421.
Netter, M. 1934, 1935.
Neu, H. 1895.
Neubürger, F. 3784.
Neuhoff, G. 4545.
Neumann, C. 1581 a.
—, Fr. v. 3822.
—, K. 79, 4068, 4069.
—, R. 3961.
—, W. 2473.
—, W. A. 2957.
Neumeister, A. 1109, 1270, 1656, 1710, 4731.
Neuwirth, J. 399, 4501, 4782, 5110.
Nevill, R. 635.
Newberry, P. E. 1633.
Newlandsmith, E. 162.
Newmarch, R. 4439.
Nicolas 2746, 4370.
Nicolle, M. 2241, 2242, 2258, 4376.
Niedner, C. 1955.
Niemann, G. 3163.
Niemeyer, W. 4195, 4546.
Nienram, G. 404.
Nieten, O. 1340.
Nieukerken, J. J. van 1492.
Niemobarn, M. C. 543.
Niki Jorov, N. 5358.
Nikolaev, P. 5359.
Nikolajewitsch, B. S. 4618.
Nilsson, M. P. 390.
Nimal, H. 2913.
Ninck, J. 4091.
Nippold, F. 536.
Nissen, M. 3383.
Noack, Fr. 3445.
Nohl 5455.
—, H. 3428.
Nolhac, P. de 3345, 3936, 3937.
Nomi-Pesciolini, U. 4318.
Norden, J. 954, 1371, 3647, 4092.
Nordensvan, G. 804, 4904, 4928.
Norikus, F. 426.
Normand, Ch. 2186.
Nossig, A. 1201.
Nottbeck, E. v. 2473.
Nouri, Ali 5133.
Nowotny, Ed. 1512.
Nyári Sandor 3727.
Nyblom, H. 4129.
N-r. 3770.
- Oberchristl, F. 1653.
Obrist, H. 2014.
Obser, K. 704.
Oechelhäuser, A. v. 1582, 1582 a, 1635, 4643, 4644.
Ochs 2443.
Odoni, G. 4547.
Offel, E. van 3275.
Offord, J. 2099.
Oehler, J. 2503.
Oehme, D. 579.
Oidtmann, E. v. 666.
—, H. 2758, 4619.
Olbrich, J. M. 3952, 3953.
Olcott, L. 3198, 3850, 4176.
Oldenberg, B. 3899.
Oldfore, Th. 3401.
Oelenheinz, L. 1684.
Oliva, V. 3203, 5456—59.
Oliver, M. J. 2592, 2609, 2610, 3444.
Olschki, L. S. 5115.
Olsen, B. 453, 1556.
Oppeln-Bronikowski 2499.
Oppermann, Th. 2474.
Orbaan, J. A. F. 3430, 4299.
Orsi, P. 363.
Ortensi, L. 3283.
Osborn, M. 341, 782, 955, 1024, 1373, 1549, 2045, 2611, 3255, 3373, 3442, 3769, 3802, 3804, 4067, 4069, 4237, 4268, 4305, 4307, 4425, 4440, 4449, 4637, 4829.
O. Sch. K. 336.
Osten, H. 4425.
Ostendorf, Fr. 4620.
Osterrath, J. 4957.
Ostini, Fr. v. 3161, 3162, 3662, 3677, 3767, 3769, 3830, 4308.
Ostwald, H. 3049.
—, W. 4958, 4995, 4996.
Oettingen, W. v. 357, 946, 1372, 3265, 4196.
Ottmann, V. 5219.
Otzen, J. 4548.
Ouroussow, M. B. 3425 a.
Ouspiensky, A. 2352, 2750.
Overmann, A. 1402.
Overvoorde J. C. 1284.
- P.** 237 b, 4208.
de P. 4604.
P. A. 4959, 5460.
Pabst, A. 296.

- Paine, Alb. Bigelow 3934.
 Pajola, F. 4549.
 Pais, A. 2081.
 Pallmann, H. E. 2558.
 Palmarini, J. M. 766.
 Palóczi 4638.
 Pantaleane, G. 163.
 Pantini, R. 1190, 2539, 4425.
 Panzer, F. 391.
 Paoletti, P. 2887.
 Papa, P. 541 b, c.
 Papillon, G. 2672.
 Papperitz, G. 4981.
 Pappritz, R. 455.
 Parat, A. 915.
 Pargoire, J. 904, 1686.
 Paris, P. 811, 2627.
 Paris-Jallobert, P. 2918.
 Parker, G. 453.
 Parsons, Cl. Mrs. 1261.
 Pas, J. de 5461.
 Pascal, J. L. 2328.
 Pastoors, A. 1172, 1287.
 Pastor, W. 404, 4237, 4441, 4830.
 Pater 685.
 Paton, J. M. 10.
 Patricolo, A. 1937, 1938.
 Patrizi, P. 4077.
 Patsch, C. 691 a.
 Paudler, A. 3596 a, 5220.
 Pauen 1544.
 Paulhan, F. 237.
 Pauli, G. 404, 973, 1102, 1103, 2888, 3479, 3480, 3670, 3769.
 Paulus, E. 1478.
 Payer v. Thurn, R. 3534, 4207, 4208.
 Pazaurek, G. E. 2958, 2959, 3487, 3488.
 P. B. jr. 2249.
 Peachey, G. C. 5462.
 Pecl, F. W. 3607.
 Peet, St. D. 4550.
 Peiser, F. E. 1998, 2540.
 Péladan 2243, 2281, 2282, 3772, 4140, 4855.
 Pelant, K. 297.
 Pellisson, J. 5113.
 —, M. 298.
 Pelmann 144.
 Peltrier, V. 2325.
 Peltzer, A. 164, 2593.
 Pender, W. 4769.
 Pératé, A. 2711, 2907, 2908.
 Perdrizet, P. 896, 1148, 2677.
 Perego, L. M. 1982.
 Perez-Villamil, M. 1884.
 Pergny, J. L. M. 1140.
 Perkins, F. M. 2712, 3813, 4192.
 Pernice, E. 1001, 1083.
 Pernthaler, A. 2911.
 Peroutka, E. 897.
 Perguy, J. L. M. 5221.
 Perrière, H. de la 3136.
 Perrot, G. 687.
 Perzyński, Fr. 3609, 5256.
 Pesci, U. 1074, 1438.
 Pesl D. 3840.
 Pessard, G. 2176.
 Peters 1891, 1892.
 Petersen, E. 517, 838, 902.
 Petit, L. 904.
 Petrie, W. M. T. 675.
 Petrini, G. 2475.
 Petron, Dr. 1323.
 Petrovics, E. 3425.
 Petrucci, R. 1154, 1155, 3173, 3188, 3863, 4083.
 Petzendorfer, L. 5114.
 Pfaff, K. 1567.
 Pfeiffer, H. 4595.
 Pfeiffer, B. 4202, 4732, 4797.
 —, H. 4551, 4552.
 Pflaum, Chr. D. 165, 299.
 Pflögel, L. 237 a.
 Pfeleiderer, R. 2052, 2470, 2860.
 Pfuhl, E. 848 a.
 P. G. R. 2632.
 Philippe, A. 913.
 Philippi, A. 392, 399, 4553, 4960.
 Phillips, Cl. 1604, 3270, 3480 a, 3501, 4349, 4419.
 Piat, Ad. 2326.
 Pica, V. 1868, 3106, 3116, 3120, 3146, 3190, 3266 b, 3405, 3422, 3734, 3823, 3845, 3926, 4126, 4244, 4279, 4391, 4392, 4488, 4961, 5257.
 Picciola, G. 2865.
 Piccirilli, P. 2665, 2919.
 Picco 657 a, 3225.
 Pichler, R. 2978, 2979.
 Pick, R. 824.
 Picker, Fr. 3050.
 Picot, E. 3419.
 Pied, Ed. 2065.
 Pierre, J. B. M. 2164.
 Pietsch, L. 1002, 3769, 4237, 4442.
 Pigeon, A. 3422.
 Pillet, F. J. 300, 3792, 4127, 4554.
 Pillion, L. 2469, 2567, 2568.
 Pilo, M. 167.
 Pingrenon, R. 2327, 5222, 5223, 5361.
 Pinnington, E. 3464, 4042.
 Pinsard, J. 5322.
 Pintor, F. 3253.
 Piovano, A. 3826.
 Piper, O. 4555, 4786.
 Piquet, F. 5154.
 Piroutet, M. 2626.
 Pisch, O. 427.
 Pit, A. 859.
 Piterit, G. 1390 a.
 Pittaluga, G. 3254.
 Piumati, G. 3770.
 Pixis, Th. 3681, 4237.
 P. K. 2608.
 P. L. 3422.
 „Plain-Air“ (= A. F. Seligmann) 4963.
 Plasschaert, Alb. 53, 3081, 4389.
 Platter, J. C. 2747.
 Plehn, A. L. 428, 969, 2244, 4556, 4557, 4962.
 Plinke, A. H. 166.
 Plumkett, G. T. 1336.
 Pochhammer, A. 5144.
 Podestà, F. 2651.
 Podlaha, H. 610.
 Poëte M. 2283.
 Poggi, G. 1439, 2713.
 —, V. 2819.
 Pohl 820.
 Pohl 820.
 Pointner, L. 1482.
 Poizat, A. 3811.
 Pokorny, J. 168.
 Pokrovskij, N. V. 507, 4621.
 Pol de Mont 5081, 5082.
 Polaczek (Hausmann S. u. ~) 4722.
 Polenz 4648, 4652.
 Pollak, S. 2418.
 Pollard, E. F. 3181.
 Polovcor, A. 1666, 4430.
 Ponsonailhe, Ch. 3674.
 Pontremoli, E. 1274.
 Poore, H. 4964.
 Popp, J. 2015, 3663, 3707, 3769, 4179.
 Poppelreuter, J. 3424, 3856.
 Poppenberg, P. 3733.
 Porée 1385, 2874.
 Portalis, R. 3969.
 Portig, A. 301.
 Pörtner, B. 2026.

- Poeschel, C. E. 5331.
 Poschinger, H. v. 3769.
 Possart, F. 4981.
 Postma, P. 5190.
 Potier, O. 1394.
 Potter, M. 2245.
 Pottier, E. 5014.
 —, F. 1975.
 Poubel, G. L. 1534.
 Poulet, H. 2804.
 Poulsen, Fr. 4856.
 Powell, B. 2135.
 —, H. J. 2466 b.
 Poznjakov, N. 5463.
 Pozzi, L. 3785.
 P. P. 4013.
 P. R. 302.
 Prachoff, A. 2353.
 —, N. 4314.
 Prager, Fr. 558.
 Prasek, V. 1705, 2845.
 Prat, L. 170.
 Preller, Fr. 2934, 4033.
 Prem, S. M. 265, 3927.
 Premierstein, A. v. 836, 4639.
 Presber, R. 5134.
 Prestl, J. 1677.
 Prijatelj, J. 4483.
 Prill, J. 824, 1714.
 Prinsep, V. C. 711 a, 2152, 4037.
 Prior, E. A. 5224.
 Probst, J. 393, 1678, 4216.
 Procházka, J. 2429.
 Profit, G. 5275.
 Prokop, A. 784.
 Prott, H. v. 2736.
 Proust, M. 3594 a.
 Prulhaupt, H. 404.
 Przybyszowski, St. 3441.
 Pückler-Limpurg, S. 1875, 4297.
 Pückler-Muskau, Fürst v. 4679.
 Pudor, H. 429, 680, 1042, 1249, 1440, 4254, 4558
 —60, 4790, 4791, 4867.
 Puhlmann, F. 430.
 Pulgher, D. C. 2163.
 Del Puppo, G. 1990.
 Pury, P. de 1479.
 Puschi, A. 363, 2089.
 Puszet, B. 4788.
 Pützer 1921—23.
 Quantin, L. 5464.
 Quarre - Reybourbon, L. 1752, 4404.
 Quick, P. 1794.
 Quidam 238.
 Quintard 2732.
 Quintero Atauri, P. 1928, 3092.
 Quintero, P. 1885, 5010, 5011.
 R. 3875.
 Raab, A. 1131.
 Rachou, H. 2823.
 Rácz, L. 235, 239.
 Radford, E. 1096, 1175, 3631, 3635.
 Radies, P. v. 1711.
 Raff, H. 342, 3769.
 Rahn, J. R. (B.?) 2570, 2820, 2924 (m) 3065, 4798.
 Raisin, F. 5465.
 Ramberg, G. 358.
 Ramsay, A. M. 696.
 Ranftl, J. 3821, 3838.
 Ranschoff, G. 204.
 Rapke, K. 3384.
 Rapsilber, M. 303, 970, 971, 1033, 1045, 3513, 4093.
 Rasmussen, H. 2133.
 Rassow, W. 1583.
 Rathgen, 4643, 4644.
 Raetje, R. 2100.
 Raetze, R. 2467.
 Rauch, Chr. 2666, 3583.
 Raupp, K. 4981.
 Rauscher, G. 2553.
 Raymond, A. J. 3256.
 Razumichin 3668.
 Rea, H. 767.
 Reber, F. v. 375, 475, 830, 2029.
 Reckermann, G. 2092.
 Recordon, B. 3066.
 Récey, V. 4622, 5225, 5239.
 Redin, E. K. 1199 a.
 Redlich 655.
 R. E. D. 3364.
 Redondo, J. 4623.
 Rée, P. J. 2022, 2124, 3291, 4098.
 Reeb, W. 1919.
 R. E. F. 4002, 5045.
 Regener, E. A. 3802.
 Regling, K. 972.
 Regnier, L. 835, 1837.
 Rehorst, C. 1553.
 Reich, D. 4778.
 Reich, E. 204.
 —, H. 545.
 Reichten, Fr. 1479.
 Reil, J. 537.
 Rein, W. 304.
 Reinach, S. 394, 395, 654, 675, 753, 840, 900, 1196, 1514, 1672, 1687, 1697, 1876, 2096, 3210, 3831, 4303, 4857, 4858.
 Reinaud, E. 3640, 3641.
 Reinecke, P. 1919.
 —, Wilh. 926, 1847.
 Reiner, N. 2646.
 Reinwarth, Jul. 1157.
 Reiter 569, 576, 611, 656, 1654, 4561.
 Reiterer, K. 800.
 Reitlechner, G. 570, 2132.
 Reitzenstein 626.
 Rema, Else 1164.
 Remacle, de 3852, 5466.
 Renard, E. 824, 830, 1351, 1403, 4997.
 Rénard, L. 1858.
 René - d'Allemagne, H. 5115.
 Renel, Ch. 628.
 Requien, H. 920, 3465.
 Reuter, E. 1842.
 Revilliod, A. 4831.
 Révillon, C. 2617.
 Reymond, M. 1441, 4113.
 Reynold, G. de 1479.
 R. F. 2753.
 R. Fr. 4298.
 Rhenanus, G. 5008.
 Riaño, J. F. 661.
 Riat, Cs. 2246.
 —, G. 3472, 4680.
 Ricci, Corr. 400, 702, 830, 1442, 1439, 1914, 2455, 2456, 2687, 2714, 2923, 3129, 3236, 3293 a, 3550.
 —, S. 930.
 Richardson, R. B. 1696.
 Richemond, E. 1484.
 Richer, P. 172.
 Richmond, W. B. 767.
 Richter, J. P. 396, 697.
 —, L. M. 1819, 1820, 1829, 2285.
 —, O. 425, 2490.
 —, R. 173, 174, 581.
 Ricketts, C. S. 1886, 3004, 3422.
 Rieder, Alb. 931.
 Riedl 1211.
 —, Fr. 175, 4298.
 —, P. 2430.

Autorenregister.

- Rieffel, Fr. 1640.
 Riegl, A. 432, 1703, 4069, 4640.
 Riehl, R. 2015.
 Riemann, Fr. W. 1630.
 Ries, Fr. (Meyer, F. S. u. ~) 4677.
 Rieth, O. 4100.
 Rietmüller, R. 3608.
 Rietschel, E. 4101, 4102.
 Riggauer, H. 4200.
 Rinder, F. 1801, 1802—1803 a, 1830, 3579, 4381.
 Rinneberg, A. 3051.
 Riotor, L. 2286, 2310.
 Riquer, A. de (du) 4104, 5467.
 Ritter, W. 3603, 4301.
 Rivers, J. 5226.
 de Rivières 2574, 2824.
 Rivoira, G. T. 2541.
 R. M. 3874.
 R. M. P. 5463.
 Robert, A. 5307.
 —, C. 378, 4859.
 —, E. de 5469, 5470.
 Roberts, W. 3634.
 Robiony, E. 3289, 3978.
 Robiquet, J. 2323.
 Rocheblave, S. 2760.
 Rocchi, A. 1535.
 Rod, E. 3149.
 Rodière, R. 2825.
 Rodocanachi, E. 2500.
 Rodriguez Mendoza, M. 1887.
 Rodt, Ed. v. 1053.
 Roe, F. 5099.
 Roger-Milès 4134.
 Rogge, H. C. 2750 a.
 Rohde, A. 2673.
 —, H. 1104, 1516, 2648.
 Rohr, J. 1047.
 Röhrich, E. 1877.
 Roldt, M. 2728.
 Rolfs, W. 2082, 2083.
 Röhl, L. 1402.
 Rolla, A. 177.
 Rolland, Madeleine 199.
 Rollet, H. 4236.
 Roloff, P. 62.
 Rom, E. de 872.
 Romano-Catania, G. 3214.
 Romanoff, N. 4371.
 Romanov 4070.
 Romdahl, Ade 5384.
 Römer, A. 4094, 4115.
 Romstorfer, K. A. 1080, 1171 a, 2785, 2786.
 delle Roncole, E. 3104.
 Rooses, M. 2354, 4158, 4159, 5083.
 Rops, P. 2060.
 Ros, J. D. 305.
 Roscoe, Th. 3250.
 Rose, F. 496.
 Rosen 589.
 Rosenberg, A. 3974, 4157.
 —, K. 1163.
 Rosenhagen, H. 1003, 1048, 2016, 3597, 3800, 5042.
 Rosenthal, L. 3326, 5239.
 —, R. 5239.
 Roserot, A. 1205, 2577.
 Rosner, K. 665, 2109, 4787.
 Ross, J. 1443.
 Rossi, A. 1536, 2507, 2542, 2807, 2808.
 Roessler, A. 176, 431, 780, 1232, 2657, 5471.
 Roest van Limburg, Th. M. 1285, 3958.
 Rostowzew, M. 2501.
 Rothes, W. 538, 539, 555, 612, 2715.
 Rotta, P. 1915, 1916.
 Röttinger, H. 4428.
 Roundell, C. 4759 a.
 Roure de Paulin 5472.
 Roussel-Despieres, Fr. 178.
 Roustau, M. 4998.
 Roux, A. 397, 1976, 2192.
 —, O. 2543.
 Rouxière, J. de la 2066, 2761.
 Rowald, P. 4562.
 Rozsnyay (Hoske) K. 5474.
 R. P. 1657.
 R. R. 2615.
 R. S. S. 5292.
 Ruelle, Ch. 11.
 Ruge, Cl. 701, 2101, 2594, 2837, 4143, 4864.
 Ruge, S. 4091.
 Ruland, C. 4026.
 Rumpf, Fr. 2397.
 Rupin, E. 2478.
 Rusconi, A. J. 2544, 2716, 2717.
 —, J. 2809.
 Ruskin, J. 179.
 Russell, A. G. B. 4343.
 Rutgers van der Loeff, A. 2367, 5227.
 Rutherford, Ely H. 4681.
 Rüttenauer, B. 178 a, 387, 2046, 4360, 4965.
 van Ruymbeke, J. 5067.
 S. 1551, 5100, 5161.
 S. 4697.
 Sachs, C. 1444.
 Sachse, K. 306.
 Saher, E. A. v. 1548.
 Sahr, J. 4846.
 Saintenoy, P. 4011.
 Salaba, J. E. 2431, 4596.
 Salazar, L. 4000.
 Šalda, F. X. 180.
 Salleron, G. 5475.
 Salin, B. 432, 4874.
 Šaloun, L. 2432.
 Salter, E. G. 557.
 Salvatore, C. 4779.
 Sambon, A. 58, 1084.
 Samosch, S. 1888.
 Samson, H. 515, 583, 613.
 Samuel, B. 3600, 3621.
 —, R. 4274.
 Saenger, S. 227.
 Sangrador Minguella, F. 2871.
 Sanoner, G. 1054, 2580, 2802, 2873, 2910.
 Sant' Ambrogio, D. 1181, 1766, 2111, 3786, 4342.
 Santayana, G. 181.
 Sarrazin, A. 2569, 4563 (Sauvage et Sarrazin).
 Sarre, F. 788, 1004, 1999, 4071, 4699.
 Sasaki, H. 4999.
 Sauer, B. 828, 902.
 —, J. 537, 550, 1478 a, 2553, 2659, 4641.
 Sauerhering, F. 4966—4968.
 Sauerlandt, M. 4004.
 Sauermann, E. 3207, 4875.
 Saunier, Ch. 3322, 3327, 4477.
 Sauvage et Sarrazin 4563.
 Sauvage, L. F. 4291.
 Savels, C. A. 2054.
 Savignoni, L. 363, 562.
 de Savigny de Moncorps 5116.
 Savodin, J. 1755.
 Sayn - Wittgenstein, Chl. Graf 2446.
 Scalvanti, O. 767 a, 1268.
 Scapinelli, K. 4237.
 Scatassa, E. (Siatassa) 2866, 3996.
 Schaefer, E. 5276.
 —, K. 640, 1105, 1106, 1107, 4733.
 Schäfer, W. 4275.
 —, Wilh. 29, 404, 562.

- 1250, 1251, 1374—1377,
3157, 3801, 4328.
Schaeffer, A. 1530, 3005,
3006, 4410.
—, E. 387, 1445, 1446,
4188.
Schäffer, F. G. 2980.
Schalck de la Faverie, A.
2287.
Schalk, K. 3007.
Schalter, R. de 1479.
Schapire, R. 3917.
Schatz, D. A. 1094.
Schefer, G. 3257.
Scheffers, O. 343, 344,
433, 3878.
Scheffler, K. 387, 404,
3869, 4548, 4832.
Scheibe, K. 1186.
Scheibler, L. 1378.
Scheidemantel, H. 5323.
Scheikévitch, S. 4072.
Schellekens, A. 1565.
Scherer, Chr. 1486.
—, H. 307.
—, V. 3370, 3385.
Scherillo, M. 541 c.
Schermann, Th. 540.
Schestag, A. 3316.
Scheuermann, W. 5476.
Schiefler, G. 1557.
Schiffmann, K. 2926.
Schiller, O. 2674.
Schimmer, K. E. 2960.
Schindler, G. 4624.
Schinhammer, Cl. 4726.
Schirmer, E. 1475 a, 1517,
4564, 4734.
—, H. M. 5228.
Sch-K. O. 3538.
Schlaikja, E. 182, 404.
Schlawe, K. 4585.
Schleinitz, O. v. 1795, 1831,
4423, 4425.
Schlicht, H. 434, 4833.
Schlichting, M. 789.
Schlieper, C. 5293.
Schliepmann, H. 3628.
Schliz, A. 706, 1592.
Schlossar, A. 2961.
Schlosser, J. v. 370, 1118.
Schlotke, O. 5229.
Schlumberger, C. 2002.
Schmarsow, A. 375, 2466 a,
2545.
Schmerber, H. 4073.
Schmid, A. 221, 4876.
—, H. A. 952.
—, M. 404.
—, W. M. 5025.
Schmidhammer, Arp. 404.
Schmidkunz, H. 183, 222,
308, 309, 456, 503, 4565,
4597, 4735.
Schmidt, A. 1252.
—, E. 1120.
—, H. A. 5007.
—, J. v. 4056.
—, K. E. 2595, 3237, 3509,
3820, 4292, 4805.
—, M. 184, 398, 829.
—, M. G. 310.
—, P. 4237.
—, W. 3306, 3514, 3523.
Schmidt-Breitenbach, Fr.
4969.
Schmidtke, A. 905.
Schmiedel, E. 3080.
Schmitt, H. 3713.
Schmitz, B. 482.
—, J. 2125.
Schmohl, P. u. Staehelin, G.
4736.
Schneider, C. K. 4682.
—, D. F. 3619.
—, Fr. 1924, 3564, 3708.
—, J. u. Metze, O. 4566.
—, L. 5362.
—, P. 924.
—, R. v. 1177.
—, Sascha 4981.
Schnorr v. Carolsfeld, J.
574.
Schnossenberger, J. 1679.
Schnürer, G. 588.
Schnütgen, A. 830, 1379,
1478 a, 3411, 4406, 4987.
Schnyder, W. 2616.
Schölermann, W. 186, 187,
4979, 5332.
Scholten, H. J. 1548 a.
Schön, Th. 2656 a, 2852,
2940.
Schönbrunner, J. 2995.
Schöne, F. 485.
Schöner, R. 1454.
Schönermark, G. 670, 4567
(~ u. Stuber).
Schoepp, M. 2628.
Schorbach, K. 5178.
Schorn, Ad. v. 2935.
Schotmüller, K. 2391.
Schott, R. 1049.
Schotthoefer, F. 2288, 2289.
Schottmüller, F. 3360,
3411.
Schrader, H. 2442.
—, 2780.
Schram, W. 784, 1132,
1133, 3101.
Schratz, W. 1283.
Schreiber, Th. 686, 1085,
2612, 4841, 4853.
Schrenck, E. v. 358 a.
Schröder, A. 2861.
—, B. 688.
Schroeder, W. A. 2962.
Schrohe, H. 1925.
Schrufer, A. 2762.
Schubert, C. 242.
—, Joh. 973.
Schubert-Soldern, v. 435.
Schubring, P. 457, 584,
1005, 1017, 1027, 1028,
1324, 1380, 1917, 2718
—2720, 3842, 3941,
4004, 4114, 4425.
Schuhmacher, Fr. 51.
Schukowitz, H. 1529.
Schulenburg, W. v. 2763.
Schulte, A. 2526.
Schulten, A. 811, 2916.
Schultz, A. 12.
—, W. 214, 5015.
Schultze, F. 2441.
—, V. 537.
Schultze-Malkowsky, E.
4282.
Schulz 2126, 4738.
—, Br. 2000, 4699.
—, Fr. T. 4630.
—, W. 1738, 2145, 3348.
Schulze, 5477.
—, E. 2573.
—, O. 345, 1253, 1663,
3140, 3625, 3629, 3943,
4248, 4413, 4472.
—, R. 1078.
Schulze-Naumburg, P. 359,
360, 404, 1717, 4568.
Schumacher, F. 1108, 4714.
—, Ph. 2465.
Schumann, P. 798, 1292,
1325—1329, 1926, 3295,
3699.
Schur, E. 458, 459, 460,
9263.
Schür, E. 188.
Schurig, 3692.
Schuermans, H. 2914.
Schuster, E. 1187 b, 1564.
Schütte, A. 4569, 4570,
4739.
—, M. 4878.
Schwarz, H. 1859, 5117.
—, W. 956.
Schweitzer, H. 722—1478 a.
Schwenke, P. 5230.
Schwindrazheim, O. 723,
1558, 1559, 4737.

- Scott, E. N. 1168.
 Scudder, V. D. 494.
 Seailles, G. 189, 190.
 Sears, J. M. jun. 2135.
 Seder, A. 2764.
 Seech, O. 1029.
 Seemann 280.
 Segers, E. 1614.
 Seidel, P. 957, 1006, 2398.
 Seidlitz, W. v. 35, 770, 2290, 4714.
 Seiler, F. 741.
 Seippel, R. 4103.
 Seitz, L. 191.
 Sekanina, F. 311.
 Seliger, M. 346, 5000.
 Seligmann 4443.
 Sello, D. 1392.
 —, G. 641, 642.
 De Selys-Fanson 1860.
 Semeria, G. 2553.
 Semper, H. 756a, 4255, 5101.
 —, M. 2024, 4256.
 Semrais, M. 381.
 Semrau, M. 5258.
 Sentenach, N. 1889, 5100.
 Seraphin F. W. 1706a.
 Serra, L. 591, 2084, 2085.
 Serruys, D. 906.
 Servaas van Rooyen, A. J. 1545, 1546.
 Serwaes, Fr. 3008, 3601, 3602, 3700.
 Sethe, K. 673.
 Seyler, E. 1988.
 Seytter, W. 2781.
 Sharp, E. A. 4074.
 Sickert, O. 1778.
 Sieber, K. 4237.
 Siebert, A. 4684.
 —, K. 3284, 3285.
 Sieveking, J. 1796.
 Siffer, A. 1496.
 Sigerus, E. 1598.
 Sikora, A. 3991.
 Sillib, R. 1567a.
 da Silva Carvalho, A. H. 5239.
 Silvanus, 4683.
 Silvela y de la Villeuze, F. 192.
 Simancas, González 2815.
 Simancas, M. C. 2814.
 Simeoni, L. 3241.
 Simkó, J. 4970.
 Simmel, G. 193, 404.
 Simmons, Florence 395.
 Simon, K. 614, 1493, 2392 —2394, 3306a, 3682.
 Simon, W. 1683.
 Simonsen, G. A. 3566.
 Simson, P. 1239.
 Sindaco, O. 1641.
 Singer, H. W. 394, 605, 1293, 1330, 1381, 3009, 3228, 3379, 3386, 3556, 3761, 3871, 4466, 5118, 5277, 5294.
 Sirelius, U. T. 436.
 Sirén, O. 1447, 5059.
 Sitte Camillo, 60, 1331, 1945, 4598.
 Six, J. 898, 5074.
 Sizerranne, R. de la 138, 493, 4834.
 Skala, L. 194.
 Sketchley, R. E. D. 1779, 4424.
 Skinner, A. B. 1813.
 —, C. M. 4685.
 —, S. M. 2869.
 Smallwood, M. G. 3396.
 Smeaton, O. 1388.
 Smith, A. H. 1796.
 —, C. 1797.
 —, G. 681.
 Smyčka, J. 5364.
 Sn . . . , A. 5041.
 Søbørg, K. 3102.
 Soil de Moriamé, E. 2825.
 Soissons, v. 3170.
 Sokolovsky, A. 3787.
 Solá, J. M. 1489.
 Solanet, A. 2444.
 Solerti, A. 520, 521, 3988.
 Solitro, G. 767b.
 Solmi, E. 3788.
 Sommer, F. 257.
 Somov, A. J. 408.
 Sopov, A. J. 2350.
 Sorbelli, A. 5231.
 Soubies, A. 2178.
 Soubis, A. 2546, 3510.
 Soukup, J. 2341.
 Soulier, G. 2782, 3756.
 Spadolini, E. 864.
 Spanier, M. 312, 313.
 Sparke, A. 1169.
 Sparrow, W. Shaw 534, 1767, 4749.
 Spemann, W. 32.
 Spiegelberg, Ed. 1633.
 —, W. 676, 2026.
 Spielmann, M. H. 1833, 3511, 3684, 4043, 4306, 4453.
 Spiess 4625.
 Spilioti, N. 2355.
 Spina, Fr. 314.
 Spinazzola, V. 195.
 Spink, J. M. 2676.
 Spitzer, H. 196, 210.
 Spohr, W. 51.
 Sponsel, J. L. 3347.
 Springer, A. 399.
 St. 5324.
 Staderini, G. 2493.
 Stadl, P. v. 1552.
 Staehelin, G. (Schmohl, P. u. ~) 4736.
 Stahl (Lambert & Stahl) 4533.
 —, F. 565, 1030, 1050, 2721.
 —, Fr. 702, 4237.
 Stainer, L. 5119.
 Stahley, E. 3182, 3489, 4057.
 Starek, W. 347.
 Starke, G. 5478.
 —, P. 5145.
 Starzer 2853.
 Staudhamer, C. 2017.
 Steche, R. 1281.
 Steenhoff, W. 3548, 3664, 3665.
 Steffen, H. 2025, 4709, 4740.
 Stegenšek, A. 4626.
 Stegmann 401.
 Steig, R. 1590.
 Steigl, F. 348.
 Stejmann, H. 2127.
 Stein, H. 2184.
 Steinacker, K. 2633, 4653.
 Steiner, L. 5259.
 Steinhäusen, G. 724.
 —, W. 4246.
 Steinle, A. M. v. 3121.
 Steinlein, G. 4741.
 —, S. (St.) 4237, 5333.
 Steinmann, E. 753, 1444, 1907, 2086, 2525, 2547, 2553.
 Stengel & Co. 413.
 —, W. 551, 652.
 Stephani 4571, 4738.
 Stern, Fr. 2140.
 —, M. 4294.
 Sterne, C. 624.
 Steska, V. 1844, 3737.
 Stettiner, R. 4062.
 Stettner, Th. 4339.
 Stevens, A. 198, 4971.
 Stevensohn, R. A. M. 4377.
 Stevenson, R. L. 199.
 Stiassny, R. 1593, 5025.
 Stickelberger, E. 3269, 5417, 5481.

- Stickelberger, S. 3675.
 Sticotti, P. 363, 2090.
 Stieda, W. 1462 a.
 Stiebel, H. E. 5479, 5480.
 Stiefel, J. 3714.
 Stiehl, O. 1584, 1956, 4644.
 Stigliano, F. de 2087.
 Stülgebauer, E. 5084.
 Stöcker, H. 197.
 Stokes, H. 3551.
 Stolba, J. 2162.
 Storck, H. 4802.
 —, K. 402, 728, 1642, 3769, 4027, 4237.
 Stoessl, O. 3771.
 Stöwer, W. 4981.
 Str. 3040.
 Stradal, Ad. G. 1712.
 Strange, E. J. 1762, 5260, 5261.
 Strantz, K. v. 4572.
 Strauss, M. 3216.
 Streeter, A. 3178.
 Streit, A. 4792.
 Strobel, A. W. 2768.
 Ströbl, A. 3962.
 Stroehlin, E. 3987.
 Stroeiff, V. 2356.
 Strong, S. A. 1204.
 Struckmann 4642.
 Strutt, E. C. 3886.
 Stryiński, C. 1458, 2909.
 Strzygowski, J. 13, 529, 537, 677, 682, 830, 2000, 2239, 4693, 4874.
 Sttz., A. 432.
 Stübben, J. 1145, 1307, 4643, 4742.
 Stuber (Schönermark u. ~) 4567.
 Stückelberg, E. A. 556, 928, 933, 4311.
 Studniczka, Fr. 838, 899.
 Stuhlfauth, G. 14.
 Sturge Moore, T. 3387.
 Sturgis, Russel 382, 4573, 4835.
 Stürzenacker, A. 1066, 1644.
 Sucher, A. 1062.
 Suchodolski, S. v. 975, 4574.
 Suida, W. 3009, 3194, 5060.
 Sulze, E. 223.
 Supino, J. B. 1439, 2373, 2439, 4189.
 Supirio, J. B. 384.
 Sutter, C. oder Suter 1254, 1280, 1473, 1585, 4096.
 Sütterlin, L. 5232.
 Svoronos, J. N. 900, 1188.
 Švyrov, A. V. 5135.
 Swarzenski, G. 1051, 1448, 1449, 2656, 2879, 3358.
 Swoboda, H. 4627.
 Sybel, L. v. 315.
 Sybil 2079.
 Symonds, John Addingt. 3885.
 Symons, A. 3560.
 —, F. 4866.
 Syreitschikoff, N. P. 795.
 Syrkín, G. 3346.
 S. y. S. 4628.
 Szana, T. 4972.
 Székely, G. 239.
 Tabariès de Grandsaignac 4117.
 de Taeye, Ed. L. 200, 3593, 4287.
 Taft, L. 4865.
 Tajima, S. 3638, 5066.
 Taine, H. 201.
 Tallberg, A. 5095.
 Taramelli, A. 2642.
 Tarbell, F. B. 4860.
 Tardieu, A. 508.
 Tardif, J. 474.
 Tausin, H. 2623, 5482.
 Taylor, A. C. 396, 697.
 —, J. 4320.
 T. de O. 1007.
 Téglás, J. 4799.
 Teissier, O. 3892.
 Tepe, A. 1382.
 Térey, G. 4973, 4974.
 Teroza, E. 542.
 Testi, L. 1918, 2337, 3290.
 Tettau, W. v. 1688, 4575, 4761.
 Teuerdank 5121.
 Teufel, C. 2027.
 Teuffenbach, A. zu 3406.
 Thédenat, H. 2502.
 Theer, O. 3729.
 Thiele, R. 2502 a.
 Thiersch, A. 4743.
 —, Fr. v. 2596.
 —, H. 848.
 Thiis, J. 807, 4394, 5094.
 Thimine, Ad. 3164.
 Thode, H. 768, 1452, 1587, —89, 3887, 4329, 4337, 4879.
 Thoison, E. 737 a.
 Thoma, H. 2018, 4330, 4975, 4981, 5001.
 Thomae, W. 1609.
 Thomar, E. 2153.
 Thomas, J. 2502 b.
 —, Th. 3086.
 Thomè, V. 1595.
 Thomessen, R. 5096.
 Thompson, E. M. 5365.
 —, Th. P. 33.
 Thomson, D. C. 1389, 3141.
 Thon, J. 3803.
 Thonger, C. 4687.
 Thovez, E. 4036.
 Thuasne, L. 3276.
 Thurston, Edg. 4884.
 Th. W. 3666.
 Tiesson, E. 437.
 Tietze, H. 698, 5088.
 Tikkanen, J. J. 5366.
 Tilemann, G. 2841.
 Tilly, H. L. 1167.
 Tisa, G. 4976.
 Titov, A. A. 2357.
 Tittrich, C. 2981.
 Tomson, A. 3900.
 Torsten, M. 5483.
 Toesca, P. 1450, 2548, 2549, 2917, 3816.
 Tossani, Ad. 3261.
 Toudouze, G. 58.
 Tourneux, M. 472, 2247, 3337, 3743, 3744, 5484.
 Töwe, C. 647.
 Trautmann, R. 1060.
 Travers, E. 2824.
 Tremp, A. 615.
 Treneo, D. 1994.
 Tréneff, D. K. 795.
 Trenkwald, H. v. 1351.
 Trenz, F. W. 5146.
 Treu, G. 3701, 4128.
 Triebler, C. 349.
 Trinius, A. 2800.
 Tronnier, Ad. (A.) 1843, 5370.
 Trost, A. 4222, 4237.
 Trübner, W. 1255.
 Truffier, J. 3529.
 Tscharmann, H. 1308.
 Tscherkoff, 4444.
 Tscheuschner, K. 403.
 Tuhelka, C. 1623.
 Tullberg, H. W. 5485.
 Türler, H. 1055, 4895, 4896.
 Turner, P. 1780.
 —, W. 3070.
 Tyrš, R. 2400.
 T. Z. 1161 a.

Autorenregister.

- Ubell, H.** 387, 2636, 3993, 4237.
Ukeley, A. 3033.
Ude, G. J. v. 316.
Ufer, Chr. 274.
Uhde, C. 4577.
 —, H. 2722.
 —, V. 2179.
Uhde-Bernays, H. 2128, 3360.
Uhlmann - Uhlmannsdorft 2740.
Ulm, F. 3769.
Ulrix, E. 2817.
Unrein, O. 1735.
Unverantwortlicher 717.
Urban, F. 2435.
 —, H. T. 2597.
Urbini, D. 2741.
Uspenskie, M. u. V. J. 5367.
Ury, Lesser 4981.
Uzanne, Oct. 3320, 3741, 3748, 5486.
- Vachon, M.** 2185, 2193—2195.
Valbrègue, A. 3766.
Valentiner, W. K. 1537.
 —, W. R. 4076.
Valeri, Fr. M. 3082.
Valetta, J. 2550.
Valette, R. 739.
Vallance, A. 4402, 4578.
Valois, N. 738.
Valton, E. 662a.
Vancsa, M. 3010.
de Vandières marquis de Marigny 2164.
Vanèk, F. 1664.
Vanzype, G. 5086.
Varenne, G. 781.
Vasari, G. 769.
Vasel, A. 5122.
Vaucher, E. 2576.
Van der Veer, L. 1715, 3110, 3248, 3333, 3520, 3633.
v. de Velde, H. 404.
Veltay, Ch. 511.
Venturi, Ad. 702, 753, 770, 1111, 1179, 2180, 2373, 2551, 2723, 3527, 3977.
Véran, A. 880.
Verheyden, P. 5234.
Vermeulen, A. 2856, 3876.
Verneuill, M. P. 2333—2335, 2964, 3350.
- Veron** 203.
Verrier, Ch. 4041.
Verstier, J. F. 5487.
Vesly, L. de 1596.
Veth, C. 3165.
 —, J. 1008, 3868, 5028.
Vetter, 626.
 —, F. 2744.
Vetterlein, E. 4646.
Veucelin, E. 3247, 5368.
V. F. 1531.
Vial, H. 2186.
Vicaire, G. 527.
Vicini, E. P. 4259, 4352.
Vidal, Aug. 845.
Viehoff, E. 831.
Viemann, Fr. 4579.
Vignola, A. 16.
Vignera, E. O. 5488.
Villa-Amli y Castro 4628.
de la Ville sur Yllon, L. 1880, 2088.
Villebresme de 2196.
Villefosse, A. 1085.
 —, H. de 4132.
Vincent, A. 5235.
Vincent, C. v. 2982.
Vingeroedt, V. 1839.
Vischer, Ed. 934.
 —, Rob. 504, 4160.
Vitale, Z. 4147.
Vitry, P. 317, 318, 1065, 2264, 2291—2295, 2329, 2829, 4119, 4883 (~ et Brière, G.).
Vitzthum, G. 3312.
Vivanet, F. 771, 4659.
Vivarez, H. 4398.
Vizzotto, C. 2889.
vl. 2867.
Vöge, W. 4836, 4894.
Vogel, F. R. 1256, 1680, 4580, 4599, 4629.
 —, H. 15.
 —, J. 4103.
Vögele 202.
Vogeleis, M. 5236.
Vogelsang, W. 863, 1383, 3411, 4324, 4354, 4355, 5073.
Vogt, G. 3032.
Vogler, C. H. 3950.
Volbehr, Th. 197, 2614.
Volger, B. 5237.
Volkelt, J. 204.
Volkman, L. 205, 2159.
Voll, K. 1384, 1547, 1650, 2172, 2296, 3411, 5029.
Vollgraff, W. 878.
Vollmar, H. 729, 976, 1294, 1295, 1296, 1309, 1310, 2598, 4445.
- Volpicella, L.** 1881.
van Vorst, M. 740.
Voskresenski, A. 4105.
Voss, E. 462, 4162.
 —, G. 812, 946, 1009, 1594.
Votteler, F. 2471.
Vouillième, E. 5178, 5233, 5238, 5239, 5241.
V. S. 225.
Vulliamy, C. E. 3519, 3617.
- W.** 1064.
Waag, H. 1610.
Waal, A. de. 509, 653b, 2552.
Wachsmann, W. 4704, 4744.
Wackermann, O. 2503.
De Waele, J. 1503.
Wagner, E. 704, 1476.
 —, F. 977.
 —, H. 4654.
 —, O. 4407.
 —, P. 1393, 3030.
Wakeman, W. Fr. 751.
Walchegger, Joh. 1119.
Walcher v. Moltheim, A. 2358, 3011, 4035.
Walderdorff, H. v. 2460, 2461.
Waldhauer, O. 514.
Waldner, 3044.
 —, H. A. 4689, 4762, 4803.
Waldner-Metterheim, 4745.
Waldstein, Ch. 1189, 1817, 3313, 4861.
Wallace, H. 5240.
Wallaschek, R. 404.
Wallé, P. 978, 979, 980, 3559.
Walter, F. 2724.
Waltz, A. 1221.
Wallzing, 881.
Walter, F. 1983.
Walters, H. B. 689, 4862.
Warburg, A. 3515, 4030.
Wardell, J. 1753.
Warner, G. F. 1789.
Wäschke, H. 870.
Washburn-Freund, Fr. E. 3218, 4425.
Watelin, L. 682a.
Watt, Fr. 4426.
Watt, George 1263.
Waetzoldt, 206, 3842a.
W. B. 3061, 4160.

Autorenregister.

- W. D. 1996, 3553.
 Weale, W. H. 1810, 3012, 3324, 3414—3416, 4130.
 Weber, A. 319.
 [—, J.] 5262.
 —, L. 207, 1075.
 —, P. 4571, 4600, 4746.
 —, S. 3436.
 Wedmore, Fr. 3273, 3278, 4467.
 Wegener, J. 5241.
 Weichelt, H. 224.
 Weigand, W. 3429.
 Weigmann, O. 4223.
 Weißenmajer, E. 2472.
 Weil, R. 2366.
 Weill, O. 4695.
 Weisbach, W. 4160.
 Weishaupt, M. 4031.
 Weiss, H. 21, 461, 958.
 Weissman, A. W. 3685.
 Weixelgärtner, A. 3386.
 Weizsäcker, H. 375, 1463, 1474.
 Welck, v. 4714.
 Weller 901.
 Wendlandt, O. 320.
 Werminghoff, A. 638, 643.
 Werner, A. v. 404.
 Van Werveke, A. 1504, 1505.
 West, K. 1767.
 —, W. K. 1815, 1834, 3329, 4088.
 Westermarck, H. 4979.
 Westropp, Th. J. 876, 885.
 Weth, L. 618.
 Wetterwald, E. v. Ch. 1491.
 Weyersberg, A. 1394.
 Weymann, C. 13.
 Wfld. 900.
 Wharton, E. 4691, 4780.
 Wheaters, J. 4690.
 Whitty, J. E. 1156, 3755.
 White, G. 5038.
 Whitman, A. 3296, 3769.
 W. H. J. W. 2275.
 Wickenhagen, E. 405.
 Wickhoff, F. 469, 471, 622, 772, 1455, 2149, 3546, 3888, 4344, 4346, 4425, 5061.
 Widmer, K. 4601.
 Wiedemann 676.
 Wiegand, Fr. 692.
 —, Th. 902, 1966, 1967, 2442.
 Wieland, E. 2048.
 Wiemand, J. B. 927.
 Wiener, O. 208.
 Wierdels, F. J. 3671.
 Wiese, J. 2842.
 Wiggishoff, J. C. 5489.
 Wijnaendts Francken, C. J. 209.
 Wilberforce, W. G. 4378.
 Wildeman, M. G. 1262.
 Wildenbruch, E. v. 1590.
 Wilke, A. v. 981.
 Will, C. 2462.
 Wille, Br. 404.
 Willgeroth, G. 3038.
 Williams, Alyn 4978.
 —, E. R. 773.
 —, L. 4280, 4806.
 Williamson, Geo C. 26, 525, 1541, 2359, 3920, 4977, 4978.
 Wilpert, J. 2553, 2554.
 Wilski, P. 2803.
 Wilson, A. B. 1719.
 Windelband, W. 109.
 Windholz, J. L. 3667.
 Wingenroth, M. 480, 704, 1475 a, 1476, 5030.
 Winiwarter, de 4060.
 Winkler, G. 3768.
 —, H. 683.
 — Prins, J. 3910.
 Winnefeld, H. 1670.
 Winter, Fr. 894, 4015, 4862.
 —, M. 4747.
 Winterfeldt-Menkin, J. v. 1959.
 Winternitz, J. 2436.
 Wirsing, H. 1453.
 Wirth, Z. 4582.
 Wislicenus, H. 1518.
 Wissowa, G. 2484, 2503.
 Witkop, O. 321.
 Witosek, St. 210.
 Witt, M. H. 1784.
 Witting, F. 1903, 4630, 4631, 4770.
 Wittinghausen, K. 3183, 3459, 4107, 4421.
 Witz, Konr. 952.
 W. M. 3709.
 Wode, A. 1518.
 Wolf, A. 2890, 3266.
 —, G. J. 2048, 2049, 3769, 4446.
 Wolff 2767.
 —, F. 982, 2102.
 —, Fr. 4602.
 —, M. 5123.
 —, Th. 2297.
 Wolff-Beckh, B. 4333, 4334.
 Wölfflin, H. 409, 1445, 3388.
 —, W. 375.
 Wolter, F. 2050, 3769.
 Woltz, Ad. 40.
 Woltze, P. 2573.
 Wood, E. 3242.
 —, T. M. 1767, 3437, 4261, 4262.
 Woermann, K. 408.
 Wörndle, Edm. v. 3710.
 —, H. v. 381, 816.
 —, M. v. 4237.
 Woernlein, A. 1724.
 Woestijne, K. v. d. 1496 a.
 W. R. 3481.
 Wrangel, E. 4583.
 Wrede, F. E. 750.
 —, H. 1849.
 —, K. 4584.
 Wright, G. 5136.
 —, T. 3438.
 —, W. H. K. 5371, 5490.
 Wróblewski, K. 211.
 Wukadonović, Sp. 2418.
 Wulff, O. 682, 1031, 5062.
 Wunderlich, Th. 322, 352.
 Würtenberger, E. 5121.
 Wurzbach, A. v. 34.
 Wüscher-Becchi, E. 541, 2555, 4089.
 Wustmann, G. 1730.
 —, R. 3389, 3702.
 Wuttke, Rob. 4714.
 W. V. H. 4688.
 W. W. H. 5002.
 Wybo, G. 2104.
 Wygodzinski, W. 790, 791.
 Wyl, W. 3768.
 Wylde, C. H. 1799.
 Wyndham, R. G. 2556.
 Wyneken, K. 212.
 Wyrzykowski, St. 4955.
 Wyzewa, T. de 2154, 2248, 3113, 3178, 4344.
 X. 4655, 4660.
 Ximenes, E. 1507.
 Yockney, A. 854.
 Yvonne d'Axe 1995.
 Zabel, E. 4447.
 Zacher, A. 2891, 2892.
 Zahn, R. 690.
 Zander, H. 4512.

Autorenregister.

Zdekauer, L. 2378.	Zilcken, D. 1681, 2020, 4235.	Zippel, G. 2836.
Zedler, G. 5242.	Zimmermann, E. 1316, 1317, 1332, 1333, 3282, 3555, 3703, 4099, 4257.	Zlocisti, Th. 1939.
Zeitler, J. 4313.	—, F. J. 1563.	Zobel, V. 1257, 4586.
Zeller, Ad. 2783, 4603.	—, H. 3013, 4091.	Zobeltitz, H. v. 2364.
Zel'ner, E. 4585.	—, M. G. 806.	Zsámboki, G. 409 a.
Zemp, J. 1479.	—, R. 1706.	Zschokke, H. 3014.
Zender, M. 1079.	Zimmern, H. 2725, 5063.	Z. T. 3513.
Zesiger, A. 3053.	Zingeler, K. 1613.	Zuckerandt, B. 3026, 3922.
Zichy, A. gr. 781 a.		Zupančič, O. 5097.
Ziehen, J. 652 c.		Zur Westen, W. v. 5147.
Ziemer, H. 2493.		Zweig, St. 3804.

Sachregister.

- Aachen 4723.
 Aargau 4796.
 Abbeville 832, 833.
 Abbey, E. A. 566.
 Abdul Hamid (i. d. Kari-
 katur) 5133.
 Abrahams Opfer 509.
 Abydos 834.
 Dell' Accia, G. G. 2073.
 Acquigny 835.
 Achenbach, Andr. 3069.
 Adam, E. 1271.
 Adam und Eva 510.
 Adamklissi 836—38.
 Adams 701, 3070.
 Admont 3549.
 Adonis 511.
 Aertsen, J. P. 1469.
 Affori 841.
 Agasse, J. L. 1494.
 Agathon 506.
 Agen 742.
 Aghilera 2073.
 Aegina 839, 840.
 Agram 842.
 Aegypten 518a, 671—77,
 834, 1633, 1786, 1942,
 2026, 2366, 2535.
 —, Architektur 4695.
 —, Skulptur 4845, 4857.
 —, Malerei 5013.
 Aix 842a, 843.
 Akropolis, s. Athen.
 Albarracin 844.
 Alberti Achille 3072.
 Alberti L. B. 2072, 3073
 —75.
 Albertina 2995, 3000.
 Alberts Jacob 3076.
 Albi 845.
 Aldegrevier 3077.
 Alexander d. Große 512.
 Alexander Herbert 3078.
 Alexandria 846—48a.
 Alhambra 703.
 Alkamenes 893, 894.
 Alkohol und Kunst 71.
 Allegorische Darstellungen
 768.
 Allen, John 4690.
 Alleaume, L. 3079.
 Allgeyer, Jul. 25.
 Allio 3080.
 Almanache 5204.
 Alost 849.
 Altäre 884, 1181, 1215,
 1215a, 1414, 1444, 1481,
 1512, 1593, 1609, 1630,
 1653, 1665, 1759, 2052,
 2131—32, 2510, 2631,
 2648, 2860, 2911, 2923,
 3055, 3611, 3855, 4607,
 4612, 4878.
 Altarsakrament 515.
 Alsloot, D. v. 3268.
 Altchristl. Kunst 573, 596,
 653b, 692, 694, 696—98,
 1031, 2239, 2534, 2538a,
 2545, 2549, 2549a, 2553
 —55, 4534, 4604, 4614,
 4622, 4692, s. a. Ravenna
 und Rom.
 Altdorf, J. C. 3081.
 Altenburg 850.
 Altertum, Baukunst 4692—
 99.
 Altertum, Skulptur 4837
 —62.
 —, Malerei 5012—15.
 Altona 453, 851.
 Amadeo, Ant. 3082, s. a.
 Omodeo.
 Amboise 852.
 Ambras 853.
 Am Ende, Hans 3045, 3083.
 Amerika, 20, 33, 700—02,
 2585, 2595.
 —, Architektur 4700—02.
 —, Skulptur 4863—65.
 —, Spanisch-Amerika 5209
 —11, 5343.
 Amersham 854.
 Amort, V. 3085.
 Amrith 4850.
 Amsterdam 392, 855—63,
 3548, 4050, 4960, 5076,
 5163, 5360.
 Anatomie 172.
 Ancona 864.
 Ancyra 865.
 Andalusien 809.
 Andrea da Fiesole 2374.
 Andrea di Giusto 1447.
 Andria 866.
 Andromeda 516, 517.
 Angeli 957, 3086.
 Angelico, Fra 1437, 1445,
 2248, 3087—88.
 Angera 867.
 Angers 868.
 Angoulême 869.
 Anguissola, Sof. 3089.
 Anhalt 870.
 Anker 3090.

I. d. K. bedeutet „in der Kunst“, d. h. ikonographische Bearbeitung des
 betreffenden Themas. — Gesperrter Druck weist auf die Haupt- und Unter-
 abteilungen, *Cursiver Druck* auf die Titel von Zeitschriften und Sammelwerken hin.

- Anna, St. 518.
 Anna v. Cleve 2154.
 Anna v. Österreich 2224.
 Anner, Emil 5270.
 Ansdell 1761.
 Ansichtskarten 5113, 5123.
 Antikythera 1188, 1189.
 Antin d', Duc 2200.
 Antinoë 871.
 Antithetische Gruppe 518a.
 Antoine, J. D. 3091.
 Antolinez 3092.
 Antonello da Messina 3093—95.
 Antoniazio Romano 2525.
 Antwerpen 872, 873, 3489, 4311, 5172.
Anzeigen, kunstgeschichtliche 35.
 Apokalypse. s. Letzte Dinge.
 Apollon 1272, 1919, 2897.
 Aquarellmalerei 4985, 4993, 5031, 5065.
 Aquileja 874.
 Aquincum 875.
 A. R. A. 5034.
 Ara pacis in Rom 2479, 2487—88.
 Arabien 703.
 Aragonien 4897.
 Arbeiter i. d. K. 519.
 Archäologie (bibliogr.) 10, 11.
 Archilochosdenkmal von Paros 2338.
 Architektur. Abt. IV. S. a. 80, 416b, 417.
 Ardail-Sammlung 2246.
 Ardmore 876.
 Arenberg, Herzog v. 505 a.
 Aretino Spinello 375.
 Argos 877, 878.
 Ariost 520, 521, 4343.
 Aristogeiton 567.
 Arles 742, 879, 880.
 Arlon 881.
 Arnesen, N. 3096.
 Arolsen 881 a.
 Arona 867.
 Arquipa 5210.
 Arras 882, 883.
Art, l' — appliqué 36.
Art, l' — et la couleur 37.
Art, l' — Flamand et Hollandais 38.
 Artan, L. 3098.
Artist Engraver 39.
Arts and Crafts 41.
 Arundel-Sammlung 1810.
 Aschaffenburg 705.
 Aschersleben 884.
 Aeschines 506.
 Aeschylus 506.
 Askeaton 885.
 Asnières 886.
 Äsopischen Fabel, Darstellung einer 562.
 Aspari, Dom 3099.
 Assisi 768, 1411.
 Asslinger, W. 1593.
 Assyrien 670a, 676—81, 2540.
 Ästhetik. Abt. II. S. a. 4575, 4590.
 Athen 887—902.
 Athene 522, 895, 898, 1177.
 Aethiopien 673.
 Athletendarstellungen 523.
 Athos 903—906.
 Attendolo, A. 2073.
 Attis 524.
 Auge, Darstellung des A. 525.
 Augsburg 907—11, 5028.
 Aumale, Herzog v. 5338.
 Aussig 912.
 Ausstellungen 21, 29, 460, 579, 637, 776, 856, 872—73, 883, 912, 927, 942—45, 953, 1032—51, 1058a, 1102, 1105, 1110—11, 1113, 1123—24, 1126—27, 1149—56, 1198—99, 1224, 1241, 1243—46, 1250, 1253—54, 1256—57, 1263, 1280, 1318—76, 1378—81, 1387, 1401, 1467, 1496, 1496a, 1527—29, 1531, 1533, 1547, 1557, 1636, 1645, 1659, 1663, 1700—01, 1704, 1723, 1731—35, 1740, 1768, 1816, 1821—34, 1858, 1862—64, 1871, 1969, 2032—50, 2101, 2116, 2123, 2134, 2139—40, 2146, 2148, 2169, 2172, 2175, 2213, 2249—2335, 2355, 2358, 2403, 2421—24, 2431, 2448—49, 2454, 2456, 2463—65, 2504, 2512, 2582—2615 (St. Louis) 2643, 2678—79, 2682—83, 2685, 2689, 2691, 2693, 2693a, 2695, 2697—99, 2701, 2703—04, 2706, 2708, 2710—14, 2717, 2720, 2722, 2725, 2752, 2752a, 2753, 2755—56, 2766, 2779—80, 2782, 2844, 2878, 2928—29, 2984—86, 3015—26, 3060—62, 3146, 3412, 3415, 3448, 3703, 3758, 3760, 3908, 4079, 4211, 4241, 4288, 4290, 4316, 4390, 4431, 4486, 4684, 4688, 4714, 5046, 5050, 5081, 5082, 5109, 5172, 5248, 5314, 5328, 5333.
 Ausstellungswesen. Abt. III, bes. 451, 460, 461. S. auch Ausstellungen.
 Autun 912a.
 Auvergne 508, 4631.
 Auxerre 913.
 Avallon 914, 915.
 Aved 3100.
 Avignon 916—920.
 Axmann, Jos. 3101.
 Azzoguidi, Bald. 5231.
 Azzolino, G. B. 4000.
 Baalbec 921.
 Babelsberg 922.
 Babylon 518a, 655, 679—80.
 Bache, Otto 3102.
 Baden 704, 1476, 4708, 5023, 5030.
 Baertson, Alb. 3103.
 Baillie-Scott, M. H. 3104.
 Baldung (Grien) 1808, 3105.
 Balestrieri, Lion 3106.
 Balmers, Alois 3107.
 Balšánek 2427.
 Baluschek, Hans 3108.
 Bamberg 923—24, 5167, 5220.
 Barabás, N. 5102.
 Barbizon 925.
 Bardewik 926.
 Barker, Th. 3109.
 Barmen, 927.
 Du Barry 2898.
 Bartels, H. v. 3110.
 Bartholdi, Aug. 3111—12.
 Bartoli, Bart. di 5328.
 Bartolomeo, Fra 1437, 3113—14.
 Bartolozzi 3115.
 Baruffi, Alfr. 3116.
 Basaiti, M. 3117.
 Basel 556, 928—934.

- Bassano 935.
 Basso, P. 2073.
 Bathen, Jaques 5155.
 Battlefield 936.
 Bauernfeld (und Schwind) 4237.
 Bauernhäuser 4704, 4707, 4717—19, 4724—25, 4733—34, 4737, 4743—44, 4747, 4783—84. S. a. Schweiz 4792 ff.
 Bauernkunst 723, 800, 1558, 1657, 2120, 4527, 4539, 4704. S. a. Bauernhäuser.
 Baukunst. Abt. IV.
 Baur, K. A. 2010.
Bauwesen, Zeitschrift für 62.
 Bayern 705—6, 2602—3, 4707, 4718, 4741, 4743, 5025.
 Bayersdorfer, Ad. 25, 469.
 Bayeux 937.
 Beardsley, Aubr. 3118—20, 5257.
 Beaune 938.
 Beauvais 939—40.
Beaux-Arts 42.
 Beckert, F. 1294.
 Beer, G. 3122.
 Beham, H. S. 3123—24.
 Bel 526.
 Becker 3121.
 —, K. L. F. 25.
 Behaim, Paulus 3446.
 Beilstein 941.
 Beisbarth, Karl 3126.
 Bejullow, K. P. 5090.
 Belgien 38, 707—8, 4464. —, Baukunst 4703. —, Skulptur 4866—67. —, Malerei 5075, 5078—79, 5081—83, 5086. S. a. Flandern, Niederlande, Vlamen, vlämisch.
 Belgrad 942.
 Bellamy, V. v. 5471.
 Bellencione, Bemordo 3788.
 Belleroche, Alb. 3127.
 Bellini, Jacopo 3128—29.
 Belliniano, Vittore 3849.
 Belsen 656, 945 a.
 Beltrand, T. 3130.
 Benard, Pierre 3132.
 Bendrat, A. 1294.
 Benedeck-Sammlung 4076.
 Benedetto da Majano 2374. — et Antonio 1437.
 Benincasa, G. J. 2073.
 Bening, Simon 5335.
 Benois, A. N. 1659.
 Benoist, C. 3133.
 Berenson, Bernh. 470.
 Berg (B. Land) 4706.
 Bergdarstellungen 527.
 Bergh, Rich. 3134.
 Bergognone 1222.
 Berlin 373, 392, 460, 579, 590, 946—1055, 1379, 3232, 3264—66 a, 4228, 4960, 5248, 5281—82, 5395.
 Bern 1052—55.
 Berna 5363.
 Bernerker 808.
 Berner, G. 5086.
 Bernini 3135.
 Berrichon 3136.
 Berry 1195—96, 5357.
 Besançon 1056—57.
 Besset, Cyr. 3138.
 Besson, J. G. 3139.
 Bestrylsen 5267.
 Beuron 1058.
 Beuthen 1058 a.
 Beutinger, Emil 3140.
 Bewick, Thomas 3141.
 Beynühnen 1059.
 Bianchi, Mosè 3143.
 Bibelgestalten 528.
 Bibliographie. Abt. I.
 Bibliothekskatalog I.
 Bicci di Lorenzo 1447.
 Bickell, Ludwig 25.
 Biedermeierstil 3316.
 Bielefeld 1060, 4723.
 Bieler, Ernest 3145.
 —, J. van 3146—47.
 Biesbroeck, J. van 3144.
 Bildergalerien s. Gemäldegalerien.
 Bildschnitzer, Ulrich 2875.
 Billing, Herm. 3148.
Biographie, allgem. deutsche 24.
 Biographisches. Abt. III, 469 ff. S. überdies Künstlerlexika. Abt. I und 23, 24, 25.
Biographisches Jahrbuch u. deutscher Nekrolog 25.
 Bios 529.
 Birckenwald 1062.
 Birma 1063.
 Birmingham 1063.
 Biron 1065.
 Bischofshofen 1066.
 Bistolfi 3149.
 Blaas, Karl 3150.
 Blackburnsammlung 1818.
 Blake, Will. 3151—53.
 Blaschkow 1067.
 St. Blasien 2634.
 Blaubeuren 1068—69.
 Bles, Herry met de 3154.
 Blumenmalerei 5064.
 Bobbio 1070.
 Bobula, János 3155.
 Boccaccio 530.
 Boccador 2194.
 Boccati, Giov. 3156.
 Bochmann, Gr. v. 3157.
 Böcklin, Arnold 25, 92, 3158—64, 3561, 5028.
 Bodenheimer, N. 3165.
 Bodensee (Malerei der ~ Gegend) 5023, 5030.
Boek en Kunst 44.
 Boels, Frans 3166.
 Bogota 5210.
 Boehm, M. 1271.
 Böhmen 610, 709—13, 2341, 2369.
 —, Baukunst 4704 und 4744.
 —, Malerei 5016—18, 5220.
 Boilly 3167.
 Boitzenburg 1072.
 Bol, Ferd. 375.
 Bonancze 1080.
 Bonifazio 1090.
 Bologna 1073—75, 5231.
 Bongiovanni de' Lupi 1766.
 Bonheur, Raimond und Rosa 3168.
 Bonington, R. P. 3169.
 Bonn 1076—79, 1352, 4647.
 Bonnauffé, Edm. 472.
 Bonnat, L. 1769.
 Bonnencontre, E. 3170.
 Bontante, Pietro di 1961.
 Bonvicino, Aless. s. Morretto.
 Borch s. Terborch.
 Bordeaux 742, 1081—82.
 Bordier, Jaques 3987.
 Born, Fritz 5381.
 Bosch, Hier. 3172—73.
 Boscoreale 1083—85.
 Boskowitz 1086—87.
 Bosse, Abr. 3174.
 Bossu 1092.
 Bossy-Sammlung 2229 a—30.
 Boston 566, 1088—90.
 Both, Andr. 3175.
 Botti, Gius. 473.
 Botticelli 149, 3176—78.
 Bozen 1093—94.

- Boucher, Fr. 2171, 3179—83.
 Boughton 3184.
 Bourdichon, J. 3185.
 Bourgonnier, Cl. 3186.
 Bournemouth 1091.
 Bouts, D. 3187—88.
 Bovet, Arn. 3189.
 Bracquemond, F. 3189 a.
 Bradford 1095—96.
 Braecke, P. 3190.
 Bramante 3191—93.
 Bramantino 3194.
 Brandberg 594.
 Brangwin, F. 1769.
 Brangwyn 1774.
 Brandl, Peter 3195.
 Brangwyn, Fr. 3196.
 Braunschweig 1097—98 a, 5723.
 Braunschweiger Fürsten (als Graphiker) 5122.
 Breisach 704, 1476.
 Bremen 640—41, 1100—09.
 Bremi, Rudolf 3197.
 De la Brere 3333.
 Brescia 1110—11, 5058.
 Brescianino 3198.
 Breslau 1112—13, 2955 a, 5215, 5258.
 —, Künstlerin 3199.
 Bressuere 1114.
 Breton, Jules 3200.
 Bretten 1699.
 Breviarium, Grimani 5336, 5344, 5348, 5358.
 Brienne-le-Château 1115.
 Briey 1116.
 Brigo, Att. 3201.
 Brion, Friedr. 4339.
 Briot, Nic. 3202.
 Brixen 1117—19.
 Brocklebank-Sammlung 2795.
 Brocky, K. 5102.
 Bromberg 1120.
 Brosamer, H. 2994.
 Brown 701.
 Brozik, V. 3203.
 Bruchsal 1121, 1699.
 Brücken 863, 974, 1162—63, 1425, 1737, 1937, 2404, 3406.
 Brueghel, P. d. Ä. 3205—06.
 Brunnen 1068, 1688, 1852, 1857, 2190, 2374, 2462, 2470, 2491, 2841, 2850, 2974, 3291, 3473, 4540, 4587, 4820, 4821, 4872.
 Brügge 1122—27, 5081—82, 5335.
 Brüggemann 3207.
 Le Brun, Ch. 3751.
 Le Brun-Galerie 4920.
 Brunn 617, 617 a, 1128—33, 3101.
 Brüssel 1135—57, 5221.
 Brux 1157.
 Buch, Schloß 981.
 Buchgewerbe, Buchkunst, Bücher 4, 1358, 1528, 1620, 1658, 1679, 1733, 1794 a—95, 1843, 1859, 2027, 2246, 2308, 2421—22, 2779, 2844, 2946, 2984—86, 3108, 3519, 3636, 3939, 4193—96, 5105, 5109, 5148—5242, 5325—34.
 Buchlau 1158.
 Buckinghamshire 1159.
 Budapest 1160—63, 4785.
 Buddhistische Kunst 750.
 Bugatto, Z. 3208—10.
 Buglioni, Ben. 3211—12.
 Bühnenbau 4489.
 Bukovac 3213.
 Bülow 957.
 Bunzlau 1164.
 Buonarroti, Filippo 3214.
 Buonfigli, Ben. 3215.
 Bürck, Paul 3216.
 Bürgeln 1165.
 Burgenkunde 4555.
 Bürgerbilder 531.
 Burghart, H. 25.
 Burgheim 1166—66 a.
 Burgkmair 3217.
 Burgund 730, 5346.
 Burma 1167.
 Burne-Jones 2152, 3218—21, 5032.
 Burridge 3222.
 Burslem 1168.
 Bury 1169.
 Büsing, F. W. 473 a.
 Buttinone 1911, 3223.
 — und Zenale 3223.
 Buysse, G. 3224.
 Byzantinische Kunst 13, 529, 692—98, 2239, 2346, 2710.
 —, Baukunst 4694, 5366.
 Caccia, Gugl. 3225.
 Cáceres 1170.
 Caen 742.
 Cafara, P. 2073.
 Caffieri 2898.
 Cajkovskij-Sammlung 1666.
 Caillebotte, Saal i. Louvre 2244.
 Calame 3226.
 Calamech, Andr. 3227.
 Caldonazzo 1171.
 Calenberg 1187 c.
 Callot, Jaques 3000, 3228.
 Calvert 3229.
 Calugaritza 1171 a.
 Cambrai 1172.
 Cambridge 1173—74.
 Cameron 3230.
 Campanile, F. 2073.
 Camphuysen 3231.
 Canal, G. v. 2010.
 Canaletto 3232.
 Caneval 3233.
 Canova 3234.
 Capeller, Viktor 3235.
 Caporali 3236.
 Cappenberg 1379.
 Caprese 3880.
 Carabin, F. R. 3237.
 Caracas 5210.
 Caracupa 363.
 Caran d'Ache 5131.
 Caravaggio 3238.
 Cardiff 1175.
 Careggi 4386.
 Carenno 1222.
 Carlos I. v. Portugal 3239.
 Carmignano 1176.
 Carnuntum 1177, 1178.
 Carona 1180.
 Caroto 375, 3241.
 Carpaccio, V. 2876 c, 3240.
 Carpi 1179.
 Carpiano 1181.
 Carr, C. E. A. 3242.
 Carracci, Annibale 4920.
 Carrand-Sammlung 1429, 5056.
 Carrara 1182.
 Carrière, Eugène 3243—45.
 Carriès, Jean 3246.
 Cartagena 5210.
 Carteaux 3247.
 Carvallo-Sammlung 2198.
 Cassiers 3248, 5075.
 Castagno, A. del 3249.
 Castel del Monte 1183.
 Castel San Pietro 1185.
 Castelnovo 1184.
 Castilien 4897.
 Catarina v. Medici (Grabmal) 4109.
 Catarina v. Siena 2525.

- Catlenburg 1186.
 Cavalese 1187.
 Caxton 5207.
 Celebes 425.
 Celle 453, 1187 b-c.
 Cellini 1437, 3250-54.
 Cellino di Nese 2373.
 Cerigotto 1188-89.
 Certaldo 1190.
 Cézanne, P. 3255.
 Chabouillet 474.
 Chaldaea 670a, 2223.
 Chambiges, P. 2194.
 Champagne (Baukunst) 4767.
 Champagné 1191.
 Champfleury 2671.
 Champigny - sur - Vende 1192.
 Champ-le-Duc 1193.
 Chantilly 1194-97, 5338.
 Chantrey 3256.
 Chardigny 842a.
 Chardin 2171, 3100, 3257.
 Charkow 1198-99a.
 Charlottenburg 1200-02.
 Charnay 3258.
 Charonton 916, 1194.
 Chartres 1203, 4836.
 Chase 701.
 Chatsworth 1204.
 Chaumont - en - Bassigny 1205.
 Chedanne, M. 2320.
 Cheops pyramide 671.
 Chéret 3259-60.
 Chialli, Vine 3261.
 Chianni 1206.
 Chicago 1207.
 Chieti 1208.
 Chillon 1209.
 China 3718, 4999 (Male-
 rei), 5168.
 Chippendale 3262-63.
 Chodowiecki 946, 3264-
 66a, 5418.
 Cholin bei Littau 5364.
 Chounradus pictor 2656.
 Christbaum i. d. K. 664.
 Christliche Kunst, die 54.
 Christliche Kunst, s. kirchl.
 Kunst.
 Christus i. d. K. 532-41.
 768.
 Chromolithographie 5285.
 Chrudim 1210.
 Cicerone, der 756.
 Cifariello 3266 b.
 Cilli 1211.
 Cima 375, 3279.
 Cimabue 768.
 Ciminello, G. N. 2073.
 Ciseri 3267.
 Cividale 3406.
 Clemens-Sammlung 1379.
 Clerck, H. de 3268.
 Clermont-Ferrand 1212.
 Cleve, W. von 3077.
 Clodion 2353.
 Cloppenburg 1483.
 Closs, G. A. 3269.
 Clouet, Fr. 3270.
 —, J. 3271.
 Cochlin, C. N. 2164.
 Codex Bassetti 5345.
 Codex magliabechiano
 XIII, 3, 5169.
 Coeur, Jaques 5175.
 Collier 3272-73.
 Collins 3274-75.
 Colln a. d. Spree 5121.
 Colmar 1213-21.
 Colombe, Jean 3276.
 Colonia, F. 2073.
 Combaz, Eug. 3277.
 Como-see 1222-23.
 Compagno di Bicci 1447.
 Condé-Museum 5338.
 Conder 3278.
 Conegliano, s. Cima.
 Conrad, J. C. 1465.
 Constable 3280-82.
 Conway 1224.
 Conway-Sammlung 3521.
 Cordes 1225.
 Corelli, M. 3283.
 Cormeilles - en - Paris 1226.
 Cornelisz 1212.
 Cornicelius 3284-85.
 Corot 3286-87, 5049.
 Correggio 1007, 2326, 3288
 —90.
 Correll 3291.
 Cortona, V. da 3292.
 Coschell 3292a.
 Costa, Giov. 3293.
 Costa di Mezzate 1227.
 Coster, L. J. 5181, 5227.
 Cotignola, Bern. da 3293a.
 Cottet, Ch. 3293b.
 Cottmann 3294.
 Couraud-Sammlung 2104a.
 Courbet 3295.
 Courtrai 1228.
 Cousins, S. 3296.
 Coutances 742.
 Coypel, Charles 2164.
 Cozzarelli 3297.
 Craig, E. G. 3298.
 Cranach, L. 375, 759a.
 946, 3299-3306a.
 Crane, Walter 3307.
 Crawhall, Jos. 3308.
 Cremona 1229.
 Cremzow 2742a.
 Cretius, J. F. C. 25.
 Crodol, P. 2010.
 Crome 3309.
 Cuylenborch 1067.
 Cuyp 3310, 5028.
 Cybele 524.
 Cypem 572, 1231.
 Czatoriskische Sammlung
 2937.
 Czernin-Galerie 2993, 3008
 —09.
 Czeschka 3311.
 Dach (Struktur und Archi-
 tektur) 4529-31, 4620.
 Dachau 1232.
 Daddi, Bern 3312, 5060.
 Dalmatien 691a, 713a.
 Dambach 1233.
 Damme 1234.
 Damophon 3313.
 Dampierro 1235.
 Damp, Jean 3314.
 Dänemark 714, 1870.
 —, Architektur 4705.
 —, Malerei 5093, 5267.
 Danhauser 2994, 3315-16.
 Dannat, W. T. 3317.
 Dante 541a-542, 596.
 Danzig 1236-40.
 Darmstadt 1241-57, 3140,
 5333.
 Daubigny 3318, 5049-51.
 Daum 2202.
 Daumier, Hon. 3319-21.
 David, F. A. 3322.
 —, Gérard 2098, 3323-27.
 —, Louis 3325-27.
 Davidson 3328.
 Day, W. J. 3329.
 Debu-court 3330-31.
 Decoration, la — artis-
 tique 45.
 Degen, J. V. v. 2961.
 Degenhart, Hugo 25.
 Dejean, Louis 3332.
 Dekadentismus 4902.
 Delaberge, Ch. 5049.
 Delacroix 2242, 3334-37.
 Delattre 3338.
 Delaunois, A. 5075.
 Delft 1258-62.

- Delhi 1263.
 Delphi 1264—65.
 Delpy 3339.
 Demarteau, Gilles 3340.
 Demetrius Phalerus 506.
 Demolder 3341.
 Denis, Maur. 3342.
 Denkmalspflege. Abt.
 IV, 4632 ff. u. 4589.
 Deparcieux 3343.
 Derby 1266.
 Derbyshire 1267.
 Deruta 1268.
 Desboutin, Marc. 3344.
 Dessan 1269—70.
 Detmold 1271.
Deutsche Industrie und Kunst 50.
 Deutschland 3, 24, 25, 29, 48, 50, 166, 178 a, 220, 298, 391, 550, 574, 607, 624, 715—24, 2599, 2600—02, 2605, 2609, 2611, 4547, 4643.
 —, Baukunst 4647—56, u. 4706—47.
 —, Skulptur, 4868—79.
 —, Malerei 5020—30, 5244, 5417, 5481.
 Deveria, Eugène 2173.
 Devonshire 1204.
 Diana 1919.
 Diana von Versailles 2897.
 Diaz, N. 5049.
 Didymoi 1272—74.
 Dielmann 701.
 Diez, Jul. 5471.
 —, M. 29.
 Dijon 1275—79, 5444.
 Dilke, Lady 3345.
 Dill 1232, 2010.
 Dillis, G. 475.
 Dillon, M. 3346.
 Dinant 1280.
 Dinglinger, J. M. 3347.
 Dinteville, Jean de 3271.
 Dintzenhofer 3348.
 Dionysos 1148.
 Dippoldiswalde 1281.
 Dischingen 1282.
 Ditscheiner 3349.
 Doat, T. 3350.
 Dobrudscha 836—38.
 Dobschitz, W. v. 2039.
 Dollfues-Sammlung 2002 a, 2197.
 Dollmayr, Herm. 24.
 Dominicus, St. 543.
 Donatello 3351—60, 4889.
 Donath, G. A. 3361.
 Donaustauf 1283.
 Donnay 5257.
 Donner, Raph. 3362.
 Dordrecht 1284—85.
 Doria-Pamphili-Sammlung 2544.
 Dornauszieher 544.
 Dorpat 1286.
 Dortmund 4576.
 Dossi 1914.
 Douai 1287.
 Doucet-Sammlung 2247.
 Le Doux 842 a.
 Downman 3363.
 Drago-Sammlung 2551.
 Drei-Ähren 616.
 Dreieinigkei, Dreifaltigkeit 546—47.
 Dreifarbenkunst 4912.
 Drei Könige, 548—51.
 Dresden 392, 460, 949, 1288—1333, 3295, 3703, 4211, 4688, 4723, 4960, 5340.
 Drouais 2898, 3364.
 Drucke, s. Buchgewerbe, Buchkunst, Bücher.
 Dublin 1334—36.
 Dublovice 1337.
 Dubray 3365.
 Dubroeuq, Jacques 3366.
 Duccio 1811, 5062.
 Duff-House 1338.
 Duisburg 1339—40.
 Dulac 3367.
 Dülfer, Martin 4576.
 Dumba, Nic. 25.
 Dunaiszky, L. 3390.
 Dunker, B. A. 3391.
 Duplessis, Georges 476.
 Dupré, Jul. 5049.
 Dupuis 3392.
 Duranti-Sammlung 1980.
 Dürer, Alb. 375, 605, 998, 1810, 3368—89.
 Durm, J. 1638.
 Dürrenstein 1340 a.
 Düsseldorf 1341—84, 4684, 4688, 5155, 5248.
 Dutent-Sammlung 2199.
 Dutuit-Sammlung 2208, 2210, 2226.
 Dyck, van 2354, 3394, 3396, 5098.
 East, A. 3397.
 Eberlein 2509, 2518—19.
 Eboli, Pietro da 5363.
 Eckerlin 3398.
 Eckersberg 3399.
 Écouis 1385.
 Edam 1386.
 Edelstein (Ruine) 1386 a.
 Edinburgh 1387—89.
 Eger 1390, 5220.
 Egerland 4717.
 Egidius, Meister 2155.
 Egornov 2360.
 Ehringshausen, W. 5471.
 Eichler, H. 25.
 Eichsfeld 1390 a.
 Eifel 4725.
 Einsle, Ant. 3400.
 Eisenbarts Wappen 552.
 Eislauf i. d. Malerei 553.
 Elberfeld 1390 b.
 Elbier, die 1294—95, 1329.
 Elefant i. d. K. 554.
 Elfenbein 1231, 1379, 1787—88, 2542, 3637.
 Elgood 3401.
 Eliot-Sammlung 1794 a.
 Elsass 725—728, 2606, 2608, 4716, 4722, 4870, 5476.
 Elsheimer 3402.
 Eltville 1391.
 Elzevir 5219.
 Emden 1393.
 Emmendingen 704, 1476.
 Emmerich 1379.
 Empirestil 413, 429.
 Engel i. d. K. 555, 571.
 Engelbrechtsen, C. de 3403.
 England 432—54, 3477, 4506.
 —, Baukunst 4657, 4748—62.
 —, Skulptur 4880.
 —, Malerei 5031—41, 5343.
 Englische Gothik 4506, 4752.
 Engström 3403 a, 3404.
 Enns 1395.
 Ensor, James 3405.
 Eperjes 1396.
 Ephebenkopf des Louvre 2232.
 Ephesus 1397—98.
 Épinal 1399.
 Epochen der Kunst. Abt. III, 670 ff.
 Eppingen 1699.
 Era, St. 1097.
 Erasmus von Rotterdam 3381, 3616.
 Erechtheion 888—89.
 Erfurt 29, 1400—1402, 4643.

- Erkelenz 1403.
 Erlangen 1404.
 Erler, G. 1294.
 Erlinger, Georg 5167.
 D'Errico, Teod. 4000.
 Ersirium 1405.
 Erthal 705.
 Ertle, Seb. 3407.
 Erzerum 1405.
 Eselminimus u. Kreuzigungs-
 mimen 545.
 Eshmuntempel bei Sidon
 683.
 d'Espagnat 3408.
 Essen 1407.
 Esslingen 1406.
 Este 1408.
 Etruskische Kunst 2099,
 2535.
 —, Architektur 4695.
 Ettenheim 704, 1476.
Etude, l'—Académique 46.
 Eulenburg 1409.
 Euphrosyne, Sta. 556.
 Eva 510.
 Evron 1410.
 Exlibris. Abt. VII, J.
 S. a. 2301, 3090, 3124
 —25, 3136, 3197, 3216,
 3264, 3269, 3391, 3592,
 3675, 3719, 3852, 3961,
 3966, 4104, 4175. S. a.
 Buchgewerbe.
Exode, l' 47.
 Eyck, H. van 1125, 2270,
 2275, 3012, 3409—14.
 —, Jan v. 1810, 2270,
 2275, 3409—12, 3414—
 16.
 Ezekiel, Moses 3417.

 Faber du Faur, O. v. 25.
 Fabian, Max 3418.
 Fabiani, Max 2966.
 Fabriano, Gentile da 3419.
 Fabry, E. 5086.
 Fachwerkbauten 4710,
 4726, 4793.
 Faenza 1411.
 Fahrengraben 1412.
 Faistenberger, Simon Bene-
 dikt 24.
 —, Anton 24.
 Falkman, S. 3420.
 Falkner 3421.
 Fälschungen 445, 448.
 Fantin-Latour 373, 3422.
 Farben 213, 214, 4911,
 4914, 5001, 5015.

 Fassaden - Ornamente
 (-Teile) 4497, 4512, 4514,
 4545, 4574, 4585.
 Fatio 3423.
 Fede, Lucrezia del 4187.
 Feliciano, Fel. 3424.
 Ferenczi, K. 3425.
 Ferotow, P. A. 5090.
 Ferrara 1413.
 Ferrari, Gaudenzio 2649,
 3425 a.
 Feuchtwangen 1414.
 Feuerbach, Ans. 92, 3426
 —29.
 Feuiller, St. 2060.
 Fiammingo, Arr. 3430.
 Fiesole, Mino da 3431—33.
 Fife-Sammlung 1338.
 Figdor - Sammlung 3001,
 3011, 3172, 4231.
 Filarete 3434.
 Finland 729, 5042.
 Fiorenzo di Lorenzo 3436.
 Fisch 653 b.
 Fischbeck a. d. W. 1415.
 Fischer, Theodor 1488,
 2022.
 Fisher, Alex. 3437.
 Fitzgerald 3438.
 Flamand, M. 3439.
 Flameng, L. 3440.
 Flandern 707, 708, 730,
 1498, 5335.
 Flaum, Franz 3441.
 Flensburg 1416.
 Flers, C. 5049.
 Flettner, Peter 1578, 3443.
 Fleury, Alb. 3444.
 Fliegende Blätter 3948.
 Flor, Ferd. 3445.
 Florenz 392, 471, 541 a
 und b, 767, 769, 1416 a
 —1455, 2680, 3236,
 4258, 4299, 4960, 5056,
 5169.
 Florian, St. 2635—37.
 Flötner, Peter 2118, 3446.
 Folleville 3473.
 Fontainas 3448.
 Fontana, D. 2073.
 —, G. C. 2073.
 Forain 5131.
 Forano, Madonna di 592.
 Forbes, E. S. 3449.
 Forchheim 1459.
 Forli 1460—61.
 Fontainebleau 1457—58.
 Fontette, A. de 1278.
 Fornari, Anselmo de 2819.
 Forum Romanum 2480,
 2484—85, 2490, 2498—
 99, 2502—2 a.
 Fouquet, J. 2279, 3450—
 54.
 Fragonard 2171, 3455—59,
 5053.
 Frampton, G. 3460.
 Français, L. 3461.
 Francesco da Hollanda
 2076.
 Franchimont 1462.
 Francia, Fr. 375.
 Franciscus, S. 557, 768.
 Francke 3462.
 Franken 705, 4741.
 Frankenthal 1462 a.
 Frankfurt 652 a, 1219, 1463
 —74, 3917, 4166, 5028.
 Frankreich, französ. Kunst
 7, 30, 95, 108, 330, 508,
 730—40, 839, 1149—51,
 1155—56, 2049, 2206.
 —, Primitive 2254—97,
 2504, 2508, 2550, 3412,
 3473, 3515, 4617, 4630,
 4630—31.
 —, Baukunst 4750 u. 4763
 —72.
 —, Skulptur 4844 u. 4881
 —83.
 —, Malerei 4902 u. 5043
 —54, 5174, 5176, 5183.
 Frank-Sammlung 1783 a.
 Frantz, E. 3463.
 Franz v. Assisi, s. Fran-
 ciscus.
 Fraser 3464.
 Frauen (Künstlerinnen)
 4979.
 Frauendarstellung 558—
 561.
 Frech, Th. und Mar. (und
 Schwind) 4237.
 Fredensborg 1475.
 Frédéric, Léon 5086.
 Freiberg i. S. 1475 a, 4740.
 Freiburg 704.
 — i. Br. 544, 1476—78 a.
 — i. S. 1479—80.
 Freistadt 1481.
 Frémiet, E. 1769.
 French 701.
 Frenzel 954.
 Friedberg in Hessen 1482,
 1482 a.
 Friedländer v. Malheim,
 Friedr. 25.
 Friedrich d. Gr. 716, 3265.
 Friedrich d. Weise 798.
 Fries, Bernh. 24

- Fries, H. 1479.
 Friesoythe 1483.
 Fröhlich, Karl 5126.
 Frölicher, Otto 24.
 Froment, Nic. 590, 3465.
 Fromentin 3335, 3466.
 Fromiller, J. F. 3467.
 Fromonville 1484.
 Frueauf, Rueland 5025.
 Fry 701.
 Fuchs- u. Storchdarstellung 562.
 Fuentes, Georg 3468.
 Fugenschnitt 4551.
 Fuger 3469.
 Fugger 2526.
 Führich, J. v. 3470.
 Fulda 1485.
 Fulleylove, John 1776, 2153.
 Furse 1769, 3471.
 Fürstenberg 1486.
 Fust 5240.
- Gabl, Alois 24.
 Gabriel, R. M. 3472.
 Gächingen 1487.
 Gaggini, P. 2340, 3473.
 Gaggstadt 1488.
 Gail, Wilhelm 24.
 Gaillard 3475.
 Gaillon 3473.
 Gainsborough 3476—81.
 Gaisser, Jacob Em. 24.
 Galen, van 3482.
Galerie Nazionale Italiana 5061.
 Gallé, Emile 3483—88.
 Gallé's, die 3489.
 St. Gallen 615, 2638—41.
 Gallén, Axel 3490.
 Galloche, L. 3491.
 Gallucci, Nic. 3567—68.
 St. Gallus 569.
 Galway 1488 a.
 Gandia 1489.
 Gardasee 767 b.
 Garden, Fr. 3492.
 Garnier, E. B. 3325.
 Garrick, David 563.
 Garsten 1490.
 Gartenkunst. Abt. IV, 4662 ff., s. a. 2968, 2970, 2975, 2982, 4714, 4784.
 Gasser, Jos. 25.
 Gasté, G. 3493.
 Gastel, Joh. 1313.
 Gatta, Don Bart. della 3494.
- Gau, F. Chr. 3495.
 Gauguin 3496.
 Gaul 954.
 Gavarni 3320, 3497.
 Gebhardt 1049.
 Gebattel 923.
 Gebweiler 1491.
 Gedon, L. 24, 1271.
 Geertruidenberg 1492.
 Gefjon 3499.
 Gegenbauer, J. A. 3500.
 Geiger, Willy 5471.
 Geiger-Thuring, August 24.
 Geilenkirchen 1403.
 Gelder, Lucia van 24.
 Gelnhausen 1493—93 a.
 Gelnhauser, Hs. 1128.
 Gemädegalerien 29, 375, 392, 452, 590, 607, 842, 1103, 1169, 1242, 1266, 1312, 1315, 1389, 1399, 1416 a, 1423, 1430, 1442, 1463, 1560, 1648—51, 1861, 1909, 1911, 1914, 2161, 2349, 2351, 2524, 2536—37, 2657, 2772, 2887, 2894, 2922, 2987, 2991, 2993, 2996—97, 3001, 3004—09, 3012, 3236, 3295, 3501, 3978, 4169, 4410, 4553, 4960, 5040, 5055, 5087, 5099.
 S. a. Museen u. Sammlungen.
 Gemädekunde 4917—19.
Gemädekunde, Blätter für — 43.
 Genf 1494.
 Genrebilder 4967, 4998, 5076.
 Gensler, Joh. Günther 24.
 Gent 707, 1495—1505.
 Genua 1507, 5056.
 Georg, St. 569.
 Gera 1222.
 Gérard 957.
 Gerhard v. Haarlem 3501.
 Gérôme 3502—3511.
 Gesellschaft, Friedr. 24.
 Gesimse 4577.
 Geyer 950.
 Geyger 3512.
 Ghiberti 1437.
 Ghirlandajo 994, 1418, 1445, 3514—15.
 Ghisi, Giorgio 3516.
 Gibson 3517.
 Giebelstadt 923.
 Giesendorf 1508.
 Gilbert, Walter 1827.
- Gilbey 1174.
 Gillet 3518.
 Gillot-Sammlung 2207.
 Gillray 3519.
 Gilsoul 3520, 5086.
 Giorgione 3521—23.
 Giotto 768, 1445, 2156, 3524—26, 5060, 5062, 5098.
 Giotto di maestro Stefano 5060.
 Giovanni di Paolo 2548.
 Giraud, E. 3529.
 Gisolfi, O. A. 2073.
 Giuliano da Verona, Fr. 3530.
 Gladstone 4090.
 Glaser, Ad. Gosw. 25.
 Glaser, M. 4895.
 Glasfabrikation, -malerei 5.
 Glasgow 1509.
 Glasmalereien 5, 1115, 1286, 1754, 1813, 1940, 1941 a, 2639, 2758, 2792, 2848, 4619, 4957, 5022.
 Gleiberg 1510.
 Gleim, E. 24.
 Gleiwitz 2966 a.
 Gmünd (Schwäb.-) 1510 a.
 Gmünden 1511.
 Gnauth, Adolf 24.
 Gobelin 3531.
 Goes, H. v. d. 3552.
 Goff, Robert 3533.
 Gogh, Vinc. van 1533, 3536, 3659.
 Gola, Emilio 3557.
 Goldbach 1511 a.
 Goldschmiedekunst 823.
 Goller 1294, 3558.
 Gonobitz 1512.
 Gonzaga 1513.
 Gordion 1514.
 Gordon, Jane v. 4137.
 Góro, Lajos 3539.
 Goslar 1515—18, 4655.
 Gossaert, Jean 3540.
 Gotha 1519.
 Goethe 564—65, 1465, 2509, 2518—19, 2527, 3003, 3533—34, 4207—08.
 Gothik 431, 4506, 4711, 4836 (goth. Schwung).
 Göttingen 1520—21.
 Götz, Herm. 25.
 Goude, Gerrit v. d. 5171.
 Gouweloos, J. 5086.
 Govio 1223.
 Goya 3541—47.

- Goyen, Jan v. 856, 3548.
 Göz, G. B. 3549.
 Gozzoli, Benozzo 3550—51.
 Graalsdarstellung 566.
 Graeb, K. G. A. 24.
 Graba 1522.
 Grabar, F. 1992.
 Grabichler, Alois 24.
 Grabmäler, Grabplastik 363, 511, 653a, 666, 705, 848, 874, 923, 1081, 1192, 1421, 1633, 1684, 1746, 1760, 1901, 1971a, 2001, 2020, 2026, 2085, 2089, 2092, 2158, 2367—68, 2441, 2458, 2492, 2574, 2668, 2677, 2742a, 2790, 2804a, 2824, 2869, 2913, 3473, 3949, 4109, 4814, 4816, 4833, 4837, 4849, 4859, 4877, 4890, 5026.
 Graf, Oskar 5471.
 Gräfrath 1379.
 Graf-Sammlung 3005.
 Graff 957, 3552.
 Graefte, Alb. 24.
 Granville 1056.
 Graphische Künste. Abt. VII, s. a. 8, 18, 26, 30, 1557, 1732, 2116, 2209, 2558, 2928, 3106, 3222, 3512, 4327, 4912.
 Grasburg 1523.
 Grasse 1465.
 Graupen 1524.
 Gravedona 1222.
 Graz 1525—31, 3821, 4076, 5148.
 Greef, Jean de 3553.
 Greiner, Otto 3554—55.
 Grethe, Carlos 3556.
 Greuze 3181.
 Griechenland und griech. Kunst 11, 377, 505—6, 512—514, 516—17, 518a, 522—23, 571, 670a, 685—690, 839—40, 1397—98, 1793, 1796, 5014—15.
 Grimm, Herm. 25, 477.
 —, Rich. 3557.
 Grisebach, H. 3558.
 Griseldis 530.
 Grohar 808.
 Grolier 1252.
 Groningen 1533.
 Gropius, M. Ph. 24.
 —, Mert. 3559.
 Grote, Hermann 24.
 Grotta Ferrata 1534—36.
 Grötzingen 1537.
 Groux, H. de 3560.
 Grueber, Bernh. 24.
 Grundsteinlegung 4562.
 Grunewald 964.
 Grünewald 1215, 1215a, 1219—21, 1640, 3561—64.
 —, Alex. R. 24.
 Grüninger, J. R. 5235.
 Grünstadt 1538.
 Gruppe, antithetische 518a.
 Grützner, Ed. 3565.
 Gsell, F. Jac. 24.
 Guadalajara de Mexico 5210.
 Guardi 3566.
 Guardagrele, Nicc. 3567—68.
 Guariento (False Guercino) 2885.
 Guastalla 1539.
 Gubbio 1540.
 Guerazzi, F. D. 3570.
 Guglielmo da Marcilla 1813.
 Guglielmo, Fra 2373.
 Günzburg 1542.
 Guenzburg, E. J. 3569.
 Guiguet, Fr. 3571.
 Guildford 1541.
 Guiot 3572.
 Gurlitt, H. L. T. 24.
 Gutenberg 5227.
 Guttmann, Jac. 3573.
 Guys, Const. 3574—75.
 Gwyn, C. L. 3576.
 Haag 1543—47, 5076.
 Haanen, Remy van 24.
 Haarlem 1548—48a, 5184, 5227.
 Haarmann, F. L. 24.
 Habich, G. E. 25.
 Hadley, J. 3577.
 Haferkamp, W. 1707.
 Hagemans, M. 5075.
 Hagen 1549.
 Hagia 686a.
 Hagn, Ludwig v. 24.
 Haguenau 5193.
 Hahn, Georg 24.
 Haider, Karl 2010.
 Hainichen a. Str. 1550.
 Halbig, Joh. 24.
 Halbreiter, Adolf 24.
 Halkett 3578.
 Hall 1552.
 —, Oliver 3579.
 Halle 641, 1553.
 —, S. v. 29.
 Hals, Frans 3580.
 Hamburg 776, 1554—59, 4643.
 Hamon, J. L. 3581.
 Hampton 1560.
 Hanau 1561—63.
 Handarbeitsunterricht 332.
 Handsch, G. 3596a.
 Handzeichnungen 471, 857, 1010, 1204, 1418, 1426, 1431, 1451—55, 1479, 1786, 1804, 1864, 1866, 1900, 1910, 2076, 2145a, 2149, 2327, 2506, 2521, 2988, 2995, 3000, 3192, 3310, 3315, 3333, 3363, 3382, 3401, 3498, 3534, 3536, 3599, 3610—10a, 3630, 3632, 3659, 3759, 3777, 3785, 3820a, 3854, 3867, 3881, 3895, 3988, 3995, 4028, 4040, 4053, 4060, 4071, 4231, 4277, 4304, 4320, 4426, 4459, 4777, 4997, 5003—08, 5035, 5056, 5071, 5082, 5085.
 Hanfstaengl, Franz 5246.
 Hankey, Lee 3581a.
 Hannover 1564, 4723.
 Hansen, Theoph. 24.
 Harmodios u. Aristogeiton 567.
 Harrach-Galerie 2993, 3008—09.
 Hartmann, Arnold 3582.
 —, G. 29.
 Harz 4710.
 Hase, C. W. 3583.
 Hassan 701.
 Hastière 1565.
 Hatfield 1566.
 Haueisen, Alb. 3584.
 Haushöfe 4528.
 Hayes 3585.
 Hearn, Lafcadi 3731.
 Heaton 3586.
 Heck, van der 3587.
 Hegenbart 3588, 5471.
 Heidelberg 1567—67a.
 —, Schloßfrage 1568—91, 3831.
 Heilbronn 1592, 3140.
 Heilige i. d. K. 568—70.
 Heiligenblut 1593.

Sachregister.

- Heimatkunst 4552.
 Heine, Heinr. 3683.
 —, Th. Th. 3589.
 Heineken, C. H. v. 1314.
 Heinemann-Sammlung 4248.
 Heldburg 812, 1594.
 Helleu, P. 3590.
 Hellin 1852.
 Hellmer, Edm. 3591.
 Hellmessen, Anton 2426.
 Helsingfors 1595.
 Helst, B. v. d. 375.
 Heman 3592.
 Hennebicq, André 3593.
 Henning, Ad. 25.
 Hénouville 1596.
 Henry, G. 3594.
 Heraldik 552, 924, 1055, 1098 a, 1390 b, 1480, 1493 a, 1521, 1561, 1689, 1746, 1969, 2004, 2144, 2740, 3030, 3064, 3124, 3202, 4586, 5217.
 Herbelin 3594 a.
 Herder 3608.
 Héricourt 1597.
 Herkomer, H. v. 3595.
 Hermannstadt 1598.
 Hermaphroditismus 571.
 Hermes 572, 893—94, 896, 2344 a.
 Hero und Leander 4847.
 Herold 3019 a.
 Hertford House 1599—1604.
 Hessen 4642.
 Hettner, Herm. 196.
 Hetzendorf v. Hohenberg, J. F. 3596.
 Heussler, Seb. 5159.
 Hevesi, L. 29.
 Hickel 3596 a.
 Hildebrand, Ad. 92, 3597.
 Hildesheim 453, 1515, 1605—08 a.
 Hilliard 3598—99.
 Hippolytos-Mythos 4859.
 Hirschhorn 1609.
 Hirschvogel 1637, 2118, 4035.
 Hirszenberg, S. 3600.
 Hirt, W. F. 1465.
 Hirtenbilder i. d. altchristl. Kunst 573.
 Hirth, Georg 2006.
 Historienmalerei 4929, 4966, 5076.
 Hoch, Franz 2010.
 Hochelten 1379.
 Höchst 1610.
 Höckricht 1610 a.
 Hodler 3601—02.
 Hofbauer, Arnost 3603.
 Hofburgen 4513.
 Hoffmann, Josef 3604.
 Hofkirchen in Oberösterreich 1611.
 Hofflösnitz 1288.
 Hofmann, Jos. 2954, 2964.
 —, Ludwig v. 3605.
 Hofnarren i. d. K. 632.
 Hogarth 3606—08, 5036.
 Hohelied 233.
 Hohenmauth 1612.
 Hohenzollern 1613.
 Hohe Warte 61.
 Hokusai 3609, 5257.
 Holbein, Ambr. 3611.
 Holbein d. J. 3271, 3610—10 b, 3612—17.
 Holl, Elias 3618—19.
 Holland 38, 742—45, 857, 858, 1546, 2610, 2867.
 —, Baukunst 4661, 4773.
 —, Malerei 5006, 5068—86, 5360.
 Holzbaukunst 2927 a, 4507.
 Hölzel 1232.
 Holzschnitt. Abt. VII, D., s. a. 990, 1908, 1972—73, 3311, 3370—72, 3374, 3617, 3633, 3856, 4080, 4309, 5179, 5194, 5215. S. a. Graphische Künste.
 Homburg-Sammlung 2237.
 Homers Hymnen i. d. K. 574.
 Hoogstraeten 1614.
 Hopfer, Dan. 3620.
 Hörbranz 1615.
 Hornby 1616.
 Horne-Sammlung 2653.
 Hornu 1617.
 Horowitz, Leo 3621.
 Horst, Hanna 25.
 Horus 2205.
 Hortus deliciarum 5236, 5351.
 Hoschek-Sammlung 2411.
 Hospozin 1618.
 Hotin, Auguste 3622.
 Hottenroth 3623.
 Hoytema 5257.
 Huard, Ch. 3624.
 Huber, Anton 3625.
 —, Josef 3626.
 —, Patriz 3627—29.
 Huet, Chr. 3630.
 Huet, P. 5049.
 Huggins 1761.
 Hughes, T. 3631.
 Hugo, V. 575, 2509, 3632, 4956.
 — d'Oignies 2060.
 Humanismus 755.
 Hundesport 577.
 Hunt, Holm. 5032.
 Husiger 3019 a.
 Hüttau 2132.
 Huy, R. de 1852.
 Hyde, Helen 3633.
 Hypnose und Kunst 143.
 Jack, Rich. 3634.
 Jackson 3635.
 Jagdbilder 579.
 Jägerndorf 1622.
 Jahn, Georg 3636.
 Jahrbuch der bildenden Kunst 29.
Jahrbuch des Kaiserl. deutschen archäolog. Inst. 48.
 Jajce 1623.
 Jaillot 3637.
 Jakopič 808.
 Jakuchū 3638.
 Jakuntickova 3639.
 Jalabert Ch. 3640—41.
 Janensch, G. 1707.
 Janina 1624.
 Janssen, Gerh. 3642.
 Janssens, Hier. 3643.
 —, J. 5379.
 —, R. 5086.
 Japan 300, 420, 774—781 a, 1160, 4674.
 —, Architektur 4774—75.
 —, Malerei 4963, 4999 u. 5064—66, 5243, 5245, 5247, 5255—56, 5260—61, 5435.
 Jasoschenko, N. A. 5090.
 Ichenhausen 1542.
 Jean 3644.
 Jean-le Bon 2251.
 Jean d'Orleans.
 Jeanne d'Arc 1073.
 Jena 1625—27.
 Jener, E. 4896.
 Jerninghams Sammlung 1799.
 Jessen, Otto 3645.
 Jesuiten 716.
 Jettel, Eug. 25.
 Jever 1629—30.

Sachregister.

- Igel bei Trier 1619.
 Iguel, Ch. 1479.
 Ikonographie, Abt. III, 505 ff.
 Illiasszenze 578.
 Image, P. 49.
 Immaculata 593, 597, 599, 602—3, 607, 611, 4809.
 Imola 1461.
 Impressionismus 412, 420, 424, 428, 2307, 3835, 3908, 4902, 4909, 4916, 4925, 4944—45, 4949, 4961, 4963, 4977.
 Indien 670a, 747—750, 4884.
 Indonesien 423.
 Ingres 3646.
 Initialen 5342, 5350, 5369.
 Inkunabeln 5166, 5192, 5199, 5208, 5216, 5225, 5238—39, 5241—42, 5370.
 Innsbruck 1620.
 Johansen, Th. 3647, 5332.
 John, A. E. 3648.
 Joinville 1631.
 Jongkind 3649.
 Jonides Sammlung 1804, 1814—15.
 Jonisches Kapital 4697.
 Jordaens, Jakob 3650—51.
 Jörgensen, Joh. 3652.
 Josephi 701.
 Jougne 1632.
 Jouvenet 3653.
 Jovius 1223.
 Joy, G. W. 3655.
 Ipsen, L. S. 3656.
 Irische Kunst 432, 751, 5037, 5041.
 Isabey, E. 5049.
 —, J. B. 3657.
 Isenheimer Altar 1215, 1215a, 3561.
 Island 752.
 Ispahan 1621.
 Israel, J. 5028.
 Israels 3658—67.
 Istrien 2089—90, s. a. Nesazio.
 Italien 288, 362—63, 388, 392, 409, 449, 471, 504, 557, 596, 670a, 753—73, 3525.
 —, Baukunst 4658—60, 4691, 4776—80.
 —, Skulptur 4885—93.
 —, Malerei 5010—11, 5055—63, 5186.
 Juden, 5012.
 Judenkünstler 782.
 Judkins, Elis. 5271.
 Julianus Apostata 580.
 Juncker, J. 1465.
 Ivanoff, S. 1992.
 Ivanov, S. J. 3668.
 Iwanow, A. A. 5090.
 Kadorizi, W. J. 3669.
 Kafka, B. 3669a.
 Kahla 1632a.
 Kairo 1633—34, 4845.
 Kaiser, Rich. 2010.
 Kaiser Friedrich - Museum 373, 392, 1011, 1031, 1999.
 Kalenberg, Pfaffe vom 5178.
 Kalender 5170, 5205, 5287, 5367.
 Kalf, Jan. 3671.
 Kalkreuth, L. Grf. 3670.
 Kalksburg 3825.
 Kamieński, Anton 149.
 Kanachos 1272.
 Kant, Imm. 68, 69, 121, 581.
 Kapital, jonisches 4697.
 Kara-Kirgisen 409b.
 Karikaturen 629, 657, 3995, 4153, 5124, 5125, 5127, 5136, 5446.
 Karl der Furchtsame 582.
 Karlsruhe 1635—45, 4642.
 Kärnten 5101.
 Karolingische Kunst 1485.
 Karpenstein 1645a.
 Karussells 634.
 Kaschau 1646—47.
 Kassel 1648—52, 4723.
 Kataloge 832, 855, 984—85, 995, 1011—12, 1032, 1110, 1138, 1145a, 1146, 1198—99, 1243, 1263, 1356, 1360—61, 1463, 1496, 1499, 1548a, 1633, 1655, 1690, 1700—01, 1704, 1733, 1740, 1754, 1796, 1804, 1871, 2029, 2032—33, 2134, 2223, 2236, 2246, 2264, 2304, 2332, 2361—63, 2403, 2412, 2463, 2512, 2556, 2599, 2672, 2685—86, 2766, 2859, 2887, 2928, 2989, 2997—98, 3021, 3060, 3319, 3452, 4066, 4198, 4316, 4845, 4849, 5109, 5199, 5375, 5419—20.
 Kauffmann, Aug. 3672—74.
 —, Kasimir 3672.
 —, Math. 3675.
 Kaufmann, Angelika 1174.
 —, J. 3676.
 Kaufmann'sche Sammlung 590.
 Kaulbach, F. A. 3677.
 —, W. v. 3678—82.
 Kaunitz-Galerie 4920.
 Kautsch, Heinr. 3683.
 Kayser, de 3685.
 Keene, Ch. 3684.
 Kefermarkt 1653.
 Kelchdarstellungen 583.
 Keller-Reutlingen, P. W. 2010.
 Keltische Kunst 699.
 Kentheim 1654.
 Keramik 5, 1105—07, 1260, 1657, 1754, 1794a, 1947a, 2442, 2571, 2620, 2692, 2763, 2818, 2899, 2958, 3070, 3201, 3350, 3577, 4035, 4099, 4171, 4328, 4386, 4825, 4862.
 Khmer 748.
 Khnopff 3686.
 Kiel 1655—58.
 Kiew 1659.
 Kilmacduagh 1660—61.
 Kind (auf Exlibris) 5448.
 — i. d. K. 584.
 — (s. Verhältnis z. Kunst), s. Kunsterziehung, Kunstlehre, Kunstpflege, Abt. II, 240 ff., s. a. 4824.
 Kind und Kunst 51.
 Kind (u. Photographie) 5324.
 Kirche, die 52.
 Kirchen. Abt. IV, 4604 ff.
 S. a. 453, 541—41b, 617, 705, 768, 822, 824, 828, 830—31, 835, 843, 845, 849, 866, 868, 879—80, 884, 886, 909, 911, 913, 931, 937, 941, 946, 960, 969, 973, 977, 979—80, 1057, 1070, 1075, 1080, 1116a, 1171—72, 1181, 1184, 1193, 1203, 1205, 1216, 1225—26, 1228, 1234, 1277, 1284, 1339—40a, 1382, 1393, 1396, 1408,

Sachregister.

- 1410, 1415, 1460, 1471,
1476b—78, 1487—88,
1490, 1492, 1519,
1522, 1526, 1565, 1611,
1632—32a, 1653—54,
1664, 1673, 1675, 1689,
1706a, 1714, 1716, 1722,
1738, 1765, 1778, 1839,
1851, 1868, 1877—78,
1890, 1894, 1897, 1916
—18, 1933, 1936, 1951
—52, 1956, 1958—
59, 1968a, 1970—71,
1977, 1986, 2002b, 2054,
2067, 2075, 2094, 2102
—03, 2106, 2109, 2115,
2119, 2126, 2129,
2133, 2135a, 2160
—61a, 2182, 2187, 2337,
2339, 2378—78a, 2438,
2444, 2466, 2470, 2474,
2476, 2492, 2496, 2552,
2554, 2557, 2562, 2566,
2581, 2618—19, 2624,
2629, 2632, 2634, 2658
—61, 2666, 2669, 2674,
2734—35, 2737—39,
2741, 2746, 2754, 2757a,
2761, 2765, 2768—69,
2786, 2789, 2798, 2806,
2808, 2813, 2825—26,
2827a, 2833, 2852, 2857,
2863, 2871, 2873, 2876c,
2911—14, 2920, 2925,
2927a, 2931, 2938, 2969,
3033—34, 3056, 3066,
3068, 4602, 4770—72,
4699, 4811.
Kirchenbau, protest. 4610,
4616, 4624.
Kirchliche Kunst 14, 178a,
215—25, 410, 509—10,
515, 518, 528, 532—41,
543, 545—51, 555—57,
566, 568—71, 573, 576,
583, 587—88, 590—
619, 625, 649—50, 652
—53b, 656, 663—65,
670a, 692—98, 732,
794, 799, 904, 912a,
1054, 1115, 1131—32,
1181, 1215—15a, 1286,
1379, 1400, 1406—07,
1414, 1444—46, 1475a,
1479, 1481, 1505,
1510a, 1552, 1593, 1606
—07, 1609, 1617—18,
1630—31, 1647, 1660,
1662, 1665, 1673, 1703,
1713, 1743, 1748, 1750
—51, 1759, 1844, 1852,
1857, 1892, 1928—29,
1940, 1955, 1961, 1984,
1994, 2017, 2068—70,
2078, 2125, 2134, 2143,
2145, 2156, 2163, 2336,
2374, 2376, 2390, 2415
—17, 2425, 2435, 2454—
56, 2460—61, 2463—65,
2468—69, 2525—45,
2549—49a, 2553, 2555,
2567—68, 2570, 2574,
2578, 2580, 2636, 2638,
2642, 2649—51, 2690,
2705, 2726, 2731, 2756b,
2784, 2792, 2796, 2799,
2814, 2816, 2820, 2823,
2833a, 2848, 2860, 2866,
2886, 2910, 2921, 2927,
2930, 2947, 3014, 3033,
3054, 3065, 3238, 3637,
3773, 3784—85, 3861,
3916, 4177, 4249, 4534,
4607, 4610, 4692, 4740,
4798, 4804, 4905, 5026,
5074, 5080, 5338, 5364.
Kirchner, Eugen 3687.
Kitzbühel 1662.
Klaarhamer 3688.
Klacko, Jul. 478.
Klagenfurt 912, 1663.
Klassische Kunst 396, 409.
Klattau 1664.
Kleen, Tyra 3689.
Klein, Max 3690.
—, Rud. 29.
Kleinasien 682, 983.
Kleinhempel 3691.
Kleinweisach 1665.
Klein-Zöllnig 1665a.
Klengel, W. K. v. 3692.
Klimt 3693, 4963.
Klin 1666.
Klinger, Max 92, 373, 3694
—3703.
Klosterneuburg 1667—68.
Knab, M. E. 3704.
Knaus, Ludw. 3705.
Knockmoy 1669.
Knoller, Martin 3706—11.
Knossos 686a, 1670—72.
Koberstein (Ruine) 1386a.
Koch, J. A. 3712.
Koegel, Fritz 479.
Kolbe, Georg 3713.
Koller 3714.
Köln 1673—81, 4216, 5242.
Kölner Malerschule 1676.
Kolonitz, Chr. 2994.
Königgrätz 1682.
Königsberg 1683—85.
Konstantinopel 1686—88.
Konstanz 1689.
Kopenhagen 453, 1690—
94.
Koptische Kunst 677.
Korinth 1695—96.
Korovine, K. 1992.
Körttgé 3715.
Kos 1697.
Köslin 1698.
Kowarzik, Jos. 3716.
Kraichgau 1699.
Krains, Hubert 3717.
Krakau 1700—03.
Kraus, F. X. 25, 480—482.
Kravčenko 3718.
Krefeld 29, 1704.
Kreidolf, E. 3719, 5471.
Kreis, Wilh. 3720.
Kremsier 1705.
Kreta 686a—86b, 690.
Kreuzigungsmimen 545.
Kriebstein 1706.
Krieg und Kampf i. d. K.
586.
Kriesch, Al. 3721.
*Kritik von bebildende Kun-
sten en Kunstnijverheid*
53.
Kreta 2366.
Kronstadt 1706a.
Krüger 954, 957.
Kubin, Alfr. 483.
Kügelgen, Gerh. v. 3722.
—, Wilh. v. 3723.
Kühn, Ludwig 3724.
Kümmernis, St. 587, 588.
Kunst, Karl 3725—26.
Kunstaustellungen, s. Aus-
stellungen.
Kunsterziehung,
Kunstlehre, Kunst-
unterricht, Abt. II,
240ff., s. a. 1168, 1342,
2949, 4517, 4525, 4531,
4684.
Kunstgarten 55.
Kunstgeschichte,
Allgemeines, Abt. III.
— in Gesamtdarstellungen.
Abt. III.
*Kunstgeschichtliche An-
zeigen* 35.
Kunstgewerbe 8, 240, 255,
401, 423a, 434, 823,
872—73, 908, 939, 1004,
1050, 1063, 1083, 1117,
1129, 1160—61b, 1164,
1260, 1321—23, 1342,

- 1351, 1379, 1511, 1613,
1827, 1855, 2007, 2041,
2061, 2114, 2300, 2364,
2586—87, 2594, 2601—
03, 2615, 2752—53,
2755—56, 2759, 2766,
2774, 2822, 2861, 2944,
2951—52, 2955, 2999,
3242, 3437, 3475, 3483
—88, 4098, 4252, 4254,
4296, 4379, 4514, 5146.
Kunsthandel 15, 743, 1129.
Kunstkritik. Abt. III,
463 ff.
Künstlerinnen 27.
Künstlerlexika. Abt. I.
Kunstpflege. Abt. II.
Kunstphilosophie.
Abt. II.
Kunstwelt, die 56.
Kunstzeitschriften.
Abt. I.
Kupecky 3727, 5102.
Kupelwieser, L. 3728.
Kupka, F. 3729.
Kupferstich. Abt. VII,
E. S. a. 476, 563, 990,
1467—68, 1557, 1732,
1794 a, 1823, 2795, 3099,
3101, 3115, 3338—40,
3369—70, 3372, 3374—
76, 3489, 3592, 3516,
3549, 3756, 3790—92,
3820 a, 3857, 4060, 4361
—62, 4398, 4478, 5034,
5083, 5250. S. a. Gra-
phische Künste.
Kuppelkirchen (westfran-
zösisch) 4770.
Küstner, K. 2010.
Küstrin 1707—09.
Kutschmann, Th. 25.
Kvapil, Hanna 3730.

Lachenal, Majorelle 2202.
Lagae, Jul. 3732.
Lagarde, Hug. 2904.
Lahr 1710.
Laibach 1711—12, 1844.
Lake, Sir J. Winter 5224.
Lalique René 3733.
Lambach 1713.
Lambeaux, Jef 3734.
Lambrecht 3735.
Lamm 653 b.
Lampertz-Sammlung 1679.
Lampi, J. B. d. Ä. 2994.
Lanckoronski - Sammlung
3008.
Lancet 988 a, 2171.
Landhäuser 4511, 4535,
4569, 4702, 4739, 4753,
4780, 4789.
Landkuchen 4606, 4625.
Landsberg 4740.
—, H. v. 5236, 5351.
Landschaftsmalerei (-dar-
stellung) 589, 4965, 4972,
5049, 5051, 5068, 5070,
5073, 5075—76, 5083.
Langenberg 1714.
Langham 1715.
Langhammer 25, 1232.
Langlois, J. 3736.
Langus, Math. 3737.
Lannoy 3416, 3473.
Laon 4836.
Lapedona 1716.
Larsson, Carl 3738—39.
Latouche, Gaston 3740—
41.
Latour, Qu. de 3742—43.
Lauchstädt 1717.
Laurana, Franc. 2082.
—, Luciano da 3745.
Laurin, Zwergkönig 5178.
Lausanne 1718.
Lavatersammlung 4207—8.
Lavery, John 3746.
Lawrence, Th. 3746 a—47.
Lazarus 590.
Léandre, Ch. 3748.
Leb, Wolfgg. 3749.
Lebourg, Albert 3750.
Lechner, Edm. 3752.
Lechter, Melch. 3753.
Lederer 1161.
Lederwasch 3754.
Leeds 1719.
Leempoels, Jef. 3755.
Leemputten, F. v. 5075.
Legros, Alph. 3756—61.
Lehenher, C. J. 3762.
Lehner, A. 1271.
Lehrs, Max 3763.
Leiden 1720—22.
Leighton 3764, 5032.
Leipzig 637, 1723—35,
2607, 2612, 4723, 5314.
Leistikow 3765—66.
Leitmeritz 1736—37.
Leitomischl 1738.
Lelij, W. v. d. 5217.
Lemberg 1739—40.
Lenartowicz, Teofil 149.
Lenbach 1733 a, 3767—69.
Lens, A. C. 1752.
Lenzburg 1741—42.
Leon 1743.
Leonhardi 3789.
Leopold, Wilhelm von
Österreich, Erz. (Gal-
lerie) 4920.
Lepère, A. 3790—92.
Lépicie, F. B. 2164.
Lessing, O. 2932.
Letopisy 57.
Letzte Dinge 768, 868.
Leuchtenberg - Sammlung
2351.
Leveau, J. J. A. 3794.
Levy, Alph. 3795.
Leykyone 871.
Lhermite, L. 3796.
Liabastre, Marc. 3797.
Libri, Girol. dai 3798.
Lichtenstein 1744.
Lichtenstein bei Mödling
2967.
Lichtenstein-Galerie 3008
—09.
Lichterfelde 1508.
Liebermann, Max 3799—
3801, 5028.
Lieberose 1745.
Liegnitz 1746.
Lienz 1748.
Lier, Ad. 2010.
Liesborn 1749.
Lievens, Jan 375.
Liesen-Mayer, A. 5102.
Ligeti, A. 5102.
Lilien 3802—04.
Lille 1750—52, 3323.
Lima 5209.
Limerick 1753.
Limoges 1754—56.
Linde-Sammlung 1841.
Lindner, M. P. 3805.
Lindos 1757.
Linz a. D. 1758.
Linz-Lustenau 1759.
Lionardo 841, 1900, 3193,
3770—88, 4053.
Lippi, Filippino 1418, 1445,
3806, 3809—09 a.
—, Filippo, Fra 3806—08.
Lippmann, Friedr. 484—
85.
Lippmann - Sammlung
2991 a.
Liška, E. K. 3810.
Lismore 1760.
Litauen 1059.
Lithographie. Abt. VII,
F. S. a. 990, 1642—43,
1864, 2141, 2308, 3079,
3127, 3319—21, 3365,
3367, 3461, 3635, 3756,

- 3801, 4261, 4294, 4361, 5028. S. a. Graphische Künste.
 Liverpool 1761—63.
 Livres d'Heures 505 a, 1195—96, 2212, 5175, 5357.
 Löbau 1764.
 Lobbes 1765.
 Lobmeyer-Galerie 2996.
 Lochnez 1352.
 Lodi 1766.
 Lohmeyer-Sammlung 1520.
 London 392, 446, 1767—1834, 2711, 3501, 4960, 5350, 5487.
 van Loo, C. 5098.
 Lopez 701.
 Lorch 1835—36 a.
 Lorck, C. B. 5218.
 Lorenzaccio 3811.
 Lorenzetti 3812—15.
 Lorenzo, Monaco 1447, 3816.
 Lorenzo di Niccolò 1447.
 Lorenzo di San Severino 2096.
 Lotten, Hier. d. J. 1730.
 Lotto, Lor. 471.
 Lotz, K. 3817—19.
 Louis, St. s. Saint-Louis.
 Louisiana 33.
 Louviers 1837.
 Louvre 3135.
 Löwe u. Hund am Sakramentshäuschen 576.
 Löwen 1838—39.
 Lübeck 1840—43, 5170, 5370.
 Lubinger, H. 4895.
 Lübke, W. 4230.
 Lubiana, s. Laibach.
 Lucas v. Leyden 3820 a.
 Lucca 5056.
 Lucignano 4265.
 Ludwig v. Bayern 475.
 Ludwig XIV 2899, 3135.
 Ludwig, K. 25.
 Ludwigsburg 1845—46.
 Luini, Bern. 3821.
 Lukas, Des. 3820.
 Lüllevoegel, Peter 4895.
 Lüneburg 1187 b, c, 1847—49.
 Luntz, Viktor 3822.
 Lürmann 1103.
 Luther 720.
 Lüttich 1850—60.
 Lützschena 1861.
 Luxemburg 1862—67, 3758, 3760.
 Luže 1868.
 Luzern 1869.
 Lynen, A. 5075.
 Lyngby 1870.
 Lyon 1871—77.
 Maastricht 1878—79, 5155.
 Macchiati, S. 3823.
 Mácha, K. 3824.
 Mack, Franz v. 3825.
 Mackensen, Fritz 3045.
 Mac Neil 701.
 Macrino d'Alba 3826.
 Madarász, Viktor 3827.
 Maddaloni 1880—81.
 Madonna, s. a. Maria, h. — v. Auwillers 2235.
 Madrid 1882—89, 5099.
 Maes, Nic. 3828.
 Maestro dal bambino vispo 1447.
 Magdalena, Sta. 591.
 Magdeburg 641, 1890—92, 2613—14.
 Magnesia 1893.
 Magnussen 3829.
 Mahlberg 1894.
 Mähren 427, 712, 783—85, 5364.
 Maiella 1895.
 Maienfels 1896.
 Majhaugen 1927.
 Mailand 617, 1897—1918.
 Mainz 1919—1926, 3619, 4248, 4644—46.
 Maison, Rud. 3830.
 Maisons-Sur-Seine 2579.
 Malaga 1928.
 Malerei. Abt. VI.
 Mallmann 1067.
 Malouel, Jean 3831.
 Malta 1929.
 Manchester 453.
 Manes 3832—34, 5016.
 Manet, Ed. 3835.
 Männchen, Alb. 3837.
 Mangani, Innoz. 3836.
 Mannheim 1930—35.
 Mansi-Galerie 5056.
 Mantegna 3838.
 Mantua 1936—39.
 Manuzio, Aldo 5183.
 Mányoky, A. 5102.
 Mařák 3839.
 Marburg 1940.
 Marc, Franz 3840.
 Marcette, A. 5075.
 Marchese, Ant. 2073.
 Mareau-aux-Bois 1941.
 Maredsous 1941 a.
 Marées 3841—42 a.
 Marguerite d'York 582.
 Maria, L. 768, 1352, 5028, 5258.
 Maria im Ährenkleide 616—18.
 Maria i. d. K. 592—619.
 Maria Stuart 620.
 Maria Theresia 3825.
 Mariemont 1942.
 Marienburg 1943—45.
 Marienkult 600—601.
 Marienleben 598, 612, 614, 619.
 Marienwerder 1946.
 Marigny 3843.
 Marken in It. 767 a.
 Markgröningen 1947.
 Markó, K. 5102.
 Marmara 1264.
 Marmottan - Sammlung 2201.
 Marold, L. 3844.
 Marryat 5389.
 Mars 1876.
 Marschwitz 1947 a.
 Marseille 1948.
 Martin, Paul 25.
 Martini, Alb. 3845.
 —, Simone 2532, 2709.
 Marx, Roger 3846.
 Marzo, G. di 2788.
 Masaccio 1445, 2533, 2539.
 Maser, Villa 1949.
 Masini 716.
 Maso 5060.
 Masolino 3847.
 Massa Maritima 3813.
 Massot, Firmin 1494.
 Mast, H. v. d. 3848.
 Mataloni 5257.
 Mathieu, P. 5086.
 Matiavine, F. 1992.
 Matsys, Qu. 3188, 3871.
 Matteo di Giovanni 3850.
 Matteo da Siena 3851.
 Matteo, Vittore di 3849.
 Mauer b. Wien 3825.
 Maugue, Ben. 3852.
 Maulpertsch 3853.
 Maultasch, Marg. 2973.
 Mauve, Anton 3853 a.
 Mazarin 3653, 4375.
 Méaulle 4956.
 Meaux 1950.
 Medici, G. G. (Grabmal) 1901.
 Medlemmer 5267.

Sachregister.

- Medros** 627.
Mehoffer, J. 1479.
Mehrfarbindruck 5196, 5311.
Meissen 1951—56, 4642, 4643.
Meister . . . s. a. maestro.
Meister mit den Bandrollen 3857.
Meister der Ecclesia und Synagoge a. Strassburger Münster 2753 a.
Meister Erhard aus Villach 3406.
Meister von Flémalle 1219, 3563, 4130—31.
Meister d. Hausbuchs 3854.
Meister, J. S. 3858.
Meister des Marienlebens 375.
Meister v. Moulins 2279.
Meister des Neukirchner Altars 3855.
Meister v. d'Oultremont 375.
Meister v. Perugia 3859.
Meister des Poliphilo 3856.
 —, R. F. 5025.
 — Stefano (Giotto di m. St.) 5060.
Meleagros-Mythos 4859.
Melk 1957—58.
Melozzo da Forlì 2551, 3860—61.
Memling 3862—63.
Menabue, Giusto di Giov. 5338.
Mendelssohn, Moses 3266.
Menelaus u. Patroklos 289.
Menkin 1959.
Mensch i. d. K. 621—22.
Mentzel, O. 25.
Menzel, A. v. 3864—68, 5028.
Meran 1960, 4576.
Merck 623.
Mercurius in Deutschland 624.
Merida de Jucatán.
Merson, L. O. 4956.
Messel 954, 982, 3869.
Messina 1961.
Meštrović, Ivan 3870.
Mészöly, G. 5102.
Metz 1962—63, 4642.
Metzner 3872—73.
Meunier 3874—76, 5257.
Meyer, Dietrich 3877.
Meyer (Gotthelf) - Sammlung 2994.
Meyer-Steglitz, G. 3043.
Meyt 998.
Mexico 5169.
Mezzate 1964.
Mezzotinto 5268, 5271.
Michaelis, Arthur 3878.
Michalek, L. 3879.
Michel, G. 5049.
Michelangelo 1451—55, 2547, 3880—88, 5098.
Michelozzo di Bart. 3889.
Michetti 3890.
Michis 3891.
Middlesex 1965.
Mignard, Pierre 3892.
Milcendeau, Ch. 3893.
Milet 1966—67.
Millais 5032.
Millet, François 3894—3900, 5049.
Millstädt 1968.
Mimisan 1968 a.
Mimus u. Mysterium 545.
Miniaturen 505a, 525, 1006, 1113, 1195—96, 1485, 1662, 1789, 1791, 1987, 2027, 2168, 2277, 2284, 2301, 2327, 2569, 2679, 2854—56, 3270, 3276, 3324, 3364, 3450—54, 3594 a, 3614—15, 3669, 3831, 4071, 4977—78, 5018, 5058, 5335—70.
Mino da Fiesole 2923.
Misericordienbilder 625.
Mitau 1969.
Mitchell, William 1795.
Mithra' 626—28.
Mittelalter, Baukunst 4781.
 —, Skulptur 4781, 4894.
 —, Malerei 5067.
Möbelkunst 4496.
Modellbuch, ältestes 1313.
Modellierarbeiten, kindliche 341.
Modena 1970.
Modersohn, Otto 3045, 3901.
Mödling 1971.
Moe, Louis 3902.
Mohrbuter, Alfr. 3903.
Moir, Gerald 3904.
Moitte, J. G. 3905.
Mokropes 3304.
Molkenboer 3906.
Mols, Robert 3907.
Moncalvo, il 3225.
Mondschütz 1971 a.
Monet, Cl. 3908—09.
Monginot 4956.
Della Monica, S. 2073.
 —, V. 2073.
Monnier, H. 1864.
Monogramme 5145.
Monsweiler 1972—73.
Montagnola 4342.
Montaigne 1973 a.
Montauban 742, 1974—75.
Montbéliard 1976.
Mont-Devant-Sassey 1977.
Montecorvino 1978.
Montefortino 1979—80.
Monteleone 1981.
Monte Oliveto 1982—83.
Monte Oliveto bei Siena 2724.
Montescaglioso 1984.
Montez, Lola i. d. Karkatur 629.
Montpellier 1984—85.
Montreuil-sous-Bois 1986.
Montreuil-sur-Mer 1987.
Moor, Corn. de 3910.
Moore, H. u. A. 3911.
Moosbrugger, H. 3912.
Moral (ihr Verhältnis zur Kunst) 228—239.
Moreau, L. G. 5049.
Morel-Ladeuil 3913—14.
Morelli, Giov. 3915.
Moretto 3798, 3916.
Morgenstern, J. L. E. 3917.
Mörcke 4231, 4237.
St. Moritz 2643, 4241.
Moritzburg 1988.
Morland, G. 3918—20.
Morlanwelz 1989.
Morris, William 2152.
Moruzzo 1990.
Mosaik 5009—11.
Moser, Kolo 3921—22.
Moskau 149, 1991—96.
Mostaert, Jan 375.
Motz 4895.
Mouans 1465.
Moulet, Paul 1479.
Moustiers 1997.
Le Moyne 2171.
Moythienen 1998.
Mozart 4338.
M'schatta 1999, 2000.
Mücheln bei Wettin 4740.
Mühlbach 2001.
Mühlhausen 2002—02 b.
Müller, Andr. 25.
 —, Rud. 3923.
Multscher, Hans 3924.
Münch, E. 3925—26.
München, 94, 178 a, 392,

- 460, 2003—50, 4224,
4226, 4243, 4729, 4960,
5252.
Munkácsy, M. 3927, 5102.
Münster 1379, 2051—52.
— i. W. 2053—54.
Munthe, Gerh. 3928.
Münzenberg 2055.
Münzer 4895.
—, K. 3929.
Murillo 602, 5098.
Musée, le 58.
Museen, Museums-
wesen. Abt. III, 438 ff.,
s. a. 29, 373, 392, 652 a,
734, 742, 832, 858—62,
872, 875, 892, 896, 900,
914, 935, 983—1031,
1077, 1093, 1112 b, 1147,
1160, 1161 b, 1162 a,
1196, 1199 a, 1210, 1212
—13, 1217—20, 1231,
1275—76, 1336, 1352,
1379, 1386, 1427, 1429,
1442, 1465, 1500, 1502,
1544—45, 1548 a, 1549,
1612, 1626, 1633—34,
1659, 1666, 1682—83,
1700, 1704, 1724, 1735,
1754, 1855, 1862, 1864,
1869—70, 1885—89,
1904, 1919, 1927, 1966,
1974, 1976, 1984 a, 1985,
1991, 1996, 1999, 2030,
2064, 2077, 2080, 2084,
2086, 2120, 2127, 2142,
2151, 2346—48, 2350,
2354, 2369, 2379, 2383,
2391—94, 2403, 2412,
2413 a, 2421—22, 2460,
2468, 2482, 2529, 2535,
2627, 2662, 2671—72,
2760, 2778, 2824, 2831,
2834—35, 2844—46,
2859, 2862, 2867, 2896,
2934, 2955 a, 2989, 2999,
3010, 3063, 3205, 3563,
3786, 4643, 4648, 5258,
5350, 5487 S. a. Ge-
mäldegalerien, Samm-
lungen.
Musik im Bilde 630.
Muyden, E. van 3931.
Mykenische Kunst 195,
518 a, 2090, 2105, 2818,
5013.
Myrina 2056—57.
Myrithis 871.
Mysterien, Mysterienbühne
385, 545.
Nabburg 2058.
Nacktheit (ihr Verhältnis
zur Kunst) 228—239,
561.
Nagybánya 2059.
Le Nain 3766.
Nameur 3932.
Namur 2060.
Nancy 2061—62.
Nantes 2063—66.
Napoleon I. 2909.
Napper, H. 3933.
Nast, Th. 3934.
Nationalität (ihr Verhältnis
zur Kunst) 226—27.
Nattier 3935—37.
Natur i. d. K. 760.
Naturalismus 414, 415, 754.
Naumburg 2067.
Naurizio, P. 3938.
Nealkes 4038.
Neapel 2071—88, 5161.
Nebbia, Cristoforo 4000.
Neckarthailfingen 2068—
70.
Nelson, H. 3939.
Neo-Impressionismus 428,
s. a. Impressionismus.
Neri di Bicci 1540.
Nesazio 363, 2089—90.
Neuenfels 2090 a.
Neumagen 2091.
Neumont, M. 3940.
Neunburg 2092.
Neuruppin 2093.
Neuss 2094.
Neustadt in Baden 704,
1476.
Neutrebbin 2095.
Nevers 2096.
New York 2097—2101.
Niccolo da Bari 3941.
Niederlande 34, 38, 992,
1123, 1125, 1127, 1378,
1823, 5057.
—, Malerei 5068—86, s. a.
Belgien und Holland.
Niedermünster 2102.
Niedersachsen 421.
Niederwangen 2103.
Nieuport 2104.
Nifo, Agost 3526.
Nigg, F. 3943.
Nikolaus von Frankfurt
3944.
Nikutowski, E. 5027.
Niobidengruppe 2520.
Niort 2104 a.
Nippur 2105.
Nitsch, P. u. F. 3944 a.
Nogent-le-Retrou 2106.
Nonnotte, D. 3945—46.
Norba 363.
Norblin de la Gourdaine
3947.
Nordafrika 524.
Norfolk 2107.
Normannenkunst (in Eng-
land) 4880.
Normantori-Sammlung
2728.
Northumberland 2108.
Norwegen 453, 5092, 5094,
5096.
Nöstach 2109.
Noster 957.
Notenschrift 5144, 5188.
Nothnagel, J. A. B. 1465.
Nottingham 2110.
Novarra 606.
Novi-Ligure 2111.
Noyon 2112.
Numismatik, s. Sphragi-
astik.
Nürnberg 2113—28, 2875,
5159, 5220.
Nusbiegel, Joh. 5437.
Nyiregyháza 2129.
Nyön 2130.
Oaxaca 5210.
Oberburg 4626.
Oberdorf 2131.
Oberländer 3948.
Oberndorf 2132.
Oberschlesien 801.
Oberschwaben 1678.
Oberzell 2466 a.
Obrist, Hermann 2039,
3949.
Ochsenburg 2132 a.
Oechslin, J. J. 3950.
Odense 2133.
Odessa 2134.
Oeniadae 2135.
Offenbarungstatsachen i. d.
K. 532.
Offenburg 2135 a.
Olbrich, J. M. 3952—53.
Oldach, J. 3954.
Oelenhainz, Th. v. 3951.
Ölmalerei (Technik) 4987
—88.
Olmütz 2136—40.
Olympia 1265.
Omodeo, G. A. 3955.
Onetti 3956.

- Oostsanen, P. v. 5074—80.
Oppenheim - Sammlung 1379.
Orcagna 1445.
Orchardson 3957.
Orléans 2141—42.
—, Herzogin von 3935.
Orley, B. v. 2081, 3958.
Orlik 3959—62.
Ornamentik. Abt. III.
S. a. 4514, 4545, 4574, 4585, 4683.
Orrock, J. 3963.
Ortenberg 2143.
Orth, Aug. 3965.
Ostendorfer, M. 1808.
Osterode 2144.
Österreich 361, 786.
—, Baukunst 4730, 4783—87.
—, Skulptur 4873.
—, Malerei 5025, 5087—88, 5127, 5391.
Ostheim 5026.
Ostjaken 436.
Oswald, St. 569.
Oetenbach 3065.
Othmar, St. 569.
Ottensoos 2145.
Otto, G. 3966, 5416.
—, H. 5027.
Ottomanisches Reich 430.
Ottrott 2145 a.
Overbeck 3968.
—, Fritz 3045.
Ouwater, Alb. 3967.
Owen, W. 3969.
Oxford 2146—54.

Paál, L. v. 3970—72.
Pacheco 602.
Pachinger-Sammlung 1758.
Paci, P. 1411.
Paderborn 1379.
Padovano, Aless. 2788.
Padua 2155—59, 3526, 5338.
Pajou 2898.
Palästina 684.
Palermo 2160.
Palladio 3973.
Di Palma, G. F. 2073.
Palma recchio 2876, 3974.
Palmezzano, Marco 3975.
Palmić, C. J. 2010.
Pamphili, Cam. 4376.
Pannonhalma 2161.
Pantaleone, Mich. de 2819.
Paramythia 1797.
Parc 2161.
Pardubitz 2162.
Parengo 2163.
Parigi, Guilio 3976.
Parin, F. G. 5471.
Paris 392, 1124, 2164—2335, 3786, 4960, 5166, 5216.
—, Domenico di 3977.
Parisurteil i. d. K. 624.
Parma 2336—37.
Parmegianino 3978.
Paros 2338.
Parrish, Marfield 4691.
Parthenon 899. S. auch Athen 887—902.
Passini, L. v. 3979.
Passionsbühne, deutsche 403.
Passionsdarstellungen i. d. K. 537—38, 545.
Pastellmalerei 4984, 5044.
Pastemak, L. 1992.
Pater 486, 988 a.
Paterna 2065.
Patras, L. 1852.
Patroclus und Menelaus 289.
Pattison 3746 a.
St. Paul (i. Kärnthen) 5341.
Pauli, G. 29.
Pausanias 4303.
Pavia 1181, 1917, 2339—40, 3785. S. a. Mailand.
Peel-Sammlung 5068.
Pegram, H. A. 1769.
Pelargus, Wilh. 25.
Pelhrschim 2341.
Pellegrini, Dom. d. J. 2992.
Pellegrino 3980.
Pencz, G. 1637.
Penicaud, N. 3981.
Pergamon 984—85, 2342—45.
Perleberg 642.
Pernat, F. 3982.
Pernloehner, F. X. 3983.
Perréal, J. 2279, 3984.
Perscheid, Nic. 3985, 5323.
Persien 670 a, 682 a, 788.
—, Architektur 4699.
Perspektive 343, 4910, 4932, 4989.
Peru 787.
Perugia 1434, 3859.
Pesellino 1807.
Pesne 957.
Petersburg 392, 2346—2363, 4960.
Petit, Jean 2986.
Petit-Sammlung 2202.
Petitot, J. 3987.
Petrarca 633, 3988, 5058.
Pezzey, Aug. 3989—91.
Pfalz 4387.
Pferdesport 634—35.
Pfersee 907.
Pfistersches Donat 5230.
Pflanze i. d. K. 422, 636—37, 2782, 3999.
Pforten, verschiedene 4561.
Pforzheim 2364, 2615.
Phaestos 686 a, 2365—66.
Pherä 2367.
Phidias 195, 3992—93.
Phil May 3994—95.
Philipp II. von Pommern, Sammlung 2729.
Philostrat 759 a.
Phönizien 683.
Photographie. Abt. VII, G. S. a. 8, 230, 561, 1333, 1731, 1733—34, 2305, 2685, 3329, 3985, 3995, 5031, 5109, 5285.
Piandimeleto, A. di 3996.
Picardie 833.
Piero di Cosimo 2763.
Pierre, J. P. M. 2164.
Pierre-en Bresse 2368.
Pieta 619.
Pietschmann, H. 3997.
Piguet, R. 3998.
Pilsen 2369.
Pilter 3999.
Pinkow 950.
Pino, Marco del 4000.
Pisa 2371—73, 5056.
Pisanello 4001—02.
Pisano, Giovanni 2373, 3527, 4003—04.
—, Niccolo 1449, 2373, 3942, 4003.
—, Nino 2373.
—, Tomm. 2373.
Pissaro, C. 4005—09.
—, L. 4010.
Pisson, J. B. 4011.
Pistoja 2374—79, 4012.
Pla de Cabra 2378 a.
Plakatkunst 5138, 5143, 5289, 5291.
Planck, Jos. 25.
Plauen 2379.
Pleissengrund 4719.
Pocetti, Bern. 4012.
Poignée, la 2302, 2309.
Poitevin 4013.

Sachregister.

- Poitiers 742.
Pola 2380—82.
Policzka 2383.
Pollajuolo 1445, 2514.
Polnische Kunst 1739—40, 4788, 5120.
Pompadour, Mad. de 3936.
Pompei 2384—88, 2501.
Pomposa 1413.
Dal Ponte Giovanni 3528.
Ponthieu 832, 2306, 2389.
Pontormo 1176, 1445.
Pontremoli 2390.
Porträte, Porträtkunst 506, 508, 512—14, 563, 575, 580, 582, 623, 646, 657, 957, 1223, 1334, 1445, 1547—47, 1655, 1730, 1908, 1941, 2002, 2146, 2148, 2154, 2224, 2251, 2259, 2349, 2623, 2729, 3003, 3012, 3077, 3100—01, 3117, 3271, 3302, 3378, 3598, 3610—10a, 3614—16, 3674, 3722, 3746a, 3906, 3925, 3935—36, 3945—46, 3969, 4001, 4043, 4077, 4085, 4130, 4136—37, 4207—08, 4263, 4295, 4339, 4375—76, 4480, 4935, 4942, 4968, 4977—78, 4990, 4998, 5002, 5029, 5039—40, 5054, 5071, 5315, 5408, 5438, 5490.
Portugal 3239.
Porzellan 1050, 1064, 1129, 1259, 1317, 1462a, 1735, 1754—55, 1812, 1953—54, 2130, 2355, 2671—73, 2762, 2950, 2955a—56, 2958—59, 2992, 3015—17, 3019—19a, 3022, 4813.
Posen 2391—94, 3627.
Potsdam 2395—98.
Poulseur 2399.
Poussin 759a, 4014.
Prämonstratenserordens, Künstler des 28.
Präphidiaten, die 195.
Präraffaeliten, die 195, 4930.
Praet, J. J. van 5156.
Prag 2400—36, 2587, 3055, 3195, 4785.
Praglia 2437.
Prato 2438—40.
Praxiteles 4015.
Prell 4016.
Preller, Fr. 2934, 4017—34, 4230.
Prerow 2441.
Presti, P. 2073.
Preunig 4035.
Preußen 325, 789—91.
Prevati, Gaet. 4036.
Priene 2442.
Primitive (französ.) 2249—97, 5043, 5050.
— (vläm.) 5082.
Prince Edward Island 5158.
Prinsep 4037.
Proportionen (maler.) 5014.
Protogenes 4038.
Provence 590, 652a, 1465.
Prudhon, P. P. 2241.
Pruska, Ant. 4039.
Ptolemäer 846.
Puget 2668.
Puris de Chavanne 4040.
Quadal, M. F. 2994.
Quedlinburg 2443.
Quellen (z. Gesch. d. Sammlungen des österr. Kaiserhauses) 3013.
Querlon, P. de 4041.
Quézac 2444.
Quito 5210.
R. A. 5034.
Raczynski, Gf. Ath. 3682.
Radierung. Abt. VII, E. S. a. 1643, 3196, 3230, 3232, 3309, 3397, 3513, 3535, 3543, 3684, 3702, 3756, 3796, 4026, 4028, 4064—66, 4304, 4307, 4366, 5300. S. a. Graphische Künste.
Raeburn, H. 4042—43.
Raffael 375, 759a, 2535, 3193, 4046—57.
Raffaelli 128, 4008, 4044.
Raincy 2577.
Rakonitz 2445.
Ramsden, O. 3242.
Ranger 701.
Rank 4045.
Raschdorf 4058.
Rassenfosse 4059—61.
Rauch 999.
—, Wilh. 4062.
Rauden 2446.
Ravello 2447.
Ravenna 1031, 2448—56.
Ravensteyn, Hub. v. 4063.
Reber, F. v. 487.
Reboul, H. 3674.
Reichenau 2466a.
Reichenberg 2466b, 2467.
Reklamekunst, s. Plakatkunst.
Redlich, P. Cl. 25.
Redon 5028.
Regensburg 2457—2465.
Reggio d'Emilia 2466.
Regnault, H. 4956.
Regno, Mino del 3432.
Reims 2468—69.
Reiterfeste 634.
Religiöse Kunst, s. kirchl. Kunst.
Rembrandt 375, 858, 2226, 2993. 4064—75, 4920.
Remeus, Gillis 4076.
Renaissance 362, 372, 399, 409, 530, 584, 733, 745, 755—56a, 757, 759a, 763, 765a—66, 768, 869, 1223, 2117, 2236, 2510, 2774, 2788, 3039, 4525, 4547, 4607, 4776, 4779, 4891, 5057.
René d'Anjou's Maler 590.
Renesse, K. 2993.
Reni, Guido 4077.
Renier, J. de Huy 1750.
Renoir 5053.
Renouard, Paul 1866, 4077—79.
Resch, Jos. 25.
Rethel 4080.
Rettich, Karl 4081.
Retzsch, Moritz 4082.
Reul, X. de 4083—84.
Reusens, E. H. J. 488.
Reutlingen 2470—72.
Reval 2473.
Reynolds 4085—87.
Reynolds - Stephens, W. 4088.
Rheinprovinz 4647.
Rhoden, Fr. v. 4089.
Rjabuskin 4105.
Ribe 2474.
Ribera, G. 5098.
Richier 1116.
Richmond, W. B. 4090.
Richter, L. 29, 4091.
—, O. 4092—94.
Ridinger, J. E. 4095.
Riedisser 4096.
Riedmüller, F. X. v. 25.
Riemenschneider 705, 1665.

Sachregister.

- Riemerschmid, Rich. 4097—99.
 Rjepin, Ilga (Elias) 4106, 5090.
 Rieth, O. 4100.
 Rieti 2475.
 Rietschel, E. 4101—02.
 Rietschl 373, 4103.
 Rigaux-Sammlung 3323.
 Rimini 3073.
 Riocreux 2671.
 Ripen 2476.
 Riquer 4104.
Rivista d'Arte 59.
 Rivolta d'Adda 2477.
 Robbia, Andrea della 4107.
 —, Giov., della 4107.
 —, Girolamo della, 4108—09.
 —, Luca della 4107, 4110—14.
 Röber, Ernst 4115.
 Robert, Emile 4116.
 —, H. 4117.
 Robinson, F. C. 4118.
 Rocamadour 2478.
 Roche, Pierre 4119.
 La Rochenoire 3318.
 Rodin, August 178a, 2217, 4120—28.
 Roelas 602.
 Roger van Brügge 4130—31.
 Roger, v. d. Weyden 3210, 3863.
 Rohault de Fleury, G. 4132.
 Roick, O. 5416.
 Rokoko 416.
 Rolanddarstellungen 638—643.
 Roll, A. P. 4133—34.
 Rom 363, 392, 1432, 2479—2556, 4890, 4960, 5056. S. a. Altertum, Forum Romanum, Römisches Altertum.
 Romainmotier 1632, 2557.
 Romanische Kunst 12, 770, 1066, 1179, 1673—77, 1765, 1968, 2068—70, 2189, 2417, 2792, 2833a, 2927, 4620, 4712—13, 4769.
 Romano, G. C. 4135.
 —, Giulio 759a, 3214.
 Rombauer, J. 1396.
 Römhild 812, 1594.
 Römisches Altertum 363, 377, 691—91a, 836—38, 881, 1796.
 Römisches Altertum, Architektur 4696.
 Romney 4136—37.
 Rope, E. 4138.
 Rops, Felic. 4139—40.
 Roqueville 2557a.
 Rosa, Salv. 4141, 5098.
 Roseland 701, 4143.
 Rosenberg, Lasar 4144.
 Rosenheim 2558.
 Roskilde 2559.
 Rosoriushaus in Düsseldorf 1377.
 Roßbach, A. 4142.
 Rosselino, Bern. 4145.
 Rossetti, D. G. 2152, 4146.
 —, E. S. 4147.
 Rostock 2560.
 Röth, Ph. 2010.
 Rothenburg o. d. T. 2561.
 Rotta, Ant. 4148.
 Rottenburg 2562.
 Rotterdam 4390.
 Rouen 2563—69.
 Rouher, Eug. 4149.
 Rousseau, J. 4150.
 —, Th. 5049—51.
 —, V. 4151—52.
 Rouveyre 4153.
 Roy, B. 4154.
 Rubens 986, 1974, 2224, 4155—62, 5098.
 De Ruberto, C. 2073.
 Rude, Fr. 4163.
 Rudolf II und die Kunst 2407, 2413, 2431.
 Rufino d'Alessandria 4165.
 Rufolo, Sigilgaita 2447.
 Rumpf, Karl 4166.
 Runge, Ph. O. 4167.
 Rusch, Adolf 5180.
 Ruskin, J. 489—94.
 Ruspagliari, Alf. 4168.
 Russel, E. L. H. 3969.
 Rußland 507, 792—95, 2134, 4611, 4789—91.
 —, Malerei 5089 91, 5198.
 Ruthart, Andr. 375.
 Rütli 2570.
 Rutigliano 2571.
 Ruysdael, Sal. 4169.
 Rysselberghe, van 4170.
 Saalburg 2572—73.
 Saaltal 4746.
 Sabazio 644.
 Sacconi, Gius. 2516.
 Sachs, Heinr. 25.
 Sachsen 798, 1290, 4713, 4715, 4720, 4733, 4740, 4869.
 Sachsen-Meiningen 812.
 Sachsenspiegel 5340.
 Sadler, John 4171.
 Saff, v. 4172.
 Sain, Paul 4173.
 Saint-Aby 2574.
 Saint-Cloud 2577.
 Saint-Etienne-de-Chigny 2578.
 Saint-Germain-en-Laye 2579.
 Saint-Jean, Gerard de 3967.
 Saint-Jouin-de-Marnes 2580.
 Saint-Levan 2581.
 Saint-Louis 1126, 1723, 2582—2615, 3025, 5109.
 Saint-Maurice 2616.
 Saint-Omer 2617.
 Saint-Patrick 2618.
 Saint-Pol 2619.
 Saint-Porchaire 2620.
 Saint-Quentin 2621—23.
 Saitenstetten (Stift) 4205.
 Salamanca 2624—25.
 Saliba, Antonello de 4174.
 Salins 2626.
 Salobral 2627.
 Salomons Urteil 645.
 Salona 2628.
 Saltmarsh, B. E. 4175.
 Saluzzo 2629—30.
 Salvanello 4176.
 Salvi, L. de 4177.
 Salzburg 570, 799, 800, 2631—32, 5025.
 Salzdhalm 2633.
 Samain, Alb. 4178.
 Samberger, Leo 4179.
 Sammlungen 29, 1064, 1067, 1145a—48, 1161, 1169, 1174—75, 1204, 1223, 1231, 1334—35, 1338, 1379, 1404, 1436, 1478a, 1520, 1562, 1566, 1599—1604, 1655, 1657, 1679, 1690, 1693, 1759, 1780—1820, 1841, 1942, 1944, 1980, 2002a, 2026—31, 2096, 2104a, 2110, 2197—2248, 2358, 2411, 2528, 2544, 2551, 2556, 2653, 2676, 2684, 2686, 2728—29, 2937, 2988, 2990—91a, 2993—95, 2998, 3003, 3005, 3011, 3232, 3299, 3403, 3480a,

- 3489, 3522, 3895, 4076,
4226, 4231, 5028, 5056,
5338. S. a. Gemälde-
galerien, Museen.
San Gallo 4184—85.
San Gimignano 1190, 2696.
San Michele 2642.
Sandreuter, Hans 4180—
82.
De Sandis, P. A. 2073.
Sandys, Fr. 4183.
Sankt Thomas 2644.
Sanssouci 2397.
Santo Domingo de Silos
5350.
Saragossa 2647—48.
Sardinien 771, 4569.
Sargent, J. S. 4186.
Saronno 2649—50, 3425 a.
Sarto 1445, 4187—89.
Sartorelli, F. 4190—91.
Sarzana 2651.
Sarzay 2652.
Sassetta 4192.
Satire im Mittelalter 746.
Satricum 363.
Sattler, Josef 4193—96.
Scalabrino 2379.
Scarborough 2653.
Schabkunstblätter 5250.
Schack-Galerie 4226.
Schäfer, W. 29.
Schaffhausen 3950.
Schäffner, K. 4197.
Schamgefühl (s. Verhältnis
zur Kunst) 228—39.
Schaper, F. 1707.
Scharff, Ant. 4198.
Scharvogel, J. J. 4199.
Schasler, Max 495.
Schaussen 4813.
Schauspieler i. d. franz.
Kunst 646.
Schenck, A. F. A. 25.
—, P. 4201.
Schega, F. A. 4200.
Schenkenberg 2654.
Schenna 2655.
Scheyern 2656.
Schickhardt, H. 4202.
Schiestl, Rud. 5471.
Schiller, Friedr. v. 3722.
Schilteck 2656 a.
Schinkel 4203.
Schlattauer, Rud. 4204.
Schleich, E. sen. 2010.
Schleissheim 2657.
Schlesien 712, 801, 1112.
Schleswig 4734.
Schleswig-Holstein 4876.
Schlichting - Sammlung
3403.
Schlumpf, D. 4895.
Schlüter, C. 233, 961.
Schmidt, Joh. Mart. 4205.
—, Max 25.
Schmitson, T. 4206.
Schmoll, Friedr. 3534.
—, G. Fr. 3003, 4207—08.
Schnatterpeck, Hans 4209.
Schneckendorf 4210.
Schneider, Sascha 4211.
Schöffner 5240.
Schön, Marcus 2875.
Schönborn-Galerie 3008—
09.
Schöner, Anton 4212—13.
Schongauer 1213, 1220—
21, 4214—17.
Schönleber, G. 2010.
Schopenhauer 647.
Schorn, Ludwig 2935.
Schortens bei Jever 1630.
Schottland 802, 5149.
Schreyer, Adolf 4218.
Schrift. Abt. VII, B.
Schrotblätter 5215.
Schubert, Franz 4232.
Schule, Kunst in der ~,
s. Kunsterziehung, Kunst-
lehre, Kunstunterricht.
Abt. II. 240 ff.
Schulhäuser 4538.
Schüller, K. 25.
Schultze-Naumburg 4219.
Schulze, Friedr. 965.
Schürstab, Lienhart 2875.
Schussenried 2664.
Schütz, C. G. 1465.
Schwab, H. v. Wertingen
2994.
Schwaben 1613, 4216,
4732, 3741, 4878. S. a.
Württemberg.
Schwarzach 2658—59.
Schwartz, Frans 4220.
Schwarz-Rheindorf 2660—
61.
Schweden 243, 803—04,
2582, 2592, 5059, 5095,
5187, 5199, 5383—84.
Schweiz 805, 3063, 3291,
3423, 4619.
—, Baukunst 4792—98.
—, Skulptur 4895—96.
—, Malerei 5007, 5157,
5417, 5481.
Schwerin 2662—63.
Schwind 2036, 4221—37.
Sciuti, G. 4238.
Scorel, Jan 5074, 5080.
Skulptur. Abt. V.
Scurcola 2665.
Seekatz, J. K. 4239.
Seemann, Ernst A. 497—98.
Seffner, Karl 4240.
Segantini 2643, 4241—46.
Segeberg 2666.
Seidel, G. 25.
Seidl, Em. 4247—48.
Seifert, Alf. 25.
Seitz, Ludwig 4249.
Seiz, 2667.
Seltersheim, T. 4250.
Semper 97, 4251—57.
Senlis 2668.
Sensenschmied, Joh. 5220.
Sepulkralplastik, s. Grab-
mäler.
Sera, P. del 4258.
Serafini, Serafino 4259.
Sergel, J. T. 4260.
Sessa 2669.
Sevilla 2670.
Sèvres 2671—73.
Sezemitz 2674.
Sgraffito 416 b.
Shakespeare 2932.
Shannon, C. H. 4261.
Sheffield 453, 2675—76.
Shoosmith, T. L. 4262.
Shrady 701.
Sibanov 4263.
Le Sidaner, H. 3793.
Sidon 2677.
Siebenbürgen 4799, s. a.
Ungarn.
Siena 1434, 1816, 1982—
83, 2378, 2475, 2678—
2725, 3198, 3812—15,
3851, 5062.
Signorelli, Luca 1418,
4264—65.
Signoretti, G. A. 4168.
Silhouette 5008, 5126.
Silvanus 1919, 2503, 2870.
Silvestre, L. 3491.
Sime, Sidney 4266.
Sinai 5369.
Sinclair, Sir John 4043.
Sinding, Stephan 4267—68.
Singer, H. W. 29.
Sinsheim 5160.
Sipriot-Sammlung 1909.
Sirani, Elisab. 4269.
Sirod 2726.
Sitte, Camillo 499—503.
Sizilien 363, 806.
Skandinavien 9, 363, 447,
453, 807.

- Skandinavien, Baukunst 4800—03.
—, Malerei 5092—96.
—, s. a. Dänemark, Norwegen u. Schweden.
Skokloster 2727.
Slevogt, Max 4270.
Słowacki 4271.
Slowenen 427, 808, 5097.
Smet, Cornelis 4000.
Smetham, James 3275.
Smits, Jakob 5086.
Smythe, L. 4272.
Snellaert 4273.
Snellinck, Gerard 4920.
Snowmann 4274.
Sohn-Rethel 4275.
Solaris, A. de 375.
Solis, Virgil 5480.
Somerly 2728.
Somers, Wierick 4276.
Somerset 2730.
Somoff, K. 1992, 4277.
Somzée 1145 a.
Sorolla, J. 4278—80.
Sorris 2731.
Soulosse 2732.
Southbourne 2733.
Spandau 2734.
Spanien 150, 809—11, 4280, 4623, 4680—81.
—, Baukunst 4804—06.
—, Skulptur 4897, 5098—5100, 5164.
Spanisch - Amerika 5209—11, 5446—54, 5457—59, 5467—68, 5477, 5488.
Spanzotti, G. M. 4281.
Sparta 2736.
Spätgotik und Renaissance in Deutschland 4547. — S. a. Gotik.
Spatz, W. 4282.
Speck v. Sternburg 375.
Spence, W. B. 4295.
Spencer, Herbert 156.
Sperl, Joh. 4283—84.
Speyer 2737—40.
Speyer-Sammlung 1780.
Sphragistik 580, 657, 883, 910, 972, 1141—43, 1395, 1525, 1562, 1754, 1794a, 1944, 1947a, 1960, 2031, 2144, 2739a, 2812, 2835, 2902, 2998, 3217, 3392, 3599, 3762, 4168, 4198, 4200, 4285, 4313, 4388, 4477, 4895, 5104, 5119, 5259.
Spiel und Leben 363.
Spielkarten 5115.
Spinelli, Nicc. di Forzore 4285.
Spinola-Sammlung 5056.
Spirale 437.
Spitzen 1818, 2213—16, 2228, 2322, 2945.
Spitzweg, Karl 4286.
Spoleto 2741.
Sponsheim 5341.
Spotkruzifix 545.
Staat, s. Stellung zur Kunst, s. Kunstpflege Abt. II.
Staats - Forbes - Sammlung 3895.
Stäbli, Adolf 25, 2010.
Stauquet, H. 5075.
Städtebau. Abt. IV, 4587 ff., s. a. 4714.
Städtebau, der 60.
Stallaert, Jos. 4287.
Stambul 2742.
Stange, Ferd. 4288.
Stargard 2742 a.
Stattler, Benedikt 121.
Staufen 704.
— in Baden 1476.
Stauffer-Bern 92.
de Stega, Wyn. 5029.
Steglitz 2743.
Stein a/R. 2744.
Steinfurt 2745.
Steinhausen, W. 1474, 4289.
Steinicken & Lohr 2007.
Steinlen 4290—92.
Stenay 2746.
Steppe, Rom. 4293.
Stern 4294.
— als Symbol 649.
Sternzeichnungen 5027.
Sterzing 2747.
Stettin 2729.
Stevens, Alfr. 4295.
Stiehl, Otto 2734.
Stillehre. Abt. III.
Stilllebenmalerei 5068.
Stockholm 453, 2748—49.
Stokvis, W. J. 4296.
Stölzel 3019 a.
Storcklin, Carl 5409.
Storojy 2750.
Stoss, Veit 4297—98.
Stoutenburg 2750 a.
Strnen 808.
Stradanus 4299.
Straeten, v. d. 4299.
Straßburg 453, 2751—69, 4836.
Straßenengel 617.
Strassgschwandner, Anton 4300.
Stratford o. A. 2770.
Stretti, Victor 4301.
Strobenz 4302.
Strongylion 4303.
Strossmayer-Sammlung 842.
Struck, Herm. 4304—07.
Strützel, Otto 2010.
Stubbs, G. 1761.
Stuck, Fr. 4308—09.
Stückelberg, Ernst 4310—11.
Stüler-Walde, M. 4312.
Stummer-Sammlung 4169.
Sturm, Paul 4313.
Stuttgart 637, 2771—83, 4202, 4736.
Suardi, Bart. 3194.
Subiaco 2784.
Suczawa 2785—86.
Süditalien 753, 761.
Susa 682 a, 2787.
Svabensky 5016.
Sviédonsky, P. A. 4314.
Swanevelt 3402.
Swebach-Desfontaines 4315.
Sweerts, M. 2993.
Sylt 4737.
Sylvester, St. 569.
Symbolisches 221, 540, 649, 652—53 b, 4613, 4911.
Symbolismus 4902.
Symmetrie 416 a.
Synagoge u. Kirche 650.
Syrakus 2788.
Syrische Kunst 526, 684.
—, Baukunst 4693, 4807—08.
Sysken, J. J. 4316.
Szemplér, M. 4317.
Szepes 2789.
Szepeshely 2790.
Szolnok 2791.
Taben 2792.
Taine, Hippolyte 105.
Taisten, S. v. 1593.
Tamagni, Vine 4318.
Tanagra 2056—57, 2793.
Tangermünde 2794.
Tanz 651.
Tarporley 2795.
Tarragona 5189.

- Taschner, Ign. 4319.
Tattenitz 2796.
Taube 652, 653 b.
Taufdarstellungen i. d. K. 540.
Taufers 2797.
Taufkirchen 2798.
Taylor, E. A. 4320.
Teano 2799.
Technik der Malerei 4982 ff.
Telcs, E. 4321.
Tène, la — Denkmäler 1919.
Teniers 1067, 4920.
Tenneberg 2800.
Tenner, Ed. 25.
Teppichweberei 939—40, 1137, 1422, 1478 a, 1904, 1929, 1935, 2081, 2098, 2165, 2535, 4155.
Teramo 767 a.
Terborch, Ger. 375.
Termoli 2801.
Teschner, Rich. 4322.
Thackeray 4323.
Thammouz 511.
Thán, M. 5102.
Thann 2802.
Theaterbau 4554, 4576.
Theatermalerei 4489, 4908, 4913, 4962, 4981.
Theotocopuli 2551.
Thera 2803.
Thiaucourt 2804.
Thiery, Cl. E. 5376.
Tholen, W. B. 4324.
Thoma, Hans 4325—30.
Thomas, Gr. 4331.
Thompson 1175.
Thomy-Thierry-Saal im Louvre 2244.
Thoranc-Bilder 652 a.
Thorberg (Bibliothekszzeichen) 5403, 5405.
Thorn 2804 a.
Thornton Hough 2805.
Thrakischer Reiter 652 b—52 c.
Thumann, Paul 4332—34.
Thüringen 812.
Tibet 813.
Tiepolo 2551.
Tieghem 2806.
Tierdarstellungen 653—54.
Tierkreis 655—56.
Tierornamentik, altgerm. 432, 4874.
Tilens 4335.
Tino di Camaino 2373.
Tintoretto 2536—37, 4336—37.
Tirol 814—16, 4707, 4741.
—, Baukunst 4809—10.
—, Malerei 5101.
Tischbein 4338—39.
Tissot, J. 4340.
Tivoli 2807—9.
Tizian 520, 759 a, 2198, 2864, 4189, 4341—47, 5098.
Tobler, Victor 4348.
Tod i. d. K. 657 a—662.
Toirigiano, P. 4349.
Tokio 2810.
Toledo 2811—15.
Tollinger 4350.
Tolstoi 657.
Tomé, Luca 2475.
Tommaso d'Arzo 4351.
Tommaso da Modena 4352.
Tongern 2816—17.
Tonghi, C. 4189.
Tonwarenfabrikation 5.
Toorop, Jan 4353—55.
Töpfer, W. A. 1494.
Torcello 2818.
Torggler, Herm. 4356.
Torlonia-Sammlung 4840.
Torno 1222.
Tortelli, Benvenuto 2073, 4000.
Tortona 2819.
Toscanische Künstler 767.
Töss 2820, 4798.
Totentanz 658—662.
Toulouse 2821—24.
Toulouse-Lautrec, H. de 4357.
Tournai 2825.
Tournhem 2826.
Tournoil 2827.
Tournus 2827 a.
Tours 2828—29.
Towne, Charles 1761.
Tradition (u. Kunst) 370.
Tralles 2830—32.
Trani 1183.
Trautmann 1465.
Trebitsch 2833.
Trebnitz 2833 a.
Treviso 2834.
Triada 686 a.
Trient 2835—36.
Trier 2837—41, 4647.
Trippstadt 2841 a.
Tristan 5154.
Trithemius 705.
Trivisano, G. M. 2788.
Trocadero 748.
Troja 2843.
Troitz 2842.
Tropaeum von Adamklissi 836—38.
Troppau 2844—45.
Tropsch, Rud. 4358.
Troubetzkoy 4359.
Troyes 2846—49.
Troyon, C. 5049.
Trübner, Wilh. 29, 178 a, 4360.
Truchet, Abel 4361.
Truchsess-Zeyl-Wurzach-Sammlung 2990.
Trujillo 5210.
Tübingen 2850—52.
Tulln 2853.
Tuon, K. 1992.
Tuozi, Pasquale 3526.
Turin 2854—56, 5353.
Türkei 430.
Turn 2857.
Turner 4362—64, 5036.
Turniere 634.
Tuxen, Laur. 4365.
Typologie 5088.
Ufer, J. 1294.
Ulm 2858—61, 5207, 5241.
Umbrien 767 a.
Ungarn 329 a, 423 a, 427, 674, 817—19, 2314, 3721, 4298, 4811, 4973.
—, Malerei 5102, 5225, 5474.
Ungeheuer i. d. K. 662 a.
Unger, Will. 4366.
Ungewitter, G. G. 4367.
Untertürkheim 2863.
Upsala 3857.
Urban, F. 4368.
Urbino 2864—66.
Uri 5412.
St. Ursanne 1632.
Utrecht 2867—69.
Uytterschaut, v. 5075.
Vachères 2870.
Valckenborch 850.
Valdidentro 1222.
Valladolid 2871.
Vallin, E. 4370.
Vallin, J. A. 4369.
Vallotton 5131.
Vandières 2164.

Sachregister.

- Vannes 2872.
Vanni, Franc. 2690.
Varallo 3425 a.
Varax 2873.
Vasari 1437, 1455.
Vasenbilder 511, 687 a,
1089, 2366, 5014.
Vasnetzoff, A. 1992.
—, V. M. 4371.
Vassimon (Bibliotheks-
zeichen) 5399.
Vatopedi 906.
Vaudreuil 2874.
Veber, J. 5131.
Vecellio, Orazio 4341.
Veit, W. H. 4372.
St. Veit in Kärnten 2646.
Veitch 1064.
Velazquez 1887, 3004, 4373
—78, 5098—99.
Velde, v. d. 4379.
Velden 2875.
Velletri 4893.
Venedig 388, 392, 608,
767, 1432, 2876—92,
3944, 4960, 5212.
Venus 2356, 2503, 2517.
— v. Milo 2231, 4839.
Veracruz 5210.
Verdi, Gius. 4380.
Veretz 2893.
Verkehrsbauten 4565.
Vermeer, Jan v. Delft 4381.
Verona 2894—96.
Veronese, P. 4382.
Verrice-Sammlung 4920.
Verrocchio 1418, 1444,
4383—86.
Versailles 2897—2909.
Verschaffelt, P. A. v. 4387
—88.
Versler, Fl. 4389—90.
Verudo, Umb. 4391.
Vestalin v. Clodion 2353.
Vézelay 2910.
Vezzano 4778.
Vicenza 2836.
Vierge, D. U. 4392.
Vieutemps 3400.
Vigée-Lebrun 2898.
Vigeland, Gustav 4393
—94.
Vignola 4395.
Villanders 2911.
Villate 916, 1194.
Villecresnes 2912.
Villers 2913—14.
Villnöss 2915.
Vimeu 2306, 2389.
Vincent 4396.
Vincidor 759 a.
Vindonissa 2916.
Vinnen, Carl 3045.
Virgil 5235.
Vischer, F. Th. 504.
—, Peter 4397.
Visconti 1898, 1908.
Viterleo 2917.
Vitré 2918.
Vitruv 4698.
Vittoritto 2919.
Vivarès, Franc. 4398.
Vivenel 3091.
Vlämische Handzeichnun-
gen 857.
— Malerei 1784, 2098,
2354, 2726, 5360.
Vogel, Hugo 4399.
—, Ludwig 4000.
Vogeler, Heinrich 3045.
Volk (Kunsterziehung des
Volkes), s. Kunsterzie-
hung, Kunstlehre und
Kunstpflge. Abt. II,
240 ff.
Volkert, H. 5471.
Volkmarsen 2920.
Völlan 2921.
Volterra 2922—23.
Vorarlberg 4797.
Vorderasien (Architektur)
4699.
Voyez, John 4401.
Voysey, C. F. A. 4402.
Vratislav (Krönungs-Evan-
gelium d. Königs) 5018.
Vré, J. B. 4403.
Vuerlander, J. J. 5471.
Vuez, Arnould 4404.
Vyschehrader Kodex 5018.
Wachstein, E. M. v. 25.
Wackenroder 197.
Waermaerde 2925.
Wagner, Ernst 4405.
—, J. P. A. 4406.
—, Otto 4407.
—, Rich. 3163.
Waiblingen 549.
Waldhausen 2926.
Waldkirch 704.
— in Baden 1476.
Waldmüller 3020, 4408—
10.
Walkenried 2927.
Wallace-Sammlung 1599—
1604, 2240, 3480 a.
Walle 4411.
Wallsee, H. E. 29.
Walser, Karl 4412.
Walther, Clara 4413.
Walter, Christof 1955.
—, Emmy 5471.
Wand, künstlerische Be-
handlung der 4498.
Wandmalereien 511, 645,
938, 991, 1069, 1073,
1084, 1112, 1166 a, 1337,
1439, 1445, 1474, 1511 a,
1518, 1669, 1703, 1748,
1774, 2017, 2068—70,
2143, 2156, 2336, 2371
—72, 2425, 2460, 2466 a,
2514, 2525, 2547, 2549,
2535, 2555, 2570, 2649,
2775, 2784, 2820, 2834,
2858, 2885—86, 2921,
3065, 3812, 3847, 3864,
4016, 4643, 4798, 4983,
4991—92, 5023, 5026,
5030, 5338.
Wandtafeln 313, 409 a. —
S. auch Kunsterziehung,
Kunstlehre, Kunstpflge.
Abt. II.
Wang 2927 a.
Wappenstil 518 a.
Ward, James 4414, 5034.
—, William 4414, 5034.
Warenhäuser 4557, 4560.
Warocqué-Sammlung 1942.
Warschau 2928—29.
Warthausen 2930.
Wasnezow, V. M. 5090.
Watson, J. 5271.
—, Th. 5271.
Watteau 988 a, 1276, 2171,
3842 a, 4415—21.
Watts 373, 4295, 4422—
25, 4460, 5032, 5036.
Webster, A. G. 4426.
Wedgwood-Sammlung
2110.
Weguelin, J. R. 4427.
Weida 2931.
Weiditz, Hans 4428.
Weihnachten i. d. K. 663
—65.
Weimar 2932—35.
Weinert 701.
Weingarten 2936.
Weinhaus bei Wien 2937.
Weinschröter, Seb. 4429.
Weiss (Maler) 5029.
Weissenborn 2939.
Weissenfels 2938.
Weitenburg bei Sulzau
2940.

Sachregister.

- Welehrad 2941.
 Welfing, Heinr. 2095.
 Welti, Alb. 5471.
 Wenglein, J. 2010.
 Wenig, K. B. 4430.
 Wentorf-Reinbek 2942.
 Wereschtschagin 4431—47.
 Werner, Ant. v. 4448—49.
 Werth, J. de 666.
 Westfalen 4706, 4868, 4871.
 Westmann, Carl 4450.
 Wetzdorf 2943.
 Weyden, Roger v. d. 375.
 Weyr, Rudolf 4451.
 Whirter, J. M. 4452—53.
 Whistler, J. A. Mc. N. 4454—67.
 Whitehead, Fr. 4468.
 Widmansteller 5148.
 Widmer, K. 29.
 Wigand, Ed. 3721.
 Wien 392, 2358, 2944—3026, 3205, 3355, 4222, 4225—26, 4410, 4758, 4960.
 Wiesbaden 3027—30.
 Wychen 3031.
 Wila 3065.
 Wilczek-Sammlung 3011.
 Wildenwart 3032.
 Wildt, Ad. 4469.
 Wildungen 3033.
 Wiligrad 3033a.
 Wilkens, A. 1294.
 Wille, F. v. 5027.
 —, R. u. F. 4470.
 Willemez, Marianne v. 4166.
 Willette, Ad. 5131.
 Willroider 2010, 4471.
 Wilsnack 5194.
 Wilson, R. 5098.
 Wimpfen im Tal 3034.
 Winckelmann 197.
 Windsor 3035—36.
 Wismar 3037—38.
 Wittenberg 3039.
 Wittichen 3040.
 Witz, Konrad 952.
 Wochenstube i. d. K. 667—69.
 Wogulen 436.
 Wohlgemut 1414.
 Wohnbauwesen. Abt. IV.
 Wohnhäuser (mod.) 4511 4530, 4568, 4570—71, 4578—79, 4586.
 Wolfenbüttel 3041—43.
 Wolfthorn, Julie 4472.
 Wolgemut 4473.
 Wolseley-Sammlung 2676.
 Worms 3044.
 Würndle 4474.
 Worpswede 3045—51, 3901.
 Wörth 3051.
 Wouters, F. 1501.
 Wouwerman, Ph. 4475.
 Wrigley 1169.
 Würth, Peter 4476.
 Württemberg 819a—20, 4872—73, 5328. S. a. Schwaben.
Württemberg. Bauzeitg. 40.
 Würzburg 5188.
 Wyschehrad bei Prag 2416—17 2425, 2435.
 Wytnauer, H. H. u. H. B. 4895.
 Yencesse, Ovide 4477.
 Yverdon 3053.
 Zaghouan 4847.
 Zainer, Joh. 5208, 5241.
 Zamora 3054.
 Zasinger, Math. 4478.
 Zbraslav bei Prag 3055.
 Zdrasila, Ad. 4479.
 Zegers, G. 1501.
 Zeichenkunst, Zeichenunterricht, s. Kunsterziehung und Kunstlehre, Abt. II und bes. 250a, 269, 271, 323—28, 329a—40, 344—45, 347—49, 352.
 Zeitbloom 4480.
 Zeitschriften, neue. Abt. I.
 Zenale, s. Butinone 3223.
 Zenale u. Butinone 3223.
 Zenkgraf, J. 4895.
 Zentralbauten 4607.
 Zereço 2993.
 Zeyer, Jan 4481.
 Zeyl - Wurzach - Sammlung 2990.
 Zille, Heinrich 4482.
 Zimmermann, Ernst 25.
 Zinna 3056—57.
 Zips 3058.
 Zisterzienser Baukunst 3056—57.
 Zmitek (Maler) 4483.
 Zocchi, Arnaldo 4484.
 Zons 3059.
 Zorn, And. 4485.
 Zügel 3052.
 Zuloaga, Ign. 4486—88.
 Zurbaran, Fr. 5098.
 Zürich 3060—67, 4251.
 Zwerge i. d. K. 632.

NOT TO BE TAKEN
FROM THE BUILDING

P. U. L.—FORM 17

Princeton University Library



32101 066375252

Princeton University Library



32101 066375252

